

chapiteau  
à ESPACE CIRQUE  
antony

théâtre  
à LA PISCINE  
châtenay  
malabry

théâtre  
à FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
antony

saïson  
25/26



# allonz' à l'azimut!

théâtre  
cirque

ANTONY / CHÂTENAY-MALABRY

danse

concerts

humour  
jeunesse

# Activités et services en symboles

Retrouvez le détail de ces activités et services au fil des pages et sur l-azimut.fr.



en famille

De nombreux spectacles sont accessibles pour toute la famille.



conférence

Assistez à des conférences sur l'art, la culture et la société.



rencontre

Venez rencontrer les artistes et leurs invités à l'issue des représentations.



visite

Découvrez les endroits cachés de nos trois lieux grâce à des visites tout public et des visites réservées aux adhérents.



atelier

Participez à des ateliers en tous genres, il y en a pour tous les goûts !



audiodescription

Assistez à des spectacles en audiodescription (à destination des personnes aveugles et malvoyantes) en partenariat avec Accès Culture.



garde d'enfants

Confiez-nous vos enfants gratuitement pendant les représentations avec Babychou Services Antony.



carte blanche

Participez aux soirées carte blanche à l'Espace Cirque ! Les artistes vous préparent des surprises...



DJ set

Assistez à des after musicaux à l'Espace Cirque et à des DJ Sets dans nos autres lieux.



LSF

Assistez à des spectacles en langue des signes française.



Dans *Les Acteurs de bonne foi*, Marivaux fait dire à son personnage Blaise, empêtré malgré lui dans un jeu de vrai et de faux : « Mais vous voyez bien qu'il fait semblant de faire semblant ! ». La mise en abîme orchestrée par l'auteur provoque un réel plaisir pour le spectateur et la spectatrice : quelle délectation réjouissante ! Peu importe que ce pauvre Blaise souffre de voir son amoureuse lui échapper.

**On rit, on s'amuse et tout va très bien, vive le théâtre !**

Il faut dire que, jusqu'à une période récente, le théâtre profitait d'un privilège, celui du monopole du mensonge accepté par tous et toutes. **Contrairement à la vie réelle, tout était faux au théâtre.** Le public se réjouissait de venir voir des menteurs exercer leur art. Et même si la scène ressemblait étrangement, par ses décors et ses personnages, au monde qui l'entourait, le public faisait bien la différence et rentrait chez lui divertie et rassurée. Les dévots, les cocus, les précieux passaient parfois une mauvaise soirée devant les pièces de Molière mais, à part quelques pamphlets et autres lettres anonymes contre l'auteur, la ligne de démarcation séparant le réel de la fiction se voyait avec précision.

**Aujourd'hui, il en est bien autrement.** Trois phénomènes sans lien apparent viennent altérer un paysage qu'on pensait immuable. L'ampleur des mensonges diffusés sur la place publique et entretenus par les réseaux sociaux, l'arrivée sidérante de l'intelligence artificielle productrice de musiques ou de textes, et enfin l'irruption du réel sur les plateaux de théâtre par le biais de témoignages et du théâtre documentaire. Les cartes se brouillent. Où est le mensonge, où se cache la vérité ? **Faudra-t-il que la société assigne au théâtre un nouveau rôle social ?** Est-ce la fin annoncée du théâtre tel qu'il existe depuis la nuit des temps ? De fait, si les théâtres ne sont plus les seuls temples du « mensonge permis », quelles pourraient être leurs nouvelles fonctions ? Où les poètes iront-ils crier leurs rêves ? Devrions-nous faire d'ores et déjà allégeance au nouveau principe qui émerge et régit les conduites humaines : chacun son narratif et Dieu pour tous ! Théâtre, choisis ton camp ! Pas si simple.

