

saison 26/27

l'azimut

Découvrez les spectacles de la saison !

Présentations de saison 26/27

> **MARDI 16 JUIN À 19H**
Au Théâtre La Piscine
et au Restaurant Les Machines

> **MERCREDI 9 SEPTEMBRE À 19H**
Au Théâtre Firmin Gémier /
Patrick Devedjian
Mise en scène par Les Filles de Simone

Gratuit sur réservation :
l-azimut.fr ou 01 47 87 20 84

> À votre domicile, pour vous, vos voisins, votre famille et vos amis...

Vous souhaitez une présentation
de saison personnalisée ?
Vous avez envie de faire découvrir
L'Azimut à votre entourage ?
Contactez-nous à
p.bolzinger@l-azimut.fr
ou au 06 80 98 59 49

**Prenez
vos
places !**

> **MERCREDI 17 JUIN**
Ouverture de la billetterie en ligne
pour les adhésions dès 14h.

> **JEUDI 18 JUIN**
Ouverture de la billetterie sur place
et par téléphone pour les adhésions dès 14h.

> **MERCREDI 24 JUIN**
Ouverture de la billetterie en ligne, sur place
et par téléphone dès 14h pour toutes et tous.

*Fermeture le vendredi 3 juillet au soir
pour la pause estivale.*

La billetterie en ligne reste opérationnelle tout l'été.

> **MARDI 1^{ER} SEPTEMBRE**
Réouverture des théâtres
et de la billetterie dès 14h.

allonz' à l'azimut!

saison
26/27

théâtre
cirque

ANTONY / CHÂTENAY-MALABRY

humour

danse

jeunesse

concerts

chapiteau
à
ESPACE CIRQUE
ANTONY

théâtre
à
LA PISCINE
CHÂTENAY
MALABRY

théâtre
à
FIRMIN GÉMIER /
PATRICK DEVEDJIAN
ANTONY





Activités et services en symboles



en famille

De nombreux spectacles sont accessibles pour toute la famille.



rencontre

Venez rencontrer les équipes artistiques à l'issue des représentations.



atelier

Participez à des ateliers en tous genres, il y en a pour tous les goûts !



garde d'enfants

Confiez-nous vos enfants gratuitement pendant les représentations avec Babychou Services Antony.



DJ set

Assistez à des DJ Sets.



conférence

Assistez à des conférences sur l'art, la culture et la société.



visite

Découvrez les endroits cachés de nos trois lieux grâce à des visites tout public.



audiodescription

Profitez des spectacles en audiodescription (à destination des personnes aveugles ou malvoyantes).



carte blanche

Participez aux soirées Carte blanche à l'Espace Cirque ! Les artistes vous préparent des surprises...



LSF

Profitez de spectacles adaptés en langue des signes française ou surtitrés.



librairie médiathèque

Partenariats avec des librairies et des médiathèques du territoire autour des spectacles.

Retrouvez le détail de ces activités et services au fil des pages et sur l-azimut.fr

© L'AZIMUT



Voici une nouvelle saison que nous sommes heureux de vous présenter.

Elle vous offre d'innombrables occasions de vous distraire tout au long de l'année. Au sens le plus large qu'il soit c'est-à-dire de vous amuser, de vous détendre, de vous divertir, de vous détourner de vos préoccupations quotidiennes, de vous aider à réfléchir. C'est une saison « bien être », un programme « prendre soin » qui vous apportera à coup sûr de la joie et un élan de vie revigorant.

Qui que vous soyez, vous en sortirez différent. Une sensation particulière vous habitera après avoir assisté à certaines représentations dont il sera difficile de parler mais que vous aurez pourtant tellement envie de partager à vos proches. Surtout si elles et ils ne fréquentent pas L'Azimut. Vous tenterez pourtant d'expliquer ce que vous aurez vécu. Avec difficulté parfois, avec passion souvent et sans éviter une larme d'émotion de temps en temps. Vous la cacherez en évoquant une allergie ou une petite poussière dans l'œil. Pourtant c'est elle, cette petite larme, qui contiendra toute la saveur de ce qui s'est joué en vous au cours des représentations auxquelles vous aurez assisté. Des larmes de joies, de rires, d'émotions, de tristesses empathiques... Finalement vous finirez par vous rendre à l'évidence : il faut vivre le spectacle vivant plutôt que d'en parler. Et alors vous courrez acheter des places à toutes celles et à tous ceux que vous aimez. Vous ferez de nombreux cadeaux dans le but de réunir vos proches certains soirs au théâtre. Et vous viendrez avec eux dans la joie de leur révéler enfin la puissance de ces émotions indicibles.

L'expérience sera peut-être décevante, du moins dans un premier temps. Vous ferez l'amère découverte que chaque personne ressent des choses qui lui sont propres au cours d'une même représentation. C'est à la fois un mystère (nous sommes face à la même œuvre) et une évidence (nous sommes uniques). Les échanges après la représentation se révéleront au moins aussi riches que le spectacle. L'expression des accords et des désaccords de chacun laissera place à des témoignages simples sur les détails vus par certains et pas par les autres. L'Azimut vous aura bien « détourné de vos préoccupations quotidiennes » en vous proposant d'autres imaginaires, d'autres pensées, d'autres paroles... celles des poètes tout simplement. Celles qui vous conduisent vers l'autre part de vous-même, le plus profond de vous-même et qui passe souvent par la Relation quelle qu'elle soit. Vive le théâtre, vive l'altérité.

Et belle saison !

Marc Jeancourt et Delphine Lagrandeur,
direction partagée

C'est quoi L'Azimut?

L'Azimut, c'est ...



UN LABEL
PÔLE NATIONAL
CIRQUE



DES SPECTACLES
AVEC ET CHEZ
NOS VOISINS



DES
LOCATIONS
D'ESPACES



TROIS LIEUX DE SPECTACLES

1 THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER
PATRICK DEVEDJIAN

à ANTONY



2 ESPACE CIRQUE
D'ANTONY



3 THÉÂTRE
LA PISCINE

à CHATENAY
MALABRY



+ LE RESTAURANT
DES MACHINES



+ LES MIDIS
DE LA MUSIQUE
3 FORMULES
REPAS & CONCERT



+ LE PÉDILUVE
CONCERT
TOUS LES JEUDIS
À 20H !!!



DE LA VIE
QUI CIRCOLE !

113 SPECTACLES
223 REPRÉSENTATIONS

THÉÂTRE



MUSIQUES



CIRQUE



DANSE



DES RENCONTRES
DES CONFÉRENCES
DES ATELIERS
DES EXPOSITIONS
DES VISITES
DES KARAOKÉS
DES DJ SETS
LA TROUPE AZIMUT
LE PETIT COMITÉ ARTISTIQUE
... ET DES COMPLICES !

DE
6 MOIS
à
107 ANS



Sommaire

5 ÉDITO

6 C'EST QUOI L'AZIMUT ?

103 LES INFOS PRATIQUES

104 Carte des lieux

105 Lieux et accès

105 Quand venir ?

105 Comment réserver vos places ?

106 Pourquoi adhérer à L'Azimut ?

106 Comment adhérer ?

107 Quels sont les tarifs à l'unité ?

107 Et quels tarifs spécifiques ?

107 Les Pass

108 Des tarifs futés... et de la liberté

108 Des services malins

109 Accessibilité

110 Avec les publics

112 Bar et restauration

113 Les partenaires

114 Calendrier

118 L'équipe

10 LES SPECTACLES

10 SEPTEMBRE / OCTOBRE

12 Week-end théâtre amateur THÉÂTRE

13 La Promesse du Vide CIRQUE

14 L'art d'avoir toujours raison THÉÂTRE

15 Les Chambres closes THÉÂTRE

16 Zusammen CIRQUE

18 Vincent Delerm MUSIQUE

19 Rapides - Water Music DANSE

20 Variations pour un Parapluie JEUNESSE

20 L'Eau et les rêves EXPOSITION-ATELIER

21 L'École des femmes THÉÂTRE

22 NOVEMBRE / DÉCEMBRE

24 J'aurais voulu être Jeff Bezos THÉÂTRE

25 C'est pas parce qu'on fait troupeau

qu'on est des moutons THÉÂTRE

26 Immobile & Rebondi #2 JEUNESSE

27 Suzanne : une histoire du cirque SPECTACLE ET CINÉMA

28 Mon petit cœur imbécile JEUNESSE

29 La guerre n'a pas un visage de femme THÉÂTRE

30 Le Figuier (Takiä et Colette) THÉÂTRE

31 Violetta ne veut plus mourir dans la dernière scène

THÉÂTRE

32 Ostinato CIRQUE

34 PLACE AU JAZZ À ANTONY MUSIQUE

34 Joe Magnarelli Quartet

35 Émile Parisien - Floating

35 The Amazing Keystone Big Band plays

Judy Garland feat. Neïma Naouri

24 Place Beaumarchais THÉÂTRE

37 Back to reality THÉÂTRE

38 Calentamiento DANSE

39 Thésée, sa vie nouvelle THÉÂTRE

40 À NOËL, LA MUSIQUE EST UNE FÊTE MUSIQUE

40 Gounod, Offenbach, Colette Renard, Piaf, etc.

41 Tout un monde lyrico-jazzy

43 Le Pas du Monde CIRQUE

44 JANVIER / FÉVRIER

46 InConstance HUMOUR

47 Nos Petits Penchants JEUNESSE

48 FORMULE OPÉRAZIMUT MUSIQUE

48 Les Contes de Perrault

49 Requiem KV 626

50 Éternels MUSIQUE

51 D'autres familles que la mienne THÉÂTRE

52 WEEK-END TOUS AZIMUTS ELECTRO AVEC

MAZELFRETEN DANSE, MUSIQUE

52 MazelFreten & Cie

53 Battle electro - le dernier survivant

54 Celle qui doute THÉÂTRE

55 On ne jouait pas à la pétanque dans le ghetto

de Varsovie THÉÂTRE

56 Plume CIRQUE

58 Erdal est parti THÉÂTRE

59 In the Brain DANSE

60 Hamlet THÉÂTRE

61 Le Lavoir (le film) SPECTACLE ET CINÉMA

62 LACRIMA THÉÂTRE

63 Manon Bril - 300 000 ans HUMOUR

64 MARS / AVRIL

66 Mémoire de fille THÉÂTRE

67 Les Petits Touts JEUNESSE

68 FESTIVAL MARTO

70 Pling-Klang THÉÂTRE

71 IGNIS CIRQUE

72 Lullaby shot DANSE

73 Arthur et Ibrahim JEUNESSE

74 DESTIERRO, Le vertige et la foi THÉÂTRE

75 Immaqaa, ici peut-être CIRQUE

76 De l'Espagne à la Mésopotamie MUSIQUE

77 vérité et réconciliation THÉÂTRE

78 Dear Jason, Dear Andrew THÉÂTRE

79 La Terre THÉÂTRE

80 Roses / STUCK DANSE

81 Mahabharata, une histoire de la violence THÉÂTRE

82 Dans Nos Bras JEUNESSE

83 Soulèvement DANSE

84 WEEK-ENDS TOUS AZIMUTS SOUS LA TOILE

DES PETITS CHAPS CIRQUE

84 Les Grands Fourneaux #2

85 Cycle

85 Préviens les autres

86 Voyage sur place

86 Le Pas Seul

87 Si c'est sûr c'est pas peut-être

88 MAI / JUIN

90 Unseen (Invisible) THÉÂTRE

91 À mots doux THÉÂTRE

92 L'Affaire L.ex.π.Re (L'Affaire Elle expire) SPECTACLE

ET CINÉMA

93 Tendre CIRQUE

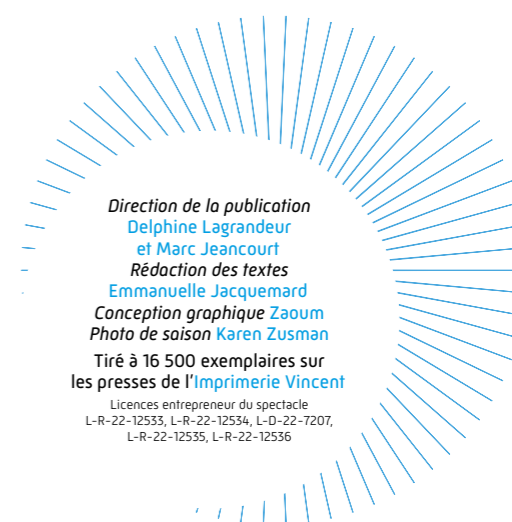
95 Pierre et le Loup / Ma mère l'Oye MUSIQUE, JEUNESSE

96 LES MUSICALES DE LA VALLÉE-AUX-LOUPS MUSIQUE

96 Soirée du piano

98 Grand Gala de jazz

100 Les partenaires des spectacles



Direction de la publication
Delphine Lagrandeur
et Marc Jeancourt
Rédaction des textes
Emmanuelle Jacquemard
Conception graphique Zaoum
Photo de saison Karen Zusman
Tiré à 16 500 exemplaires sur
les presses de l'Imprimerie Vincent
Licences entrepreneur du spectacle
L-R-22-12533, L-R-22-12534, L-D-22-7207,
L-R-22-12535, L-R-22-12536

Les rendez-vous azimutés



Visite du Théâtre
Firmin Gémier /
Patrick Devedjian

SAM 17/10 À 14H

TOUT PUBLIC
GRATUIT, SUR RÉSERVATION



Autour de *VARIATIONS POUR
UN PARAPLUIE* (p.20)

Sélection d'ouvrages
en lien avec
la thématique

MÉDIATHÈQUE DE
CHÂTENAY-MALABRY

TOUT PUBLIC
GRATUIT
AUX HORAIRES D'OUVERTURE
DE LA MÉDIATHÈQUE



Visite des Journées
européennes
du mariage

SAM 19/09 À 14H30

THÉÂTRE LA PISCINE

TOUT PUBLIC
GRATUIT, RÉSERVATION
AUPRÈS DE L'OFFICE DE TOURISME
DE CHÂTENAY-MALABRY
AU 01 47 02 75 22 OU PAR MAIL À
TOURISME@CHATENAY-MALABRY.FR



Autour de *L'ÉCOLE
DES FEMMES* (p.21)

Garde
d'enfants

SAM 17/10

GRATUIT,
SUR RÉSERVATION



Autour de *ZUSAMMEN* (p.16)

Déambulation à cheval

SAM 03/10 À 11H

AUTOUR DE L'ESPACE CIRQUE

TOUT PUBLIC
GRATUIT

Atelier découverte
de la voltige équestre

SAM 10/10 DE 10H À 12H

ESPACE CIRQUE

DE 8 À 12 ANS
8 €, SUR RÉSERVATION



Autour de *ZUSAMMEN* (p.16)

Carte blanche à la
Compagnie EquiNote

SAM 10/10

À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION
GRATUIT

En
septembre
octobre...



Venez découvrir les spectacles de l'année 2025-2026 des quatre troupes amateurs de L'Azimut.

Mais où est passé l'Amour ?

D'APRÈS *LE RAMEAU D'OR* DE SIMON FALGUIÈRES, MISE EN SCÈNE BRIGITTE DAMIENS ET STEPHEN SZEKELY

Un banquet chez les dieux grecs : retrouvailles familiales, pitreries, la fête bat son plein. On célèbre le retour de Perséphone et de la nature. Or, elle rapporte des enfers un bien étrange récit. Orphée et sa mère, la muse Calliope, conviés à l'Olympe par Apollon, entreprennent alors de conter l'histoire épique et captivante d'un jeune homme et d'une jeune femme... Entre éclats de rire et frissons, les dieux se délectent.

JEU 17 SEPT 20H ET VEN 18 SEPT 20H

THÉÂTRE FIRMIN GEMIER / PATRICK DEVEDJIAN

La Folle histoire des Atrides...

D'APRÈS ESCHYLE, EURIPIDE, SOPHOCLE ET JEAN-FRANÇOIS SIVADIER, MISE EN SCÈNE STÉPHANIE GAGNEUX ET COLLABORATION ARTISTIQUE BRIGITTE DAMIENS

Quinze comédiens s'emparent de l'histoire mythique des Atrides. Du tragique, du comique, de la démesure, de la cruauté... Une fresque théâtrale et musicale où l'on retrouve les principaux personnages de cette grande famille marquée par la malédiction.

VEN 25 SEPT 20H ET SAM 26 SEPT 15H

THÉÂTRE FIRMIN GEMIER / PATRICK DEVEDJIAN

Tous ceux qui brûlent

D'APRÈS JEAN ANOUILH, JEAN COCTEAU, FEDERICO GARCIA-LORCA, MARIVAUX, FRANÇOIS OZON, JOËL POMMERAT, RACINE ET TANT D'AUTRES, MISE EN SCÈNE THIBAUD ENGUEHARD ET COLLABORATION ARTISTIQUE BRIGITTE DAMIENS

Le monde vacille... Au milieu des gravas, des bombes... des voix s'élèvent. Disputes, amours impossibles, espoirs fragiles, élans de liberté, cris de révolte... chaque scène devient une étincelle... chaque parole, un acte de résistance.

Tous ceux qui brûlent parle de dignité, de liberté et de cette flamme qui, même dans l'ombre, nous pousse à rester debout. À travers des textes d'auteurs différents, le spectacle compose un monde épars mais profondément vivant.

SAM 26 SEPT 20H ET DIM 27 SEPT 15H

THÉÂTRE FIRMIN GEMIER / PATRICK DEVEDJIAN

Le Vestiaire

DE SYLVIA BRUYANT, MISE EN SCÈNE GWENHAËL DE GOUELLO ET MARIE GRACH
Bienvenue au séminaire Michaud : sourires de complaisance, exercices absurdes et employés loufoques. Très vite, tout déraile. Les nerfs lâchent et la soirée vire au grand cirque. *Le Vestiaire* est une farce cartoon et déjantée, dans l'esprit des *Dingodossiers* de René Goscinny et Marcel Gotlib, qui transforme le monde du travail en joyeux bazar totalement incontrôlable.

SAM 26 SEPT 20H ET DIM 27 SEPT 15H

THÉÂTRE LA PISCINE

GRATUIT (PARTICIPATION LIBRE) ET SANS RÉSERVATION, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

C'EST QUOI LES TROUPES AMATEURES DE L'AZIMUT ?

Ce sont 4 groupes de théâtre amateur (3 pour les adultes et 1 pour les grands adolescents-adultes) qui répètent les lundis ou vendredis de 19h30 à 22h30.

- Troupe amateur de la Compagnie du Catogan avec Gwenhaël de Gouvello et Marie Grach au Théâtre La Piscine / 06 14 77 99 79 / catogan.com / compagnie@catogan.com

- Troupe amateur de la Cie Théâtre et Toiles avec Brigitte Damiens, Stephen Szekely et Thibaud Enguehard au Théâtre La Piscine et à l'ancienne école Dunois de Ségonzac à Antony / 06 06 52 53 41 / theatre-et-toiles.fr

ADULTES et GRANDS ADOS-ADULTES

Vous souhaitez rejoindre l'aventure ? Venez à la réunion d'information le lundi 28 septembre 2026 à 19h au Théâtre La Piscine. Vous saurez tout !



© KARL

SEPTEMBRE
DIM 20 17H

PARC HELLER ANTONY

TOUT PUBLIC / 45 MINUTES

GRATUIT,
SANS RÉSERVATION

Autrice, metteuse en scène et artiste de cirque **Louise Faure**
Artistes cirque et interprètes **Paula Paradiso, Bruno Lussier**
Musiciens et compositeurs **Jean-Benoît Nison, Jocelyn Lecuyer**
Accompagnement à l'écriture des paroles **Loïc Lantoin**
Regards extérieurs **Éloïse Rignon**
Régisseur général, création lumière **Sylvain Colas**
Régisseur son **Jeannick Launay**

Retrouvez les dates de tournée sur cieavisdetempete.com

La Promesse du Vide

LOUISE FAURE / CIE AVIS DE TEMPÊTE

Et si on se jetait ensemble dans cette nouvelle saison ? Avec *La Promesse du Vide*, un spectacle à découvrir au cœur du Parc Heller, deux musiciens et trois artistes de cirque défient les lois de la gravité pour partager avec nous de belles émotions et quelques grands frissons. Autour d'une majestueuse structure en bois et en métal forgé culminant à onze mètres de hauteur, ils et elles nous convient à un sublime concert de cirque aérien.

Sur des chansons aux tonalités rock, entre batterie, synthétiseurs et voix, les acrobates escaladent les piliers de la structure, se portent les uns les autres, se balancent et se confrontent au vide. Au trapèze, à la corde volante ou au mât chinois, leurs performances semblent s'imprimer dans le ciel pour nous offrir de sublimes images en apesanteur. Un événement de rentrée traversé par un puissant souffle poétique, une invitation à se retrouver et à rêver ensemble !



en famille

l'azimut
sort de
ses murs !

Un grand saut
dans le vide
pour fêter
la rentrée

COMMENT AVOIR UN BON PROGRAMME ?

**QUELLES SONT
LES ERREURS À
NE PAS
COMMETTRE ?**

La méthode
désopilante de deux
pseudo-experts
en communication
politique



© LOUISE AJUSTE

SEPTEMBRE
VEN 25 20H30

THÉÂTRE LA PISCINE
CHATENAY-MALABRY

À PARTIR DE 15 ANS / 1H15

Mise en scène **Sébastien Valignat**
assisté de **Guillaume Motte**
Écriture **Sébastien Valignat**,
Logan de Carvalho

Avec **Ingrid Levin**, **Raphaël Fernandez**
Création vidéo et son **Benjamin Furbacco**
Lumière et scénographie **Dominique Ryo**
Costumes et visuel **Bertrand Nodet**

Retrouvez les dates de tournée sur
cicessandre.com

L'art d'avoir toujours raison

Méthode simple, rapide et infallible
pour remporter une élection

SÉBASTIEN VALIGNAT / LOGAN DE CARVALHO

En cette année électorale, si vous avez quelques ambitions politiques, on vous recommande vivement de suivre la formation de la GIRAFE : le Groupe Interdisciplinaire de Recherche pour l'Accession aux Fonctions Électorales ! Dans *L'art d'avoir toujours raison*, deux de ses éminents représentants partagent avec nous leur mode d'emploi infallible pour remporter n'importe quelle élection, et nous régaler d'un spectacle aussi désopilant que convaincant.

PowerPoint à l'appui, les fameux experts Jane Corrida et Bruno Fitou déroulent les grands principes de leur méthode : élaborer un bon programme, éviter le conflit, réussir sa communication... et bien sûr avoir toujours raison. Un spectacle plein d'humour qui démonte avec finesse les mécanismes de la communication politique, aiguise notre esprit critique et nous offre un grand moment de divertissement.

« Un spectacle cocasse, récréatif et hilarant (...) qui décortique les discours qui nous manipulent. » *Le Figaro*, 2026



© LA TRAVERSE / FRANÇOISE HAROY DANS UNE BALLE AU CŒUR DE JEAN-DANIEL MOLLET

OCTOBRE
JEU 1^{ER} 20H

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /
PATRICK DEVEDJIAN
ANTONY

À PARTIR DE 16 ANS /
DURÉE ESTIMÉE 1H30

Inspiré de *Les Chambres closes*
de **Germaine Aziz**
Texte et mise en scène **Élise Lhomeau**,
Nicolas Giuliani
Avec **Élise Lhomeau**
Lumière **Laurent Schneegans**
Création sonore **Sylvain Jacques**
Costumes **Sophie Bégon-Fage**
Collaboration artistique **Margaux Eskenazi**
Direction de production **Emmanuel Magis**,
Mascaret production

Retrouvez les dates de tournée sur
mascaretproduction.com

Création 2026

Élise Lhomeau joue aussi dans
vérité et réconciliation (p.77).

Les Chambres closes

GERMAINE AZIZ / ÉLISE LHOMEAU
ET NICOLAS GIULIANI

Pensionnaire de la Comédie-Française pendant plusieurs années, la comédienne Élise Lhomeau convoque dans ce seule-en-scène Germaine Aziz, une femme qu'elle a connue et profondément aimée lorsqu'elle était enfant. Disparue en 2003, Germaine a été standardiste et journaliste au journal *Libération*. Elle est aussi l'auteur d'un livre autobiographique bouleversant : *Les Chambres closes*, récit de son expérience contrainte de la prostitution, des maisons closes de l'Algérie française jusqu'aux trottoirs de Paris.

Élise Lhomeau a mis des années à oser lire ce livre, tant elle craignait de se confronter au passé terrible de Germaine. Sur une scène traversée de rais de lumière, elle met en scène sa difficulté face à ce récit : la mémoire affleure et le passé remonte jusqu'à laisser place aux mots de Germaine Aziz, prisonnière d'un bordel colonial à seulement dix-sept ans. Dans un tourbillon de souvenirs et de voix, Élise porte ce témoignage vibrant dans un geste nécessaire et libérateur.

Une comédienne
à la rencontre de
Germaine Aziz, une
femme au destin
bouleversant

Voltige
équestre,
acrobaties et
musique rock
planante



OCTOBRE
VEN 2 14H30*
SAM 3 18H
DIM 4 16H
MER 7 14H30
VEN 9 20H30
SAM 10 18H
DIM 11 16H

*représentation pour les scolaires
et associations, ouvertes à toutes et tous

ESPACE CIRQUE ANTONY

À PARTIR DE 6 ANS / 1H30

Mise en piste **Émilie Capliez**
Assistance à la mise en piste **Denis Lejeune**
Avec **Sarah Dreyer, Alfred Gilleron, Vincent Welter, Simon Martin-Kantorowicz, Perrine Delsalle, David Koczij, Gousse Francfort, Maxime Didier**
Chevaux **Apollon, Circo, Jasmin, Jet, Kamino, Popeye, Quimper**
Chiens **Coquine, Niro**
Dramaturgie **Juliette De Beauchamp**
Scénographie **Alban Ho Van**
Création lumière **Bruno Marsol**
Costumes **Marion Kuenemann, Julie Keyser**
Regard chorégraphique **Yan Raballand**
Coordination artistique **Sarah Dreyer, Vincent Welter**

Retrouvez les dates de tournée sur
cie-equinote.fr

PROFITEZ DU PASS FAMILLE !
(PLUS D'INFOS P.107)

Zusammen

CIE EQUINOTE

Entrer dans le chapiteau de la compagnie EquiNote, c'est rencontrer immédiatement ses premiers interprètes : les chevaux Apollon, Circo, Jasmin, Jet, Kamino, Popeye et Quimper. Sur la piste recouverte de copeaux, en compagnie de deux chiens et de six humains, c'est « ensemble » (« zusammen », en allemand) que cette troupe attachante évolue avec autant de naturel que de virtuosité.

Comme si nous n'étions pas là, les uns et les autres rangent le chapiteau, défont les guirlandes ou répondent au téléphone debout sur la croupe d'un cheval lancé au trot ! De chamailleries en acrobaties imprévisibles, le rythme s'accélère. Sur une musique pop-rock planante, on bascule dans une véritable transe. Voltige équestre, bien sûr, mais aussi mât chinois, rolla bolla, lancer de couteaux : les numéros s'enchaînent et nous éblouissent jusqu'à la fête finale. Un spectacle qui réchauffe les cœurs et nous transmet l'irrésistible envie d'être ensemble !

« Un magnifique spectacle aux joyeux airs de fête. »
L'Œil d'Olivier, 2025



en famille



Déambulation
à cheval
03/10 à 11h
(p.10)



Atelier
découverte
de la voltige équestre
10/10 à 10h
(p.10)



carte blanche
10/10
(p.10)



© ARNO LAM

OCTOBRE
MER 7 20H30THÉÂTRE LA PISCINE
CHATENAY-MALABRYÀ PARTIR DE 12 ANS / 1H30
TARIF UNIQUE 35 € /
30 € POUR LES ADHÉRENTSAvec **Vincent Delerm**Retrouvez les dates de tournée sur
zouave.net*♥@ **PAUL B**CO-PROGRAMMÉ AVEC
PAUL B - SCÈNE DE MUSIQUES
ACTUELLES EN ESSONNE

Vincent Delerm

Avec sa voix au grain particulier et son écriture qui saisit avec grâce des instants de vie universels, le chanteur Vincent Delerm a connu un succès fulgurant dès son premier album. Sur ce disque sorti en 2002 figurent le tube « Fanny Ardant et moi »... ainsi que la chanson « Châtenay-Malabry », évocation poignante du temps qui passe adressée à une femme prénommée Élisabeth. Il était donc temps qu'il vienne en concert à Châtenay-Malabry pour nous présenter *La Fresque*, son huitième album.

Dans cet opus, Vincent Delerm rend hommage à son panthéon intime : ses amis, ses amours, ses idoles, « la vie la mort l'amour », pour le paraphraser. Des souvenirs de la fac à une histoire d'amour qui s'efface, jusqu'à ce sentiment singulier que l'on éprouve en quittant seul une soirée, Vincent Delerm met comme nul autre des mots sur nos vies. Accompagné de son piano, il nous livrera un concert habité, une véritable bulle de sensibilité.

« *La Fresque est du pur Delerm, où l'on retrouve son talent de parolier hors pair, ce goût sensible du détail.* » *Le Monde*, 2025

Écriture ciselée
et voix feutrée,
Vincent Delerm
à son meilleur

Dix interprètes
emportés
dans une danse
baroque
vivifiante

OCTOBRE
JEU 8 20H30THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /
PATRICK DEVEDJIAN
ANTONY

À PARTIR DE 8 ANS / 1H

Conception et chorégraphie **Bruno Benne**
Conception musicale **Youri Bessières**,
Bruno Benne
Assistante à la création **Estelle Corbière**
Musique *Water Music* (1717)
G. F. Haendel, enregistrement de
J. Savall (1993), arrangements
et créations de **Youri Bessières**
Avec **Polonie Blanchard**, **Gaspard Charon**,
Alix Coudray, **Odéric Daluz**, **Océane**
Delbrel, **Rémi Gérard**, **Louis Macqueron**,
Mathilde Maire, **Anthony Roques**,
Anaïs Vignon
Création lumières **Olivier Nacfer**
Régie **Carlos Perez**
Costumes **Erick Plaza Cochet**
Administration et production **Anaïs Loyer**

Retrouvez les dates de tournée sur
beauxchamps.fr

Rapides Water Music

COMPAGNIE BEAUX-CHAMPS / BRUNO BENNE

Spécialiste de la danse baroque, Bruno Benne s'est notamment formé auprès de Béatrice Massin. Il a également collaboré de manière régulière avec Lucinda Childs, figure majeure du minimalisme américain. Il conjugue ici ses deux savoir-faire pour faire vibrer la « Belle Danse » au présent, sans limites. Pensée comme un geste de transmission de sa passion à dix jeunes interprètes, cette première pièce de groupe s'appuie sur les lumineuses suites de la *Water Music* de Haendel, composées en 1717 pour une fête royale sur la Tamise.

Tel un véritable art d'apparat au bord d'un bassin lumineux, *Rapides* réinvente les codes baroques avec modernité, mêlant mouvements de poignets et sauts aériens. Lorsque le compositeur Youri Bessières revisite en boucles minimalistes la musique de Haendel, la troupe se voit propulsée dans une envolée collective et résolument électrisante. Un spectacle d'une vitalité éclatante, orchestré comme un jeu de fontaines jaillissantes.

« *Un torrent de gestes, un ruissellement de sensations et un flux de folie.* » *Télérama*, 2022

Au fil de l'eau

Sortez vos brumisateurs et vos parapluies : le temps d'une semaine, le Théâtre La Piscine se met aux couleurs de l'eau avec un spectacle pour les 2-6 ans et une exposition-atelier accessible dès 5 ans. Une belle occasion d'apprendre aux enfants à célébrer la pluie et à s'émerveiller d'une ressource aussi banale que précieuse !

Des imperméables, de la musique et une bonne dose de poésie

OCTOBRE
DIM 11 11H ET 15H
LUN 12 9H30* ET 11H*
MAR 13 9H30* ET 11H*

*représentations pour les scolaires et associations, ouvertes à toutes et tous

THÉÂTRE LA PISCINE
CHATENAY-MALABRY

À PARTIR DE 2 ANS / 35 MINUTES
TARIF UNIQUE 7 €

Auteure **Marion Monier**
Avec **Marion Monier, Julie Dutoit**
Regard artistique **Marion Le Gourrière, Charly Labourier**
Scénographie, costumes et accessoires **Jeanne Leblon-Delienne, Lola Brunat**
Création lumière **Amanda Carriat**
Création sonore **Matteo Gallus**

Retrouvez les dates de tournée sur chouetteilpeut.com

Marion Monier nous a déjà présenté *Ce matin-LÀ* en 2025.



Sélection d'ouvrages en lien avec la thématique à la médiathèque de Châtenay-Malabry

Variations pour un Parapluie

MARION MONIER

Tout le monde en parle à la radio : il n'a pas plu depuis longtemps, très longtemps... 3250 jours exactement. Deux sœurs retrouvent dans le grenier les vêtements de pluie qui leur servaient autrefois, ainsi qu'un archet et un nez de clown. De ces trésors oubliés naît un joyeux duo : l'une fait vibrer sa viole de gambe, l'autre enfle les habits et se lance dans une parade clownesque et décalée, comme pour réveiller le souvenir des jours où la pluie tombait. Un spectacle plein de poésie, d'humour et de surprises, qui émerveille les jeunes enfants autant que les plus grands !

« Un spectacle délicat, joyeux et intelligent, qui ouvre aussi, tout en douceur, une réflexion sur l'environnement et notre lien à la nature. » *Lamuse.fr*, 2025

Quand le cycle de l'eau apparaît sous nos mains

OCTOBRE
SAM 10 13H30, 15H30 ET 17H30
DIM 11 10H, 14H ET 16H
MER 14 13H30, 15H30 ET 17H30

Visites sur le temps scolaire les lundi 12, mardi 13 et jeudi 15 octobre. Contactez le service des relations publiques pour réserver votre créneau.

THÉÂTRE LA PISCINE
CHATENAY-MALABRY

À PARTIR DE 5 ANS / 50 MINUTES
TARIF UNIQUE 2 €
VISITES GUIDÉES UNIQUEMENT, SUR RÉSERVATION

Par **Émilie Faïf, Nicolas André**

Retrouvez les dates de tournée sur scenationale-essonne.com

Exposition-atelier

L'Eau et les rêves

ÉMILIE FAÏF ET NICOLAS ANDRÉ

Avec cette installation, la plasticienne Émilie Faïf et l'architecte Nicolas André nous invitent à (re)découvrir le cycle de l'eau de manière à la fois ludique et poétique. On s'installe autour de neuf panneaux horizontaux en bois, disposés comme un chemin menant vers un grand récipient en métal. Devant nos yeux, sous nos mains, de magnifiques dessins apparaissent : paysages, animaux, figures légendaires... Les images prennent vie et réveillent nos sens et notre imagination. Cette exposition se visite en groupe, à l'occasion d'un atelier avec un ou une guide.



Molière dans tout son humour, son intelligence et son audace

OCTOBRE
MAR 13 20H
MER 14 20H
JEU 15 20H
VEN 16 20H30
SAM 17 18H

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /
PATRICK DEVEDJIAN
ANTONY

À PARTIR DE 12 ANS / DURÉE ESTIMÉE 2H

De **Molière**
Mise en scène **Robin Renucci**
Avec **François Morel, Juliette Cahon, François Deblock, Luc-Antoine Diquéro, Igor Skreblin, Chani Sabaty, Sven Narbonne**
Scénographie **Lisa Navarro**
Création lumière **Sarah Marcotte**
Costumes **Benjamin Moreau**
Création son **Antoine Richard**
Assistanat à la mise en scène **Sven Narbonne**

Retrouvez les dates de tournée sur theatre-lacriee.com

Création 2026

L'École des femmes

MOLIÈRE / ROBIN RENUCCI

En 1662, *L'École des femmes* vaut à Molière son premier grand triomphe. On y découvre le personnage d'Arnolphe, vieux bourgeois obsédé par la peur d'être trompé. Il décide d'épouser Agnès, une jeune femme qu'il a fait élever sous sa tutelle, dans une totale ignorance, afin de la soumettre. Pour notre plus grand plaisir, rien ne se déroule comme il l'avait prévu, et l'intrigue tourne vite à la farce.

Robin Renucci, directeur de La Criée – Théâtre National de Marseille, a lui-même joué le rôle d'Arnolphe il y a quelques années. Pour sa mise en scène, il passe le relais à l'inégalable François Morel, comédien que l'on aime autant pour ses chroniques à la radio que pour ses facéties sur scène. Autour de lui, dans une maison qui se barricade à mesure qu'Agnès s'éveille à la liberté, six interprètes de haut vol déploieront leurs talents pour faire résonner toute l'impertinence de la comédie de Molière !

« Robin Renucci a toujours œuvré pour un théâtre (...) qui fait la part belle aux textes et qui n'a besoin de pas grand-chose d'autre que le corps et la voix des acteurs pour exister. » *Libération*, 2022



Spectacle choisi par l'Université Populaire d'Antony en lien avec ses conférences sur « Le patrimoine européen » Plus d'infos sur universitepopulaire-antony.fr

Les rendez-vous azimutés



Autour de *IMMOBILE & REBONDI #2* (p.26)

Atelier parents / enfants d'accro-danse

SAM 07/11 DE 15H À 16H
THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN
DUO PARENTS-ENFANTS
À PARTIR DE 3 ANS
8 € PAR PERSONNE, SUR RÉSERVATION



Autour de *LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME* (p.29)

Visite tactile du décor

VEN 20/11 À 18H30
GRATUIT, SUR RÉSERVATION
POUR LES PERSONNES AVEUGLES OU MALVOYANTES

Audiodescription live par Valérie Castan

VEN 20/11 À 20H
THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN
POUR LES PERSONNES AVEUGLES OU MALVOYANTES
SUR RÉSERVATION



Autour de *LE PAS DU MONDE* (p.43)

Visite sensible

MAR 22/12 À 18H30
POUR LES PERSONNES AVEUGLES OU MALVOYANTES
GRATUIT, SUR RÉSERVATION

Audiodescription

MAR 22/12 À 20H30
THÉÂTRE LA PISCINE
POUR LES PERSONNES AVEUGLES OU MALVOYANTES
SUR RÉSERVATION
EN PARTENARIAT AVEC ACCÈS CULTURE



Autour de *OSTINATO* (p.32)

Carte blanche à la Compagnie AKOREACRO

SAM 05/12
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION
GRATUIT



En novembre
décembre...



NOV



Les jeunes de la TroupAzimut aux commandes d'une satire survoltée

NOVEMBRE
MAR 3 20H
MER 4 20H

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /
PATRICK DEVEDJIAN
ANTONY

À PARTIR DE 12 ANS /
DURÉE ESTIMÉE 1H20
TARIF UNIQUE 10 €

Texte **Arthur Viadieu**
Mise en scène **Ido Shaked**,
Lauren Houda Hussein
Avec **Bissan Al-chab**, **Anouk Attal**,
Céleste Jean, **Mathis Libert**,
Constance Martini, **Léna Pélegrine**,
Claire Pignot, **Amandine Reillon Flageat**,
Geoffrey Wallet

Création 2026

Le Théâtre Majâz nous a déjà présenté,
entre autres, *Une histoire subjective*
du Proche-Orient mais néanmoins valide
je pense en 2024 et *L'Incivile* en 2022.

AVEC LE SOUTIEN
DE LA FONDATION
CHŒUR À L'OUVRAGE



rencontre
03/11

J'aurais voulu être Jeff Bezos

ARTHUR VIADIEU / LAUREN HOUDA HUSSEIN
ET IDO SHAKED / LA TROUPAZIMUT

La TroupAzimut, c'est une expérience théâtrale unique : une année sur deux, une dizaine de jeunes de seize à vingt-cinq ans participent à la création d'un spectacle en compagnie d'artistes complices de L'Azimut. Pour cette troisième édition, les cofondateurs du Théâtre Majâz Lauren Houda Hussein et Ido Shaked emmènent les jeunes dans une réflexion sur notre société mondialisée, où il suffit d'un clic pour se faire livrer l'objet de nos désirs.

Variation pleine d'humour inspirée par le patron d'une célèbre entreprise, la pièce *J'aurais voulu être Jeff Bezos* d'Arthur Viadieu représente un terrain de jeu idéal pour tourner en dérision les dérives des algorithmes et du monde de la tech. Avec une succession de saynètes inventives mêlant alexandrins, numéros de cabaret et références au monde réel, le spectacle de la TroupAzimut s'annonce aussi jubilatoire qu'inventif !

NOV

Nos expériences
collectives
sous le regard
malicieux des
Filles de Simone

© VÉRA YAKOUBI



NOVEMBRE
JEU 5 20H30
VEN 6 20H30
SAM 7 18H

THÉÂTRE LA PISCINE
CHATENAY-MALABRY

À PARTIR DE 15 ANS /
DURÉE ESTIMÉE 1H30

Création collective
Texte **Tiphaine Gentilleau** et l'équipe
de création du spectacle
Avec **André Antébi**, **Tiphaine Gentilleau**,
Ambre Matton, **Claire Méchin**,
Julie Moullet
Direction d'actrices et d'acteurs
Claire Fretel
Création lumières **Mathieu Courtaillier**
Création costumes **Sarah Dupont**
Création sonore **Vincent Hulot**
Scénographie **Émilie Roy** assistée
d'**Anouk Duclos**
Chorégraphie **Jeanne Alechinsky**
Assistante à la mise en scène
Véra Yakoubi

Retrouvez les dates de tournée sur
cie-lesfillesdesimone.com

Création 2026

Les Filles de Simone nous ont déjà
présenté, entre autres, *Être à sa place*,
force existentielle (avec la TroupAzimut)
en 2024, *Derrière le hublot se cache*
parfois du linge en 2023 et *Les secrets*
d'un gainage efficace en 2022.

COLLECTIF
QUI RÉUNIT LA
COMPAGNIE LES
FILLES DE SIMONE
ET SEPT THÉÂTRES
FRANCIENS



C'est pas parce qu'on fait troupeau qu'on est des moutons

LES FILLES DE SIMONE

Les Filles de Simone, ce sont des artistes qui excellent à transformer les sujets importants de nos existences en spectacles pleins d'autodérision et de fantaisie. On a adoré les voir disséquer avec humour la vie de couple, dénoncer avec éclat les tabous pesant sur le corps des femmes ou interroger la notion de place avec les jeunes de notre TroupAzimut. Elles sont de retour pour une nouvelle création percutante sur le thème du collectif.

Que l'on fasse partie d'une AMAP, d'une crèche parentale ou d'un groupe militant, le collectif est partout dans nos vies. S'il représente une profonde source d'espoir, c'est aussi un défi intime et politique : pourquoi est-ce si difficile de faire à plusieurs ? Sur scène, cinq interprètes se livrent sans fard sur ce qui les attire, les empêche, les tient en vie dans l'action collective. De monologues en tableaux de groupe, elles et ils naviguent librement entre névroses personnelles et joies partagées, unis par une puissante conviction : le seul avenir vivable s'écrira en commun. Alors, on s'y met toutes et tous ?

« Les Filles de Simone ont un solide talent [pour] éclairer à la loupe ce qui déraile, avec fantaisie et précision. » *La Terrasse*, 2023



rencontre
06/11



garde d'enfants
07/11



© SYLVÈRE LAMOTTE

NOVEMBRE
DIM 8 11H ET 15H
LUN 9 10H* ET 15H*
MAR 10 10H*

*représentations pour les scolaires
et associations, ouvertes à toutes et tous

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /
PATRICK DEVEDJIAN
ANTONY

À PARTIR DE 3 ANS / 35 MINUTES
TARIF UNIQUE 7 €

Conception et scénographie **Betty Bone, Sylvère Lamotte**
Chorégraphie **Sylvère Lamotte**
Interprétation en duo **Joan Cellier, Charlotte Cétaire**
Costumes **Estelle Boul**
Création lumières **Jean-Philippe Borgogno** assisté de **Ludovic Croissant**
Création musicale **Denis Monjanel**
Construction décor **Yvan Fougeray, Jean-Philippe Borgogno, Ludovic Croissant et Emmanuel Laborde**

Retrouvez les dates de tournée sur
cie-lamento.fr

Immobilité & Rebondi #2

BETTY BONE / SYLVÈRE LAMOTTE

Assise à sa table de travail, vêtue de noir et blanc, l'artiste Immobile cherche en vain l'inspiration. À ses pieds surgit Rebondi, un drôle de personnage au costume tout en feuilles de papier. Malicieux et débordant d'idées, il n'a qu'une envie : réveiller la créativité d'Immobile. Sur une musique qui navigue librement entre baroque et electro, il l'entraîne dans une chorégraphie acrobatique endiablée... tandis que la couleur jaillit dans ce monde en noir et blanc !

Il y a deux ans, le chorégraphe Sylvère Lamotte enchantait petits et grands avec son spectacle *La fabuleuse histoire de Basarkus*. Il revient à L'Azimut avec une proposition tout aussi enthousiasmante, qu'il a imaginée en collaboration avec la dessinatrice Betty Bone. À mi-chemin entre cirque et danse, ce spectacle à l'esprit cartoon emporte l'adhésion de toute la famille par son espièglerie et son humour irrésistible.

« *Un bijou [...] On se régale de tant de style et de malice.* » *Sceneweb*, 2025



en famille



atelier
Atelier d'accro-danse
parents-enfants
07/11 à 15h
(p.22)

Du noir
et blanc à la
couleur, un duo
pétillant entre
danse, cirque et
cartoon

CIRQUE Évolution EN PARTENARIAT
AVEC CIRQUE ÉVOLUTION



Un ciné-spectacle
tendre et
bouleversant pour
raconter le cirque
d'anton

© JEAN-CLAUDE LEBLANC

NOVEMBRE
SAM 14 18H
DIM 15 17H

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /
PATRICK DEVEDJIAN
ANTONY

À PARTIR DE 8 ANS / 1H20

Seule en scène **Anna Tauber**
Réalisation et mise en scène
Anna Tauber, Fragan Gehlker
Montage **Ariane Prunet**
Numéro de cadre retrouvé
Simon Bruyninckx, Marine Fourteau, Luke Horley
Caméra **Zoë Lamazou, Lucie Chaumeil, Raoul Bender**
Documentation **Suzanne Marcaillou, François Rozès**
Costumes et accessoires **Marie-Benoîte Fertin, Héloïse Calmet, Lise Crétaux**
Composition musicale finale
Tsirihaka Harrivel
Lumière **Clément Bonnin**
Mixage son **Alexis Auffray**
Étalonnage **Axelle Gonay**

Retrouvez les dates de tournée sur
levide.fr



DANS LE CADRE
DE LA NUIT
DU CIRQUE (P.113)

Suzanne : une histoire du cirque

ANNA TAUBER / FRAGAN GEHLKER

Passionnée de cirque, d'archives et de Dalida, Anna Tauber rencontre un jour Suzanne, ancienne voltigeuse désormais nonagénaire. Dans les années cinquante, Suzanne a fait le tour du monde avec son mari, avec lequel elle présentait chaque soir un numéro époustouflant, exécuté sans filet à dix mètres du sol. Fascinée par cette histoire hors norme, Anna commence à filmer leurs entretiens et se lance dans une enquête pour reconstituer ce fameux numéro de voltige aérienne...

C'est à L'Azimut que ce spectacle a fait ses premiers pas, dans le cadre d'une présentation de travail qui a ému toutes les personnes présentes. Seule en scène, Anna Tauber dialogue avec les archives filmées de Suzanne et nous embarque dans un ciné-spectacle documentaire captivant, émouvant et riche en rebondissements. Elle signe une ode sensible à la beauté et à la fragilité du cirque, qui interroge avec finesse le passage du temps et l'éphémère de nos existences.

« *Anna Tauber a l'art de rendre visibles ces traces immatérielles que le cirque laisse derrière lui.* » *Sceneweb*, 2024

NOV



© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

NOVEMBRE
DIM 15 16H
LUN 16 10H* ET 14H30*
MAR 17 10H* ET 14H30*

*représentations pour les scolaires
et associations, ouvertes à toutes et tous

THÉÂTRE LA PISCINE
CHATENAY-MALABRY

À PARTIR DE 8 ANS / 55 MINUTES

De **Xavier-Laurent Petit**
Adaptation **Catherine Verlaquet**
Mise en scène **Olivier Letellier**
Conseillère artistique **Anzmat Ahmadi**
Chorégraphie **Valentine Nagata-Ramos**
Avec **Fatma-Zahra Ahmed, Romain Njoh**
Assistant à la mise en scène
Guillaume Fafiotte
Scénographie **Cerise Guyon**
Musique originale **Atone (Antoine Prost)**
Création costumes **Augustin Rolland**

Retrouvez les dates de tournée sur
treeteauxdefrance.com

Olivier Letellier nous a déjà présenté,
entre autres, *Bastien sans main* en 2023.

PROFITEZ DU PASS FAMILLE!
(PLUS D'INFOS P.107)



en famille

Danse hip hop
et théâtre
de récit autour
d'une émouvante
histoire d'amour

Mon petit cœur imbécile

XAVIER-LAURENT PETIT / OLIVIER LETELLIER

Akil a neuf ans, et un cœur qui s'emballa au moindre effort. Alors il compte tout. Les jours, les heures qui défilent, et les trente-huit ans, trois mois et vingt jours qu'il faudrait à sa mère, Maswala, pour financer l'opération dont il a besoin. Lorsqu'elle découvre qu'elle pourrait réunir cette somme d'argent en participant à un marathon, l'espoir renaît...

Assis au cœur de la scénographie, on regarde le destin d'Akil se jouer tout autour de nous. Entre douceur et rythme effréné, un comédien et une danseuse hip hop nous entraînent dans une véritable course contre la montre pour sauver Akil. Les mots répondent aux gestes, la danse prolonge la parole : on est happés du début à la fin par cette magnifique histoire d'amour entre une mère et son fils. Un spectacle signé Olivier Letellier, directeur des Tréteaux de France et artiste reconnu pour ses spectacles percutants à destination des enfants !

« Un récit d'amour, d'espoir et de dépassement de soi mis en mots et en mouvements au plus près du public. » *La Terrasse*, 2024

NOV



Dix comédiennes
exceptionnelles
pour faire entendre
une autre histoire
de la guerre

NOVEMBRE
JEU 19 19H30
VEN 20 20H

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /
PATRICK DEVEDJIAN
ANTONY

À PARTIR DE 15 ANS / 2H30

D'après le livre de **Svetlana Alexievitch**
Mise en scène **Julie Deliquet**
Avec **Julie André, Astrid Baijha, Évelyne Didi, Marina Keltchewsky, Odja Llorca, Marie Payen, Amandine Pudlo, Agnès Ramy, Blanche Ripoché** en alternance avec **Zoé Briau, Hélène Viviers**
Traduction **Galia Ackerman, Paul Lequesne**
Version scénique **Julie André, Julie Deliquet, Florence Seyvos**
Collaboration artistique **Pascale Fournier, Annabelle Simon**
Scénographie **Julie Deliquet, Zoé Pautet**
Lumière **Vyara Stefanova**
Costumes **Julie Scobeltzine**
Régie générale **Pascal Gallepe**
Construction du décor **Atelier du Théâtre Gérard Philipe**



AVEC LE SOUTIEN
DE L'ONDA

La guerre n'a pas un visage de femme

SVETLANA ALEXIEVITCH / JULIE DELIQUET

Avec *La guerre n'a pas un visage de femme*, la metteuse en scène et directrice de La Colline – Théâtre national, Julie Deliquet, s'empare du livre-choc de l'écrivaine biélorusse Svetlana Alexievitch, prix Nobel de littérature en 2015. Aujourd'hui introuvable en Russie, ou à des prix exorbitants, ce livre donne la parole aux femmes soviétiques engagées dans l'Armée rouge pour combattre l'Allemagne nazie. En confiant ce texte à dix comédiennes d'une grande justesse, Julie Deliquet crée un spectacle d'exception, qui nous plonge dans la réalité âpre de la guerre vue et faite par des femmes.

Réunies dans l'intimité d'un appartement communautaire, Olga, Tamara, Nina ou encore Lioudmila se lancent dans un flot de paroles qui ne s'interrompt que le temps d'un chant. Comment en sont-elles venues à s'enrôler dans l'armée ? Que signifie faire la guerre lorsqu'on est brancardière, pilote ou conductrice de chars ? On se laisse traverser par leurs récits saisissants, parfois cocasses, souvent terribles. Un spectacle intense, puissant et profondément marquant.

« On s'émue, on frissonne, on rit aussi (...) Un grand spectacle documentaire. »
Les Échos, 2025

rencontre
19/11visite
Visite tactile
du décor
20/11 à 18h30
(p.22)audio description
20/11
(p.22)

NOV

Au cœur d'un
jardin partagé, une
histoire d'amitié
qui fait reflourir
ses racines



© HELENE HARDER

NOVEMBRE
MAR 24 20H30

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER/
PATRICK DEVEDJIAN
ANTONY

À PARTIR DE 13 ANS / 1H10

Texte, mise en scène et jeu **Anissa Kaki**,
Emmanuelle Jacquemard
Collaboration artistique **Karima El Kharraze**,
Chloé Bonifay
Scénographie **Cerise Guyon**
Création lumière **Aloïs Cros**,
Alexandra Vinson
Création sonore **Zoé Kammarti**
Costumes **Françoise Léger Pirus**

Retrouvez les dates de tournée sur
411pierres.com

Le Figurier (Takia et Colette)

EMMANUELLE JACQUEMARD ET ANISSA KAKI

Émilie et Lydia ont grandi autour d'un jardin partagé d'un quartier populaire de région parisienne, la Terre du Figurier. Véritable oasis pour les habitants et habitantes, ce lieu a permis à leurs deux grands-mères, Takia et Colette, de devenir amies alors qu'elles ne parlaient pas la même langue. Lorsque la Terre du Figurier se retrouve menacée de destruction par un projet immobilier, Émilie et Lydia s'engagent dans une lutte qui va mettre à l'épreuve leurs liens.

Avec *Le Figurier (Takia et Colette)*, Emmanuelle Jacquemard et Anissa Kaki inventent à deux voix un premier spectacle librement inspiré par l'histoire de leurs grands-mères : Takia, immigrée algérienne, et Colette, femme au foyer parisienne. Sous les branches d'un figuier en papier qui évolue au fil du récit, elles nous immergent dans une quête à la fois poétique, politique et fédératrice.

NOV

Des airs
d'opéra pour
une réflexion
malicieuse
sur l'emprise du
patriarcat

© FRED CHAPOTAT

NOVEMBRE
MAR 24 20H30
MER 25 20H

LE PÉDILUVE
CHATENAY-MALABRY

À PARTIR DE 14 ANS / DURÉE ESTIMÉE 1H

Mise en scène **Myriam Marzouki**
Texte **Sébastien Lepotvin**
Jeu **Louise Belmas, Sarah Lefevre**,
Dominic Veilleux

Création 2026

Myriam Marzouki nous a déjà présenté
Je me souviens de la terre en 2026
et *Nos aïles brûlent aussi* en 2023.

Violetta ne veut plus mourir dans la dernière scène

MYRIAM MARZOUKI / SÉBASTIEN LEPOTVIN

Tout près de nous, sur la petite scène du Pédiluve, une cantatrice et un baryton en costumes d'époque s'apprêtent à chanter une version resserrée de *La Traviata*, le grand opéra de Verdi. Mais rien ne se passe comme prévu : la troisième interprète n'arrive pas... et se fait remplacer à la dernière minute par une comédienne. Une intrusion qui bouscule la représentation, car celle-ci a beaucoup à dire sur la façon dont l'opéra traite les héroïnes féminines, de Carmen à Aïda, de Didon à Violetta.

Myriam Marzouki est artiste en résidence à L'Azimut et s'empare à chaque spectacle des grands enjeux de notre époque. Dans cette forme mêlant comédie et théâtre musical, elle pointe sans détours la domination patriarcale à l'œuvre dans le répertoire lyrique, où (presque) toutes les figures féminines finissent abandonnées, assassinées ou suicidées. Chantée et jouée, cette création vive et malicieuse nous fera entendre des airs de Mozart, Bizet, Schubert et bien sûr Verdi, pour nous faire redécouvrir l'opéra autrement.

Treize artistes
lancés dans
une course
effrénée à travers
le temps

NOVEMBRE
VEN 27 20H30
SAM 28 18H
DIM 29 16H

DÉCEMBRE
MAR 1^{ER} 14H30*
JEU 3 14H30*
VEN 4 20H30
SAM 5 18H
DIM 6 16H

*représentations pour les scolaires
et associations, ouvertes à toutes et tous

ESPACE CIRQUE
ANTONY

À PARTIR DE 6 ANS / 1H15

Mise en scène **Alexandre Markoff**
Avec **Manon Rouillard, Ugo Dario, Romain Vigier, Maxime Solé, Basile Narcy, Maxime La Sala, Antonio Segura Lizan, Tom Bruyas, Sam Lebon, Kayou, Martin Brass, Louane Chériaux, Ania Berezina**
Mise en musique **Guilhem Fontès**
Assistante à la mise en scène **Rébecca Sitbon-Bacry**
Création costumes **Clarisse Baudinière, Armelle Chenu**
Création scénographie **Natacha Markoff**
Création lumière **Manu Jarousse**
Création sonore **Pierre Maheu**

Retrouvez les dates de tournée sur
akoreacro.com

AKOREACRO nous a déjà présenté
Dans ton cœur en 2019.

PROFITEZ DU PASS FAMILLE !
(PLUS D'INFOS P.107)

Ostinato

AKOREACRO

Raconter l'histoire de l'humanité sous un chapiteau, c'est l'ambitieux défi que relèvent les treize acrobates et musiciens de la compagnie AKOREACRO. En prenant comme fil rouge l'obstination humaine pour la conquête, qu'il s'agisse du feu, de la roue, du Soleil ou encore de la Lune, cette joyeuse bande explore à toute vitesse l'évolution humaine dans une grande traversée temporelle et acrobatique.

De la Préhistoire au Moyen-Âge, de l'époque industrielle au futur, tous les moyens sont bons pour aller toujours plus loin, plus haut. Portés acrobatiques, colonnes, voltige aérienne, sauts à la banquine, poutres à la roue Cyr... Les treize artistes nous en mettent plein les yeux et nous régaler d'une multitude de détails humoristiques. À l'image de l'espèce humaine, la musique entraînante et jouée en direct ne cesse de se réinventer : un spectacle inventif, généreux et enthousiasmant !

« La troupe déploie une énergie inouïe [...] Les folles cavalcades et les saltos déments convoquent des tableaux chargés de sens. » *Le Soir*, 2025

À NOTER !

Ce spectacle fait partie du Pass OpérAzimut (p.48-49)



en famille



rencontre
04/12



carte blanche
05/12
(p.22)

Place au Jazz

DANS LE CADRE
DU FESTIVAL DE LA VILLE
PLACE AU JAZZ À ANTONY

Retrouvez toute la
programmation
du festival Place au Jazz
sur ville-antony.fr

Le festival où se croisent les légendes et les jeunes talents du jazz

S'il y a un genre musical qui ne cesse de se renouveler, c'est bien le jazz ! Preuve en est avec cette nouvelle édition du festival Place au Jazz, où l'on peut entendre l'un des trompettistes américains les plus respectés, une figure de la scène jazz française et une jeune chanteuse en pleine ascension.

« Place au Jazz par sa programmation choisie comble toutes les générations de mélomanes. » *La Terrasse, 2025*

Un trompettiste
américain
renommé pour
faire résonner
les standards
du jazz

NOVEMBRE
VEN 27 20H30

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /
PATRICK DEVEDJIAN
ANTONY

TOUT PUBLIC / 1H15
TARIFS SPÉCIFIQUES (P.107)

Trompette **Joe Magnarelli**
Piano **Patrick Cabon**
Contrebasse **Gary Brunton**
Batterie **Andrea Michelutti**

Retrouvez les dates de tournée sur
likeasound.com

Joe Magnarelli Quartet

Né en 1960 à Syracuse (État de New York), l'Américain Joe Magnarelli est l'un des trompettistes les plus respectés de la scène internationale. Reconnu pour son lyrisme, son swing et son jeu à la fois aérien et ancré, il viendra à l'invitation de Place au Jazz former un quartet inédit avec trois complices du festival : le pianiste Patrick Cabon, le contrebassiste Gary Brunton et le batteur Andrea Michelutti. On a hâte d'entendre ces quatre musiciens expérimentés interpréter les compositions originales de Joe Magnarelli, et reprendre quelques-uns des standards du « Great American Songbook », les mélodies incontournables des géants du jazz.

« Quel plaisir d'entendre Magnarelli au sommet de son art, entouré de musiciens qui partagent la même sensibilité. » *All About Jazz, 2025*

NOVEMBRE
SAM 28 20H30

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /
PATRICK DEVEDJIAN
ANTONY

TOUT PUBLIC / 1H20
TARIFS SPÉCIFIQUES (P.107)

Saxophone **Émile Parisien**
Percussions **Prabhu Edouard**
Piano **Yaron Herman**
Contrebasse **Florent Nisse**

Retrouvez les dates de tournée sur
emileparisien.fr

Quand un
saxophoniste
génial réunit
de grands noms
du jazz

Floating

ÉMILE PARIISIEN / YARON
HERMAN / PRABHU EDOUARD /
FLORENT NISSE

Lauréat de trois Victoires du jazz, le saxophoniste Émile Parisien s'est imposé au fil des années comme l'une des figures essentielles d'un jazz français créatif et inspiré. Avec *Floating*, son nouveau projet, il s'entoure des meilleurs artistes pour partir à la recherche de sonorités innovantes. Pianiste autodidacte et improvisateur hors pair, c'est tout naturellement que son ami de longue date Yaron Herman a accepté l'invitation, de même que le contrebassiste Florent Nisse, autre éminent représentant de la jeune garde du jazz français. Quant au percussionniste Prabhu Edouard, ce maître du tabla (tambour nord-indien) apportera son talent éclectique à ce groupe qui se produira à Antony après une tournée sur les plus grandes scènes d'Europe !

« Avec vingt ans d'une belle carrière éclectique et ouverte, Émile Parisien est devenu une référence de la scène jazz française. » *Le Figaro, 2023*

NOVEMBRE
DIM 29 16H

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /
PATRICK DEVEDJIAN
ANTONY

TOUT PUBLIC / 1H30
TARIFS SPÉCIFIQUES (P.107)

Direction artistique **Bastien Ballaz, Jon Boutellier, Fred Nardin, David Enhco**
Chant **Neïma Naouri**
Trompette **Vincent Labarre, Thierry Seneau, Félicien Bouchot, David Enhco**
Saxophone **Kenny Jeanny, Pierre Dessassis, Jon Boutellier, Éric Prost, Ghyslain Rergard**
Trombone **Bastien Ballaz, Loïc Bachevillier, Aloïs Benoît, Sylvain Thomas**
Piano **Fred Nardin**
Guitare **Thibaut François**
Contrebasse **Patrick Maradan**
Batterie **Romain Sarron**

Retrouvez les dates de tournée sur
keystonebigband.com

Un amazing
big band pour
un hommage à
Judy Garland

The Amazing Keystone Big Band plays Judy Garland feat. Neïma Naouri

Avec ses dix-sept instrumentistes débordant d'énergie et de virtuosité, The Amazing Keystone Big Band s'est imposé comme l'un des grands orchestres de jazz français. Pour ce programme dédié à Judy Garland, icône mondiale qui s'illustra dans de nombreuses comédies musicales – à commencer par *Le Magicien d'Oz* –, le big band invite sur scène la chanteuse Neïma Naouri, dont le parcours singulier se nourrit de jazz, de chanson et de comédie musicale. De l'inoubliable « Over the Rainbow » à l'énergique « Get Happy », ce concert irrésistible redonne leur vitalité à des standards intemporels et nous transporte dans l'âge d'or d'Hollywood !

« L'Amazing Keystone Big Band, c'est la meilleure nouvelle du "jazz" depuis dix ans ! Un énorme succès ! » *Le Monde, 2015*



© SAMUEL KRZYZENBAUM



© ZOÉ CASAS

Comment devenir acteur quand on est étiqueté « jeune de banlieue » ?



© JEAN-LOUIS FERNANDEZ

NOVEMBRE
JEU 26 14H30* ET 20H30

*représentation pour les scolaires et associations, ouvertes à toutes et tous

THÉÂTRE LA PISCINE
CHÂTENAY-MALABRY

À PARTIR DE 13 ANS / 1H15

Sur une idée originale de **Brahim Koutari**
Texte **Adèle Gascuel** avec la complicité de **Brahim Koutari**
Mise en scène **Catherine Hargreaves** en collaboration avec **Adèle Gascuel**
Avec **Brahim Koutari**
Scénographie **Benjamin Lebreton**
Lumière **Stéphanie Daniel**
Son **Patrick Jammes**
Costumes **Suzanne Devaux**
Assistanat à la mise en scène **Angélique Heller**
Construction décor **Atelier de la MC2: Grenoble**

Retrouvez les dates de tournée sur mc2grenoble.fr

Adèle Gascuel et Catherine Hargreaves présentent également cette saison *Back to reality* (voir p.37)

24 Place Beaumarchais

BRAHIM KOUTARI / ADÈLE GASCUEL /
CATHERINE HARGREAVES

Brahim Koutari a trente-deux ans. Il a grandi dans un quartier populaire d'Échirolles, dans la banlieue de Grenoble. Aujourd'hui comédien – on peut le voir dans la série Netflix *Les Lionnes* – il choisit le seul-en-scène pour nous raconter son parcours, avec une énergie bouillonnante et un charisme incandescent.

De son enfance à jouer au foot en bas des tours à une adolescence marquée par les contrôles de police et une orientation en bac pro électricité, Brahim Koutari décrit les difficultés ordinaires de la vie en banlieue lorsque l'on est jeune et arabe. À force de persévérance et de ténacité, c'est finalement au théâtre qu'il trouve une place, sans pour autant cesser d'y être renvoyé à ses origines... Brahim Koutari s'est allié à l'auteurice Adèle Gascuel et à la metteuse en scène Catherine Hargreaves pour donner naissance à un spectacle lumineux, joyeux et engagé, où la force du propos se teinte d'éclats de vie et de poésie.

CE SPECTACLE EST LE CHOIX DES MEMBRES DE NOTRE PETIT COMITÉ ARTISTIQUE (P.110)

« Un spectacle sincère et fait à cœur ouvert. » **Mickaël**

« Ce spectacle ne raconte pas seulement une histoire, il nous permet de diversifier nos points de vue, de se mettre à la place de l'autre et de s'identifier au personnage qui passe à travers diverses émotions. » **Nolan**

« Cette pièce ouvre les yeux à ceux qui ne sont pas concernés et fait se sentir vus et reconnus ceux qui se sentent concernés. C'est pour ça que cette pièce est pour tout le monde. » **Neela**



© LUCILE GONZALEZ

Catherine Hargreaves rend hommage à sa sœur dans un spectacle joyeux et bouleversant

DÉCEMBRE
MER 2 20H30

THÉÂTRE LA PISCINE
CHÂTENAY-MALABRY

À PARTIR DE 12 ANS / 1H50

Écriture et mise en scène **Adèle Gascuel**,
Catherine Hargreaves
Avec **Adèle Gascuel**, **Raphaël Defour**,
Catherine Hargreaves,
François Herpeux, **George Webster**
Vidéo **Maelys Meyer**
Son **Nicolas Hadot**
Scénographie **Benjamin Lebreton**
Costumes **Coline Galeazzi**
Création lumière **Sandrine Sitter**
Regard extérieur **Alice Vannier**
Régie générale et régie plateau **Nours**
Assistant à la mise en scène **Joe Gardoni**
Facilitateur artistique **Rob Webster**

Retrouvez les dates de tournée sur les7soeurs.com

Catherine Hargreaves et Adèle Gascuel présentent également cette saison le spectacle *24 Place Beaumarchais* (voir p.36)

Back to reality

ADÈLE GASCUEL ET CATHERINE HARGREAVES

Il y a quelques années, la metteuse en scène Catherine Hargreaves perd sa sœur aînée, Rachel, une jeune femme lumineuse porteuse de trisomie 21. *Back to reality*, c'est le spectacle que lui a inspiré ce deuil et qu'elle fabrique aux côtés d'Adèle, sa compagne : une création bouleversante qui parvient à faire théâtre de l'un des grands impensés de notre société.