Face à l'abîme des questions qui assaillent nos esprits de toutes parts, **nous pensons qu'il est sage de revenir aux origines pour essayer d'avancer.**

La plus ancienne pièce de théâtre qu'il nous reste aujourd'hui, *Les Perses* d'Eschyle (-472 av. J.C.), raconte l'histoire d'une bataille du côté des vaincus. Elle fut pourtant rédigée par l'un des vainqueurs. Quel est ce besoin de comprendre ce qui nous fait face, ce que nous ne connaissons pas, ce qui nous menace ? Et plus généralement, pourquoi nous semble-t-il nécessaire de décrire et commenter ce qui nous arrive ? Pourquoi tant d'efforts pour représenter le monde ? S'agit-il de le célébrer, le purifier, le critiquer, le sublimer, le rêver ? S'agit-il de s'en amuser pour vaincre la peur qu'il nous inspire ?

Ces questions nous apaisent et nous ancrent différemment. Aussi cocasse et désuet que cela puisse paraître au premier abord, L'Azimut se révèle, parmi bien d'autres et très modestement, un héritier de cette longue histoire. **Nous avons besoin du théâtre dans nos villes comme des maisons communes protégées du monde où le monde se réinvente chaque soir.** Nous avons besoin de partager cette beauté d'un texte, d'un mouvement, d'une phrase musicale, d'un saut périlleux. Nous avons besoin de nous distraire autant que de nous questionner. Nous avons besoin de ces lieux rares qui ne sont pas là pour rassurer par des réponses mais pour apaiser par des échanges. **Nous avons besoin, le temps d'une soirée, de nous dispenser de choisir notre camp, notre narratif.**

Alors, si le théâtre a perdu son monopole du mensonge accepté par tous et toutes, il reste ce lieu de la représentation du monde dont notre espèce humaine a toujours eu besoin, pour des raisons que nous ignorons en grande partie mais que personne n'oserait (encore) contester.

Marc Jeancourt et Delphine Lagrandeur,  
direction partagée

# Sommaire

## ÉDITO

5

## C'EST QUOI L'AZIMUT

8

## LES INFOS PRATIQUES

101

Lieux et accès	102
Quand venir ?	103
Comment réserver ?	104
Pourquoi et comment adhérer ?	104
Les pass : qu'est-ce que c'est ?	104
Quels sont les tarifs ?	105
Tarifs futés et services malins	106
Accessibilité	107
Avec les publics	108
Bar et restauration	110
Les partenaires	112
L'équipe	113
Calendrier	114

## LES SPECTACLES 10

### SEPTEMBRE / OCTOBRE 10

Week-end théâtre amateur THÉÂTRE	12
Borda DANSE	13
Signatures CIRQUE, DANSE	14
Pauline et Carton THÉÂTRE	15
WEEK-END TOUS AZIMUTS ON SE DÉ-PLACE THÉÂTRE	16
• Une existence sans précédent	
• Ils ne méritent pas tes larmes	
• Être ou ne pas naître	
• Rencontre avec Claire Marin	
Sur les pas d'Oodaaq JEUNESSE	18
Les Sœurs Hilton THÉÂTRE	19
L'Éloge des araignées JEUNESSE	20
Error 404 THÉÂTRE, CIRQUE	21

### NOVEMBRE / DÉCEMBRE 22

Punk.e.s MUSIQUE, THÉÂTRE	24
Partie THÉÂTRE	25
Hourvari CIRQUE	26
FORMULE OPÉRAZIMUT MUSIQUE	28
• Les Pêcheurs de perles	
• Anatomy of a Marriage	
WEEK-END TOUS AZIMUTS MAGIE MAGIE	30
• FauxFaire FauxVoir	
• À Vue. Magie performative	
• Soirée magique	
Peau d'âne, la fête est finie JEUNESSE	32
L'Arbre de Mia THÉÂTRE	33
Le Mariage forcé THÉÂTRE	34
In Vigneaux Veritas HUMOUR	35
PLACE AU JAZZ À ANTONY MUSIQUE	36
• Monty Alexander	
• Spacecraft	
• Yazz Ahmed	
I love you two CIRQUE	38
Le Chemin du wombat au nez poilu JEUNESSE	40
Académie de l'Opéra national de Paris - Fantaisies...	41
Didon et Énée DANSE	42
ONDIF - Danses autour du monde MUSIQUE	43