Présente sur scène dans son propre rôle, Catherine Hargreaves partage à voix haute ses élans et ses doutes. Comment expliquer que Rachel ait fini sa vie dans l'indifférence des institutions ? Comme un contrepoint à ces questionnements, trois acteurs vêtus de blanc nous entraînent sur le terrain de l'imaginaire : reprise d'une chanson de Joe Dassin, chorégraphies, fragments de souvenirs et archives vidéo viennent convoquer la joie de vivre et la fantaisie de Rachel. Parmi ce drôle de boys band, l'acteur George Webster, porteur de trisomie et véritable star en Angleterre, impressionne par son talent. Un spectacle nécessaire !

« C'est drôle et touchant, une histoire d'amour à hauteur de sœur. » *Ouest France*, 2025



© SIMONE FRATINI

DÉCEMBRE
MAR 8 20H30

THÉÂTRE LA PISCINE
CHÂTENAY-MALABRY

À PARTIR DE 14 ANS / 2H

Direction, chorégraphie et danse
Rocío Molina
Avec **Ana Polanco, Ana Salazar, María del Tánigo, Gara Hernández, José Manuel Ramos « Oruco »**
Codirection et textes **Pablo Messiez**
Direction musicale « **Niño de Elche** »
Création lumières **Carlos Marquerie**
Collaboration scénique **Cabo San Roque**
Costumes **Roberto Martínez**
Espace sonore et technicien son
Javier Álvarez
Direction technique **Carmen Mori**
Technicien lumières **Rafael Gómez**
Régie plateau **María Agar Martínez**
Sous-titres français **Christilla Vasserot**
Diffusion en France **Daniela Lazary**
Direction exécutive **El Mandaito**
Producciones S.L.

Retrouvez les dates de tournée sur
rociomolina.net

Calentamiento

ROCÍO MOLINA

Immense danseuse de flamenco, qu'elle maîtrise à la perfection, Rocío Molina se distingue par une personnalité volcanique qui la pousse sans cesse à déconstruire et réinventer son art. Avec *Calentamiento* (« échauffement », en espagnol), elle se livre comme jamais auparavant, dans un spectacle inattendu aux allures d'autoportrait exalté.

Quand on entre dans la salle, elle est déjà là, occupée à s'échauffer comme elle le fait chaque jour depuis l'âge de sept ans : pompes, abdominaux, gainage, long jeu de jambes, c'est tout son corps qu'elle met à l'épreuve. On est subjugués par son charisme et son énergie, qui se déclinent bientôt en une série de séquences surprenantes, jouées, chantées et dansées. Convoquant autour d'elle un maître de la danse flamenco et quatre chanteuses, Rocío Molina nous entraîne dans une traversée libre, audacieuse et presque punk, à la fois déclaration d'amour et pied de nez au flamenco.

« *Un tour de force, tant physique que technique et théâtral.* » *Le Monde*, 2025

L'autoportrait
saisissant
d'une très grande
danseuse
de flamenco



Une enquête
généalogique
fragmentée,
hantée par
l'histoire du
20^e siècle

© CLAUDIA NOBREGA

DÉCEMBRE
MER 9 20H
JEU 10 20H
VEN 11 20H

LES GÉMEAUX
SCEAUX

À PARTIR DE 14 ANS /
DURÉE ESTIMÉE 1H30

D'après le roman de **Camille de Toledo**
Conception et mise en scène
Guy Cassier, Valérie Dréville
Avec **Valérie Dréville**
Vidéo **Bram Delafontaine**
Son **Jeroen Kenens**
Lumière **Zélie Champeau**
Collaboration artistique
Benoît De Leersnyder

Retrouvez les dates de tournée sur
vidy.ch/fr/

Création 2026

LES GÉMEAUX
EN PARTENARIAT
AVEC LES GÉMEAUX,
SCÈNE NATIONALE

Thésée, sa vie nouvelle

CAMILLE DE TOLEDO / VALÉRIE DRÉVILLE
ET GUY CASSIERS

Qui commet le meurtre d'un homme qui se tue ? Cette question est au cœur de *Thésée, sa vie nouvelle*, roman de Camille de Toledo, finaliste du Prix Goncourt 2021. Paralysé par le suicide de son frère, Thésée déménage à Berlin, emportant avec lui plusieurs cartons d'archives familiales. Des deux guerres mondiales aux Trente Glorieuses, il se lance dans une enquête fragmentée sur ses ancêtres emportés dans les strates de l'histoire européenne du 20^e siècle.

La comédienne Valérie Dréville, qui a notamment travaillé avec Antoine Vitez, Claude Rêgy ou Thomas Ostermeier, a eu un coup de cœur pour ce texte-labyrinthe, qu'elle a proposé au metteur en scène flamand Guy Cassiers, figure de la scène européenne. Seule en scène, dans un dispositif épuré mêlant images d'archives et vidéo en direct, elle donne vie à ce roman qui interroge la façon dont les traumatismes se transmettent de génération en génération.

« *Valérie Dréville habite le texte, en exprime les plis, en respecte les arêtes, en apprivoise le labyrinthe et c'est d'une rare beauté.* » *Le Temps*, 2026

À Noël, la musique est une fête

Deux concerts qui pétillent pour terminer l'année

DÉCEMBRE
MAR 15 20H30

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /
PATRICK DEVEDJIAN
ANTONY

TOUT PUBLIC / DURÉE ESTIMÉE 1H15
TARIFS SPÉCIFIQUES (P.107)

Direction d'orchestre **Hervé Niquet**
Avec **Marie Perbost** et l'**Orchestre national d'Île-de-France**

Retrouvez les dates de tournée sur
orchestre-ile.com

Deux
personnalités
volcaniques pour
un concert festif
et éclectique

DANS LE CADRE DE LA SAISON
MUSICALE CLASSIQUE
DE LA VILLE D'ANTONY

en famille

Gounod, Offenbach, Colette Renard, Piaf, etc.

ORCHESTRE NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE /
HERVÉ NIQUET / MARIE PERBOST

D'un côté, Hervé Niquet, chef d'orchestre dont la fantaisie n'a d'égale que la passion pour le répertoire musical français. De l'autre, Marie Perbost, soprano pleine d'humour, lauréate des Victoires de la musique classique « Révélation artiste lyrique » en 2020. Avec l'Orchestre national d'Île-de-France, ces deux personnalités nous ont préparé un concert de fin d'année festif et plein de surprises, pour passer, comme le dit Hervé Niquet, « du grand répertoire au grand bonheur, du classique au jazz, du homard au fish and chips ! ».

Au programme des airs d'opéra de Charles Gounod (1818-1893) et de Jacques Offenbach (1819-1880), des joyaux oubliés du 19^e siècle. Et même des reprises jazzy ou des chansons françaises populaires. On peut compter sur Marie Perbost et Hervé Niquet pour nous guider dans ce répertoire éclectique, avec un seul objectif : nous offrir une soirée brillante et jubilatoire !

« Ardent défenseur du répertoire français, le bouillonnant maestro [Hervé Niquet] multiplie concerts et albums. » *Le Monde*, 2025



DÉCEMBRE
JEU 17 20H30

THÉÂTRE LA PISCINE
CHATENAY-MALABRY

TOUT PUBLIC / DURÉE ESTIMÉE 1H30

Compositions **Franz Lehár, Kurt Weill, Messenger, Hahn, Rodrigo, Cole Porter, Leonard Bernstein**

Avec les artistes en résidence à
l'**Académie de l'Opéra national de Paris**

Retrouvez les dates de tournée sur
operadeparis.fr/academie

De l'opérette
européenne aux
comédies musicales
américaines, un
voyage musical
d'exception

en famille

Tout un monde lyrico-jazzy

ACADÉMIE DE L'OPÉRA
NATIONAL DE PARIS

L'Académie de l'Opéra national de Paris accueille des chanteuses, chanteurs, musiciennes et musiciens pour se perfectionner au cœur de l'Opéra. Après un concert autour d'Offenbach l'an dernier, ces interprètes nous proposent un programme tiré d'opérettes et de comédies musicales, pour une soirée qui met la voix et l'émotion à l'honneur !

De l'élégance des opérettes françaises et viennoises, on passe à la découverte de la zarzuela, un genre théâtral lyrique espagnol, ou encore des mélodies de l'Allemand Kurt Weill (1900-1950). Puis, on traverse l'Atlantique pour se laisser emporter par les chansons pétillantes de Cole Porter (1891-1964), annonciatrices de l'âge d'or de la comédie musicale américaine dont *West Side Story* de Leonard Bernstein (1918-1990) fut l'un des plus grands succès. Un voyage réjouissant à travers l'Europe et l'Amérique, de la fin du 19^e siècle jusqu'au milieu du 20^e siècle !

« L'Académie de l'Opéra de Paris expose avec éclat les qualités de ses artistes. » *ResMusica*, 2026

Vallée scope

Tous les spectacles près de chez vous

1

site internet

valleescope.fr



2

magazines trimestriels
dont un spécial
jeune public



1

newsletter mensuelle
dédiée à la culture



DÉC



Vingt-deux
interprètes pour
un sublime rituel
acrobatique

DÉCEMBRE
LUN 21 20H30
MAR 22 20H30

THÉÂTRE LA PISCINE
CHATENAY-MALABRY

À PARTIR DE 7 ANS / 1H05

Création Collectif XY
Avec Airelle Caen, Alejo Bianchi,
Alice Noël, Amaia Valle,
Antonio Terrones y Hernandez,
Cyril Héritier, Camille de Truchis,
Clémence Gilbert, Consuelo Burgos,
Denis Dulon, Diego Ruiz Moreno,
Etienne Revenu, Florian Sontowski,
Guillaume Sendron, Hamza Benlabied,
Julie Calbete, Kritonas Anastasopoulos,
Mikis Matsakis, Oded Avinathan,
Pedro Guerra, Raimon Mato Rabassedas,
Raphaëla Abreu Olivo de Almeida,
Virginie Benoist

Direction musicale et composition vocale
Virginie Benoist

Création sonore Jack McWeeny
Création lumière Éric Soyser assisté
d'Aliénor Lebert

Création costumes Céline Perrigon
assistée d'Ophélie Parmentier
Collaborations artistiques Julie Calbete,
Fanny Soriano, Maja Zimmerlin
Accompagnement dramaturgie
Olivia Burton

Direction de production Antoine Billaud,
Johanna Aufran assistés d'Alicia Gicquel
Régie générale Sébastien Hérouart
Régie son Jack McWeeny, Aude Pétiard
(en alternance)
Régie lumière Clara Boulis Valence

Retrouvez les dates de tournée sur
collectifxy.com/fr/

Ce spectacle contient
des effets stroboscopiques.

CIRQUE Évolution EN PARTENARIAT
AVEC CIRQU'ÉVOLUTION

Le Pas du Monde

COLLECTIF XY

Et si, pour ces premiers jours des vacances de Noël, on se laissait emporter par la douceur ? Cette sensation est partout dans ce spectacle magistral du Collectif XY, des acrobates reconnus pour leur approche unique des portés acrobatiques. Avec *Le Pas du Monde*, ils et elles sont vingt-deux interprètes à composer de fascinants tableaux, portés par les voix *a cappella* de deux chanteuses et d'un chanteur qui enveloppent magnifiquement leurs prouesses.

Inspirés par la nature, les XY nous entraînent dans un monde où les corps se perchent, s'envolent et se rattrapent sans cesse pour faire naître une multitude d'images évocatrices. Dans un écrin de lumières, on voit surgir des pyramides humaines aux allures de montagnes, des effondrements dignes de glissements de terrain, ou encore d'étonnantes créatures animales. On est captivés par ce ballet organique, intense et fluide et profondément ému par cette façon de faire corps ensemble, de la première à la dernière minute.

« Le Collectif XY met l'acrobatie sur le fil de la voix [...] Une prouesse sidérante. »
Le Figaro, 2025

Aperçu au Panthéon en 2024 avec *Möbius Morphosis* qui a réuni une centaine d'artistes avec le Ballet de l'Opéra de Lyon et la Maîtrise de Radio France, le Collectif XY a été accueilli à L'Azimut à plusieurs reprises, notamment au Parc de Sceaux en 2023 ou pour l'inauguration du Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian en 2021.



en famille



visite
Visite sensible
22/12 à 18h30
(p.22)



audiodescription
22/12
(p.22)

Les rendez-vous azimutés



Autour de *WEEK-END TOUS AZIMUTS ELECTRO AVEC MAZELFRETEN* (p.52)

Atelier cuisine Techno Chef

Sur des sons electro, house, techno, on cuisine en rythme. Ici, pas besoin de savoir danser : on se laisse porter par la musique pendant qu'on coupe, mélange, goûte et assaisonne un brunch à partager.

SAM 16/01 DE 10H30 À 12H30

THÉÂTRE LA PISCINE

À PARTIR DE 16 ANS

18 € (ATELIER + DÉGUSTATION), SUR RÉSERVATION

Atelier parents-enfants hip hop et electro

Comment apprendre à s'écouter mutuellement et communiquer à l'unisson par le biais de la danse.

SAM 16/01 DE 14H À 15H30

THÉÂTRE LA PISCINE

DUO PARENTS-ENFANTS, À PARTIR DE 6 ANS

8 € PAR PERSONNE, SUR RÉSERVATION



Autour de *D'AUTRES FAMILLES QUE LA MIENNE* (p.51)

Rencontre thématique avec un ou une professionnelle de la protection de l'enfance

MER 20/01

THÉÂTRE LA PISCINE

À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

GRATUIT



Autour de *LACRIMA* (p.62)

Traduction en LSF ou surtitrage adapté à travers les lunettes connectées Panthea ou audiodescription

VEN 26/02 À 20H

THÉÂTRE LA PISCINE

SUR RÉSERVATION



Garde d'enfants

Autour de *INCONSTANCE* (p.46)

MAR 05/01

Autour de *MAZELFRETEN & CIE* (p.52)

SAM 16/01

Autour de *IN THE BRAIN* (p.59)

MAR 02/02

GRATUIT, SUR RÉSERVATION



Autour de *ERDAL EST PARTI* (p.58)

Atelier d'écriture « Comment écrire l'autre » par Simon Roth

SAM 30/01 DE 10H À 13H

THÉÂTRE LA PISCINE

À PARTIR DE 14 ANS

12 €, SUR RÉSERVATION



Autour de *PLUME* (p.56)

Carte blanche à la Compagnie L'Envolée Cirque

SAM 30/01

À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

GRATUIT

En janvier
février...



© LAURA GILLI

JANVIER
MAR 5 20H30
MER 6 20H30

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /
PATRICK DEVEDJIAN
ANTONY

À PARTIR DE 15 ANS / 1H10
TARIF UNIQUE 35 € /
30 € POUR LES ADHÉRENTS

Texte **Constance**, Pascal Duclermortier
Mise en scène **Éric Chantelauze**
Lumières **Gaël Cimma**
Scénographie **Seymour Laval**
Costumes **Julia Allègre**
Musique **Romain Trouillet**

Retrouvez les dates de tournée sur
ruqspectacles.fr

InConstance

CONSTANCE

Révélee à la télévision dans l'émission *On n'demande qu'à en rire* présentée par Laurent Ruquier et aujourd'hui sociétaire des *Grosses Têtes* de RTL, Constance s'est fait connaître pour son humour mordant et ses personnages tellement névrosés qu'ils en deviennent hilarants. Avec *InConstance*, son sixième spectacle, elle réussit un tour de force : nous faire rire en évoquant la profonde dépression qu'elle a traversée.

De sa visite en urgence chez le psy à son hospitalisation dans une clinique psychiatrique, Constance se livre à cœur ouvert tout en interprétant avec talent une multitude de personnages cocasses. Il faut la voir incarner sa camarade de chambre psychotique, son prof d'art-thérapie au bord du craquage ou elle-même en plein trip après avoir pris des anxiolytiques. Drôle, touchante, mordante, cette comédienne pleine de grâce nous offre une soirée dont on ressort remués et hilares, marqués par sa formidable puissance de vie.

« *Un récit plus mordant que larmoyant, non pas égocentrique mais humaniste, et d'une drôlerie terriblement émouvante.* » *Le Monde*, 2024



garde d'enfants
05/01

Le spectacle
personnel
et touchant
d'une humoriste
lumineuse



Un spectacle
de marionnettes
pour réfléchir
à ce qui nous
rend heureux

JANVIER
MAR 5 14H30*
MER 6 15H
JEU 7 10H* ET 14H30*

*représentations pour les scolaires
et associations, ouvertes à toutes et tous

THÉÂTRE LA PISCINE
CHATENAY-MALABRY

À PARTIR DE 7 ANS / 55 MINUTES

Écriture, création **Pierre-Yves Guinais**,
Yoanelle Stratman
Interprétation **Pierre-Yves Guinais**
ou **César Lafont**, **Yoanelle Stratman**
ou **Claire-Marie Daveau**, **Corinne Amic**
ou **David Chevallier** (en alternance)
Regard extérieure **Amalia Modica**,
Vincent Varène
Création musicale **Jean-Bernard Hoste**
Création lumière **Laure Andurand**

Retrouvez les dates de tournée sur
desfourmisdanslanterne.fr

PROFITEZ DU PASS FAMILLE !
(PLUS D'INFOS P.107)

Nos Petits Penchants

CIE DES FOURMIS DANS LA LANTERNE

Être heureux, n'est-ce pas ce que tout le monde recherche ? Avec *Nos Petits Penchants*, la compagnie Des Fourmis dans la Lanterne signe un merveilleux et délicat spectacle de marionnettes sur le bonheur.

Dans un quartier imaginaire se dresse un immeuble en carton aux fenêtres illuminées. Celles et ceux qui y habitent se croisent sans se voir, trop occupés à rechercher leur propre épanouissement. Alfred trouve sa satisfaction dans la consommation frénétique d'objets et d'engins, tandis que Victor a besoin d'être admiré de toutes et de tous. Rosie, elle, refuse de jouer le jeu de la course au bonheur, tandis que Balthazar, nouvel arrivant dans l'immeuble, bouscule le fragile équilibre qui y règne... Incarnés par d'expressives marionnettes en laine, les personnages se dévoilent au cours de saynètes drôles et touchantes, riches en trouvailles scéniques. Un spectacle qui invite petits et grands à s'interroger, au-delà des injonctions renvoyées par la société, sur ce qui les rend vraiment heureux.

« *On salue la délicatesse et la minutie de la manipulation, la très belle esthétique d'ensemble et les images marquantes qui vont avec.* » *Sceneweb*, 2022



en famille

OpérAzimut

OPERA
MASSY

2 spectacles à l'Opéra +
2 spectacles à L'Azimut

JANVIER
VEN 8 20H
DIM 10 16H

OPÉRA DE MASSY
MASSY

À PARTIR DE 8 ANS / 2H20 AVEC ENTRACTE

Musique **Félix Fourdrain**
Livret **Arthur Bernède, Paul de Choudens**
Adaptation du livret et mise en scène
Valérie Lesort

Direction musicale **Dylan Corlay**
Cheffe de chant **Delphine Dussaux**
Conseiller artistique **Christophe Mirambeau**
Scénographie, costumes **Vanessa Sannino**
Création lumière **Pascal Laajili**
Chorégraphies, mouvements **Rémi Boissy**
Chef atelier de la fabrication des
costumes **Brunot Jouve**

Création des marionnettes et des
masques **Carole Allemand**
Réalisation des marionnettes et des
masques **Carole Allemand, Einat Landais,**
Louise Digard, Jérémie Legroux
Orchestre **Les Frivolités Parisiennes**
Avec **Anais Merlin, Julie Mathevet,**
Romain Dayez, Enguerrand de Hys,
Lara Neumann, Camille Brault,
Éléonore Gagey, Hortense Venot,
Richard Delestre, Philippe Brocard,
Lucile Komitès, Geoffroy Buffière,
Marion L'héritier, Hortense Venot,
Claire Naessens, Zoé Cassard,
Célian D'Auvigny, Guillaume Beaudoin,
Guillaume Durand, Angelo Heck

Retrouvez les dates de tournée sur
lesfrivolitesparisiennes.com



en famille

Les Contes de Perrault

ARTHUR BERNÈDE ET PAUL DE
CHOUDENS / FÉLIX FOURDRAIN /
VALÉRIE LESORT

Et si le Petit Poucet, Cendrillon, Peau d'âne et la Belle au bois dormant se rencontraient au cours d'une seule et même histoire ? C'est l'idée folle des *Contes de Perrault*, « féerie lyrique » composée par Félix Fourdrain (1880-1923) et créée en 1913 à la Gaîté Lyrique. Spécialistes du répertoire lyrique du début du 20^e siècle, Les Frivolités Parisiennes ont confié la mise en scène de ce spectacle à une bonne fée du plateau : la metteuse en scène Valérie Lesort, lauréate de six Molières pour son travail en duo avec Christian Heccq.

Comme si l'on voyait un livre de contes s'animer sous nos yeux, vingt-deux interprètes virevoltants donnent vie aux personnages des contes de Perrault. Vêtus de costumes colorés, ils et elles s'embarquent dans un chassé-croisé plein de malice et de situations cocasses. Un opéra-comique tout en légèreté et en fantaisie, qui fera le bonheur des petits comme des grands !

« Un spectacle désopilant qui constitue un véritable régal pour l'œil grâce aux magnifiques costumes [et] superbes décors en papier découpé. » *Le Monde*, 2025

Pass OpérAzimut Tarif unique 140 € les 4 spectacles

L'OpérAzimut, c'est une formule de quatre spectacles, en partenariat avec l'Opéra de Massy, à découvrir à L'Azimut et à Massy, en 1^{re} catégorie :

Les Contes de Perrault de Félix Fourdrain

+ *Requiem KV 626* de Wolfgang Amadeus Mozart

+ *Ostinato d'AKOREACRO* pour les représentations du 28 NOV et du 6 DÉC (p.32)

+ *Immaqaa, ici peut-être* de Mathurin Bolze (p.75)

À NOTER les deux spectacles *Requiem KV 626* et *Les Contes de Perrault* sont uniquement réservables dans la formule OpérAzimut (jusqu'au 1^{er} novembre et dans la limite de 50 formules disponibles).

FÉVRIER
SAM 27 20H
DIM 28 16H

OPÉRA DE MASSY
MASSY

À PARTIR DE 14 ANS /
DURÉE ESTIMÉE 55 MINUTES

Direction musicale **Dominique Rouits**
Mise en scène et scénographie
Stéphane Braunschweig
Costumes **Thibault Vancraenenbroecke**
Lumières **Marion Heulett**
Collaborateur à la mise en scène
Georges Gagneré
Soprano **Catherine Trottmann**
Mezzo-soprano **Marine Chagnon**
Ténor **Julien Henric**
Basse **Adrien Mathonat**
Avec l'Orchestre de l'Opéra de Massy et le
Chœur de l'Opéra National de Bordeaux
Chef de Chœur **Salvatore Caputo**

Retrouvez les dates de tournée sur
opera-bordeaux.com

Une centaine
d'interprètes
au service d'un
Requiem de
toute beauté

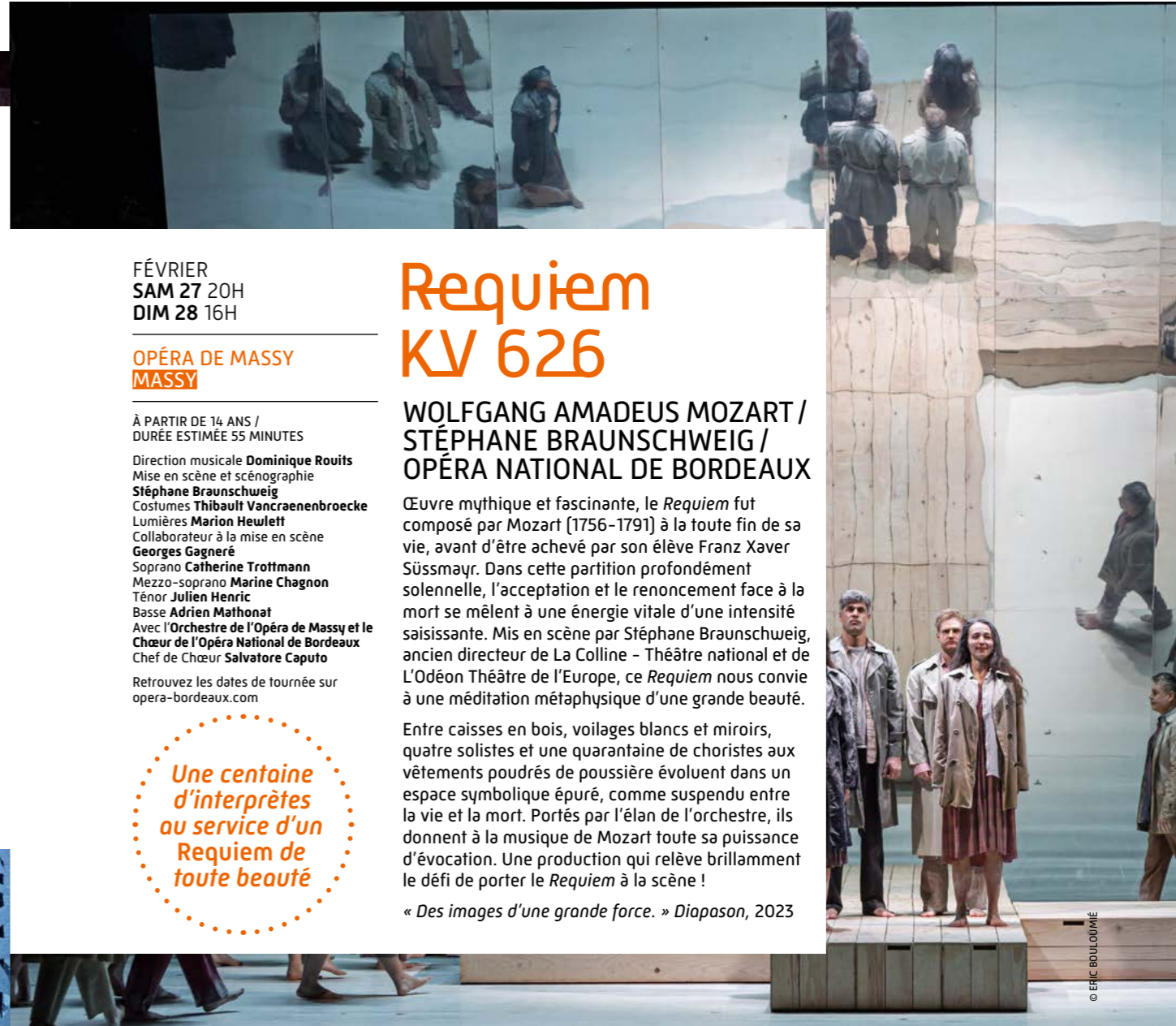
Requiem KV 626

WOLFGANG AMADEUS MOZART /
STÉPHANE BRAUNSCHWEIG /
OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

Œuvre mythique et fascinante, le *Requiem* fut composé par Mozart (1756-1791) à la toute fin de sa vie, avant d'être achevé par son élève Franz Xaver Süssmayr. Dans cette partition profondément solennelle, l'acceptation et le renoncement face à la mort se mêlent à une énergie vitale d'une intensité saisissante. Mis en scène par Stéphane Braunschweig, ancien directeur de La Colline - Théâtre national et de L'Odéon Théâtre de l'Europe, ce *Requiem* nous convie à une méditation métaphysique d'une grande beauté.

Entre caisses en bois, voilages blancs et miroirs, quatre solistes et une quarantaine de choristes aux vêtements poudrés de poussière évoluent dans un espace symbolique épuré, comme suspendu entre la vie et la mort. Portés par l'élan de l'orchestre, ils donnent à la musique de Mozart toute sa puissance d'évocation. Une production qui relève brillamment le défi de porter le *Requiem* à la scène !

« Des images d'une grande force. » *Diapason*, 2023



Strauss /
Beethoven :
deux géants de la
musique germanique
accompagnés
par la voix de
Lambert Wilson



© ONDIF

JANVIER
MAR 12 20H30

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /
PATRICK DEVEDJIAN
ANTONY

TOUT PUBLIC / 1H50 AVEC ENTRACTE
TARIFS SPÉCIFIQUES (P.107)

Compositions **Richard Strauss,**
Ludwig van Beethoven
Direction **Nicolò Umberto Foron**
Lecture **Lambert Wilson**
Avec l'**Orchestre national**
d'Île-de-France

Retrouvez les dates de tournée sur
orchestre-ile.com

DANS LE CADRE DE
LA SAISON MUSICALE CLASSIQUE
DE LA VILLE D'ANTONY

Éternels

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE /
NICOLÒ UMBERTO FORON

Pour ce programme sous le signe de l'héroïsme, l'Orchestre national d'Île-de-France réunit deux figures majeures du romantisme germanique : Richard Strauss (1864-1949) et Ludwig van Beethoven (1770-1827). Sous la direction du jeune chef italien Nicolò Umberto Foron, étoile montante de la musique européenne, les musiciennes et musiciens de l'orchestre s'emparent de deux partitions symphoniques majeures.

La première, *Mort et transfiguration* (1888-89), est une œuvre de jeunesse de Richard Strauss qui dépeint avec fougue les dernières heures d'un artiste anonyme parvenu au sommet de son art. Quant à la *Symphonie n°3* de Beethoven, elle fut d'abord dédiée à Napoléon Bonaparte avant que le compositeur, indigné par le sacre impérial, n'en retire la dédicace. L'acteur Lambert Wilson, récitant à plusieurs moments du concert, nous réservera un instant d'émotion avec la lecture du *Testament de Heiligenstadt*, lettre dans laquelle Beethoven évoque son combat contre la surdité. Un concert qui nous rappelle que l'héroïsme peut prendre différents visages.

« Un orchestre au son riche et clair [...] où l'on sent l'écoute mutuelle autant que la confiance dans la baguette du chef. » *Le Figaro*, 2024

Une plongée
sensible et
lumineuse dans
la vie d'une
enfant placée

© DANICA BIJELJAC



JANVIER
MER 20 20H

THÉÂTRE LA PISCINE
CHATENAY-MALABRY

À PARTIR DE 15 ANS / 1H45

Texte **Estelle Savasta** avec la collaboration des acteurs et actrices
Mise en scène **Estelle Savasta**
Avec **Clémence Boissé, Najda Bourgeois, Olivier Constant, Zoé Fauconnet, Valérie Puech, Matéo Thiollier-Serrano**
Assistanat à la mise en scène **Titiane Barthel**
Musique **Ruppert Pupkin**
Scénographie **François Gauthier-Lafaye**
Lumières **Léa Maris**
Costumes **Cécilia Galli**
Vidéo **Antoine Giampaolon, Kristelle Paré**
Paroles musique et chant **Ruppert Pupkin**
Collaboration aux arrangements **Christophe Rodomisto**
Arrangements violoncelles **Thomas Dodji Kpade**
Batteries **Salvador Merle et les chœurs du studio CHOKE**
Mixage **Christophe Rodomisto, Anouk Audart**

Retrouvez les dates de tournée sur
hippolyteamalaucoeur.fr

D'autres familles que la mienne

ESTELLE SAVASTA

Nora attend, fébrile, devant une grande table en bois. Elle s'apprête à recevoir toutes les personnes qui l'ont accompagnée dans sa vie. Placée en famille d'accueil alors qu'elle n'était encore qu'un bébé, puis en foyer à l'adolescence, la jeune femme a traversé des ruptures et des séparations, tout en tissant des liens puissants avec son éducateur ou son amie d'enfance. *D'autres familles que la mienne*, c'est le récit de ce parcours singulier : celui d'une jeune femme qui avance malgré les épreuves, et invente sa propre idée de la famille.

Autrice et metteuse en scène, Estelle Savasta fait théâtre d'une réalité peu médiatisée : l'Aide Sociale à l'Enfance, ses moyens limités, et sa difficulté à accompagner des enfants au cœur de situations familiales parfois dramatiques. Porté par six comédiennes et comédiens d'une grande justesse, un spectacle lumineux, émouvant, qui interroge les façons de se construire et de se reconstruire.

« Tomber sept fois, se relever huit. Le théâtre comme surface de réparation. » *La Croix*, 2024

« Une belle et touchante traversée. » *Télérama*, 2024

rencontre
Rencontre
thématisée
20/01
(p.44)

Week-end Tous Azimuts Electro avec Mazelfreten



Atelier cuisine Techno Chef,
de la préparation
à la dégustation
16/01 à 10h30
(p.44)



Atelier
parents-enfants
hip hop et electro
16/01 à 14h
(p.44)

Un week-end Carte blanche au rythme de l'électro

Emmenée par Laura Defretin et Brandon Masele, la compagnie Mazelfreten met en lumière la danse electro. Né dans les clubs parisiens au début des années 2000, ce style ultra dynamique, aux mouvements de bras hypnotiques, fascine par sa virtuosité. Les Mazelfreten ont notamment créé un tableau pour la cérémonie d'ouverture de Paris 2024 ou encore un grand show avec le chanteur Hervé, au Théâtre national de Chaillot en 2025. Le temps d'un week-end, ils et elles investissent L'Azimut pour plusieurs rendez-vous à l'énergie communicative !

Retrouvez les dates de tournée de la compagnie sur mazelfreten.com

JANVIER
SAM 16 20H30

THÉÂTRE LA PISCINE
CHATENAY-MALABRY

TOUT PUBLIC / DURÉE ESTIMÉE 1H40
AVEC ENTRACTE

Distribution en cours

*Petites formes,
performance
collective et DJ set :
la danse electro
dans tous
ses états*



en famille



DJ set
Dylan Haircut
16/01



garde d'enfants
16/01

Mazelfreten & Cie

MAZELFRETEN

En solo, en duo ou en groupe, des interprètes de la compagnie présentent des formes aux énergies variées extraites de leurs propres créations. Après cette première partie, huit danseuses et danseurs se réunissent pour une performance entièrement improvisée et accompagnée en direct par des musiciens. Dans un dialogue vibrant entre son et mouvement, chaque pas et chaque geste construisent un langage libre et pluriel.

La soirée se prolongera dans une dimension festive et participative avec un DJ set de Dylan Haircut et une initiation à la danse electro animée par deux interprètes de la compagnie Mazelfreten. Une invitation à entrer dans la danse et à faire corps avec cette énergie collective !

« Avec leurs ensembles frénétiques, millimétrés et féroces, [les Mazelfreten] entendent plonger le public dans une fête galvanisante. » *Télérama*, 2025

Pass Electro Les deux spectacles à 24 €

IMANI GRIFFON

CONCERT AU PÉDILUVE

Pop alternative / electro / R&B – France / Togo

JEU 14 JANVIER 20H

Sur réservation à partir du mercredi 26 août
Ce concert est programmé dans le cadre des concerts
du Pédiluve octobre-janvier

FILM DOCUMENTAIRE

Rebond de Loïc Phil et Marianne Guetti, produit par Arte

SAM 16 JANVIER 17H30

4 épisodes de 25 minutes chacun

Suivi d'une rencontre avec les réalisateurs et danseuses
et danseurs du documentaire

Théâtre La Piscine / Gratuit, sur réservation



JANVIER
DIM 17 15H

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /
PATRICK DEVEDJIAN
ANTONY

TOUT PUBLIC / DURÉE ESTIMÉE 4H
TARIF UNIQUE 12 €

Distribution en cours

*Seize
danseuses
et danseurs à
l'épreuve pour
une ou un seul
gagnant*



en famille

Battle electro – le dernier survivant

MAZELFRETEN

Avec ce battle, exercice de style incontournable de la danse electro, les Mazelfreten invitent seize danseuses et danseurs parmi les plus prometteurs de leur discipline à s'affronter pour décrocher un sacre. Sur le modèle d'une célèbre émission de télévision où des naufragés se défient sur une île déserte, les participants et participantes s'engageront dans une succession d'épreuves en équipe : apprendre une chorégraphie le plus vite possible, incarner au mieux la musique jouée en direct par le DJ, connecter avec le groupe... À partir de la demi-finale, le battle prendra une forme plus classique, jusqu'à l'ultime combat.

Un
seule-en-scène
sur mesure pour
Isabelle Lafon



© CIRUELA BARRETO

JANVIER
VEN 22 20H30

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /
PATRICK DEVEDJIAN
ANTONY

À PARTIR DE 14 ANS /
DURÉE ESTIMÉE 1H30

Conception et mise en scène
Isabelle Lafon
Direction artistique **Vassili Schemann**
Lumière **Laurent Schneegans**
Costumes **Isabelle Flosi**

Retrouvez les dates de tournée sur
isabelle-lafon.com

Création 2026

Isabelle Lafon nous a déjà présenté,
entre autres, *Cavaliers* en 2026 et
Je pars sans moi en 2023.

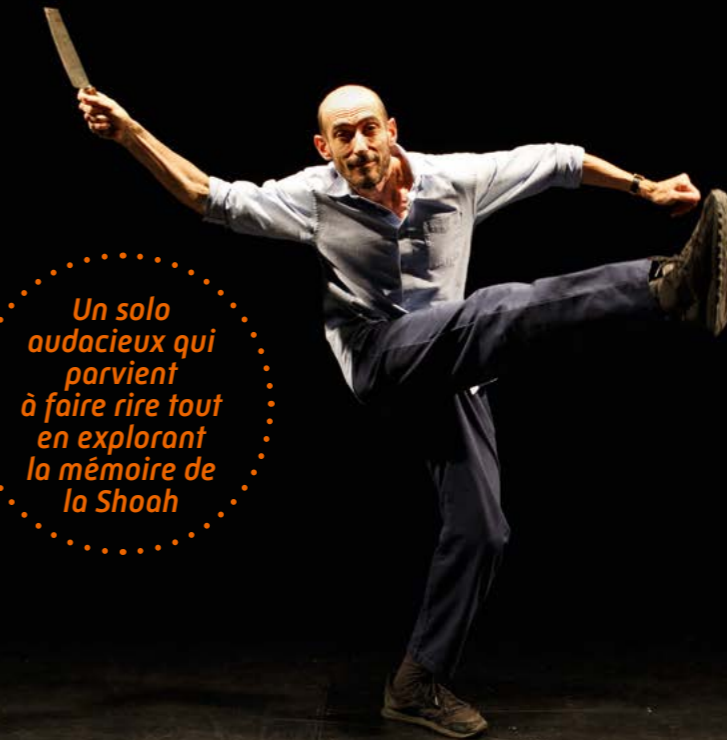
Celle qui doute

ISABELLE LAFON

La comédienne Isabelle Lafon a une manière de faire du théâtre qui n'appartient qu'à elle. À la fois espiègle et sensible, elle s'autorise sur scène une profonde liberté, voire une part d'improvisation, pour inventer des spectacles qui sortent des sentiers battus. Avec *Celle qui doute*, sa prochaine création dont les premières auront lieu à La Colline – Théâtre national, elle s'inspirera des codes du stand-up pour nous présenter un seule-en-scène autour de trois personnages féminins inattendus.

Keto, Isabelle et Madeleine vivent toutes les trois rue de la Prévoynance, à Vincennes. Keto a quatre-vingt-cinq ans et un appétit de vivre à toute épreuve. Elle est d'origine géorgienne et interprète dans le milieu du cinéma. Pétrie de doutes, Isabelle est comédienne et rêve de faire un stand-up. Quant à Madeleine, elle a seize ans et elle est amoureuse... Glissant de l'une à l'autre, Isabelle Lafon incarnera ces trois femmes drôles et touchantes, dont les voix s'entrelacent, se répondent et se confrontent, en prise directe avec nous.

« Isabelle Lafon pratique un théâtre du tâtonnement, du doute, qui surgit à l'improviste, jamais là où on l'attend. Sans décor, avec juste des corps, des voix parlant de drôles de choses, elle embarque en direct le public dans des ailleurs insoupçonnés. Expérience rare. » *Télérama*, 2024



Un solo
audacieux qui
parvient
à faire rire tout
en explorant
la mémoire de
la Shoah

© PATRICK ZACHMANN

JANVIER
MAR 26 20H30

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /
PATRICK DEVEDJIAN
ANTONY

À PARTIR DE 14 ANS / 1H15

Texte et interprétation **Éric Feldman**
Mise en scène et collaboration
à la dramaturgie **Olivier Veillon**
Soutien amical à la dramaturgie
et à la mise en scène **Joël Pommerat**
Création lumière et espace
scénique **Sallahdyn Khatir**
Création sonore et régie générale
Louise Prieur
Régie générale **Marie Mouslouhoddine**
Production et diffusion **Le BEC –
Bureau des écritures contemporaines**
Claire Nollez, Romain Courault
Administration **Antoine Lenoble**
Relation presse **Olivier Saksik –
Elektronlibre**
Accompagnatrice **Anne de Amézaga**

Retrouvez les dates de tournée sur
miammiaciacie.com

On ne jouait pas à la pétanque dans le ghetto de Varsovie

ÉRIC FELDMAN / OLIVIER VEILLON

Sur le papier, un seul-en-scène qui explore les traumatismes des descendants de la Shoah n'est peut-être pas ce qui nous donne le plus envie pour un mardi soir de janvier. Promis, cela vaut le coup de tenter l'expérience ! Dans ce spectacle qui s'est joué à guichet fermé au Théâtre du Rond-Point à Paris, le comédien Éric Feldman (vu notamment dans les créations de Joël Pommerat) réussit le tour de force de faire rire, d'émouvoir et de rendre hommage à toute une partie de sa famille décimée par la Shoah.

Assis sur une simple chaise en bois, Éric Feldman prend la parole avec autant de douceur que de simplicité. De digression en digression, il partage avec nous ses souvenirs, ses angoisses et une certaine obsession pour Hitler, qui vient hanter ses pensées même dans les moments les plus intimes. Un solo drôle, cathartique, merveilleusement bien joué et écrit.

« Écriture ciselée, jeu au plus près, mise en scène au cordeau, ce spectacle provoque des rires au bord des larmes. » *Le Figaro*, 2024

Une acrobate
et deux musiciens
pour un voyage
qui renouvelle
l'imaginaire
du cirque

JANVIER
VEN 22 14H30*
SAM 23 18H
DIM 24 16H
MER 27 14H30
VEN 29 20H30
SAM 30 18H
DIM 31 16H

*représentation pour les scolaires
et associations, ouvertes à toutes et tous

ESPACE CIRQUE
ANTONY

À PARTIR DE 6 ANS / 1H10

Mise en piste, pistographie,
interprétation **Pauline Barboux**
Avec la complicité de
Bertrand Duval-Hérembourg
Composition musicale et interprétation
Etienne D'Angelo, Paul Julian Quillier
Présence enfant **Alice Longuechaud
Barboux** en alternance avec
une complice locale
Création lumière **Erwan Moysan**
Création costume **Solenne Capmas**

Retrouvez les dates de tournée sur
lenvoleecirque.org

Création 2027

L'Envolée Cirque nous a déjà présenté,
entre autres, *Le vertige de l'envers* en
2025 et *ELLE/S* en 2022.

PROFITEZ DU PASS FAMILLE !
(PLUS D'INFOS P.107)

CIRQUE Évolution EN PARTENARIAT
AVEC CIRQU'ÉVOLUTION

Plume

L'ENVOLÉE CIRQUE

Que voyez-vous si l'on vous dit le mot « cirque » ?
Du rouge ? Une écuyère en costume à plumes ?
Un trapèze qui vole dans les airs ? Avec *Plume*,
Pauline Barboux s'appuie sur son histoire
personnelle pour rendre hommage aux souvenirs
de cirque que nous portons en nous. Petite-fille d'un
grand chef d'orchestre et compositeur de musique
de cirque, fille d'artistes de cirque, cette acrobate
aérienne transforme le chapiteau en une machine
à rêver où tout se métamorphose sans cesse.

Entourée de deux musiciens, c'est en coiffe à
paillettes et au son des flonflons de l'orchestre
que Pauline apparaît, avec un clin d'œil au M. Loyol
de jadis. Bientôt, la piste s'anime au rythme d'une
musique de plus en plus sensible et organique.
S'émancipant des codes du cirque traditionnel,
Plume nous entraîne dans un voyage contemplatif et
inventif, plein de prouesses et de surprises visuelles.





La trajectoire
hors normes
d'un réfugié kurde
racontée avec
finesse
et inventivité

© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

JANVIER
JEU 28 20H30

THÉÂTRE LA PISCINE
CHATENAY-MALABRY

À PARTIR DE 12 ANS / 1H45

D'après une idée originale
d'Erdal Karagoz
Mise en scène **Simon Roth**
Avec **Bénicia Makengele, Ramo Jalil,**
Richard Dumy, Saïd Ghanem, Simon Roth
Scénographie et costume **Emma Depoid**
Création lumière et vidéo **Simon Anquetil**
Création son **Foucault de Malet**

Erdal est parti

SIMON ROTH / ERDAL KARAGOZ

Un jour, chez des amis, le metteur en scène Simon Roth rencontre Erdal Karagoz. Erdal est un réfugié kurde de presque quarante ans, né en Turquie et passé par une longue errance à travers la Suisse, les Pays-Bas, la Grèce et la France. Aussi débrouillard qu'espiègle, il porte sur sa vie un regard lucide et confiant, malgré les coups durs et les rebondissements. Erdal demande à Simon Roth de raconter son histoire : c'est le point de départ du spectacle *Erdal est parti* qui renouvelle les codes du théâtre documentaire.

Sur scène, s'amusant à doubler des interviews filmées d'Erdal, quatre jeunes interprètes se partagent sa parole. Celle-ci se démultiplie, se fragmente et se transforme en une épopée contemporaine qui décrit avec une rare intensité la réalité sensible d'un parcours d'exil. On sort bouleversés par la force de vie d'Erdal : un spectacle fort, lumineux, traversé par la personnalité singulière d'un homme désireux de faire entendre son histoire.

« Avec une infinie délicatesse et des comédiens électriques et virtuoses, Simon Roth met en scène l'identité et comment elle se dénoue, se délivre via le corps d'un autre. »
Télérama, 2025


atelier
Atelier d'écriture
30/01 à 10h
(p.44)

Huit jeunes
interprètes
emportés par la
fougue d'un
chorégraphe
majeur



© TODD MACDONALD

FÉVRIER
MAR 2 20H30
MER 3 20H30

THÉÂTRE LA PISCINE
CHATENAY-MALABRY

À PARTIR DE 13 ANS / 55 MINUTES
TARIF UNIQUE 35 € /
30 € POUR LES ADHÉRENTS

Basé sur *CAVE* de **Martha Graham Company, Studio Simkin et Sharing Space**
Chorégraphie et musique **Hofesh Shechter**
Lumière **Tom Visser**
Costume **Osnat Kelner**
Interprété par **Shechter II**
Interprétation **Matilde Agostinone,**
Teige Bisnought, Nagga Baldina,
Skiye Nataliah, Federica Fantuzi,
Woojin Kwon, Armand Lassus,
Ella Roberts
Collaborateur son **Frédéric Despierre**
Musique supplémentaire *CAVE* par
Hofesh Shechter et Âme (Kirstian Beyer
et Frank Wiedemann)

Création 2026

Retrouvez les dates de tournée
sur hofesh.co.uk et sur
agora-citeinternationaleledanse.com

Ce spectacle utilise un volume sonore
élevé.

In the Brain

HOFESH SHECHTER / SHECHTER II

À cinquante ans, Hofesh Shechter s'impose comme l'une des figures majeures de la scène chorégraphique internationale. Révélé au grand public par le film *En corps* de Cédric Klapisch (2022), cet artiste d'origine israélienne vit aujourd'hui à Londres et ne cesse de créer pour les plus prestigieuses institutions, dont le Ballet de l'Opéra national de Paris en 2025. Pour la première fois, nous l'accueillons à L'Azimut avec *In the Brain*, une pièce qu'il est en train d'inventer avec les jeunes interprètes de son programme « Shechter II », véritable tremplin pour une nouvelle génération d'artistes d'exception.

Comme à son habitude, Hofesh Shechter composera lui-même la musique de cette nouvelle création, mêlant percussions et rythmes electro. Il invitera les huit danseuses et danseurs à se rassembler dans un ballet aux allures de *rave party* survoltée, où les corps se connectent et vibrent à l'unisson. Une occasion rare de découvrir l'univers de l'un des chorégraphes les plus en vue de la scène internationale !

« Shechter transforme le plateau en un espace de libération totale : un lieu où les récits s'effacent, où l'identité se dissout dans le rythme, où seule demeure la pulsation. »
La Terrasse, 2026


garde d'enfants
02/02

Un Hamlet
brûlant et
sans détour

© GILLES LE MAO

FÉVRIER
MER 3 20H30
JEU 4 20H

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /
PATRICK DEVEDJIAN
ANTONY

À PARTIR DE 14 ANS /
DURÉE ESTIMÉE 1H30

De **William Shakespeare**
Mise en scène **Thibault Perrenoud**
Traduction, adaptation et dramaturgie
Clément Camar-Mercier
Avec **Aurore Paris, Guillaume Motte,**
Thibault Perrenoud
Scénographie **Jean Perrenoud**
Costumes **Emmanuelle Thomas**
Lumières **Nicolas Faucheux**
Régie générale **Raphaël Barani**

Retrouvez les dates de tournée sur
epoc-productions.net

Création 2026

Habitué de L'Azimut, Thibault Perrenoud nous a présenté *Combat de nègre et de chiens* en 2022, a joué *Richard III* dans la mise en scène de Guillaume Séverac-Schmitz en 2025 et était également comédien dans *Une Trilogie new-yorkaise* d'Igor Mendjisky en 2024.

Hamlet

WILLIAM SHAKESPEARE / CLÉMENT CAMAR-MERCIER /
THIBAUT PERRENOUD

Jouer *Hamlet* en 1h30, avec seulement trois interprètes : tel est le pari du comédien et metteur en scène Thibault Perrenoud. L'artiste connaît bien le chef-d'œuvre de Shakespeare, dont il a signé une mise en scène survoltée accueillie à L'Azimut en 2021. Pour le Festival d'Avignon 2026, il en crée une version resserrée, comme une grande cérémonie fébrile à laquelle nous sommes conviés.

Le roi du Danemark, père d'Hamlet, est mort soudainement. Son épouse Gertrude se remarie avec Claudius, le frère du défunt, qui accède ainsi au trône... C'est par cet étrange mariage que tout commence, dans une atmosphère de fête endiablée portée par l'énergie folle des trois artistes. Assis tout près d'eux, on profite comme rarement d'un théâtre qui s'invente sous nos yeux, guidé par une seule boussole : la langue étincelante de Shakespeare.

« *Thibault Perrenoud trouve dans le répertoire poésie ET amoralité.* » *Télérama*, 2020



04/02

De 1914 à
aujourd'hui, un
film de femmes
sensible
et émouvant

© CHRISTOPHE MONIER

FÉVRIER
MAR 23 20H

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /
PATRICK DEVEDJIAN
ANTONY

À PARTIR DE 14 ANS / 1H30
TARIF UNIQUE 7 €

Réalisé par **Brigitte Damiens**
et **Christophe Monier**
D'après la pièce de **Dominique Durvin**
et **Hélène Prevost**
Avec **Charles Barbazin,**
Julie Berducq-Bousquet,
Charlotte Buosi, Brigitte Damiens,
Sicky Darbion, Dominique Durvin,
Micaëla Etcheverry, Marie Grach,
Valérie Haltebourg, Bénédicte Jacquard,
Alexandre Jean, Corine Juresco,
Stéphanie Labbé, Hélène Milano,
Valérie Moinet, Fanny Sintès,
Julien Barbazin, Olivier Mellor,
Gwenhaël de Gouvello,
Marieva Jaime-Cortez, David Nunes,
Romain Burillon, Georges Salmon,
Éric Wolfer, Alain Bouzigues,
Pascal Antonini, J-B Bagaria, René Albold
Image **Nara Keo Kosal**
Musique **Raphaël Gesqua**
Décors et costumes **Laurence Bruley**
Montage **Christophe Monier**
Son **Siv-Han Ho et César Mamoudy**
Assistante **Maria Fingerzweig**

Le Lavoir (le film)

BRIGITTE DAMIENS ET CHRISTOPHE MONIER /
DOMINIQUE DURVIN ET HÉLÈNE PREVOST

Écrite en 1986 par Dominique Durvin et Hélène Prevost, *Le Lavoir* est une pièce de théâtre qui nous plonge dans la vie d'un groupe de femmes le 2 août 1914, au moment où éclate la Première Guerre mondiale. La comédienne et metteuse en scène Brigitte Damiens, artiste complice de L'Azimut depuis de nombreuses années, entretient un profond compagnonnage avec cette œuvre qu'elle a mise en scène en 2010. Elle s'en est inspirée pour réaliser, avec Christophe Monier, un film qui tisse un lien entre les lavandières de 1914 et une troupe de comédiennes d'aujourd'hui.

C'est ce film sensible et inventif que l'on découvrira à l'occasion de cette projection exceptionnelle. Entre passé et présent, des coulisses d'un théâtre à l'extérieur d'un lavoir, le film nous emmène à la rencontre de femmes aux caractères bien trempés, animées par l'espoir, le doute, la solidarité. Un moment singulier et fédérateur.



23/02



FÉVRIER
JEU 25 19H30
VEN 26 20H

THÉÂTRE LA PISCINE
CHATENAY-MALABRY

À PARTIR DE 14 ANS / 2H55

De **Caroline Guiela Nguyen**
Avec **Dan Arthus** (en alternance avec **Éric Caruso**), **Dinah Bellity**, **Natasha Cashman**, **Charles Vinoth Irudhayaraj**, **Anaële Jan Kerguistel**, **Maud Le Grevellec**, **Liliane Lipau**, **Nanii**, **Rajarajeswari Parisot**, **Vasanth Selvam** en vidéo **Nadia Bourgeois**, **Charles Schera**, **Fleur Sulmont**, et les voix de **Louise Marcia Blébins**, **Béatrice Dedieu**, **David Geselson**, **Maïa S Krishnan**, **Jessica Savage-Hanford**
Collaboration artistique **Paola Secret**
Scénographie **Alice Duchange**
Costumes et pièces couture **Benjamin Moreau**
Lumière **Mathilde Chamoux**, **Jérémy Papin**
Son **Antoine Richard**
Collaboration au son **Thibaut Farineau**
Musiques originales **Jean-Baptiste Cognet**, **Teddy Gauliat-Pitois**, **Antoine Richard**
Vidéo **Jérémy Scheidler**
Motion design **Marina Masquelier**
Coiffures, postiches et maquillage **Émilie Vuez**

Retrouvez les dates de tournée sur tns.fr

Spectacle en français avec des scènes en langue des signes française, tamoul et anglais

LACRIMA

CAROLINE GUIELA NGUYEN

Tout commence le jour où la princesse d'Angleterre confie la conception de sa robe de mariée à une maison de Haute Couture française. Le compte à rebours s'engage : d'un continent à l'autre, on suit le parcours des personnes qui travaillent à la réalisation de cette robe destinée à entrer dans l'Histoire. À moins que Marion, la « première d'atelier » au bord du burn-out, ou encore Abdul, le plus grand brodeur de perles de Mumbai, ne soient rattrapés par leurs secrets...

Autrice, metteuse en scène et directrice du Théâtre National de Strasbourg, Caroline Guiela Nguyen invente un théâtre aussi haletant et addictif qu'une série télévisée. Avec *LACRIMA*, elle remporte un immense succès à travers le monde. Entre une date au Portugal et une autre en Australie, ce grand spectacle à la mise en scène d'une fluidité époustouflante fait escale à L'Azimut et nous éblouit de bout en bout.

« *Caroline Guiela Nguyen raconte l'envers d'un conte de fées. Captivant.* » *Le Figaro*, 2024

Une robe de mariée cousue dans les plis de la mondialisation

audio description
26/02
(p.44)

LSF
Traduction en LSF et/ou surtitrage à travers des lunettes connectées
26/02
(p.44)

Spectacle choisi par l'Université Populaire d'Antony en lien avec ses conférences sur « Le patrimoine européen »
Plus d'infos sur universitepopulaire-antony.fr

Le cours d'histoire décapant d'une humoriste pleine de peps



© EVA CAGIN

FÉVRIER
VEN 26 20H30

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /
PATRICK DEVEDJIAN
ANTONY

À PARTIR DE 14 ANS /
DURÉE ESTIMÉE 1H30

Écriture **Manon Bril**
Co-écriture **Étienne Lautrette**
Mise en scène **Théo Comby Lemaitre**
Lumière **Martin Merveille**

Retrouvez les dates de tournée sur fourchettesuisse.com

300 000 ans

Manon Bril

Humoriste et historienne, Manon Bril s'est faite connaître sur sa chaîne YouTube *C'est une autre histoire*, où elle aborde avec un humour décapant des épisodes méconnus de l'histoire et de la mythologie. Avec *300 000 ans*, son premier spectacle, elle passe à la scène pour un stand-up jubilatoire et démontre avec brio que nombre de nos traditions sont en réalité des constructions sociales.

Dotée d'une énergie communicative et d'une aura de star, Manon Bril se balade librement dans l'histoire de l'humanité pour en tirer des anecdotes aussi étonnantes qu'hilarantes. Saviez-vous, par exemple, que dans la Rome antique de nombreuses réunions importantes se tenaient dans des latrines collectives ? Entre références à la pop culture et personnages savoureux, Manon Bril démonte les idées reçues au bazooka et réussit le pari de faire rire tout en instruisant.

« *Un spectacle drôle et bien mené, aussi instructif que nécessaire, surtout par les temps qui courent.* » *Télérama*, 2025

Les rendez-vous azimutés



Autour de *MÉMOIRE DE FILLE* (p.66)
Rencontre avec Pauline Ribat, metteuse en scène

MER 03/03 À 19H
LIBRAIRIE ARBORESCENCE DE MASSY
TOUT PUBLIC
GRATUIT, SUR RÉSERVATION AUPRÈS DE LA LIBRAIRIE AU 01 64 48 27 08



Visite du Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

SAM 20/03 À 15H
TOUT PUBLIC
GRATUIT, SUR RÉSERVATION



Autour de *IGNIS* (p.71)
Rencontre thématique « Dramaturgie circassienne en pratique : faire feu de tout bois » avec Léa de Truchis, docteure en arts du spectacle

SAM 20/03 DE 15H30 À 17H
ESPACE CIRQUE
TOUT PUBLIC
GRATUIT, SUR RÉSERVATION



Autour de *SOULÈVEMENT* (p.83)

Échauffement en public du Ballet Preljocaj

MER 28/04 DE 15H À 16H15
THÉÂTRE LA PISCINE
TOUT PUBLIC
GRATUIT, SUR RÉSERVATION



Garde d'enfants

Autour de *LULLABY SHOT* (p.72)
VEN 12/03

Autour de *IGNIS* (p.71)
DIM 21/03

Autour de *SOULÈVEMENT* (p.83)
MAR 27/04

GRATUIT, SUR RÉSERVATION

En mars
avril...

ANNIE D.



Deux jeunes interprètes pour rendre justice à un texte nécessaire et puissant d'Annie Ernaux

© MARIE CHARBONNIER

18ANS

MARS
JEU 4 20H
VEN 5 20H

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /
PATRICK DEVEDJIAN
ANTONY

À PARTIR DE 15 ANS / 55 MIN

Mise en scène **Pauline Ribat**
Collaboration mise en scène
Vanessa Bettane
Adaptation **Pauline Ribat** en
collaboration avec **Vanessa Bettane**
Interprètes **Lucie Epicureo**,
Victor Hugo Dos Santos Pereira
Costumes et accessoires **Aude Désigaux**
Scénographie **Frédéric Fruchart**
en collaboration avec **Pauline Ribat**
et **Vanessa Bettane**
Création lumière **Jean-Luc Chanonat**
Construction **Frédéric Fruchart**
Régie générale et lumière **Kostas Asmanis**
Administration de production **Claire Froès**
Diffusion et développement **Axel Yvon**
- La Loge

Retrouvez les dates de tournée sur
paulineribat.com

rencontre
Rencontre avec
Pauline Ribat à la
librairie Arborescence
de Massy
03/03
(p.64)

Mémoire de fille

ANNIE ERNAUX / PAULINE RIBAT

En 2016, Annie Ernaux, lauréate du Prix Nobel de littérature en 2022, publie *Mémoire de fille*. Dans ce livre qu'elle dit avoir mis près de cinquante ans à écrire, elle tente de mettre des mots sur ce qui lui est arrivé à l'été 1958, à l'aube de ses dix-huit ans : alors portée par un farouche désir de vivre, elle se voit imposer une douloureuse première expérience sexuelle par le moniteur-chef de la colonie de vacances dans laquelle elle travaillait. Si Annie Ernaux n'emploie pas le mot viol, c'est une situation de non-consentement qu'elle dépeint avec une grande justesse.

La metteuse en scène Pauline Ribat confie à deux jeunes interprètes, une fille et un garçon, les mots précis et parfois crus d'Annie Ernaux. Avec un décor simple et quelques accessoires, leur énergie et leur enthousiasme nous emmènent au plus près de la jeunesse et de l'innocence de la jeune femme. Installés les uns en face des autres, on est cueillis par ce texte nécessaire, important, qui résonne avec force aujourd'hui.

Ce spectacle jouera également
dans des lycées de notre territoire,
les 1^{er} et 2 mars 2027. Plus d'infos p.111

© SYLVIE GOUSSOPOULOS

MARS
JEU 4 10H*
VEN 5 10H* ET 15H*
SAM 6 16H

*représentations pour les scolaires
et associations, ouvertes à toutes et tous

THÉÂTRE LA PISCINE
CHATENAY-MALABRY

À PARTIR DE 4 ANS / 45 MINUTES
TARIF UNIQUE 7 €

Spectacle de et avec, écriture
et mise en scène **Fabien Coulon**
Regards complices **Frédéric Ladoué**,
Marielle Gautheron, **Karim Zeriahen**,
Andreas Westphalen
Conception et composition sonore
et images vidéo **Bruno Méria**
Conception accessoires et
scénographie **Sébastien Rocheteau**
Création lumière **Thibault Crepin**
Régie et technique **Mathieu Zabé**,
Yvan Guacoïn
Administrateur de production
Azzedine Boudène

Retrouvez les dates de tournée sur
blablproductions.com

Les Petits Touts

FABIEN COULON

Des branchages, du sable, des coquillages et le bruit des vagues : sur son île déserte, un personnage solitaire s'éveille. Pour amuser sa seule amie, une minuscule fleur en papier à laquelle il espère rendre son parfum, il compose mille et un récits sans paroles et réalise des prouesses délicates avec tout ce qui lui tombe sous la main. Bouts de bois en suspension, figures tracées au sable, sculptures en mousse de bain : de son lever à son coucher, chaque geste devient prétexte à fabriquer des images éphémères qui surprennent et enchantent.

À la manière des enfants, auxquels il dédie son minuscule cirque marin, Fabien Coulon fait surgir tout un monde à partir de presque rien, célébrant la puissance de l'imagination, du fragile et du bricolé. Un spectacle à l'esprit forain où le temps se suspend et où l'on réapprend à s'émerveiller de la nature et des objets qui nous entourent.

« Une magie du geste qui fascine et subjugué les enfants et les adultes. » *Midi Libre*, 2022

en famille

MARTO 27^E FESTIVAL
MARIONNETTES
ET OBJETS

**09 > 21 mars
2027**

ANTONY | BAGNEUX | CHÂTENAY-MALABRY
CHÂTILLON | FONTENAY-AUX-ROSES
ISSY-LES-MOULINEAUX | MALAKOFF
MONTROUGE | NANTERRE | SCEAUX

Région
île de France

hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

FESTIVALMARTO.COM

DANS LE CADRE DU FESTIVAL MARTO

MARTO

MARS

Connaissez-vous vraiment le festival MARTO ?

Créé il y a 27 ans, le festival MARTO tient le cap : il témoigne de la vivacité et de l'inépuisable créativité des arts de la marionnette et du théâtre d'objets.

Ce festival, atypique dans son organisation, repose sur une démarche collective de 10 lieux et structures installés dans 10 villes du département des Hauts-de-Seine :

- L'Azimut à **Antony** et **Châtenay-Malabry**
- Le Théâtre Victor Hugo à **Bagneux**
- Le Théâtre de **Châtillon**, scène conventionnée
- Le Théâtre des Sources à **Fontenay-aux-Roses**
- Le Temps des Cerises à **Issy-les-Moulineaux**
- **Malakoff** scène nationale
- Le Beffroi de **Montrouge**
- L'Université **Paris Nanterre**
- La Direction du développement culturel de **Nanterre**
- Les **Gémeaux**, Scène nationale de **Sceaux**

Ces partenaires aux caractéristiques et aux projets artistiques différents se réunissent chaque année en mars, à l'approche du printemps, pour consacrer un temps fort aux diverses tendances artistiques des arts de la marionnette et du théâtre d'objets, en mettant l'accent sur des spectacles destinés à un public principalement adulte.

MARTO a eu la chance d'accueillir des centaines d'artistes, des plus reconnus jusqu'aux plus émergents, dans des grandes formes spectaculaires jusqu'aux plus petits entresorts ! Des artistes venus des quatre coins du monde comme Hotel Modern, Neville Tranter ou Duda Paiva mais aussi la fine fleur de la discipline en France, des Anges au Plafond à Alice Lalo, en passant par Yngvild Aspeli, Johann Bert, Élise Vigneron et bien d'autres.

Au-delà de la diffusion de spectacles, le festival MARTO propose des expositions et mène des ateliers dans les lycées, collèges et écoles, soutient les artistes en production et contribue au rayonnement national de ce secteur du spectacle vivant.

Rendez-vous en janvier pour la programmation complète du festival !