### JANVIER / FÉVRIER 44

Maldonne DANSE	47
La Barbichette Cabaret MUSIQUE, DANSE	48
Le Jeu de l'amour et du hasard THÉÂTRE	49
En Forme ! En L.S.F. JEUNESSE	50
Aedes - Résonances MUSIQUE	51
Le Poids des fourmis THÉÂTRE	52
La Crèche : Mécanique d'un conflit THÉÂTRE	53
Foutoir Céleste CIRQUE	54
Déravage MUSIQUE, THÉÂTRE	56
Dancing DANSE	57
Static Shot / a Folia DANSE	58
Al Atlal THÉÂTRE, MUSIQUE	59
Les Petites Filles modernes (titre provisoire) THÉÂTRE	60
Mystère Vivaldi MUSIQUE, JEUNESSE	62
An Irish Story THÉÂTRE	63

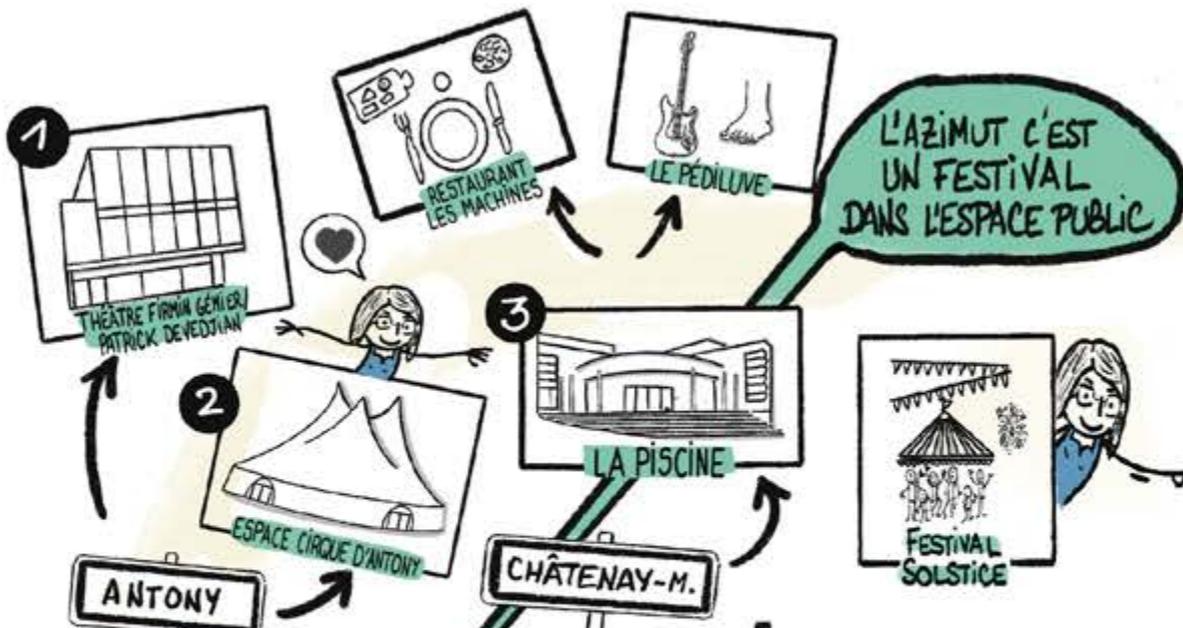
### MARS / AVRIL 64

Je me souviens de la terre THÉÂTRE	66
Mille Secrets de poussins JEUNESSE	67
FESTIVAL MARTO	68
• Falsarius (titre provisoire) CIRQUE	
• Natchav JEUNESSE	
Richard III THÉÂTRE	72
Raphaël - Karoké MUSIQUE	73
Ceramic Circus CIRQUE	74
L'Avare THÉÂTRE	75
Cœurs sauvages CIRQUE	76
LES RENCONTRES INTERNATIONALES DE LA GUITARE MUSIQUE	78
• Voyage au Brésil	
• Duo Zoran Dukic / Aniello Desiderio	
Histoire d'un Cid THÉÂTRE	80
Cavalières THÉÂTRE	81
Oiseau JEUNESSE	82
Воркята, le voyage à l'Est THÉÂTRE	83
CARTE BLANCHE À ANTOINE KIRSCHER DANSE	84
• 3h33 in my room (through the window) / Antoine Kirscher solo / Rendez-moi mon corps (premiers pas)	
• Ad libitum	
• Self/Unnamed	
Dans ta peau MUSIQUE	86
FESTIVAL LEGASY	87
• Artizans DANSE	

### MAI / JUIN 88

Notre humble avis. THÉÂTRE	90
Virage THÉÂTRE	91
Ivanov THÉÂTRE	92
LES MUSICALES DE LA VALLÉE-AUX-LOUPS MUSIQUE	93
• Jacky Terrasson « Moving On »	
• Gala de Jazz !	
• Sibelius / Grieg	
• Beethoven / Liszt / Schumann	
• Fauré / Schubert / Schumann	
FESTIVAL SOLSTICE CIRQUE, MUSIQUE	96
Les partenaires des spectacles	98

Direction de la publication  
Delphine Lagrandeur  
et Marc Jeancourt  
Rédaction des textes  
Emmanuelle Jacquemard  
Conception graphique Zaoum  
Photo de saison Akbar Mehrinezhad  
Tiré à 17 000 exemplaires sur  
les presses de l'imprimerie Vincent  
Licences entrepreneur du spectacle  
L-R-22-12533, L-R-22-12534, L-D-22-7207,  
L-R-22-12535, L-R-22-12536



L'AZIMUT C'EST UN FESTIVAL DANS L'ESPACE PUBLIC

L'AZIMUT C'EST 3 LIEUX DE SPECTACLES

C'EST QUOI L'AZIMUT ?!?! ...



L'AZIMUT C'EST UN PROJET ARTISTIQUE ET CONVIVAL



L'AZIMUT C'EST AUSSI UN LABEL PÔLE NATIONAL CIRQUE

DES LOCATIONS D'ESPACES

LES MIDIS DE LA MUSIQUE  
3 FORMULES REPAS/CONCERT



REJOIGNEZ NOTRE BANDE D'AZIMUTÉS

DES COMPLICES



VOUS - ELLES - EUX

LES CONCERTS DU PÉDILUVE  
TOUS LES JEUDIS À 20H.

DES MOMENTS À VIVRE ENSEMBLE



- PPCM / BAGNEUX
- THÉÂTRE V. HUGO / BAGNEUX
- THÉÂTRE A. MALRAUX / CHEVILLY-LARUE
- THÉÂTRE DES SOURCES / FONTENAY-AUX-R.
- OPÉRA DE MASSY
- PAUL B. / MASSY
- LES GÉOMÈTRIX SCÈNE NAÏVE / SCEAUX
- L'ONDE / VÉLIZY

L'AZIMUT C'EST DES SPECTACLES AVEC ET CHEZ NOS VOISINS

DELPHINE LAGRANDEUR

# Les rendez-vous azimutés



Autour de *BORDA* (p.13)

**Rencontre**  
bilingue français - anglais  
**MER 24/09**  
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION  
GRATUIT



Autour du *WEEK-END TOUS AZIMUTS ON SE DÉ-PLACE* (p.16)

**Visite** historique du Théâtre  
*La Piscine* par Étienne Guichard,  
co-fondateur du Théâtre  
du Campagnol  
**SAM 04/10 16H**



Autour du *WEEK-END TOUS AZIMUTS ON SE DÉ-PLACE* (p.16)

**Garde d'enfants**  
**SAM 04/10 et DIM 05/10**

**Soirée de lancement** des  
concerts du Pédiluve  
**JEU 02/10 19H**  
RESTAURANT LES MACHINES

En  
septembre  
octobre...