Tarifs

23 € tarif plein

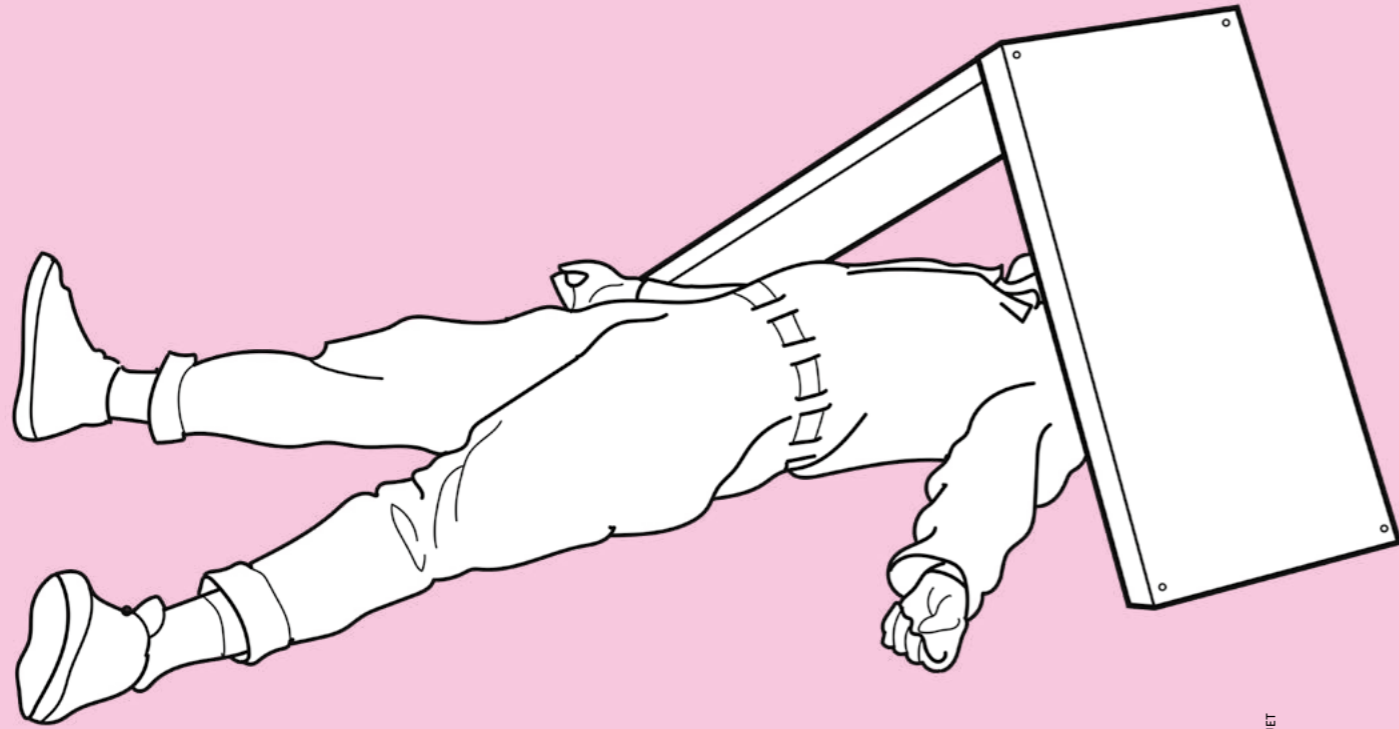
16 € demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, personnes en situation de handicap et accompagnants, +60 ans

10 € -28 ans

5 € bénéficiaires de minima sociaux

PASS MARTO

12 € la place
à partir de 3 spectacles
(en vente uniquement sur le site du festival à partir de janvier 2027)



© ALBIN BOUSQUET

MARS
MAR 9 14H30* ET 20H30
MER 10 20H30
JEU 11 20H

*représentation pour les scolaires
et associations, ouvertes à toutes et tous

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /
PATRICK DEVEDJIAN
ANTONY

À PARTIR DE 12 ANS / 1H10

De **Mathieu Despoisse**,
Étienne Manceau, **Bram Dobbelaere**
Avec **Mathieu Despoisse**,
Étienne Manceau
Conseil artistique **Marie Jolet**
Création lumière **Jean Ceunebroucke**
Création costume **Nafacha Costechaireire**
Création sonore **Julien Agazar**,
Roch Havet
Production-Diffusion-Administration
Lisa Henin

Retrouvez les dates de tournée sur
avantcourrier.fr

CIRQU'Évolution EN PARTENARIAT
AVEC CIRQU'ÉVOLUTION

Pling-Klang

MATHIEU DESPOISSE / ÉTIENNE MANCEAU

Étienne et Mathieu ont un projet : monter une étagère en kit en suivant scrupuleusement la notice. Comme chacun sait, ce genre de projet peut prendre du temps. Environ 1h10, dans leur cas – 1h10 qu'ils vont mettre à profit pour parler de leurs vies amoureuses et de leur vision du couple.

Avec une grande simplicité et un sens aigu de l'absurde, c'est planche sous le bras, sur l'épaule ou sur la tête que la discussion s'engage et que les confessions surviennent. On se reconnaît dans les questionnements de ces deux copains attachants, qui ne perdent jamais de vue le montage de leur meuble pour nous livrer une performance aussi ludique qu'imprévisible. Hilarant, tendre et touchant !

« Attention, chef-d'œuvre d'humour et de dérision, autour de la simplicité d'un acte : monter un meuble et l'accrocher au mur. » *La Terrasse*, 2025

Discussion
sur le couple
autour d'une
étagère IKEA

DANS LE CADRE DU FESTIVAL MARTO

MARTO

Un clown
énigmatique
fait danser
les flammes sous
la toile de son
chapiteau

© GREGORY RUBINSTEIN



MARS
VEN 19 20H30
SAM 20 18H
DIM 21 18H

ESPACE CIRQUE
ANTONY

À PARTIR DE 10 ANS / 1H

De et par **Nicolas Fraiseau**
Dramaturgie **Léo de Truchis**
Co-écriture et direction d'acteur
Delphine Cottu
Regard clown et circulaire **Servane Guittier**
Regard chorégraphique **Léo Lerus**
Regard complice **Constance Bugnon**
Direction technique de création
Pierre-Yves Chouin
Création son **Lucille Gallard**, **Robert Benz**
Création lumières **Ludwig Elouard**
Costumes **Françoise Léger Pirus**
Création du visuel **Catherine Manesse**
Régie son et lumières **Robert Benz**
Régie générale **Lucille Gallard**
Régie plateau et communication
Claire Martin
Accompagnement chapiteau
Bernard Molinier
Construction **Adrien Maheux**, **Sylvain Vassas-Chérel**, **Romain Duval**, **Loïc Chauloux**, **Allan Wyon** et **Enzo Sarniget**
Administration **Lison Caufaïn**
Production / Diffusion **Camille Foucher**

Retrouvez les dates de tournée sur
collectifsismique.com

Ce spectacle contient de la fumée.

CIRQU'Évolution EN PARTENARIAT
AVEC CIRQU'ÉVOLUTION

IGNIS

NICOLAS FRAISEAU / COLLECTIF SISMIQUE

Cheveux hirsutes, visage blafard, un clown patibulaire surgit sur une piste en bois. Sa passion, c'est le feu ! De l'allumette au brasier, en passant par les bougies et la lanterne chinoise, ce personnage énigmatique et faussement maladroit apprend peu à peu à côtoyer les flammes. Accompagné de la clarinette, il noue avec elles un dialogue muet, tour à tour poétique, hilarant ou sublime.

En nous invitant à nous réunir sous un chapiteau pour contempler les flammes, *IGNIS* joue avec la fascination que l'être humain a toujours entretenu pour le feu et fait surgir en nous des émotions profondes et ancestrales. Si toutes les précautions sont prises, le spectacle se joue tout près de nous et nous met vite le feu aux joues : un moment unique dont on se souvient longtemps après que les dernières flammes se soient éteintes.

« Coup de cœur pour ce récit sans paroles, porté par un corps, un regard et des flammes. » *Les Trois Coups*, 2025



en famille

rencontre
Rencontre
thématisée
20/03 à 15h30
(p.64)garde d'enfants
21/03

DANS LE CADRE DU FESTIVAL MARTO

MARTO

Une célébration
énergique
de la puissance
au féminin



© DUY-LAURENTRAN

MARS
JEU 11 20H30
VEN 12 20H30

THÉÂTRE LA PISCINE
CHATENAY-MALABRY

À PARTIR DE 14 ANS / DURÉE ESTIMÉE 1H

Chorégraphie **Leïla Ka**
Assistante chorégraphe et collaboratrice
artistique **Jane Fournier Dumet**
Interprètes **Jane Fournier Dumet**
(en alternance), **Mat Léva**, **Leïla Ka**
(en alternance), **Maëlle Le Pallec**,
Jade Logmo, **Margot Ngosso Silo**
(en alternance), **Pauline Richard**,
Elsy Robert, **Sara Tan**
Création lumières **Laurent Fallot**
Spatialisation sonore **Rodrig De Sa**
Retrouvez les dates de tournée sur
leilaka.fr

Création 2026

Lullaby shot

LEÏLA KA

Danseuse et chorégraphe, Leïla Ka a connu une ascension fulgurante qui lui a valu de signer des chorégraphies pour Beyoncé, Zaho de Sagazan ou la Cérémonie des Césars. L'année dernière, elle nous a profondément émus avec son spectacle *Maldonne*. Cinq femmes en robes fleuries y cherchaient à se libérer d'une gestuelle corsetée en s'engageant dans des mouvements rapides et synchronisés.

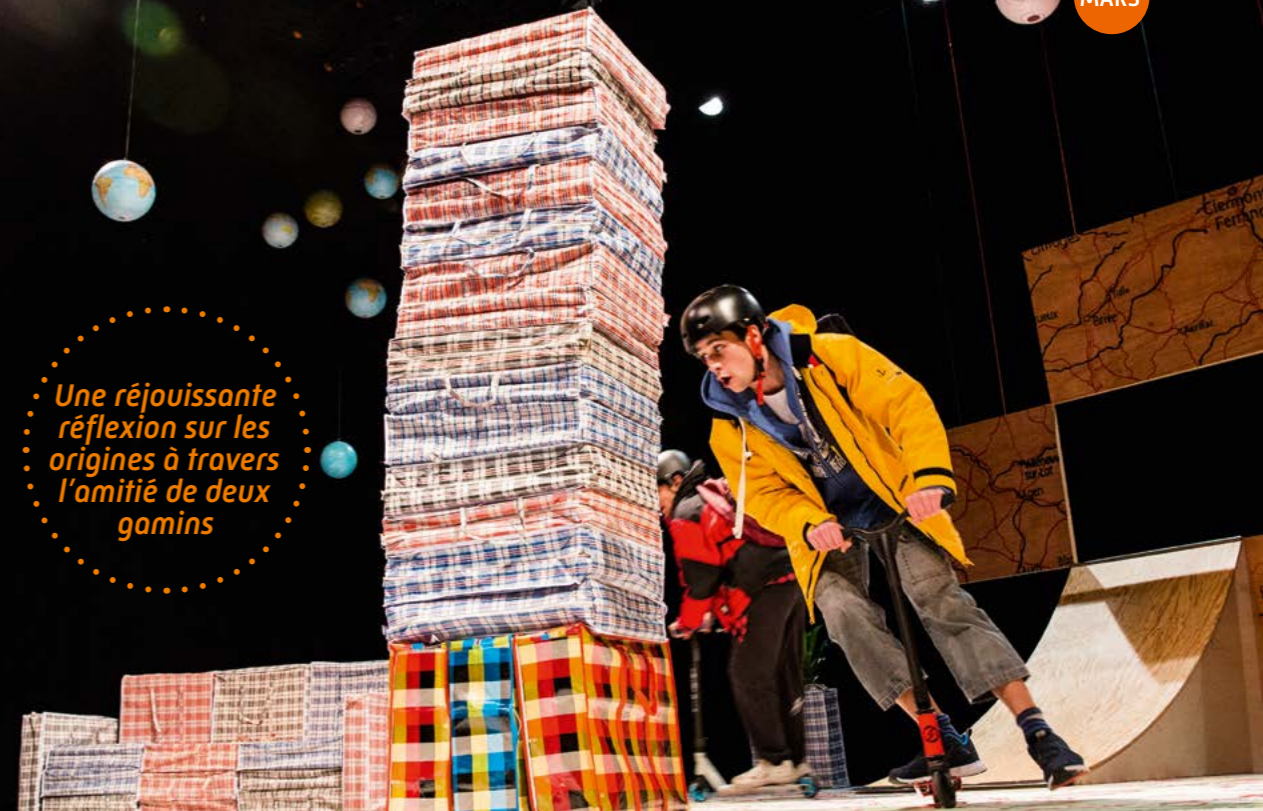
Pour sa nouvelle création, Leïla Ka invitera huit danseuses à prendre l'exact contrepied en célébrant le lâcher-prise et la puissance au féminin. Dos courbé, jambes fléchies, en sueur et en cadence, les interprètes se livreront à une danse sans contrainte et sans limite. Un spectacle que Leïla Ka annonce comme un embrasement d'énergie pure, rythmé par les basses et les sons de l'electro, « pour affirmer la force de celles qui jamais ne renoncent ».

« Très demandées, les pièces de Leïla Ka saisissent les représentations de la féminité et expriment le désir de s'émanciper des carcans. » *La Terrasse*, 2025



Une réjouissante
réflexion sur les
origines à travers
l'amitié de deux
gamins

© GÉRALDINE ARBÉSTEANU



MARS
DIM 14 16H
LUN 15 10H* ET 14H30*

*représentations pour les scolaires
et associations, ouvertes à toutes et tous

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /
PATRICK DEVEDJIAN
ANTONY

À PARTIR DE 9 ANS / 1H10

Texte et mise en scène **Amine Adjina**
Collaboration artistique
Émilie Prévosteau
Avec **Mathias Bentahar**, **Anne Cantineau**,
Romain Dutheil, **Kader Kada**
et la voix de **Xavier Fagnon**
Création lumière **Azéline Cornut**
Scénographie **Maxime Kurvers**
Création sonore **Fabien Alea Nicol**
Costumes **Majan Pochard**, **Émilie Pla**

Retrouvez les dates de tournée sur
lacompaniedudouble.fr

PROFITEZ DU PASS FAMILLE !
(PLUS D'INFOS P.107)

Arthur et Ibrahim

AMINE ADJINA / ÉMILIE PRÉVOSTEAU

Arthur et Ibrahim ont dix ans et sont d'inséparables copains. Pourtant, un jour, Ibrahim annonce à Arthur qu'il ne peut plus jouer avec lui parce qu'il n'est pas arabe. Alors, pour régler le problème, Arthur propose à Ibrahim une solution toute simple : devenir arabe. Première étape : un nouveau prénom !

Amine Adjina a un talent rare pour faire rire et réfléchir les enfants sur les sujets brûlants de notre actualité. Avec *Histoire(s) de France*, accueilli à L'Azimut en 2023, il interrogeait la façon dont l'Histoire nous est enseignée ; dans *Arthur et Ibrahim*, il nous propose une réflexion sensible et drôle sur l'identité. En mouvement sur un sol recouvert de cartes de la France et de l'Algérie, ou affalés sur un canapé construit avec des sacs Tati, les deux copains emportent tout sur leur passage grâce à leur humour et à leur imagination débordante. Un spectacle fédérateur qui rencontre un énorme succès depuis près de huit ans !

« Face aux péripéties rocambolesques que traversent Arthur et Ibrahim, on rit d'abord de bon cœur et on réfléchit ensuite. » *Le Monde*, 2025



en famille



Une immersion intime dans les destins des exilés chiliens

© RAMON LABBÉ

MARS
MAR 16 20H30

THÉÂTRE VICTOR HUGO
BAGNEUX

À PARTIR DE 14 ANS /
DURÉE ESTIMÉE 2H10

Écriture **Daniela Labbé Cabrera** en collaboration avec les interprètes et les témoins
Mise en scène **Daniela Labbé Cabrera**
Dramaturgie et collaboration artistique **Youness Anzane**
Assistante à la mise en scène et chorégraphie **Cécile Robin-Prévallée**
Avec **Isabel Aimé Gonzalez Sola, Guillaume Allardi, Wladimir Beltran, Emilia Fullana Lavatelli, Jocelyn Lagarrigue, Anne-Élodie Sorlin**
Scénographie et construction **Sallahdyn Khatir**
Création lumière **Jérémie Papin**
Création sonore **Loïc Le Roux**
Création vidéo **Franck Frappa**
Costumes **Magali Murbach**

Retrouvez les dates de tournée sur iamabirdnow.com



EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE
VICTOR HUGO - BAGNEUX

DESTIERRO

Le vertige et la foi

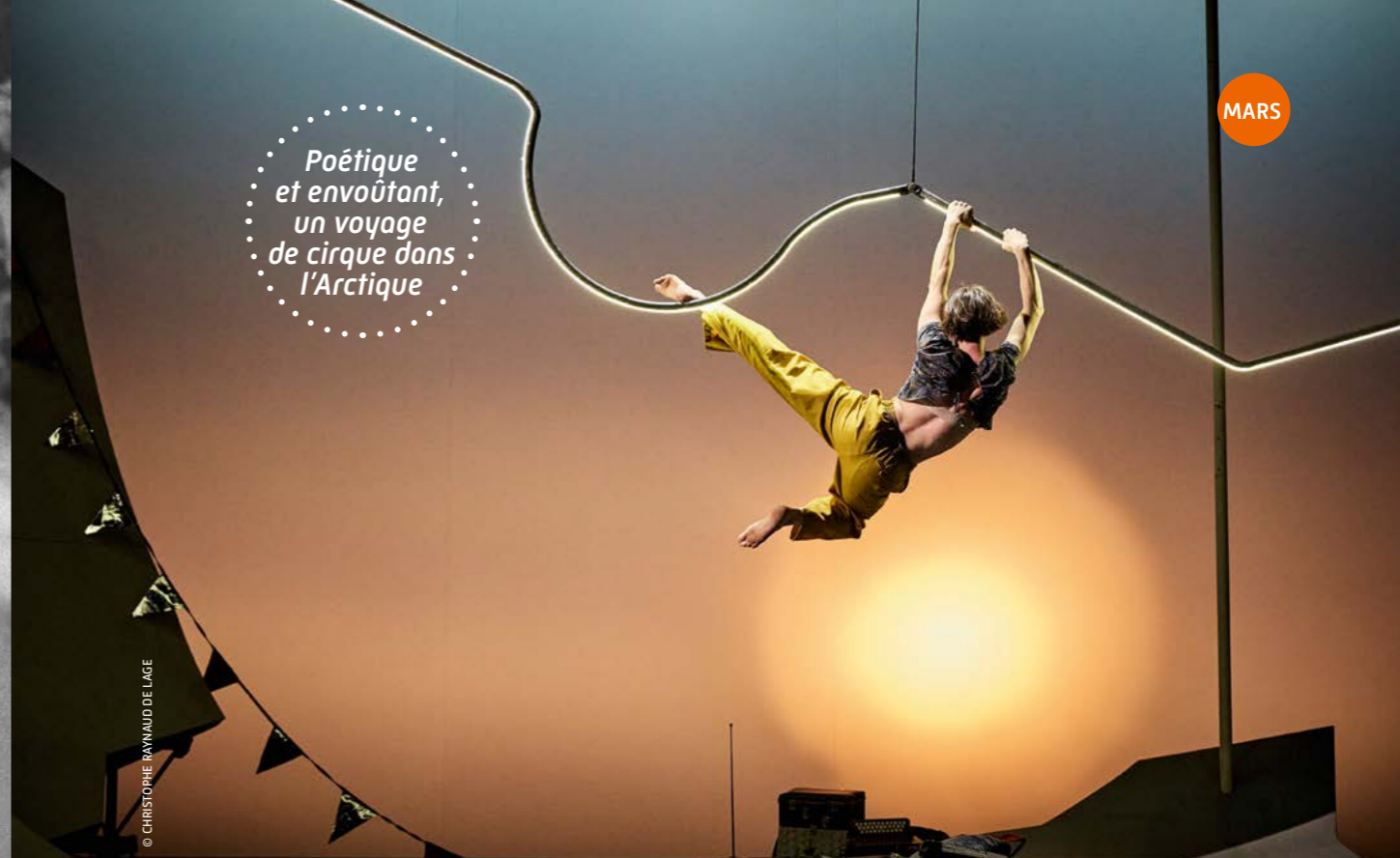
COLLECTIF I AM A BIRD NOW

Le 11 septembre 1973, le général Augusto Pinochet prend le pouvoir au Chili en renversant le gouvernement socialiste du président Salvador Allende. De nombreux militants de gauche s'enfuient vers l'Europe. Les parents de l'auteur et metteuse en scène Daniela Labbé Cabrera s'installent en Roumanie, où ils se confrontent ensuite au régime de Ceaușescu et aux bouleversements géopolitiques de la fin des années 80.

Pour partir sur les traces de cet héritage, Daniela Labbé Cabrera invente une fiction intime et documentée où se croisent théâtre, musique et vidéo. Dans un espace labyrinthique et sans cesse en mouvement, on suit le parcours d'Anna qui ne se remettra jamais du coup d'État puis de ses multiples exils, ou celui de Nelson, qui cherche à mener la lutte révolutionnaire depuis l'Europe. D'un pays à un autre, d'une époque à une autre, *DESTIERRO* (« exil », en espagnol) convoque la mémoire de ces chiliens qui ont fui leur pays, pour déployer un récit épique où la musique jouée en direct résonne comme un appel à la vie et à la résistance.

« *Le théâtre de Daniela Labbé Cabrera (...) crée des effets de résonance du poétique dans le politique et du politique dans le poétique.* » *Un Fauteuil pour l'Orchestre*, 2025

Poétique et envoûtant, un voyage de cirque dans l'Arctique



© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

MARS
MER 17 20H30
JEU 18 20H

THÉÂTRE LA PISCINE
CHATENAY-MALABRY

À PARTIR DE 10 ANS / 1H15

Conception, mise en scène **Mathurin Bolze**
Dramaturgie **Samuel Vittoz**
Avec **Mafféo Callewaert, Dario Carrieri, Corentin Diana, Anahi De Las Cuevas, Tamila De Naeve, Helena Humm, Maxime Seghers, Léon Volet**
Conception musicale et sonore **Philippe Le Goff, Jérôme Fèvre**
Co-composition violoncelle **Hortense Airault**
Scénographie **Gala Ognibene**
Machinerie scénique **Nicolas Julliard**
Vidéo **Orin Camus**
Lumières **Victor Egèa**
Costumes **Clara Ognibene**
Extraits d'*Un monde sans rivage*, **Hélène Gaudy** Actes Sud, 2019.
Musiques additionnelles **Kreng, Geins't Nait & L. Petitgand & Scanner, Nicolas Jaar, Raul Refree, Colin Stetson, David Rallicke & Jeff Silverman, David Moss & Koichi Makigami, Soundwalk Collective / Aurelien Riviere, Simone Merli, Stephan Crasneanski & Zacharias S. Falkenberg, Nomine'srobot, Mezerg, King Midas Sound & Fennesz**
Régie (en alternance) **Nicolas Julliard, Etienne Debraux, Gala Ognibene, Robert Benz, Brice Marin, Elie Martin, Baptiste Charpentier**

Retrouvez les dates de tournée sur mpta.fr et utopistes-ciac.fr

Immaqaa, ici peut-être

MATHURIN BOLZE

Trampoliniste, metteur en scène et co-directeur d'UTOPISTES – Cité internationale des arts du cirque de la Métropole de Lyon, Mathurin Bolze nourrit une fascination pour les paysages du pôle Nord. Inspiré par un séjour au Groenland, il imagine *Immaqaa* (« peut-être », en langue inuit) : une odysée visuelle et sonore saisissante où la scène devient banquise et terrain d'exploration pour huit acrobates.

Escalader un immense mur blanc glissant comme un iceberg, évoluer sur un trapèze en pleine tempête de neige, se suspendre au-dessus d'une surface instable : rien ne semble arrêter ces formidables interprètes. Dans les airs, autour d'un mât chinois ou sur un trampoline, ils et elles sortent peu à peu de la solitude du Grand Nord pour se réunir par la danse et le mouvement, et devenir une bande, une meute traversée par la joie. Un spectacle qui nous marque par ses images puissantes et dessine une performance totale, d'une grande poésie.

« *Une splendide méditation sur l'infini et ses mirages.* » *Le Figaro*, 2025



en famille



rencontre
17/03

À NOTER !

Ce spectacle fait partie du Pass OpérAzimut (p.48-49)

Rencontres internationales de la guitare

DANS LE CADRE DES RENCONTRES INTERNATIONALES DE LA GUITARE DE LA VILLE D'ANTONY



MARS
SAM 20 20H30

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /
PATRICK DEVEDJIAN
ANTONY

TOUT PUBLIC / DURÉE ESTIMÉE 2H
AVEC EXTRACTE
TARIFS SPÉCIFIQUES (P.107)

Chant et danse **Núria Rovira Salat**
Guitare, mandole, chœurs
Soufiane Dakki
Guitare, charango, flûte, chœurs
Pablo Tapia Bayarli
Percussion, flûte, chœurs **Habib Meftah**
Chant, saz, oud **Ruşan Filiztek**
Flûte, duduk, zurna **Sylvain Barou**
Guitare flamenco **François Aria**
Percussions **Juan Manuel Cortés**
Contrebasse **Leïla Soldevila**

Retrouvez les dates de tournée sur nuriarovirasalat.com.

Retrouvez toute la programmation des Rencontres internationales de la guitare sur ville-antony.fr

Une soirée musicale autour de la Méditerranée en compagnie de deux artistes aux multiples influences

De l'Espagne à la Mésopotamie

NÚRIA ROVIRA SALAT /
RUŞAN FILIZTEK

Sur scène, Núria Rovira Salat et Ruşan Filiztek fissent un dialogue vibrant entre les cultures méditerranéennes, mêlant chant, danse et instruments traditionnels dans une écriture résolument actuelle. À l'occasion du Newroz, le nouvel an kurde, cette soirée nous invite au renouveau et à l'épanouissement à travers la musique.

Née à Barcelone, Núria Rovira Salat s'est formée aux danses orientales et tziganes, ainsi qu'aux musiques traditionnelles de la Méditerranée et des Balkans. Entourée de trois musiciens dont le guitariste Soufiane Dakki, elle tisse, au son de la guitare, de la mandoline, du charango et des percussions, des chansons mélodieuses en espagnol, en catalan et en français, qui racontent son chemin entre enracinement, liberté et transformation.

Ruşan Filiztek a parcouru la Turquie, la Syrie, l'Irak, l'Andalousie et l'Europe avant de poser ses valises à Paris en 2015. Joueur de saz (luth traditionnel de l'Asie Mineure) et d'oud, il invente un langage musical singulier où se croisent influences anatoliennes, méditerranéennes et flamencas. Avec quatre musiciens, il nous fait découvrir un univers sonore vibrant, traversé par le son du zurna (hautbois syrien), de la guitare, de la contrebasse et des percussions.



© HERVÉ POLYFOURCAT



Une soirée pour explorer les chemins complexes de la justice internationale, vers la réparation et la réconciliation

MARS
MAR 23 20H

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /
PATRICK DEVEDJIAN
ANTONY

À PARTIR DE 15 ANS / DURÉE ESTIMÉE 1H30

Texte **debbie tucker green**
Traduction **Yasmine Modestine**
Mise en scène **Patrick Pineau**
Avec **Lorry Hardel, Ghislain Decléty, Élise Lhomeau, Djibril M'Baye, Yasmine Modestine, Sarah Pasquier, Imelda Passa, Valentino Sylva**
Dramaturgie **Yasmine Modestine**
Lumières **Christian Pinaud**
Son **Jean-Philippe François**
Scénographie et assistante mise en scène **Sylvie Orcier**
Costumes **Charlotte Merlin**
Distribution en cours

Élise Lhomeau, comédienne dans ce spectacle, met aussi en scène *Les Chambres closes* (p.15).

Retrouvez les dates de tournée sur ciepipo.com

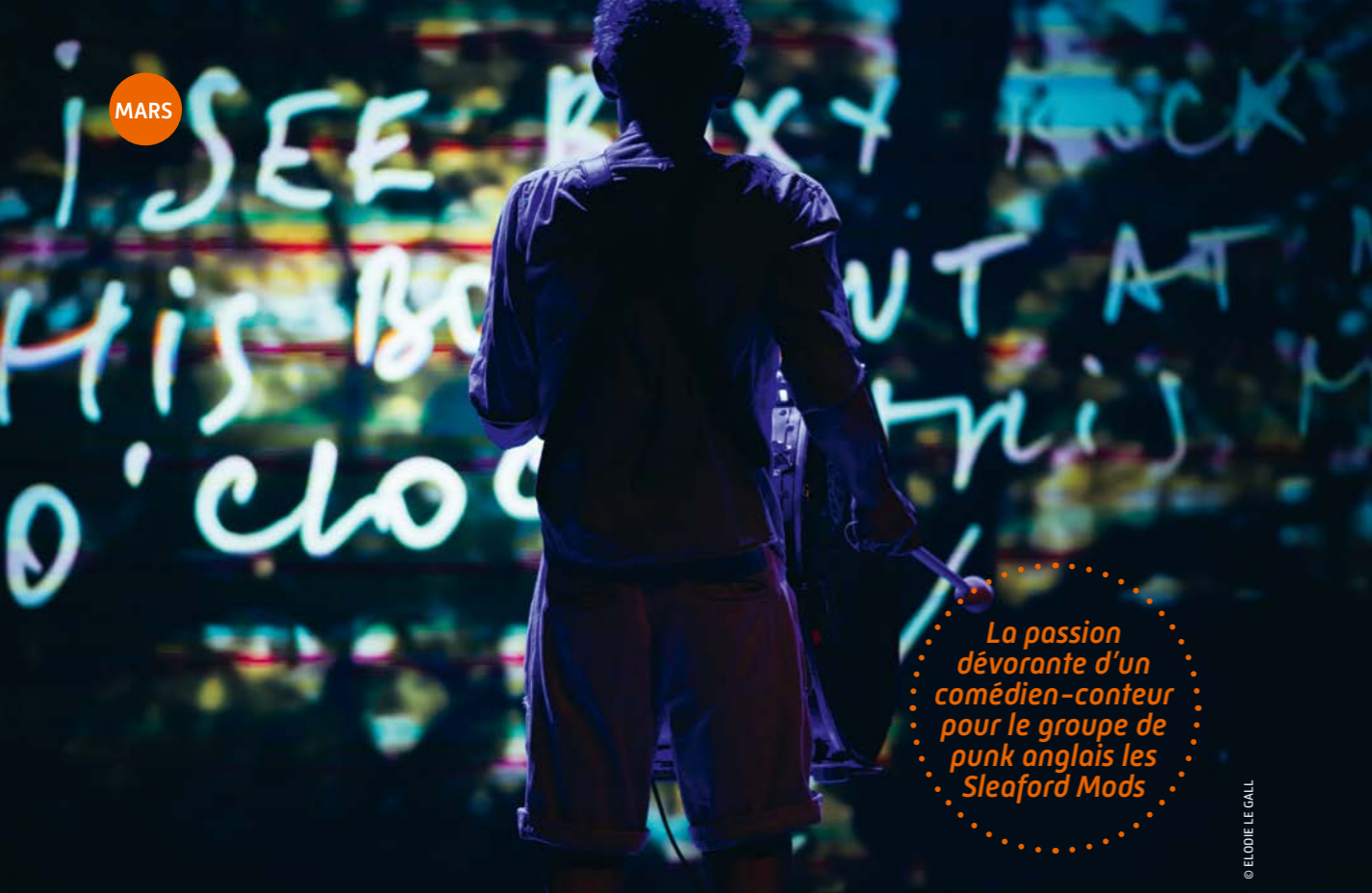
vérité et réconciliation

DEBBIE TUCKER GREEN / YASMINE MODESTINE /
PATRICK PINEAU

Autrice et réalisatrice, debbie tucker green est considérée comme l'une des artistes les plus innovantes et engagées de la scène britannique. Avec sa pièce *vérité et réconciliation*, elle fait entendre les voix des victimes, des bourreaux et des témoins des grands conflits internationaux (Rwanda, Bosnie, Afrique du Sud...), dont les points de vue se confrontent et s'affrontent jusqu'à faire surgir des vérités irréconciliables.

L'Azimut et la MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny ont imaginé une soirée en deux temps pour faire entendre ce texte. D'abord, pour la première fois en France, une mise en espace de *vérité et réconciliation*, dirigée par le metteur en scène Patrick Pineau. Les onze interprètes feront entendre toute la puissance de ce texte composé comme une partition, entre dialogues courts, silences et rythme saccadé. Puis, des juristes spécialistes des droits de l'homme partageront avec nous leur expérience autour des processus de réparation et de réconciliation à l'œuvre après les guerres. Une soirée sensible, saisissante, en prise avec les grandes questions de notre temps.

« Depuis le début des années 2000, la dramaturge et réalisatrice britannique d'origine afro-caribéenne debbie tucker green offre aux théâtres londoniens des pièces aiguisées et troublantes. » *Télérama*, 2024



La passion dévorante d'un comédien-conteur pour le groupe de punk anglais les Sleaford Mods

© ELODIE LE GALL

MARS
MER 24 20H30

PAUL B
MASSY

À PARTIR DE 14 ANS / 1H30

Mise en scène et interprétation
Sébastien Barrier
Création lumière **Alizée Bordeau**
Création son **Jules Tremoy**
Régie générale **Félix Mirabel**

Retrouvez les dates de tournée sur
lebureauadesparoles.fr

Sébastien Barrier nous a présenté le
mémorable *Savoir enfin qui nous buvons*
en 2016.

★♥@ PAUL B

EN PARTENARIAT
AVEC PAUL B - SCÈNE
DE MUSIQUES ACTUELLES
EN ESSONNE

Dear Jason, Dear Andrew

SÉBASTIEN BARRIER

Comédien fantasque, conteur inégalable, Sébastien Barrier partage avec nous ce qui le passionne dans des spectacles mémorables et complètement inclassables. Après les vins naturels ou son chat Wee-Wee, il nous raconte son obsession pour un groupe de musique qu'il adore : les Sleaford Mods, un duo de punk expérimental anglais formé en 2012 par le chanteur Jason Williamson et le musicien Andrew Fearn. Avec son charisme et sa gouaille inimitables, le comédien nous emporte dans un seul-en-scène attachant qui saisit avec brio ce que signifie être fan, dans la ferveur comme dans les bizarreries.

Seul en scène, devant un écran connecté à son téléphone, Sébastien Barrier se livre à cœur ouvert sur sa découverte des Sleaford Mods, la façon dont leur musique devient « la bande-son de sa vie », et ses tentatives répétées d'entrer en contact avec eux en leur envoyant des dizaines de messages sur Messenger. On a l'impression d'entrer dans sa tête, dans son intimité, dans ses contradictions : c'est loufoque, décalé et souvent hilarant !

« Un spectacle jubilatoire pour tous, fans ou non. » *Libération*, 2024



Huit comédiennes et comédiens donnent corps au roman rural de Zola

MARS
MER 24 20H
JEU 25 20H

THÉÂTRE LA PISCINE
CHATENAY-MALABRY

À PARTIR DE 16 ANS / 2H30

Mise en scène **Anne Barbot**
Adaptation **Anne Barbot, Agathe Peyrard**
Dramaturgie **Agathe Peyrard**
Scénographie **Camille Duchemin**
Avec **Milla Agid, Philippe Bérodot, Benoit Carré, Wadiah Cormier, Benoît Dallongeville, Ghislain Decléty, Rébecca Finet** en alternance avec **Jennie-Anne Walker, Sonia Georges**
Conseiller artistique **Benoît Dallongeville**
Collaboration artistique **Richard Sandra**
Création musicale **Mathieu Boccaren**
Création sonore **Marc de Frutos**
Création lumière **Félix Bataillou**
Création costume **Gabrielle Marty**
Taxidermiste **Raymond Barbot**
Régie générale **Jérôme Bertin**
en alternance avec **Jeanne Fillion**
Diffusion **Alice Pourcher**
Construction décors **Théâtre Gérard Philipe - Centre Dramatique National de Saint Denis**

Retrouvez les dates de tournée sur
nar6.fr

La Terre

ÉMILE ZOLA / ANNE BARBOT

Dans un village de la Beauce, occupée à jouer aux cartes ou à éplucher des légumes autour d'une grande table de ferme, une famille nous accueille. Il y a là le Père Fouan, ses enfants Fanny, Hyacinthe et Buteau, ou encore son gendre, le maire du village. Devenu trop vieux pour cultiver ses terres, Fouan annonce sa décision de les transmettre à ses trois enfants. Aussitôt, les tensions éclatent : en pleine crise agricole, alors que le prix du blé s'effondre, le clan Fouan se déchire...

En adaptant *La Terre*, le roman d'Émile Zola publié en 1887, la metteuse en scène Anne Barbot signe une fresque familiale âpre et haletante, merveilleusement jouée par huit interprètes. On est captivés de bout en bout par cette épopée rurale qui résonne fortement avec notre actualité, tout en jetant une lumière crue sur la brutalité des liens familiaux. Du très bon théâtre !

« Comme une artiste peintre qui composerait un tableau, la metteuse en scène Anne Barbot esquisse un monde paysan à la vraisemblance déroutante. » *Télérama*, 2024

Spectacle choisi par
l'Université Populaire d'Antony
en lien avec ses conférences
sur « Le patrimoine européen »
Plus d'infos sur
universitepopulaire-antony.fr

**RESTITUTION DES
ATELIERS AMATEURS
DE L'ASSOCIATION
BABSON**

VEN 2 AVRIL 20H
THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /
PATRICK DEVEDJIAN

Le hip hop, surtout dans la galaxie d'Ousmane et de son frère Oumar « Barou » Sy, c'est vraiment une affaire de transmission : ce soir, danseuses et danseurs amateurs et professionnels se retrouvent pour une soirée festive et pleine de surprises.

GRATUIT, SUR RÉSERVATION

La troisième édition d'un événement hip hop qui célèbre ses valeurs de transmission et d'héritage

Créé en 2024, dans un premier temps pour rendre hommage au danseur et chorégraphe Ousmane « Babson » Sy, figure du monde hip hop disparu prématurément, le Festival LegaSY continue pour sa troisième édition à partager et diffuser la culture hip hop. Initié par l'Association Babson, L'Azimut et la Ville d'Antony, le festival se déploie depuis cette année à l'échelle de l'Île-de-France, avec des partenaires comme La Villette et le centre culturel La Place – Centre Culturel Hip Hop. Un rendez-vous marqué cette année par une soirée explosive autour de deux spectacles chocs, *Roses* et *STUCK* !

« Le festival Hip Hop LegaSY raconte une histoire de transmission dans une ambiance festive et partageuse. » La Terrasse, 2025

Braquage dansé et performance cathartique, une soirée partagée époustouflante

AVRIL
JEU 1^{ER} 20H

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /
PATRICK DEVEDJIAN
ANTONY

À PARTIR DE 12 ANS /
DURÉE ESTIMÉE 1H25 AVEC ENTRACTE

Roses
Direction artistique et chorégraphie
Karim Khouader
Mise en scène et textes **Sébastien Amblard**
Création musicale **Judicaël Mathurine**
Création lumière **Romane Lavigne**
Stylisme **Julia Tembo**
Assistant chorégraphe **Youri Fedida**
Interprètes **Johanna Faye, Aisi Zhou, Quentin Mariello, Kevin Moulin, Judicaël Mathurine, Oumou Sy, Karim Khouader**

STUCK
Chorégraphie **Mounia Nassangar**
Interprétation **Suzanne Degennaro, Serena Freira, Oumrata Konan, Nicole Kufeld, Carla Parciannelo**
Assistante chorégraphique **Sofia Stanic**
Beatmakeuse **Maclarinaque**
Mix **Mounia Nassangar aka Djasra Leggo**
Scénographie, lumières **Xavier Lescaf**
Costume et stylisme **Lydie Tarragon, Mounia Nassangar**
Sound designer **Lucie Béguin**
Reprises de rôle **Tess Selgi, Sofia Stanic**

Retrouvez les dates de tournée sur
instagram.com/cie.kh/ et ccnr.org



DANS LE CADRE
DU FESTIVAL LEGASY,
IMAGINÉ PAR BAROU SY
ET KENNY CAMMAROTA

Roses / STUCK

KARIM KHOUADER /
MOUNIA NASSANGAR

Karim Khouader et Mounia Nassangar sont deux figures de la nouvelle génération de chorégraphes hip hop. Elle et il nous entraînent dans deux univers bien affirmés : une fable aux allures de polar et une création fulgurante pour cinq danseuses qui donnent tout.

Avec *Roses*, sept interprètes orchestrent un braquage chorégraphique à la poursuite d'un mystérieux élixir promettant une autre vie à ceux qui s'en emparent. Ambassadeur de la danse « new style », fusion de tous les styles de danses hip hop à pratiquer sur des musiques saturées de basses, Karim Khouader nous immerge dans une ambiance presque cinématographique, entre lumières ciselées et corps engagés.

Chorégraphe, danseuse, actrice, mannequin et DJ, révélée par ses collaborations avec Jean-Paul Gaultier ou Aya Nakamura, Mounia Nassangar est reconnue au niveau international pour sa maîtrise du whacking, une danse aux mouvements de bras incisifs et à l'esprit de révolte. Elle s'est inspirée de son propre burn-out pour imaginer *STUCK*, une pièce dans laquelle cinq danseuses exceptionnelles livrent une performance aussi cathartique que percutante. Une véritable claque dansée qui résonne comme un grand cri de liberté !

Un texte
mythique adapté
par une metteuse
en scène qui prend
la littérature
à bras-le-corps

© LOLA GUERRERA - VOZ/IMAGE

AVRIL
MAR 20 19H30
MER 21 19H30

THÉÂTRE LA PISCINE
CHATENAY-MALABRY

À PARTIR DE 15 ANS / DURÉE ESTIMÉE 3H
AVEC ENTRACTE

Adaptation et mise en scène
Pauline Bayle
Avec **Agnès Belkadi, Hélène Chevallier, Julie Grelet, Viktoria Kozlova, Nach, Nirupama Nityanandan, Clémence Pillaud, Jenna Thiam**
Lumières **Mathilde Chamoux**
assistée de **Tom Cantrel**
Scénographie **Marion Flament, Pauline Bayle**
assistées de **Klervi Kerouedan**
Costumes **Pétronille Salomé**
assistée de **Irène Joliva, Nathalie Saulnier**
et **Dana Gomez**
Musique **Maria Laurent**
Son **Marion Cros**
Vidéo **Jérémy Scheidler**
Assistanat à la mise en scène
Lucie Montana
Conseillère dramaturgie **Karthika Nair**
Régie générale et plateau **Clément Casazza**

Retrouvez les dates de tournée sur
theatrepublicmontreuil.com

Pauline Bayle nous a déjà présenté
Illusions perdues en 2023.

Création 2026

Mahabharata, une histoire de la violence

PAULINE BAYLE

Écrit en sanskrit (la langue sacrée de l'Inde antique) à partir du 4^e siècle avant notre ère, *Le Mahabharata* est l'une des œuvres fondatrices de notre humanité. Dans ce poème épique, on découvre les tensions haletantes entre deux clans de princes guerriers : les Pandava et les Kaurava, à l'aube d'un conflit sanguinaire et absolu.

Directrice du Théâtre Public de Montreuil, passionnée par les récits initiatiques, la metteuse en scène Pauline Bayle a déjà adapté avec succès Homère ou Balzac. Elle s'empare aujourd'hui du *Mahabharata* et en propose une version qui nous mènera aux racines de la violence humaine. Dans un décor d'un noir étincelant, huit interprètes s'engagent corps et âme pour donner vie à un univers où se croisent le merveilleux, la philosophie et le récit guerrier. Une plongée sans concession au cœur de l'une des plus grandes épopées de notre Histoire.

« Pauline Bayle aime travailler les grands textes littéraires. En les portant à la scène, elle se sent libre d'inventer son théâtre, et laisse en retour les spectateurs libres de s'inventer leurs images. » Le Monde, 2020

AVRIL



AVRIL
À PARTIR DE 6 MOIS
VEN 23 9H15* ET 10H45*
SAM 24 11H

À PARTIR DE 3 ANS
JEU 22 9H30*
SAM 24 16H

*représentations pour les scolaires
et associations, ouvertes à toutes et tous

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /
PATRICK DEVEDJIAN
ANTONY

À PARTIR DE 6 MOIS / DURÉE 25 MIN OU
À PARTIR DE 3 ANS / DURÉE 45 MIN
TARIF UNIQUE 7 €

Circographie **Maroussia Diaz Verbèke**
Associée à la circographie, accessoires
et costumes **Élodie Royer**
Artiste de cirque **Maria-Jesusta Penjean**
Puig, Julio Do Nascimento
Musicien et technicien **Quentin Gohier**
Recherche technique **Thomas Roussel**

Retrouvez les dates de tournée sur
letroisiemecirque.com

Création 2027

Le Troisième Cirque nous a déjà présenté
Circus Remake en 2024.

CIRQUE Évolution EN PARTENARIAT
AVEC CIRQUE ÉVOLUTION

Dans Nos Bras

LE TROISIÈME CIRQUE

Quand on est enfant, on passe de bras en bras, on grimpe sur les adultes qui le veulent bien, on s'élançe, on fait confiance. Spécialistes en portés acrobatiques, deux artistes de cirque évoluent librement entre mouvement et danse en détournant les jeux familiaux de l'enfance. On les regarde dialoguer avec un musicien qui compose une partition enjouée, à partir d'instruments acoustiques, d'objets et de machines.

Avec leur compagnie Le Troisième Cirque, Maroussia Diaz Verbèke et Élodie Royer imaginent des créations malicieuses qui jouent avec les codes du cirque, les couleurs, les mots et la musique. Avec *Dans Nos Bras*, pour la première fois, elles s'adressent aux enfants. Un spectacle d'acrobaties qui se décline en deux versions : l'une pour les tout-petits à partir de six mois, l'autre pour les jeunes enfants, accessible dès trois ans. Un spectacle à hauteur d'enfants, plein de tendresse et de surprises !

« Quand les arts de la piste et ses exploits se révèlent aussi un ouvrage de dentellière, il n'y en a qu'une : c'est Maroussia Diaz Verbèke. » *Le Monde*, 2023



en famille

Portés
acrobatiques
et musique live,
un spectacle de
cirque à hauteur
d'enfants

AVRIL



Angelin Preljocaj
explore l'énergie
qui nourrit
les grands élans
émancipateurs !

AVRIL
MAR 27 20H30
MER 28 20H30

THÉÂTRE LA PISCINE
CHATENAY-MALABRY

À PARTIR DE 12 ANS /
DURÉE ESTIMÉE 1H20
TARIF UNIQUE 35 € /
30 € POUR LES ADHÉRENTS

Chorégraphie **Angelin Preljocaj**
Musique **Irène Dréssel**
Lumières **Éric Soyfer**
Vidéo **Nicolas Clauss**
Costumes **Eleonora Peronetti**
Assistant artistique **Paolo Franco**
Danseurs / Danseuses
Paul-David Gonto, Afonso Gouveia,
Verity Jacobsen, Florette Jager,
Beatrice La Fata, Yu-Hua Lin,
Théa Martin, Florine Pegat-Toquet,
Romain Renaud, Mireia Reyes
Valenciano, Valen Rivat-Fournier,
Leonardo Santini

Retrouvez les dates de tournée sur
preljocaj.org

Création 2026

Le Ballet Preljocaj nous a déjà présenté
Annunciation / Torpeur / Noces en 2024.

Soulèvement

ANGELIN PRELJOCAJ

Angelin Preljocaj est de retour à L'Azimut pour nous présenter sa nouvelle création. Depuis quarante ans, ce chorégraphe prolifique et ultra-crétif se réinvente à chaque œuvre. Dans un style résolument contemporain, ses chorégraphies alternent entre douceur et force explosive pour mieux nous surprendre, nous émerveiller et nous rassembler.

Avec *Soulèvement*, il invite douze danseuses et danseurs de sa compagnie, le Ballet Preljocaj, à explorer les paysages sonores puissants et cadencés d'Irène Dréssel. Compositrice de musique techno et electro, lauréate du César de la meilleure musique de film en 2023, elle mettra son univers rythmé et hypnotique au service d'une danse de la révolte, du soulèvement, qui fait exulter les corps pour célébrer la joie. Une œuvre qui s'annonce intense et jubilatoire !

« Après quarante ans de création acharnée, on dirait que ça ne fait que commencer pour Angelin Preljocaj. Quel plaisir ! » *Le Monde*, 2025



garde d'enfants
27/04



Échauffement
en public du
Ballet Preljocaj
28/04 à 15h
(p.64)

2 Week-ends Tous Azimuts Sous la toile des petits chaps

Quand un chapiteau s'installe à l'Espace Cirque, c'est toujours un événement... alors quelle joie d'en accueillir plusieurs ! Ce printemps, c'est un bouquet de « petits chaps » qui va fleurir à Antony. Soulevez la toile des yourtes et autres chapiteaux éphémères pour découvrir des spectacles intimistes, chaleureux ou engagés, partager un repas de cirque ou grimper dans une drôle de machine imaginée par deux artistes inclassables.

AVRIL
JEU 22 20H
VEN 23 20H
SAM 24 20H
DIM 25 12H30

ESPACE CIRQUE
ANTONY

À PARTIR DE 6 ANS / 2H
TARIF SPÉCIFIQUE 27 € / 22 € POUR
LES MOINS DE 30 ANS

Directeur artistique, écriture
et mise en scène **Emmanuel Gilleron**
Compositeur **Cyriaque Bellot**
Avec **Emmanuel Gilleron**, **Cyriaque
Bellot**, **Chiara Bagni**, **Florence Bray**,
Amandine Calige, **Sandrine Colombet**,
Antoine Deschamps, **Rubén Martin**
Urdiales, **Camille Toyer**, **Olivier Verzelen**

Retrouvez les dates de tournée sur
maxetmaurice.fr

SPECTACLE-REPAS



en famille

Les Grands Fourneaux #2

CIE MAX & MAURICE

Et si ce soir, on allait dîner au cirque ? Pour fêter ses quarante ans d'existence, la compagnie Max et Maurice a transformé son chapiteau en brasserie au charme d'antan, avec abat-jours en velours, assiettes dépareillées et piste en parquet ciré. Une équipe de serveuses et de serveurs nous accueille : tout en nous servant un repas végétarien, elle nous régale de numéros de cirque et de notes de musique. Au menu de cette soirée pléthorique, il y aura des portés acrobatiques, du jonglage, du trapèze, du clown... et de la musique aux accents manouches, jouée en direct par les artistes. Une soirée gourmande, joyeuse et généreuse !

« Un spectacle où l'on mange et l'on rit, où l'on fait connaissance avec ses voisins entre les ahahah et les oh. » *Les Trois coups*, 2024

Entrée-
plat-dessert,
un menu complet
servi par une
équipe d'espègles
acrobates

AVRIL
VEN 23 19H
SAM 24 16H ET 19H
DIM 25 15H ET 18H
VEN 30 19H30 ET 21H30
MAI
SAM 1^{ER} 16H30 ET 21H30
DIM 2 14H ET 17H45

ESPACE CIRQUE
ANTONY

TOUT PUBLIC / 25 MINUTES
TARIF UNIQUE 7 € / 2 € LORS DE L'ACHAT
D'UN PASS 3 OU 4 SPECTACLES

Conception **Stéphane Ricordel**,
Fabien Chalon
Plasticien **Fabien Chalon**
Conseil **Jan Maets**
Roughman **Franck Fortecoeuf**
Conception technique **Patrik Clody**
Régie **Léo Ricordel**
Graphiste **Linda Tuloup**
Construction du décor **les ateliers du TNP**

Retrouvez les dates de tournée sur
envotrecompagnie.fr



en famille

Cycle

STÉPHANE RICORDEL /
FABIEN CHALON

Il n'y a que vingt-cinq places pour franchir le seuil de cet espace singulier, où tout tourne, respire, et s'anime sous nos yeux. Équipés de casques audio, on embarque par petits groupes pour une traversée de cinq univers empreints d'une profonde poésie. Volutes de fumée, frémissements et surprises mécaniques... notre imagination s'envole au fil d'apparitions aussi mystérieuses qu'émouvantes ! Derrière cette expérience immersive se cachent deux signatures de la scène culturelle française : Stéphane Ricordel, cofondateur de la mythique compagnie de cirque Les Arts Sauts, et Fabien Chalon, plasticien internationalement reconnu pour ses spectaculaires « installations animées ». Ensemble, ils signent, à la lisière de tous les arts, une invitation à ralentir, à ressentir et à s'abandonner.

Quand
une cabane
aux merveilles
tourne sur
elle-même

AVRIL
SAM 24 17H
DIM 25 16H

ESPACE CIRQUE
ANTONY

À PARTIR DE 12 ANS / 1H30

De et avec **Jonas Séradin**, **Ivan Aubrée**
Regards complices **Tanguy Hoanen**,
Andrea Martínez, **Chloé Derrouaz**

Retrouvez les dates de tournée sur
galapiat-cirque.fr



en famille

Une yourte
en bois, une
guitare et
la fraternité
en partage

Préviens les autres

GALAPIAT CIRQUE

Un tapis, une table, un frigo et des bancs en bois : sous la yourte de Jonas, c'est petit, mais on s'y sent bien. Ancien gardien de phare – à ce qu'il dit –, il nous accueille seul et un peu désabusé. Depuis qu'il a lu *Les Algues vertes*, la BD sur le scandale écologique à l'œuvre sur le littoral breton, plus rien ne semble l'intéresser. À moins que... puisqu'on est là, toutes et tous ensemble, on pourrait peut-être inventer quelque chose d'un peu différent, d'un peu collectif, d'un peu utopique ?! Entre prouesses sur rondins, chansons engagées à la guitare et jonglage avec des balles de ping-pong, Jonas nous embarque avec lui pour un précieux moment de solidarité et de fraternité. On en ressort le cœur revigoré, la conscience réveillée, et l'envie d'être ensemble plus forte que jamais !

AVRIL
MAI

2 Week-ends Tous Azimuts Sous la toile des petits chaps



Cofondateur des Nouveaux Nez, une compagnie emblématique du renouveau du clown en France, Alain Reynaud est aussi directeur depuis deux décennies de La Cascade, Pôle national Cirque en Ardèche Auvergne Rhône-Alpes. En 2004, avec le chapiteau du cirque des Nouveaux Nez, il a inauguré notre Espace Cirque. On se réjouit de l'accueillir de nouveau, cette fois sous son chapiteau intimiste pour deux solos pleins de tendresse.

AVRIL
JEU 29 20H
MAI
SAM 1^{ER} 20H

ESPACE CIRQUE
ANTONY

À PARTIR DE 12 ANS / 1H15

Auteur et acteur **Alain Reynaud**
Adaptation et mise en scène **Alain Simon**

Quand un clown retire son nez rouge pour nous livrer un récit très attachant

AVRIL
VEN 30 20H15
MAI
DIM 2 16H30

ESPACE CIRQUE
ANTONY

À PARTIR DE 14 ANS / 1H

Clown, musicien, auteur, directeur artistique **Alain Reynaud**
Metteur en scène **Éric Louis**
Assistante metteur en scène **Clémentine Vignais**
Scénographe créateur lumière **Paul Alphonse**
Costumes **Léa Émonet**

Retrouvez les dates de tournée sur lesnouveauxnez.com



Félix Tampon,
clown champion
de solitude sous
chapiteau

Voyage sur place

LES NOUVEAUX NEZ & CIE /
ALAIN REYNAUD

Comment un gamin d'Ardèche, né à Bourg-Saint-Andéol en 1965, décide-t-il un jour de devenir clown ? Alain Reynaud partage avec nous son parcours et ses souvenirs d'enfance. Les bêtises qu'il faisait dans la menuiserie tenue par son père, ses premiers gags imaginés au sein de la fanfare locale, les défilés des majorettes... Seul sur la piste avec son accordéon, porté par un art de l'anecdote et de la digression, il se raconte avec autant d'humour que d'humanité. On se reconnaît dans ce récit truculent et vibrant, où se dessine en filigrane le portrait d'un monde rural aujourd'hui disparu.

« Un solo théâtral et autobiographique puissant. Sans nostalgie. Avec beaucoup d'humour et de tendresse. Un coup de cœur. » *Les Trois Coups*, 2023

Le Pas Seul

LES NOUVEAUX NEZ & CIE /
ALAIN REYNAUD

Revoici Alain Reynaud sous son petit chapiteau ! Cette fois, il se présente à nous dans son personnage de Félix Tampon, un zigoto bavard et amoureux des histoires qu'il balade un peu partout depuis de nombreuses années. Nez rouge, veste et chapeau, Félix découvre enfin le plaisir d'être seul... ou presque. Car est-on vraiment seul lorsqu'on est sans cesse interrompu par les personnages qu'on a dans la tête, ou encore lorsque quatre-vingts personnes nous regardent ? Félix / Alain nous offre un consommé d'art clownesque, et nous fait rire autant qu'il nous émeut.

« Un spectacle qui recèle beaucoup de générosité, et aussi [...] une certaine forme d'humilité. » *Cult.news*, 2024

AVRIL
VEN 30 14H30*
MAI
SAM 1^{ER} 17H30
DIM 2 15H

*représentation pour les scolaires et associations, ouvertes à toutes et tous

ESPACE CIRQUE
ANTONY

À PARTIR DE 8 ANS / 50 MINUTES

Artiste de cirque et mise en scène **Madeg Menguy, Charly Sanchez, Louison Lelarge**
Regards extérieurs **Chloé Derrouaz, Benjamin de Matteis, Mickaël Le Guen**

Retrouvez les dates de tournée sur compagnietakakroar.com



Si c'est sûr c'est pas peut-être

TAKAKRÔAR

Nouvelle yourte, nouvelle ambiance : chez la compagnie Takakrôar, c'est petit, c'est coquet et c'est décoré comme chez Mamie, à grand renfort de papier peint à fleurs et de vaisselle en porcelaine. Dans leurs plus belles robes de chambre en velours, trois drôles de zigues nous reçoivent et se retrouvent vite dans des situations acrobatiques et musicales aussi absurdes que poétiques. Qu'il s'agisse de jouer à trois sur la même guitare ou de dresser un château de cartes en équilibre sur les jambes de l'un d'entre eux, ces trois acrobates-là sont bien décidés à tout tenter pour mettre en œuvre les idées les plus farfelues. C'est loufoque, rafraîchissant, et plein de surprises !

« Mine de rien, les prouesses valent le détour. On en a plein les yeux, d'autant plus qu'on est tout près ! » *Les Trois Coups*, 2025

Trois acrobates-musiciens et une yourte pleine de surprises



Pass Sous la toile des petits chaps

Pass 3 spectacles
(hors Les Grands Fourneaux #2 et hors Cycle) 39 €

Pass 4 spectacles
(avec Les Grands Fourneaux #2 et hors Cycle) 50 €

Avec l'achat d'un pass, bénéficiez d'une place à 2 € pour le spectacle Cycle.

JEU 22 AVRIL	VEN 23 AVRIL	SAM 24 AVRIL	DIM 25 AVRIL
			12H30 > 14H30 Les Grands Fourneaux #2
		16H > 16H25 Cycle	15H > 15H25 Cycle
		17H > 18H30 Préviens les autres	16H > 17H30 Préviens les autres
	19H > 19H25 Cycle	19H > 19H25 Cycle	18H > 18H25 Cycle
20H > 22H Les Grands Fourneaux #2	20H > 22H Les Grands Fourneaux #2	20H > 22H Les Grands Fourneaux #2	

JEU 29 AVRIL	VEN 30 AVRIL	SAM 1 ^{ER} MAI	DIM 2 MAI
	14H30 > 15H20 Si c'est sûr c'est pas peut-être		14H > 14H25 Cycle
		16H30 > 16H55 Cycle	15H > 15H50 Si c'est sûr c'est pas peut-être
		17H30 > 18H20 Si c'est sûr c'est pas peut-être	16H30 > 17H30 Le Pas Seul
	19H30 > 19H55 Cycle	17H30 > 18H20 Si c'est sûr c'est pas peut-être	17H45 > 18H10 Cycle
20H > 21H15 Voyage sur place	20H15 > 21H15 Le Pas Seul	20H > 21H15 Voyage sur place	
	21H30 > 21H55 Cycle	21H30 > 21H55 Cycle	

Les rendez-vous azimutés



Autour de *L'AFFAIRE L.EX.TT.RE* (p.92)

Atelier d'initiation au bruitage, musique et voix off

SAM 22/05 DE 10H À 12H

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN

ADOS ET ADULTES, À PARTIR DE 12 ANS

8 €, SUR RÉSERVATION



**Visite du Théâtre
La Piscine**

SAM 22/05 À 14H

TOUT PUBLIC

GRATUIT, SUR RÉSERVATION



© PAULINE CLUZEAU

MAI



© BART GRIETENS

MAI
MAR 11 20H30THÉÂTRE LA PISCINE
CHATENAY-MALABRY

À PARTIR DE 15 ANS / 1H15

Mise en scène **Jakop Ahlbom**
 Dramaturgie **Judith Wendel**
 Avec **Jakop Ahlbom, Silke Hundertmark, Reinier Schimmel**
 Musique et son **Leonard Lucieer, Jaim Sahuleka**
 Scénographie **Marlies Schot, Douwe Hübma**
 Lumière **Yuri Schreuders**
 Costumes **Esmée Thomassen**

Retrouvez les dates de tournée sur
jakopahlbom.com

Unseen (Invisible)

JAKOP AHLBOM

Époustouffant : c'est le mot pour décrire le travail de Jakop Ahlbom, véritable star du théâtre visuel aux Pays-Bas et à l'international. Inspirés des codes du cinéma, ses spectacles nous donnent l'impression de voir un film sur scène, avec trucages et effets spéciaux millimétrés. Après *Knock-Out* (2023), *Lebensraum* (2022) ou *HORROR* (2021), voici *Unseen*, une plongée dans la vie d'un couple à la dérive, entre huis-clos conjugal et film surréaliste.

Chambre, cuisine, salon : dans un décor ultra-réaliste qui tourne sur lui-même, truffé de trappes permettant les apparitions et disparitions, un couple cohabite dans un appartement. Elle fait tout pour attirer son attention, jusqu'à déchirer son livre ou clouer ses manches à la table. Il semble ne même pas remarquer qu'elle est là... jusqu'à ce qu'un mystérieux personnage fasse irruption dans leur quotidien. Jakop Ahlbom met son savoir-faire unique au service d'une fable sur le couple à la fois caustique et émouvante : aussi captivant qu'un très bon film !

« *Un petit chef-d'œuvre, [...] interprété à la perfection.* » de *Volkskrant*, 2022

Entre
réalité et
hallucinations,
une création
spectaculaire aux
allures de film
surréaliste

MAI

Le parcours
d'émancipation
d'un ado fan de
Mylène Farmer



© PASCAL ETIENNETTE

MAI
JEU 13 20H30THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /
PATRICK DEVEDJIAN
ANTONY

À PARTIR DE 12 ANS / 1H20

Texte et mise en scène **Thomas Quillardet**
 Collaboratrice artistique **Tifiane Barthel**
 Assistante mise en scène et production
Barbara de Castro da Luz Moreira
 Avec **Morgan Balla, Thomas Blanchard, Anna Jouan, Guillaume Laloux, Titouan Lechevalier, Josué Ndoofusu**
 Création musicale **Morgan Balla, Anna Jouan**
 Scénographie **Lisa Navarro** assistée
 de **Marie Odin et Daphné Carette**
 Construction décor **Atelier de la MC2** :
**Grenoble Scène nationale & Atelier
 décor du TNP Lyon**
 Costumes **Benjamin Moreau** assisté
 de **Zoé Gaillard**
 Création lumière **Kelig Le Bars**
 Chorégraphie **Max Fossati**
 Création son **Nicolas Hadot**

Retrouvez les dates de tournée sur
8avril.eu

Thomas Quillardet nous a déjà présenté,
 entre autres, *En addicto* en 2023.

À mots doux

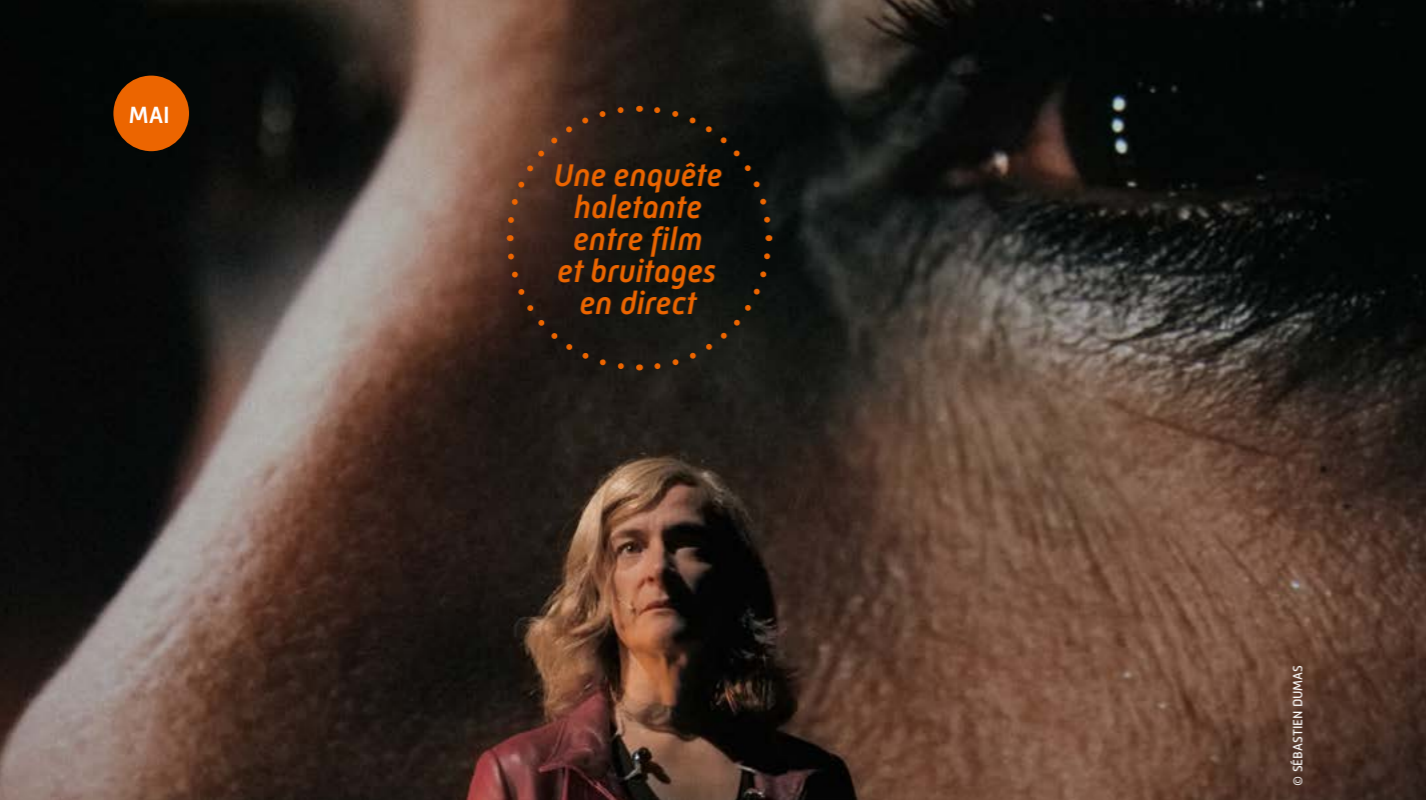
THOMAS QUILLARDET

Walkman sur les oreilles, dans le confort douillet de sa chambre aux rideaux rose saumon, Sylvain vit pour Mylène Farmer. Il a quatorze ans et il est fan comme on peut l'être à cet âge-là : passionnément, absolument, déraisonnablement. Autour de lui, tels des bons génies sortis de sa lampe de chevet, des personnages imaginaires surgissent et l'invitent à rejouer ses chansons préférées, jusqu'au rêve ultime : le concert du « Mylénium Tour » à Bercy !

Joué par six comédiens et comédiennes doués pour la musique, *À mots doux* est un spectacle émouvant et joyeux qui montre comment un adolescent se construit à travers sa passion pour un ou une artiste. Au fil des chansons qui se succèdent, on (re)découvre l'écriture novatrice de Mylène Farmer, et on s'attache au personnage de Sylvain, qui se rêve tour à tour compositeur, complice ou manager de son idole. Une ode profondément touchante à l'adolescence, à ses fragilités et à ses excès.