## Venez découvrir le fruit du travail 2024/2025 des trois troupes amateurs de L'Azimut !

**La Nani de la villégiature**  
DE CARLOS GOLDONI, MISE EN SCÈNE GWENHAËL DE GOUELLO  
Dans *La Nani de la villégiature*, deux familles vénitiennes essaient de rendre leurs vacances glamour. Mais entre le chaos des bagages, les budgets explosés et les querelles, c'est plutôt un défilé de gaffes ! Ils découvrent finalement que vouloir des vacances parfaites peut vite se transformer en comédie de catastrophe !  
**MER 17 SEPT 20H ET DIM 21 SEPT 15H**  
**THÉÂTRE LA PISCINE**

**Barouf à Chioggia**  
DE CARLOS GOLDONI, MISE EN SCÈNE GWENHAËL DE GOUELLO  
À Chioggia, ce village de pêcheurs, les querelles fleurissent comme s'il s'agissait d'un feuilleton signé Goldoni ! Entre malentendus amoureux et disputes de ménages, les habitants transforment leur quotidien en une scène comique. Heureusement, la magie de la commedia ramène la paix et les rires pour une fin joyeusement réconciliée.  
**JEU 18 SEPT 20H ET SAM 20 SEPT 20H**  
**THÉÂTRE LA PISCINE**

**Louvoÿons !**  
COMÉDIE BURLESQUE D'APRÈS *LE MANDAT, MODE D'EMPLOI* DE NICOLAÏ ERDMAN, ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE BRIGITTE DAMIENS ET STEPHEN SZEKELY  
Nous sommes en Russie, après la chute de Tsar. Dans un appartement communautaire, deux familles, les Goulatchkine et les Smetanitch, tentent de conserver leur place dans une société en pleine mutation. Dans cette féroce tragicomédie, politique et satirique, on secoue sans ménagement communistes, bourgeois et vieilles souches du passé. D'imbroglions en imbroglions, les personnages se démènent pour tenter de s'adapter à une vie qu'ils ne comprennent plus...  
**VEN 19 SEPT 20H30 ET SAM 20 SEPT 16H**  
**THÉÂTRE LA PISCINE**

**HISTOIRES D'À**  
D'APRÈS DENNIS KELLY ET JOËL POMMERAT, COLLABORATION ARTISTIQUE BRIGITTE DAMIENS, MISE EN SCÈNE JULIE BERDUCQ-BOUSQUET ET THIBAUD ENGUEHARD  
« CAPITAL CŒUR ». Quand le couple devient l'ultime marchandise inéchangeable dans un monde qui analyse et monétise. À travers Kelly et Pommerat, nous interrogeons le COUPLE avec comme dernier espace de résistance à la logique capitaliste : l'AMOUR. Entre quête d'absolu et fragmentation des désirs, ce spectacle pose une question : « Sommes-nous devenus des entrepreneurs de notre propre intimité ? ». Une Odyssée philosophique où l'ineffable de notre humanité tente de résister au naufrage.  
**VEN 19 SEPT 20H30 ET SAM 20 SEPT 19H30**  
**THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN**

GRATUIT (PARTICIPATION LIBRE) ET SANS RÉSERVATION, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

### C'EST QUOI LES TROUPES AMATEURES DE L'AZIMUT ?

C'est 3 ateliers de théâtre amateur pour adultes qui répètent les lundis de 19h30 à 22h30.