« *Un spectacle drôle et émouvant sur l'adolescence, doublé d'un tendre hommage à la culture populaire.* » *Les Échos*, 2026

Une enquête
haletante
entre film
et bruitages
en direct



© SÉBASTIEN DUMAS

MAI
MAR 18 14H30*
MER 19 20H

*représentation pour les scolaires
et associations, ouverte à toutes et tous

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /
PATRICK DEVEDJIAN
ANTONY

À PARTIR DE 12 ANS / 1H20

Texte, réalisation et mise en scène
Métilde Weyergans, Samuel Hercule
Musique originale **Timothée Jolly, Mathieu Ogier**
Avec sur scène **Métilde Weyergans, Samuel Hercule, Timothée Jolly, Mathieu Ogier**
Avec à l'écran **Métilde Weyergans, Samuel Hercule, Stephen Butel, Andréas Chartier, Brenda Clark, Pasquale D'Inca, Lucie Garçon, Michel Le Gouis, Stéphane Naigeon, Julien Picard, Jean-Philippe Salério, Isabelle Thévenoux, Philippe Vincenot**
Direction de la photographie **Noé Mercklé**
Première assistante réalisation
Manon Mavor
Scripte **Amandine Derdoukh**
Chef décorateur **Louis Euiyop Jung**
Costumes **Rémy Le Dudal**
Montage **Julien Soudet**
Supervision VFX **Roxane Fechner**
Direction de production tournage
Lucas Tothe
Création sonore **Adrian Bourget**
Création lumière **Sébastien Dumas**
Construction machinerie **Frédéric Soria**
Assistante à la mise en scène
Sarah Delaby-Rochette
Dramaturgie **Raphaël Mouterde**
Régie générale **Pierrick Corbaz**

Retrouvez les dates de tournée sur
lacordonnerie.com

L'Affaire L.ex.π.Re (L'Affaire Elle expire)

LA CORDONNERIE / MÉTILDE WEYERGANS
ET SAMUEL HERCULE

La compagnie La Cordonnerie est passée maîtresse dans l'art du ciné-spectacle : sur scène, les interprètes réalisent en direct la bande-son d'un film. Pour *L'Affaire L.ex.π.Re* (lire « elle expire »), ils et elle nous embarquent dans un récit habité par l'intrigue de *Phèdre*, la mythique tragédie de Racine, aussi haletant qu'un polar.

Dans cette histoire en trois épisodes, on partage la journée de Natacha, une comédienne mélancolique et sans attaches, et de Max, un homme moustachu, taciturne et un peu louche. Natacha doit se rendre au théâtre pour jouer le rôle de Phèdre ; à moins que l'intervention de Max ne l'en empêche... Sur fond de musique jouée en direct, on est happés par cette histoire que l'on suit sur l'écran, tandis qu'une comédienne et un comédien incarnent devant nous les rôles de Natacha et de Max, et fabriquent le son à l'aide d'objets du quotidien. Un spectacle d'une folle ingéniosité !

« *Un polar scénique parfaitement mis en scène, jouant du point de vue des spectateurs.* »
Télérama TTTT, 2025



en famille



Atelier d'initiation
au bruitage,
musique et voix off
22/05 à 10h
(p.88)

Entre
acrobaties
aériennes et danse,
une fable
de cirque en
équilibre



© CHRISTOPHE RANNAUD DE LAGE

MAI
SAM 22 20H

LE PLUS PETIT CIRQUE
DU MONDE
BAGNEUX

À PARTIR DE 8 ANS / 1H

Un spectacle de **Luna Rousseau, Nathan Israël**
Mise en scène et dramaturgie
Luna Rousseau
Musicienne live **Dalida Carnage**
Circassiennes et circassiens **Colline Caen**
en alternance avec **Léa Leprêtre, Nathan Israël, Dimas Tivane**
Création musicale **Paola Aviles alias Dalida Carnage**
Création lumière **Maxime Rousseau**
Recherches en cirque et rôles créés avec
Mélysine Lavinet Drouet, Nino Wassmer
Création costumes **Solenne Capmas**

Retrouvez les dates de tournée sur
cielejardindesdelices.com



CO-PROGRAMMÉ AVEC
LE PLUS PETIT CIRQUE DU
MONDE-CENTRE CULTUREL
DE RENCONTRE DE BAGNEUX

Tendre

LE JARDIN DES DÉLICES

Tout commence par le jeu : sous le regard amusé d'une musicienne, trois artistes manipulent de grands bâtons blancs. Bientôt, ils les font danser sur le sol et dans les airs, avec autant d'adresse que de douceur... Puis, ils se lancent dans la construction d'étonnantes structures où ils inventent ensemble des figures d'équilibre, de jonglage et de suspension aérienne.

Avec *Tendre*, Luna Rousseau et Nathan Israël tissent un poème de cirque pour quatre êtres humains, des bâtons et du charbon. Lorsque cette matière noire et mouvante envahit l'espace, les interprètes doivent s'adapter pour préserver l'harmonie profonde qui les unit. Sur une création musicale mêlant notes de harpe et pulsations electro, *Tendre* nous entraîne dans une succession d'images poétiques et esquisse, entre chaos et douceur, l'horizon d'un futur désirable.



en famille

THÉÂTRE

CINÉ

CONCERT

CIRQUE

OPÉRA

EXPO



@WE.ARE_CULTURE

le média culturel
près de chez toi



MAI

Un concert
illustré
à savourer
en famille

MAI
DIM 23 16H

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /
PATRICK DEVEDJIAN
ANTONY

TOUT PUBLIC / 55 MINUTES
TARIFS SPÉCIFIQUES (P.107)

Composition **Maurice Ravel,**
Sergueï Prokofiev
Versions pour petit ensemble
David Walter
Chef d'orchestre
Récitant **Emmanuel Bénéche**
Illustrateur **Grégoire Pont**
Avec l'**Orchestre Les Siècles**

Retrouvez les dates de tournée sur
lessiecles.com

DANS LE CADRE DE LA
SAISON MUSICALE CLASSIQUE
DE LA VILLE D'ANTONY ET DU
FESTIVAL DE BANDE DESSINÉE
DES BULLES DANS LA VILLE



Pierre et le Loup / Ma mère l'Oye

SERGEÏ PROKOFIEV ET MAURICE RAVEL /
ORCHESTRE LES SIÈCLES

C'est pour faire découvrir la musique classique aux enfants que Sergueï Prokofiev (1891-1953) et Maurice Ravel (1875-1937) composèrent deux de leurs œuvres les plus célèbres, *Pierre et le Loup* et *Ma mère l'Oye*. Avec l'Orchestre Les Siècles, on savoure à un famille ce répertoire enchanteur, le temps d'un après-midi qui réjouit nos oreilles... mais aussi nos yeux : présent sur scène, le dessinateur Grégoire Pont illustre en direct le concert.

Dans *Pierre et le Loup*, qui raconte l'histoire d'un jeune garçon cherchant à capturer un loup pour sauver ses amis les animaux, chacun des personnages est associé à un instrument de l'orchestre. C'est magique d'entendre l'air de l'oiseau joué à la flûte, et de voir le volatile apparaître, sautiller et s'envoler par la grâce des illustrations. Complété par *Ma mère l'Oye*, qui s'inspire des contes de Perrault, un moment joyeux et ludique pour transmettre aux plus jeunes le goût de la musique.



La Soirée du piano

CO-PROGRAMMÉ AVEC

les Musicales
de la Vallée-Aux-Loups

Pass Piano

Les trois concerts de La Soirée du piano à 36 €

Sous la direction artistique du violoncelliste François Salque, le festival Les Musicales de la Vallée-aux-Loups explore chaque année les plus beaux répertoires instrumentaux et vocaux. Cette année, artistes chevronnés et jeunes talents se succéderont le temps de deux soirées exceptionnelles, l'une sous le signe du jazz et l'autre en compagnie de trois pianistes virtuoses.

MAI
SAM 22 17H30

THÉÂTRE LA PISCINE
CHATENAY-MALABRY

TOUT PUBLIC / 1H

Avec **Claire-Marie Le Guay**Retrouvez les dates de tournée sur clairemarieleguay.com

Une grande pianiste face à Bach pour une bulle hors du temps

Bach, écouter la lumière

CLAIRE-MARIE LE GUAY

Lauréate entre autres d'une Victoire de la Musique Classique, la pianiste Claire-Marie Le Guay entretient avec la musique de Jean-Sébastien Bach (1685-1750) un lien singulier, intime, presque spirituel. En 2026, elle publie un nouveau disque en hommage au compositeur, *Écouter la lumière*, ainsi qu'un livre écrit à quatre mains avec l'académicien Erik Orsenna, *Que la joie demeure*.

Des partitions célèbres (l'incontournable *Prélude en ut majeur BWV 846*) aux œuvres plus confidentielles (l'impétueuse *Fantaisie-Prélude en la mineur BWV 922*), Claire-Marie Le Guay fait naître, comme peu d'interprètes, cet équilibre qui caractérise la musique de Bach, entre ombre et lumière, entre larmes et consolation. Comme autant d'événements de la vie ou de mouvements de l'âme, ces mélodies en perpétuelle métamorphose dessinent un paysage intérieur où l'on est sans cesse surpris, touchés, réconfortés. Un moment de pure poésie.

MAI
SAM 22 19H15

THÉÂTRE LA PISCINE
CHATENAY-MALABRY

TOUT PUBLIC / 1H

Avec **Laure Cholé**Retrouvez les dates de tournée sur laurechole.com

Brahms,
des élans de jeunesse aux derniers feux

Brahms

LAURE CHOLÉ

Née en 1999 et sollicitée par les festivals les plus prestigieux, Laure Cholé incarne la nouvelle génération des pianistes français. Avec ce concert, elle se confronte à Johannes Brahms (1833-1897), figure majeure du romantisme. De la jeunesse aux dernières années du compositeur, ce programme dessine un véritable arc de vie musical, entre rigueur des formes classiques et intensité émotionnelle.

Composées par un Brahms, de vingt ans alors, en pleine fascination pour Clara Schumann, les *Quatre Ballades pour piano, op. 10* se distinguent par leur élan juvénile et leur caractère presque narratif. Vingt-cinq ans plus tard, les *Rhapsodies op. 79*, dévoilent des textures contrastées, orangeuses, parfois presque orchestrales. Enfin, avec les *Six pièces pour piano, op. 118*, écrites quatre ans avant sa mort et dédiées à Clara Schumann, Brahms concentre son art dans une partition à la fois épurée, dense et bouleversante. Une traversée dont Laure Cholé fera entendre la profondeur, la cohérence et la beauté.



© JEAN-BAPTISTE MILLOT

MAI
SAM 22 21H

THÉÂTRE LA PISCINE
CHATENAY-MALABRY

TOUT PUBLIC / 1H

Avec **Dimitris Saroglou**

Un pianiste touche-à-tout pour entraîner Chopin sur les terres du jazz

Frédéric Chopin, un immense jazzman

DIMITRIS SAROGLOU

Si l'œuvre de Frédéric Chopin (1810-1849) s'est imposée comme la quintessence du romantisme, le compositeur était aussi connu pour son goût de l'improvisation. Ovn des scènes européennes, le pianiste Dimitris Saroglou est un musicien aussi créatif que passionné, dont le jeu s'inspire du pianiste canadien Oscar Peterson (1925-2007) et des légendes du be-bop. Pour les Musicales, il s'amuse à revisiter le répertoire de Chopin avec les outils du jazz, et nous offre un feu d'artifices de rythmes, de timbres et d'émotions !

De la « note bleue » de Chopin, qui résonne comme la réverbération d'une intériorité, à la « blue note » qui colore les plus beaux thèmes du jazz et du blues, Dimitris Saroglou déploie un chemin musical à la fois contemplatif et spectaculaire. Une expérience surprenante et incroyablement virtuose pour donner à Chopin ses lettres de jazzman.



© DR

Grand Gala de jazz

CO-PROGRAMMÉ AVEC

les Musicales
de la Vallée-Aux-Loups

Pass Jazz
Deux concerts
de jazz à 30 €

JUIN
MAR 1^{ER} 19H

THÉÂTRE LA PISCINE
CHATENAY-MALABRY

TOUT PUBLIC / 1H

Avec **Harold López-Nussa**Retrouvez les dates de tournée sur haroldpiano.com

Une soirée
vibrante au son
du piano et aux
couleurs de
La Havane

Jazz & Musiques Cubaines

HAROLD LÓPEZ-NUSSA

Depuis qu'il a remporté le prestigieux concours de piano de Montreux en 2005, le musicien Harold López-Nussa s'est fait remarquer par un large public à travers le monde. Né à La Havane, il fait renaître avec une joie communicative la tradition musicale cubaine, irrésistible mélange d'éléments folkloriques, populaires et classiques.

Récemment installé en France et désormais signé par le mythique label américain Blue Note Records, Harold López-Nussa mêle ses racines cubaines à des influences pop, rock ou funk. Entre mélancolie et ambiances de fête, sa musique renouvelle le jazz latino-américain et nous emporte dans un festival de couleurs et de sensations.

JUIN
MAR 1^{ER} 20H45

THÉÂTRE LA PISCINE
CHATENAY-MALABRY

TOUT PUBLIC / DURÉE 1H15

Accordéon, accordina, voix

Vincent PeiraniBasse, guitare électrique **Julien Herné**Piano, clavier **Tony Paeleman**Saxophone soprano **Émile Parisien**Batterie **Yoann Serra**Retrouvez les dates de tournée sur vincent-peirani.com, julien-herne.com, emileparisien.fr

Cinq
musiciens
inspirés pour
un jazz sans
frontières

Living Being IV Time Reflections

VINCENT PEIRANI / JULIEN
HERNÉ / TONY PAELEMAN /
ÉMILE PARISIEN / YOANN SERRA

Compositeur, arrangeur et accordéoniste, Vincent Peirani est l'une des voix incontournables du jazz français qui multiplie les collaborations tout en faisant évoluer en profondeur le langage de son instrument. Avec *Living Being IV*, il rassemble son quintet de grand talent pour une exploration libre et vibrante des métamorphoses du temps au fil de la vie.

Tissant des ponts entre passé et présent, les cinq musiciens façonnent un répertoire où le jazz s'enrichit de rythmes contemporains, d'influences baroques et de clins d'œil à la pop ou au dub. Un mouvement collectif aussi instinctif que jubilatoire.

« *Musette psychédélique, punk-rock, dub... Le quintet alchimique de Peirani s'amuse et livre un opus d'une richesse rare. Une réussite.* » *Télérama*, 2025

l'azimut
sort de
ses murs !

En juin et septembre :
cirque en plein air dans les parcs
ou sur des places, concerts
et guinguettes sur le parvis du Théâtre
Firmin Gémier / Patrick Devedjian.
Des rendez-vous gratuits
pour toutes et tous.

PROGRAMME À DÉCOUVRIR SUR L-AZIMUT.FR

ET AUSSI DANS NOS THÉÂTRES,
LA PRÉSENTATION DE SAISON POUR
TOUT SAVOIR DE LA SAISON 27/28.

BIENVENUE AUX MUSÉES DÉPARTEMENTAUX DES HAUTS-DE-SEINE



CHÂTEAU DE SCEAUX
MUSÉE DÉPARTEMENTAL



MUSÉE DÉPARTEMENTAL
ALBERT-KAHN



MAISON
DE CHATEAUBRIAND



LA TOUR
AUX FIGURES



PAVILLON DE PRÉFIGURATION
MUSÉE DU GRAND SIÈCLE

Carte
d'abonnement
annuel
27 EUROS

De la demeure de l'un des plus grands écrivains français à la cour de la duchesse du Maine, de la collection inédite d'autochromes d'un banquier philanthrope aux œuvres exceptionnelles du XVII^e siècle de la donation Rosenberg, plongez au cœur d'un département riche en culture et en histoire.

www.hauts-de-seine.fr

 hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT



Les infos pratiques

T

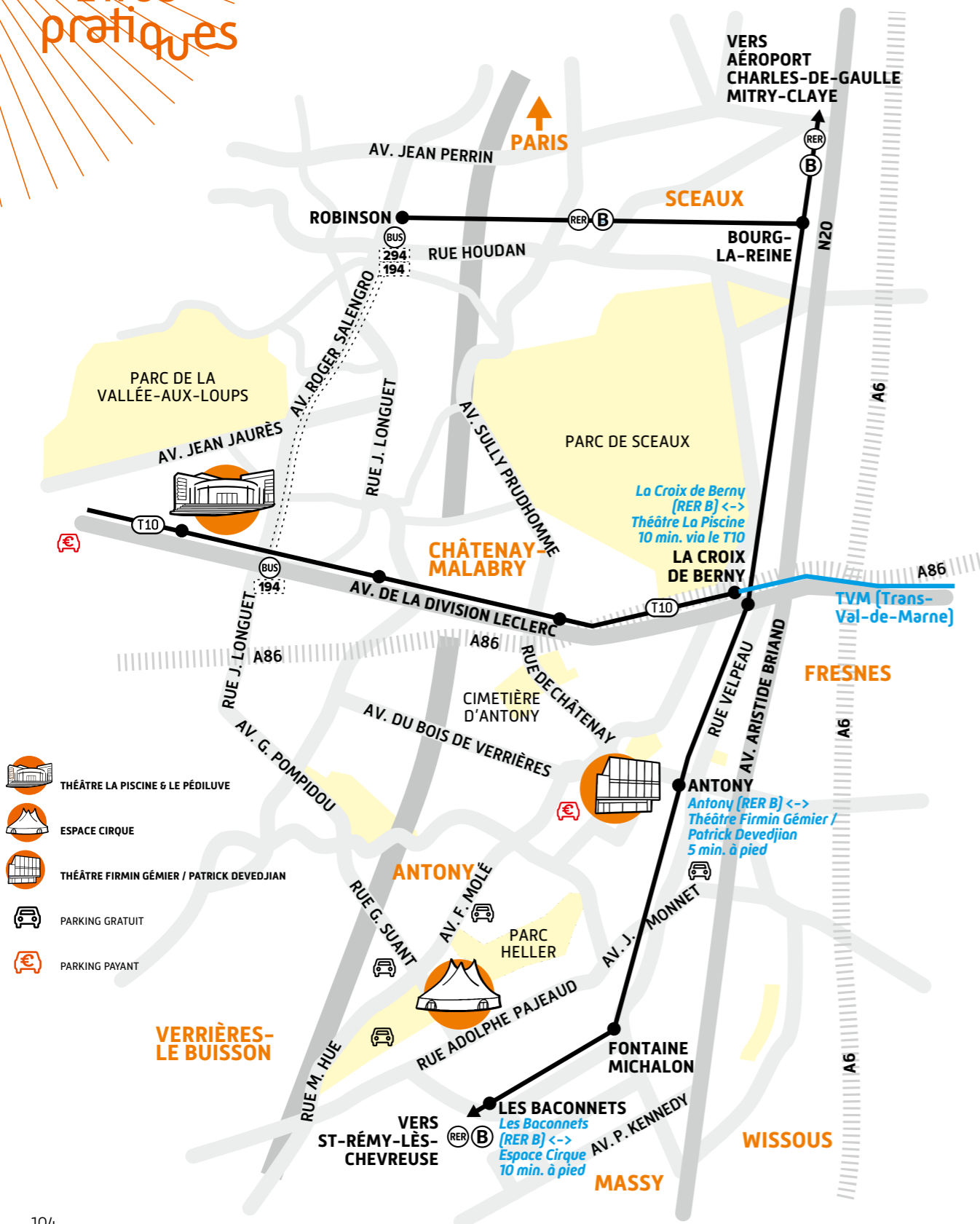
ES LES HISTOIRES
QU'ON NE PEUT PAS
METTRE SUR PAUSE.



Découvrez la sélection
des meilleures pièces à l'affiche.

Sur notre site, notre application
et nos réseaux sociaux.

Télérama | TUTOYONS LA CULTURE



LIEUX ET ACCÈS

- > **Renseignements**
accueil@l-azimut.fr / 01 41 87 20 84
- > **Et 1 heure avant les spectacles à l'Espace Cirque :**
06 14 27 19 41

NOS LIEUX

- > **Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian**
13 rue Maurice Labrousse - 92160 Antony
• RER B, ARRÊT « ANTONY ».
COMPTEZ 25 MIN DEPUIS CHÂTELET-LES HALLES + 5 MIN À PIED
- Stationnement possible au parking Maurice Labrousse (gratuit à partir de 18h30 et les dimanches), au parking du Marché (gratuit pendant 3h sur présentation du ticket de parking à la caisse du théâtre) et au parking de l'Hôtel de Ville (gratuit pendant 1h30).



- > **Théâtre La Piscine & Le Pédiluve**
254 avenue de la Division Leclerc, 92290 Châtenay-Malabry
• RER B + BUS OU TRAM.
COMPTEZ 40 MIN DEPUIS CHÂTELET-LES HALLES
- **OPTION 1** RER B, ARRÊT « LA CROIX DE BERNY » PUIS TRAM T10, ARRÊT « THÉÂTRE LA PISCINE »
- **OPTION 2** RER B, ARRÊT « ROBINSON » PUIS BUS 194, ARRÊT « THÉÂTRE LA PISCINE »
- Stationnement le long de l'avenue de la Division Leclerc et le long de la rue Jean-Baptiste Clément ou au parking de la Mairie Annexe (payant) situé au 301 avenue de la Division Leclerc.
- > **Espace Cirque**
Rue Georges Suant, 92160 Antony
• RER B, ARRÊT « LES BACONNETS ».
COMPTEZ 30 MIN DEPUIS CHÂTELET-LES HALLES + 10 MIN À PIED
- Stationnement possible avenue François Molé (gratuit, parking du stade), rue Marius Hué et rue Adolphe Pajaud (gratuit, parking du centre commercial Pajaud). Accès piéton par la passerelle, rue Georges Suant.



QUAND VENIR ?

- > **Théâtre La Piscine et Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian**
 - du mardi au samedi de 14h à 18h (et 1h avant le début des représentations)
 - les dimanches et lundis de spectacle, 1h avant la représentation
 - > **Espace Cirque**
 - les jours de spectacle, 1h avant la représentation
- Fermeture de L'Azimut du 4 juillet au 31 août 2026 inclus pendant les vacances scolaires (sauf les jeudis au Théâtre La Piscine en cas de concert du Pédiluve). Rendez-vous sur l-azimut.fr pour plus de précisions.

COVOITURAGE

Il reste une place disponible dans votre voiture ? Faites un geste pour la planète, pensez au covoiturage ! Pour proposer un trajet, inscrivez-vous sur notre plateforme en ligne, dans la rubrique « infos pratiques » sur l-azimut.fr

COMMENT RÉSERVER VOS PLACES ?

- > **En ligne sur l-azimut.fr**
- > **Sur place** au Théâtre La Piscine et au Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian du mardi au samedi de 14h à 18h (hors vacances scolaires).
- > **Par téléphone** au 01 41 87 20 84 du mardi au samedi de 14h à 18h (hors vacances scolaires).
- > **Par courrier** au Théâtre La Piscine : inscrire vos choix de représentations (spectacles + dates) et vos coordonnées sur papier libre, accompagnés du règlement.
- > **Autres points de vente :** BiletRéduc, Dice, Fnac, Pass culture, Starterplus, TheatreOnline et Ticketac.

Vous pouvez payer en espèces, carte bancaire (sur place, par téléphone et en ligne), chèque (à l'ordre de L'Azimut), chèques culture UP, chèques culture KADEOS, chèques vacances, Pass +, chèques culturels CROUS.



POURQUOI ADHÉRER À L'AZIMUT ?

Que vous veniez à L'Azimut tous les mois ou juste de temps en temps, la Carte Azimut est faite pour vous !

Votre **Carte Azimut nominative** vous donne accès à un tarif privilégié pendant toute la saison 2026/2027. Ajoutez des places au fur et à mesure de l'année, en fonction de vos envies. Pas de nombre de spectacles minimum ou maximum !

> Comment adhérer ?

- 1/ J'achète ma Carte Azimut (en ligne, sur place, par téléphone ou par courrier sur papier libre).
- 2/ Je réserve mes premiers spectacles au tarif adhérent correspondant.
- 3/ Je rajoute des spectacles tout au long de la saison, toujours au tarif adhérent.

LES TARIFS DE L'AZIMUT ÉVOLUENT !

Après presque 10 ans sans augmentation, nos tarifs évoluent de quelques euros, tout en restant accessibles. Grâce à l'adhésion et aux Pass, continuez à venir à L'Azimut à prix réduits.

> Les Tarifs

	Carte d'adhésion	Spectacle (au tarif adhérent)	Concert de la ville d'Antony (au tarif adhérent)
Tarif plein	20 €	16 €	16 €
Tarif réduit	15 €	14 €	14 €
Tarif super réduit	10 €	9 €	9 €
Tarif jeunes 11-25 ans d'Antony (Carte du 11)	3 €	8 €	8 €
Tarif jeunes 11-25 ans de Châtenay-Malabry	3 €	8 €	9 €

Le tarif exceptionnel est de 30 € pour les adhérents (au lieu de 35 €).
Le tarif du Pédiluve est de 10 € par concert pour les adhérents (au lieu de 12 €)*.

* Programmation disponible dès le 26 août.



PROFITEZ D'AVANTAGES AZIMUTÉS AVEC VOTRE CARTE AZIMUT !

- L'ouverture de la billetterie en juin une semaine avant tout le monde.
- Des tarifs privilégiés chez nos théâtres partenaires : Théâtre Victor Hugo – Bagneux, Le Plus Petit Cirque du Monde – Centre Culturel de Rencontre de Bagneux, Théâtre de Châtillon, Théâtre des Sources – Fontenay-aux-Roses, Académie Fratellini – La Plaine Saint-Denis, l'Opéra de Massy, Le Beffroi – Montrouge, Le Monfort – Paris, Théâtre de Rungis, L'Onde Théâtre Centre d'art – Vélizy-Villacoublay.
- Des prix réduits sur la BoutikAzimut.
- Des tarifs *happy hour* au Restaurant Les Machines à tout moment de la journée : -1 € sur les boissons au bar du Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian et -10 % les soirs de spectacles au Café Firmin à Antony (en face du théâtre).
- Pour chaque nouvel adhérent, un verre offert lors de son premier spectacle, au Restaurant Les Machines ou au bar du Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian (demandez votre bon lors de votre première venue).

QUELS SONT LES TARIFS À L'UNITÉ ?

Spectacles	Tarifs Azimut	Tarifs concerts de la ville d'Antony
Places à l'unité		
Tarif plein	24 €	22 €
Tarif réduit à partir de 65 ans, détenteur de la carte famille nombreuse, demandeur d'emploi, abonné des théâtres partenaires** (p.106), détenteur du Passe Navigo, détenteur du Pass Destination ou client de Babychou Services Antony	18 €	17 €
Tarif super réduit de 11 à 30 ans inclus, détenteur de la carte Mobilité Inclusion, bénéficiaire de minima sociaux (AAH, RSA ou ASPA), groupe à partir de 10 personnes pour la même représentation (tarif troupe), complice de L'Azimut**, intermittent et professionnel du spectacle**	12 €	11 €
NOUVEAU ! Tarif jusqu'à 10 ans inclus	10 €	11 €
Tarif pour les 11-25 ans habitant à Antony (Carte du 11) (sur présentation d'un justificatif – contacter l'accueil du théâtre pour plus d'informations)	10 €	8 €
Tarif pour les 11-25 ans habitant à Châtenay-Malabry (sur présentation d'un justificatif – contacter l'accueil du théâtre pour plus d'informations)	10 €	11 €

**Réductions non valables pour les concerts de la ville d'Antony

Si vous souhaitez bénéficier de tarifs groupes, rendez-vous à la page 110.

ET QUELS TARIFS SPÉCIFIQUES ?

Spectacle au tarif unique de 2 €

- *L'exposition-atelier guidée L'Eau et les rêves* (p.20)

Spectacles au tarif unique de 7 €

- *Variations pour un Parapluie* (p.20)
- *Immobile & Rebondi #2* (p.26)
- *Le Lavoir* (p.61)
- *Les Petits Touts* (p.67)
- *Dans Nos Bras* (p.82)
- *Cycle* (p.85)

Spectacles à tarif unique

- *J'aurais voulu être Jeff Bezos* (p.24) : 10 €
- *Battle electro – le dernier survivant* (p.53) : 12 €

Spectacle au tarif exceptionnel de 27 € tarif plein / 22 € pour les moins de 30 ans

- *Les Grands Fourneaux #2* (p.84)

Spectacles au tarif unique de 35 € / 30 € pour les adhérents

- *Vincent Delerm* (p.18)
- *InConstance* (p.46)
- *In the Brain* (p.59)
- *Soulèvement* (p.83)

Le festival MARTO

- *Pling-Klang* (p.70)
- *IGNIS* (p.71)

Retrouvez les tarifs du festival p.69

Les Midis de la Musique

- Tarif plein (concert + repas) : 21 €
- Jusqu'à 30 ans inclus : 15 €

Le Pédiluve

- Tarif plein : 12 €
- Tarif adhérent de L'Azimut : 10 €
- Jusqu'à 30 ans inclus : 6 €

LES PASS

Ne ratez pas les temps forts de la saison, en profitant d'offres insolites !

> **Pass OpérAzimut (p.49)** : profitez de deux opéras et de deux spectacles de cirque au tarif de 140 €.

> **Pass Electro dans le cadre du Week-end Tous Azimuts Electro avec MazelFreten (p.52)**

Spectacle MazelFreten & Cie le samedi et *Battle electro – le dernier survivant* le dimanche : 24 € (au lieu de 30 €).

> **Pass Sous la toile des petits chaps dans le cadre des Week-ends Tous Azimuts Sous la toile des petits chaps (p.84)**

- Pass 3 spectacles (hors *Les Grands Fourneaux #2* et hors *Cycle*) : 39 €
 - Pass 4 spectacles avec *Les Grands Fourneaux #2* (hors *Cycle*) : 50 €
- Avec l'achat d'un pass, bénéficiez d'une place à 2 € pour le spectacle *Cycle*.

> **Pass Piano dans le cadre des Musicales de la Vallée-aux-Loups (p.96)** : profitez des trois concerts de La Soirée du piano à 36 € (soit 12 € le concert).

> **Pass Jazz dans le cadre des Musicales de la Vallée-aux-Loups (p.98)** : deux concerts de jazz à 30 € (soit 15 € le concert).

> **Pass Pédiluve** : 5 concerts à 50 € et 10 € par concert supplémentaire.

NOUVEAUTE : LES PASS FAMILLE

Les pass sont nominatifs et disponibles pour les spectacles suivants : *Zusammen* (p.16), *Mon petit cœur imbécile* (p.28), *Ostinato* (p.32), *Nos Petits Penchants* (p.47), *Plume* (p.56) et *Arthur et Ibrahim* (p.73).

Pass « 1 adulte – 1 enfant » jusqu'à 10 ans inclus : 25 € (au lieu de 34 € pour les non-adhérents).

+10 € par place supplémentaire enfant (jusqu'à 10 ans inclus) / **15 €** pour le second adulte.



© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

LE BILLET SOLIDAIRE

Faites un geste en alimentant notre billetterie solidaire au bénéfice d'associations ou de publics individuels en situation de précarité. Vous pouvez faire votre don sur la billetterie en ligne, sur place ou par téléphone au 01 41 87 20 84.

DES TARIFS FUTÉS...

À réserver uniquement par téléphone ou sur place

Profitez du tarif « 2^e chance » à 5 €

Vous avez manqué la représentation ? Venez voir un autre spectacle de la saison.*

Profitez du tarif « déjà vu » à 5 €

Un spectacle vous a plu ? Revenez le voir !*

... ET DE LA LIBERTÉ

La carte cadeau

Offrez une carte cadeau de la valeur de votre choix, valable sur toute la programmation 2026/2027. Disponible sur notre billetterie en ligne, sur place ou par téléphone.

Échangez vos billets

Les billets peuvent être échangés gratuitement sur place jusqu'à 48h avant la représentation.*

* Sur présentation de votre billet intact, dans la limite des places disponibles et sur un spectacle de même catégorie (hors spectacles chez nos partenaires).

DES SERVICES MALINS

La garde d'enfants à partir de 3 ans avec **Babychou Services Antony**

Profitez du spectacle, nous gardons vos enfants ! Accueil assuré par les animatrices de Babychou Services Antony, à partir de 30 min avant l'heure de représentation. Réservation indispensable au plus tard 48h avant la représentation, auprès de la billetterie ou sur le site Internet.

Les dates de cette saison :

- *L'École des femmes* (p.21), samedi 17 octobre à 18h au Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian
- *C'est pas parce qu'on fait troupeau qu'on est des moutons* (p.25), samedi 7 novembre à 18h au Théâtre La Piscine
- *InConstance* (p.46), mardi 5 janvier à 20h30 au Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian
- *MazelFreten & Cie* (p.52), samedi 16 janvier à 20h30 au Théâtre La Piscine
- *In the Brain* (p.59), mardi 2 février à 20h30 au Théâtre La Piscine
- *Lullaby shot* (p.72), vendredi 12 mars à 20h30 au Théâtre La Piscine
- *IGNIS* (p.71), dimanche 21 mars à 18h à l'Espace Cirque
- *Soulèvement* (p.83), mardi 27 avril à 20h30 au Théâtre La Piscine

BON À SAVOIR !

Dans le cadre de notre partenariat avec Babychou Services Antony, vous bénéficiez de 30% de réduction sur les frais d'agence pour la garde de vos enfants à domicile, pour des besoins réguliers ou ponctuels.

Contactez-les au 09 83 03 63 93.

De plus, les adhérents et adhérentes de Babychou Services Antony bénéficient du tarif réduit pour des places individuelles ou des places adhésions à L'Azimut.

ACCESSIBILITÉ

L'Azimut s'engage pour que de nombreux spectacles soient accessibles à toutes et tous. Plusieurs dispositifs sont prévus pour vous accueillir si vous êtes en situation de handicap physique, sensoriel, mental, psychique, ou si vous avez des besoins spécifiques.

VOS CONTACTS POUR L'ACCESSIBILITÉ

- Pour toute question, votre référente accessibilité est Pauline Bolzinger : p.bolzinger@l-azimut.fr / 06 80 98 59 49
- Pour les réservations
Équipe d'accueil : accueil@l-azimut.fr / 01 41 87 20 84 / aux guichets des théâtres

Pour les personnes à mobilité réduite

Toutes nos salles et la majorité des chapiteaux accueillent à l'Espace Cirque sont accessibles aux personnes à mobilité réduite (rampes d'accès, ascenseurs, toilettes adaptées, places réservées...). Merci de nous prévenir de votre venue afin de vous préparer le meilleur accueil possible.

Pour les publics sourds ou malentendants

> Boucles magnétiques

Pour amplifier le son, les guichets sont équipés d'une boucle magnétique, fonctionnant que vous soyez appareillé ou non. En salle, la boucle magnétique nécessite que votre appareil auditif dispose de la fonction « T ».

> Adaptation en LSF et surtitrage

Traduction en LSF, et surtitrage adapté (en plusieurs langues possibles) à travers des lunettes connectées Panthéa.live.

- *LACRIMA* (p.62)
VENDREDI 26 FÉVRIER à 20h
THÉÂTRE LA PISCINE

> Spectacles considérés comme naturellement accessibles aux publics sourds ou malentendants

Notre équipe a sélectionné pour vous des spectacles très visuels ne nécessitant pas d'accompagnement particulier : *Zusammen* (p.16), *Rapides* (p.19), *Immobile & Rebondi #2* (p.26), *Ostinato* (p.32), *Le Pas du Monde* (p.43), *Nos Petits Penchants* (p.47), *Plume* (p.56), *In the Brain* (p.59), *Les Petits Touts* (p.67), *Lullaby shot* (p.72), *Roses / STUCK* (p.80), *Soulèvement* (p.83), *Unseen* (p.90) et *Tendre* (p.93).

Pour les publics aveugles ou malvoyants

> Plans tactiles au Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

Des plans en relief sont consultables sur demande à l'accueil du Théâtre afin de faciliter vos déplacements dans le bâtiment. Ces supports ont été réalisés et offerts par le Lions Clubs International en 2021.

> Audiodescriptions

Nous proposons des audiodescriptions et visites tactiles de décors pour certains spectacles. Réservation indispensable.

- *La guerre n'a pas un visage de femme* (p.29)
VENDREDI 20 NOVEMBRE à 20h
Précédé d'une visite tactile à 18h30
THÉÂTRE FIRMIN GEMIER / PATRICK DEVEDJIAN
Audiodescription assurée en live par Valérie Castan, artiste et audiodescriptrice

- *Le Pas du Monde* (p.43)
MARDI 22 DÉCEMBRE à 20h30
Précédé d'une découverte de l'univers du spectacle à 18h30, réservée aux personnes aveugles ou malvoyantes
THÉÂTRE LA PISCINE
Audiodescription en partenariat avec Accès Culture

- *LACRIMA* (p.62)
VENDREDI 26 FÉVRIER à 20h
THÉÂTRE LA PISCINE
Audiodescription en partenariat avec Panthéa.live

- > **Souffleurs d'images**
Avec le dispositif Souffleurs d'images proposé par l'association Souffleurs de Sens, des bénévoles formés soufflent à l'oreille les éléments qui sont invisibles à une personne aveugle ou malvoyante pendant la représentation.

Comment en profiter ?

- 1 • Réservez une place auprès de L'Azimut pour le spectacle de votre choix.
- 2 • Demandez la disponibilité d'un souffleur d'images en écrivant à souffleursdimages@souffleursdesens.org ou en appelant au 06 40 65 69 38 au moins 15 jours avant. L'Azimut réserve la place du souffleur à vos côtés dans la salle.
- 3 • Convenez d'un rendez-vous avec votre souffleur juste avant le spectacle.

> Spectacles considérés comme naturellement accessibles aux publics aveugles ou malvoyants

Nous vous recommandons certains spectacles musicaux ou avec beaucoup de paroles, ne nécessitant pas d'accompagnement particulier : *InConstance* (p.46), *Celle qui doute* (p.54), *On ne jouait pas à la pétanque dans le ghetto de Varsovie* (p.55), *300 000 ans* (p.63), *Vérité et réconciliation* (p.77), ainsi que tous les concerts de la saison, du Pédiluve et les Midis de la musique.

Publics en situation de handicap psychique ou mental

> Accueil spécifique

N'hésitez pas à nous prévenir de votre venue, nous mettrons tout en œuvre pour assurer un accueil adapté aux besoins : placement approprié, lieu d'accueil dédié, sortie de salle possible.

> Casques anti-bruit

Disponibles sur simple demande (dans la limite des casques disponibles).

AVEC LES PUBLICS

Envie de créer du lien avec L'Azimut ? Que vous soyez un individuel, une enseignante, un étudiant, une travailleuse du champ social, du monde associatif, une entreprise : le service des relations publiques est à votre écoute !

Vos contacts au service des relations publiques

En fonction de votre territoire :

- ANTONY ET AUTRES VILLES DU 92*
> Bastien Besançon
b.besancon@l-azimut.fr / 07 86 52 28 46
- CHÂTENAY-MALABRY ET AUTRES VILLES DU 92*
> Alice Laville
a.laville@l-azimut.fr / 06 31 97 31 13
- VILLES DES 91, 93 ET 94
> Melissa Sil'Hocine
m.silhocine@l-azimut.fr / 07 87 09 67 19
- PARIS ET AUTRES TERRITOIRES
> Pauline Bolzinger
p.bolzinger@l-azimut.fr / 06 80 98 59 49

* Retrouvez la répartition précise des villes sur notre site Internet : l-azimut.fr

> Avec les jeunes

Le Petit Comité Artistique

Nos 11 jeunes programmeurs âgés de 15 à 19 ans ont vu ensemble 5 spectacles à l'automne 2025. Après des débats passionnés, elles et ils ont choisi de programmer *24 Place Beaumarchais* (p.36). Pour rejoindre l'aventure en 26 / 27, contactez Melissa Sil'Hocine.

La TroupAzimut#3

La nouvelle promotion de la TroupAzimut, recrutée en septembre 2025, présentera en novembre 2026 le spectacle *J'aurais voulu être Jeff Bezos* (p.24) avec la compagnie Théâtre Majâz, après un an de travail collectif dans des conditions professionnelles !



© GUILLAUME DE SMEDT

> Avec les publics fidèles

Les complices

Vous aimez L'Azimut ? Aidez-nous à nous faire connaître en distribuant nos tracts, en parlant de nous autour de vous ou en organisant une présentation de saison chez vous. On vous promet des moments privilégiés avec l'équipe de L'Azimut. Contactez-nous pour rejoindre la belle aventure des complices !

> Avec les groupes et collectivités

Pour faciliter l'organisation de sorties en groupe, nous adaptons nos tarifs et élaborons avec vous des parcours sur mesure. Spectacles, rencontres, visites des théâtres et des chapiteaux, ateliers de pratique, contactez l'équipe des relations publiques pour vous renseigner !

Pour les structures du champ social et médico-social

Pour vous offrir les meilleures conditions d'accueil, contactez-nous pour adapter votre parcours aux besoins particuliers de vos bénéficiaires. Tarifs > de 5 € à 9 € la place* (sous condition) Pensez aussi à solliciter la cagnotte du billet solidaire (p.108) !

Pour les associations (hors champ social et médico-social) et les comités d'entreprise

Tarifs > 14 €* la place / 12 €* la place dès 3 spectacles

Avec les entreprises

Contactez-nous pour organiser des événements spécifiques ou sorties adaptées à votre entreprise. Tarif > 18 €* la place Contact pour une location d'espace > Emmanuelle Bignol, e.bignol@l-azimut.fr / 01 41 87 20 93.

* Tarifs valables hors spectacles à tarif spécifique et concerts de la ville d'Antony



© IRVIN ANNEIX

Les spectacles avec représentations scolaires

Se reporter aux pages des spectacles pour les dates et horaires :

- *Dans Nos Bras*, une version dès la crèche et une autre dès la Petite Section (p.82)
- *Variations pour un Parapluie*, dès la Très Petite Section (p.20)
- Pour l'exposition *L'Eau et les rêves*, dès la Grande Section **merci de réserver votre créneau** (visites limitées) (p.20)
- *Immobilier & Rebondi #2*, dès la Petite Section (p.26)
- *Les Petits Touts*, dès la Moyenne Section (p.67)
- *Zusammen*, dès le CP (p.16)
- *Ostinato*, dès le CP (p.32)
- *Plume*, dès le CP (p.56)
- *Mon petit cœur imbécile*, dès le CE2 (p.28)
- *Si c'est sûr c'est pas peut-être*, dès le CE2 (p.87)
- *Arthur et Ibrahim*, dès le CM1 (p.73)
- *24 Place Beaumarchais*, dès la 4^e (p.36)
- *L'Affaire L.ex.π.Re*, dès la 4^e (p.92)
- *Mémoire de fille*, dès la 2nde (p.66)
- *Pling-Klang*, dès la 1^{re} (p.70)

> Spectacle hors-les-murs

Chaque saison, nous programmons un spectacle hors-les-murs à jouer dans les établissements scolaires.

Pour la saison 26 / 27 :

Mémoire de fille, Pauline Ribat – à partir de 15 ans (p.66)

Mars 2027 – Lieux à venir

Si vous êtes intéressé, contactez le service des relations publiques (p.110).

> Avec les scolaires et l'Enseignement Supérieur

Nous élaborons avec vous des projets sur mesure pouvant faire l'objet de dispositifs spécifiques (Pass Culture, Projets ACTE, Chemins des Arts ou autres dispositifs de la Région et de la DRAC Île-de-France). Contactez-nous pour plus d'informations.

Les tarifs*

10 € / place Collège, lycée, enseignement supérieur

et billetteries étudiantes

9 € / place dès 3 spectacles

7 € / place Collège en REP

5 € / place École maternelle et élémentaire,

centre de loisirs, crèche

* Tarifs valables hors spectacles à tarif spécifique et concerts de la ville d'Antony

La formation des enseignants

L'Azimut accueille chaque année des enseignants lors de deux ou trois formations en théâtre et/ou en cirque, dans le cadre du Plan Académique de Formation de l'Académie de Versailles.



© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

BAR ET RESTAURATION

Du circuit court et du fait-maison, des expositions, des soirées danse et beaucoup d'autres activités... Venez !

> Au Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

Le bar est ouvert une heure avant et une heure après chaque représentation en soirée et le week-end. Avec sa grande baie vitrée, sa vue imprenable sur la ville et sa terrasse pour les beaux jours, on y est bien !

> À l'Espace Cirque

Rendez-vous dans notre petit chapiteau de restauration une heure avant et une heure après les spectacles, et pendant les soirées Carte blanche. Vous y trouverez une sélection de plats savoureux et faits maison, ainsi qu'une sélection de boissons variées.

> Au Théâtre La Piscine et au Pédiluve Restaurant Les Machines

OUVERT DU MARDI AU SAMEDI DE 10H À MINUIT
ET LE DIMANCHE UNE HEURE AVANT ET UNE HEURE
APRÈS LES SPECTACLES.

L'équipe du Restaurant Les Machines vous accueille pour déjeuner, dîner, goûter, boire un verre ou prendre un café en terrasse. On s'y régale d'une cuisine locale et gourmande. Côté boissons, le restaurant propose une belle cave de vins naturels, jus maison et bières Craft. Certains de ces produits sont également à emporter chez soi, grâce à un espace épicerie.

Au Restaurant Les Machines, on peut aussi jouer au babyfoot ou à des jeux de société, danser la bachata, écouter des artistes locaux, voir des expositions et profiter de l'espace de coworking.

Les titulaires de la Carte Azimut bénéficient du tarif *happy hour* à tout moment de la journée !

Réservez votre table au 01 41 87 20 90 ou via restolesmachines@gmail.com

 BonAppetitLesMachines
 restaurant_lesmachines

LES PARTENAIRES

> Partenaires culturels associés à la saison chez lesquels nos adhérentes et adhérents bénéficient d'un tarif privilégié

Les théâtres du festival MARTO (p.69), Le Plus Petit Cirque du Monde – Centre Culturel de Rencontre de Bagneux, l'Opéra de Massy, L'Onde Théâtre Centre d'art – Vélizy-Villacoublay, Académie Fratellini – La Plaine Saint-Denis, Le Monfort – Paris, Théâtre de Rungis.

> Partenaires institutionnels

Établissement Public Territorial Vallée Sud-Grand Paris, Département des Hauts-de-Seine, Région Île-de-France, DRAC Île-de-France, Ville d'Antony, Ville de Châtenay-Malabry, ONDA, DAAC du Rectorat de Versailles, SPIP du Val-de-Marne.

> Réseaux dont L'Azimut est membre

Territoires de Cirque, ANRAT, Accès Culture, TMNlab, RIF, Arviva, Cirqu'Evolution.

> Partenaires culturels associés à la saison

Le Conservatoire de Châtenay-Malabry, l'Opéra de Massy, Le Plus Petit Cirque du Monde – Centre Culturel de Rencontre de Bagneux, Les Gêmeaux, Scène nationale – Sceaux, Le Théâtre Victor Hugo – Scène des arts du geste – Bagneux, La Ville d'Antony (Place au Jazz, Les Rencontres internationales de la guitare d'Antony, la Saison musicale classique), L'Association Babson, Les Musicales de la Vallée-aux-Loups, Le Festival Imago, Le festival MARTO, Paul B – Scène de musiques actuelles en Essonne, le Théâtre André Malraux – Chevilly-Larue.

> Partenaires à Antony

Cinéma Le Sélect, Conservatoire Intercommunal d'Antony, Ludothèque, Le 11 – Espace Jeunes, Médiathèques Anne Fontaine et Arthur Rimbaud, Office de Tourisme, Centre culturel Ousmane Sy, Association Pierre Kohlmann, Établissement public de santé Erasme, Les P'tites cantines, Association des commerçants Saint-Saturnin, Université Populaire d'Antony, Ma p'tite échoppe, Ressourcerie La Trouville, Accueil des Villes françaises, Association des Habitants du Quartier Pajaud, Château Sarran, Association Saint Raphaël, Librairie La Passerelle, Ligue des Droits de l'Homme Antony-Bourg-la-Reine-Sceaux et Babychou Services Antony.

> Partenaires à Châtenay-Malabry

Conservatoire Intercommunal de Châtenay-Malabry, Espace Famille – Centre social Lamartine, Insertion et développement social urbain (IDSU), Médiathèques de Châtenay-Malabry, Office de Tourisme, Cinéma Le Rex, Cap Jeunes, Espace Prévention Santé, Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups – Maison de Chateaubriand, Maison des Sciences, Centre Denise Croissant, ESAT Vivre, Maison de retraite Le Séquoia, Club de football ASVCM, Librairie L'Îlot Livres, Gazelles au Far Ouest et AVH – Association Valentin Hüy.



© L'AZIMUT

> Partenaires à Massy

Médiathèques de Massy, Librairie Arborescence, CinéMassy, Espace Massy Opéra, Centre social APMV, La Cimade, salon de thé Le Saperlipapote, RCME (Rugby Club Massy Essonne) et Espace de proximité Thomas Mazarik.

> Autres partenaires

Librairie La Fontaine aux livres de Palaiseau, IME Perce-neige à Bourg-la-Reine, Rotary Club de Verrières-le-Buisson, Souffleurs d'images, CROUS et UNSS de l'Académie de Versailles, Université Paris-Saclay, Universités Sorbonne Nouvelle et Paris 8, École normale supérieure, ENACR, Académie Fratellini.

> Partenaires média

Télérama, La Terrasse, Le Monde, Le Figaro, Libération, Le Parisien, Sceneweb.fr, Paris Mômes, Les Trois Coups, Citizenkid, YAMS - Y'en marre du square !, Théâtres Magazine...



LA NUIT DU CIRQUE

Nous participons à la huitième édition de la Nuit du Cirque (p.27). À l'initiative de Territoires de Cirque, la Nuit du Cirque est un événement international où le cirque de création est à l'honneur : spectacles, présentations publiques de créations en cours, ateliers, rencontres, colloques... comme autant de déclinaisons de son actualité et de sa modernité !

Avec le soutien du ministère de la Culture.

Plus d'infos : lanuitducirque.com

Calen drier 26/27

SEPTEMBRE

MAR 1	
MER 2	
JEU 3	
VEN 4	
SAM 5	
DIM 6	
LUN 7	
MAR 8	
MER 9	
JEU 10	
VEN 11	
SAM 12	
DIM 13	
LUN 14	
MAR 15	
MER 16	
JEU 17	TFG/PD Week-end Amateurs p.12
VEN 18	TFG/PD Week-end Amateurs p.12
SAM 19	
DIM 20	HNM La Promesse du Vide p.13
LUN 21	
MAR 22	
MER 23	
JEU 24	
VEN 25	TLP L'art d'avoir toujours raison p.14
	TFG/PD Week-end Amateurs p.12
SAM 26	TLP Week-end Amateurs p.12
	TFG/PD Week-end Amateurs p.12
DIM 27	TLP Week-end Amateurs p.12
	TFG/PD Week-end Amateurs p.12
LUN 28	
MAR 29	
MER 30	

OCTOBRE

JEU 1	TFG/PD Les Chambres closes p.15
	PED Concert
VEN 2	ECA Zusammen p.16
SAM 3	ECA Zusammen p.16
DIM 4	TLP Brunch musical
	ECA Zusammen p.16
LUN 5	
MAR 6	
MER 7	ECA Zusammen p.16
	TLP Vincent Delerm p.18
JEU 8	TFG/PD Rapides p.19
	PED Concert
VEN 9	ECA Zusammen p.16
SAM 10	TLP L'Eau et les rêves p.20
	ECA Zusammen p.16
DIM 11	TLP L'Eau et les rêves p.20
	TLP Variations pour un Parapluie p.20
	ECA Zusammen p.16
LUN 12	TLP L'Eau et les rêves p.20
	TLP Variations pour un Parapluie p.20
MAR 13	TLP L'Eau et les rêves p.20
	TLP Variations pour un Parapluie p.20
	TFG/PD L'École des femmes p.21
MER 14	TLP L'Eau et les rêves p.20
	TFG/PD L'École des femmes p.21
JEU 15	TLP L'Eau et les rêves p.20
	TFG/PD L'École des femmes p.21
	PED Concert
VEN 16	TFG/PD L'École des femmes p.21
SAM 17	TFG/PD L'École des femmes p.21
DIM 18	
LUN 19	
MAR 20	
MER 21	
JEU 22	PED Concert
VEN 23	
SAM 24	
DIM 25	
LUN 26	
MAR 27	
MER 28	
JEU 29	PED Concert
VEN 30	
SAM 31	

NOVEMBRE

DIM 1	
LUN 2	
MAR 3	TFG/PD J'aurais voulu être Jeff Bezos p.24
MER 4	TFG/PD J'aurais voulu être Jeff Bezos p.24
JEU 5	TLP C'est pas parce qu'on fait... p.25
	PED Concert
VEN 6	TLP C'est pas parce qu'on fait... p.25
SAM 7	TLP C'est pas parce qu'on fait... p.25
DIM 8	TFG/PD Immobile & Rebondi #2 p.26
LUN 9	TFG/PD Immobile & Rebondi #2 p.26
MAR 10	TFG/PD Immobile & Rebondi #2 p.26
MER 11	
JEU 12	PED Concert
VEN 13	
SAM 14	TFG/PD Suzanne : une histoire du... p.27
DIM 15	TFG/PD Suzanne : une histoire du... p.27
	TLP Mon petit cœur imbécile p.28
LUN 16	TLP Mon petit cœur imbécile p.28
MAR 17	TLP Mon petit cœur imbécile p.28
MER 18	
JEU 19	TLP Déjeuner musical
	TFG/PD La guerre n'a pas un visage... p.29
	PED Concert
VEN 20	TFG/PD La guerre n'a pas un visage... p.29
SAM 21	
DIM 22	
LUN 23	
MAR 24	TFG/PD Le Figuier (Takia et Colette) p.30
	PED Violetta ne veut plus mourir... p.31
MER 25	PED Violetta ne veut plus mourir... p.31
JEU 26	TLP 24 Place Beaumarchais p.36
	PED Concert p.9
VEN 27	ECA Ostinato p.32
	TFG/PD Joe Magnarelli Quartet p.34
SAM 28	ECA Ostinato p.32
	TFG/PD Émile Parisien - Floating p.35
DIM 29	ECA Ostinato p.32
	TFG/PD The Amazing Keystone... p.35
LUN 30	

DÉCEMBRE

MAR 1	ECA Ostinato p.32
MER 2	TLP Back to reality p.37
JEU 3	ECA Ostinato p.32
	PED Concert p.9
VEN 4	ECA Ostinato p.32
SAM 5	ECA Ostinato p.32
DIM 6	ECA Ostinato p.32
LUN 7	
MAR 8	TLP Calentamiento p.38
MER 9	HNM Thésée, sa vie nouvelle p.39
JEU 10	TLP Matin + Midi de la Musique
	HNM Thésée, sa vie nouvelle p.39
	PED Concert
VEN 11	HNM Thésée, sa vie nouvelle p.39
SAM 12	
DIM 13	
LUN 14	
MAR 15	TFG/PD Gounod, Offenbach... p.40
MER 16	
JEU 17	TLP Tout un monde lyrico-jazzy p.41
	PED Concert
VEN 18	
SAM 19	
DIM 20	
LUN 21	TLP Le Pas du Monde p.43
MAR 22	TLP Le Pas du Monde p.43
MER 23	
JEU 24	
VEN 25	
SAM 26	
DIM 27	
LUN 28	
MAR 29	
MER 30	
JEU 31	

JANVIER

VEN 1	
SAM 2	
DIM 3	
LUN 4	
MAR 5	TFG/PD InConstance p.46
	TLP Nos Petits Penchants p.47
MER 6	TFG/PD InConstance p.46
	TLP Nos Petits Penchants p.47
JEU 7	TLP Nos Petits Penchants p.47
VEN 8	HNM Les Contes de Perrault p.48
SAM 9	
DIM 10	HNM Les Contes de Perrault p.48
LUN 11	
MAR 12	TFG/PD Éternels p.50
MER 13	
JEU 14	TLP Déjeuner musical
	PED Concert
VEN 15	
SAM 16	TLP MazelFreten & Cie p.52
DIM 17	TFG/PD Battle electro p.53
LUN 18	
MAR 19	
MER 20	TLP D'autres familles que... p.51
JEU 21	PED Concert
VEN 22	ECA Plume p.56
	TFG/PD Celle qui doute p.54
SAM 23	ECA Plume p.56
DIM 24	ECA Plume p.56
LUN 25	
MAR 26	TFG/PD On ne jouait pas à la... p.55
MER 27	ECA Plume p.56
JEU 28	TLP Erdal est parti p.58
	PED Concert
VEN 29	ECA Plume p.56
SAM 30	ECA Plume p.56
DIM 31	ECA Plume p.56

- TLP Théâtre La Piscine
- TFG/PD Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian
- ECA Espace Cirque
- PED Pédiluve
- HNM Hors nos murs
- Fermeture de la billetterie sur place

FÉVRIER

LUN 1	
MAR 2	TLP In the Brain p.59
MER 3	TLP In the Brain p.59 TFG/PD Hamlet p.60
JEU 4	TLP Déjeuner musical PED Concert TFG/PD Hamlet p.60
VEN 5	
SAM 6	
DIM 7	
LUN 8	
MAR 9	
MER 10	
JEU 11	PED Concert
VEN 12	
SAM 13	
DIM 14	
LUN 15	
MAR 16	
MER 17	
JEU 18	PED Concert
VEN 19	
SAM 20	
DIM 21	
LUN 22	
MAR 23	TFG/PD Le Lavoir (le film) p.61
MER 24	
JEU 25	PED Concert TLP LACRIMA p.62
VEN 26	TLP LACRIMA p.62 TFG/PD 300 000 ans - Manon Bril p.63
SAM 27	HNM Requiem KV 626 p.49
DIM 28	HNM Requiem KV 626 p.49

MARS

LUN 1	HNM Mémoire de fille p.66
MAR 2	HNM Mémoire de fille p.66
MER 3	
JEU 4	TFG/PD Mémoire de fille p.66 TLP Les Petits Touts p.67 PED Concert
VEN 5	TFG/PD Mémoire de fille p.66 TLP Les Petits Touts p.67
SAM 6	TLP Les Petits Touts p.67
DIM 7	
LUN 8	
MAR 9	TFG/PD Pling-Klang p.70
MER 10	TFG/PD Pling-Klang p.70
JEU 11	TFG/PD Pling-Klang p.70 TLP Lullaby shot p.72 PED Concert
VEN 12	TLP Lullaby shot p.72
SAM 13	
DIM 14	TLP Brunch musical TFG/PD Arthur et Ibrahim p.73
LUN 15	TFG/PD Arthur et Ibrahim p.73
MAR 16	HNM DESTIERRO... p.74
MER 17	TLP Immaqaa, ici peut-être p.75
JEU 18	PED Concert TLP Immaqaa, ici peut-être p.75
VEN 19	ECA IGNIS p.71
SAM 20	ECA IGNIS p.71 TFG/PD De l'Espagne à la... p.76
DIM 21	ECA IGNIS p.71
LUN 22	
MAR 23	TFG/PD vérité et réconciliation p.77
MER 24	HNM Dear Jason, Dear Andrew p.78 TLP La Terre p.79
JEU 25	TLP La Terre p.79 PED Concert
VEN 26	
SAM 27	
DIM 28	
LUN 29	
MAR 30	
MER 31	

AVRIL

JEU 1	TLP Matin + Midi de la Musique PED Concert TFG/PD Roses / STUCK p.80
VEN 2	TFG/PD Restitution ateliers LegaSY p.80
SAM 3	
DIM 4	
LUN 5	
MAR 6	
MER 7	
JEU 8	PED Concert
VEN 9	
SAM 10	
DIM 11	
LUN 12	
MAR 13	
MER 14	
JEU 15	
VEN 16	
SAM 17	
DIM 18	
LUN 19	
MAR 20	TLP Mahabharata p.81
MER 21	TLP Mahabharata p.81
JEU 22	TFG/PD Dans Nos Bras p.82 PED Concert ECA Les Grands Fourneaux #2 p.84
VEN 23	TFG/PD Dans Nos Bras p.82 ECA Cycle p.85 ECA Les Grands Fourneaux #2 p.84
SAM 24	TFG/PD Dans Nos Bras p.82 ECA Cycle p.85 ECA Préviens les autres p.85 ECA Les Grands Fourneaux #2 p.84
DIM 25	ECA Les Grands Fourneaux #2 p.84 ECA Cycle p.85 ECA Préviens les autres p.85
LUN 26	
MAR 27	TLP Soulèvement p.83
MER 28	TLP Soulèvement p.83
JEU 29	ECA Voyage sur place p.86 PED Concert ECA Cycle p.85 ECA Le Pas Seul p.86 ECA Si c'est sûr c'est pas peut-être p.87
VEN 30	ECA Cycle p.85 ECA Le Pas Seul p.86 ECA Si c'est sûr c'est pas peut-être p.87


MAI

SAM 1	ECA Cycle p.85 ECA Voyage sur place p.86 ECA Si c'est sûr c'est pas peut-être p.87
DIM 2	ECA Cycle p.85 ECA Le Pas Seul p.86 ECA Si c'est sûr c'est pas peut-être p.87
LUN 3	
MAR 4	
MER 5	
JEU 6	
VEN 7	
SAM 8	
DIM 9	
LUN 10	
MAR 11	TLP Unseen p.90
MER 12	
JEU 13	PED Concert TFG/PD À mots doux p.91
VEN 14	
SAM 15	
DIM 16	
LUN 17	
MAR 18	TFG/PD L'Affaire L.ex.π.Re p.92
MER 19	TFG/PD L'Affaire L.ex.π.Re p.92
JEU 20	TLP Déjeuner musical PED Concert
VEN 21	
SAM 22	HNM Tendre p.93 TLP Bach, écouter la lumière p.96 TLP Brahms p.97 TLP Frédéric Chopin... p.97
DIM 23	TFG/PD Pierre et le Loup / Ma Mère l'Oye p.95
LUN 24	
MAR 25	
MER 26	
JEU 27	PED Concert
VEN 28	
SAM 29	
DIM 30	
LUN 31	

JUIN

MAR 1	TLP Jazz & Musiques Cubaines p.98 TLP Living Being IV... p.98
MER 2	
JEU 3	
VEN 4	
SAM 5	
DIM 6	
LUN 7	
MAR 8	
MER 9	
JEU 10	
VEN 11	
SAM 12	
DIM 13	
LUN 14	
MAR 15	
MER 16	
JEU 17	
VEN 18	
SAM 19	
DIM 20	
LUN 21	
MAR 22	
MER 23	
JEU 24	
VEN 25	
SAM 26	
DIM 27	
LUN 28	
MAR 29	
MER 30	

Calen
drier
26/27

- TLP Théâtre La Piscine
- TFG/PD Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian
- ECA Espace Cirque
- PED Pédiluve
- HNM Hors nos murs
-  Fermeture de la billetterie sur place

L'ÉQUIPE

• Administration

contact@l-azimut.fr / 01 41 87 20 87

• Renseignements et réservations

accueil@l-azimut.fr / 01 41 87 20 84

À L'Azimut, les adresses mail se déclinent sur le modèle

initialeduprenom.nom@l-azimut.fr

Vous pouvez retrouver les lignes directes des membres de l'équipe sur notre site Internet.

> Direction

Delphine Lagrandeur et **Marc Jeancourt** Direction partagée

Valérie Moriau Collaboratrice de direction et administration

> Programmation

Marc Jeancourt

Delphine Lagrandeur Programmatrice jeunesse

Rose-Amélie Da Cunha Conseillère Danse

Pascal Stirn Conseiller Musiques actuelles

Emmanuelle Bignol et **Caroline Gauvineau** Conseillères Humour

> Pôle administration / production

Juliette Cannet Directrice du Pôle administration / production

Marie Lorrain Responsable production et coordination artistique

Ninon Sbardella Chargée de production

Manon Poupard Apprentie à la production

Emmanuelle Bignol Responsable comptable et administrative

Maité Mougïn Attachée à l'administration et à l'accueil des artistes

> Pôle Technique

Jean-Marc Lesieur Directeur technique

Thomas Bordelais Directeur technique adjoint

Fabrice Bonpapa Régisseur général

Alexander Farmer Régisseur général

Carole Guibé Régisseuse générale de l'Espace Cirque

Thomas Delannes, Éric Sedji et **Jean Tigroudja** Régisseurs principaux

Et les nombreux·ses intermittent·e·s du spectacle

> Pôle public

Caroline Gauvineau Directrice du Pôle public

Pauline Bolzinger Responsable des relations publiques

Bastien Besançon Chargé des relations publiques

Alice Laville Chargée des relations publiques

Melissa Sil'Hocine Chargée des relations publiques

Recrutement en cours Apprenti·e aux relations publiques

Clara De Amorin Responsable de la communication

Rania Ghirane Chargée de communication

Charlotte Van Oost Chargée de communication

Recrutement en cours Apprenti·e à la communication

Yann Simonneaux Responsable de l'accueil et de la billetterie

Fanny Artur Chargée de l'accueil et de la billetterie

Claire Beaujean Chargée de l'accueil et de la billetterie

Florian Vinas Chargé de l'accueil et de la billetterie

Recrutement en cours Hôte·sse d'accueil et de billetterie

> Équipe de soirée

Myriam Afellah, Morgane Ahmed Ali, Bastien André,

Lyna Avognon, Nadine Bamogo, Denzel Calle Gonzalez,

Agathe Corlay, Karim Diabira, Maë Guillemard,

Hajar Jamaledidine, Julie Legeard, Lola Manière,

Célia Nosenzo, Léna Nosenzo, Aleksandra Obradovic,

Salomé Péaud, Flavie Peyrat, Pierre-Louis Picod,

Léo Poulain, Alice Puydebois, Inès Sallami, Sébastien Smola.

> Remerciements à

Myriam Afellah, Camille Bagland, Elise Charreyron,

Margot Delorme, Hong Gerbaz, Marion Guillaume,

Louise Hedde, Florian Picod, Margot Reguessé,

Arthur Thiessard, Lucie Tostain.

> Collaborations communication

Zaoum Conception graphique

Emmanuelle Jacquemard Rédaction

Le Petit Garage Site Internet

Agence MYRA Relations presse

Agir/Oconnection - Swann Fusil et Agathe Purtschet

Stratégie médias

> Le Conseil d'administration (avril 2026)

Présidente de l'association **Anne-Françoise Tixier**

• Collège des membres adhérents

Yacouba Bamago, Françoise Capron, Jean Cestac,

Agnès Chappotteau, Jean-Claude Cousin, Armelle Gailly,

Jérémy Peytevin, Marie-Christine Rampini, Marion Segura.

• Collège des membres de droit

Christel Berthier, Sylvie Boezennec, Lionel Cuguen,

Léna Ducasse, Jennifer Egret, Pauline Galli, Philippe Laurent,

Aude Nodé-Langlois, Françoise Peythieux, Laurence Quemerç'h,

Carl Segaud, Irène Tsilikas, Elodie Doumeng, Anne Fauret,

Marc Feugère, Elie de Saint Jores.

Siège social : 254 avenue de la Division Leclerc 92290 Châtenay-Malabry



l'azimut

Théâtre La Piscine

254 avenue de la Division Leclerc
92290 Châtenay-Malabry

Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

13 rue Maurice Labrousse
92160 Antony

Espace Cirque

Rue Georges Suant
92160 Antony



l-azimut.fr

01 41 87 20 84



Vallée Sud
Grand Paris