- Troupe de Gwenhaël de Gouvello et Marie Grach / Compagnie du Catogan, au Théâtre La Piscine / 06 14 77 99 79 / catogan.com / compagnie@catogan.com

- Troupe de Brigitte Damiens et Stephen Szekely / Cie. Théâtre et Toiles, au Théâtre La Piscine / 06 06 52 53 41 / theatre-et-toiles.fr

- Troupe de Brigitte Damiens, Julie Berducq-Bousquet et Thibaud Enguehard / Cie. Théâtre et Toiles, à l'ancienne école maternelle Dunoÿer de Ségonzac à Antony / 06 06 52 53 41 / theatre-et-toiles.fr

**Vous souhaitez rejoindre l'aventure ? Venez à la réunion d'information le lundi 29 septembre 2025 à 19h au Théâtre La Piscine.**



La grande chorégraphe brésilienne de retour à L'Azimut

SEPTEMBRE  
**MER 24 20H30**

**THÉÂTRE LA PISCINE**  
**CHÂTENAY-MALABRY**

À PARTIR DE 16 ANS  
1H

Création **Lia Rodrigues**  
Danse et créé en collaboration avec **Leonardo Nunes, Valentina Fittipaldi, Andrey da Silva, David Abreu, Raquel Alexandre, Daline Ribeiro, João Alves, Cayo Almeida, Vitor de Abreu**  
Bande sonore **Miguel Bevilacqua**  
Assistante à la création **Amalia Lima**  
Dramaturgie **Silvia Soter**  
Collaboration artistique et images **Sammi Landweer**  
Création lumière **Nicolas Boudier**  
Costumes **Lia Rodrigues Companhia de Danças**  
Couturière **Antonia Jardimino de Paiva**

Création 2025

**Festival d'Automne** AVEC LE FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

# Borda

LIA RODRIGUES

Connue dans le monde entier, la chorégraphe brésilienne Lia Rodrigues est une artiste engagée qui déploie son projet au cœur d'une favela de Rio de Janeiro. En 2023, elle nous a bouleversés avec *Encantado*, ode à la métamorphose des corps, des couleurs et des tissus. Pour l'année du Brésil en France, voici sa nouvelle création événement : *Borda* !

En s'inspirant du mot portugais « bordar », qui signifie « décorer », mais se rapproche aussi du mot « frontière », Lia Rodrigues inventera avec neuf danseurs et danseuses une chorégraphie inédite. On y retrouvera certainement ses grands fondamentaux : un rapport fort au collectif, des mouvements hypnotiques, une nudité quasi mystique des interprètes et la présence de matériaux, cette fois de grandes bâches en plastique. Prenez vos places pour ce spectacle dont la tournée francilienne, en partenariat avec le Festival d'Automne à Paris, passera par Chaillot - Théâtre national de la Danse, le CENTQUATRE-Paris... et L'Azimut !

« Lia Rodrigues est l'ambassadrice de la danse contemporaine brésilienne. Énergique, terrienne, rebelle. » *Télérama*, 2021





De jeunes artistes de cirque s'essaient aux codes du hip-hop et de l'electro

© AMAN SAAD ELLAOUI

SEPTEMBRE  
SAM 27 18H

PARVIS DU  
THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
ANTONY

TOUT PUBLIC  
20 MIN  
GRATUIT

Mise en scène **Compagnie MazelFreten**  
Interprétation **Anouk Blessman, Matthias Bruchez, Lola Cohen, Lucie Cohen, Gabriel Derot, Agathe Klein, Axel Marino, Alvin Nylsen-Nygaard, Jean-Baptiste Perusin, Agathe Vauleon, apprenti-es-artistes de l'école supérieure de l'Académie Fratellini**

Retrouvez les dates de tournée sur [academie-fratellini.com](http://academie-fratellini.com)

CIRQUE evolution EN PARTENARIAT  
AVEC CIRQUE ÉVOLUTION

## Signatures

MAZELFRETEN / ACADEMIE FRATELLINI

La compagnie MazelFreten, c'est l'alliance de la danseuse hip-hop Laura Defretin (« Nala ») et du vice-champion du monde de danse electro Brandon Masele (« Miel »). Ensemble, ces deux créateurs rencontrent un succès fulgurant qui leur a notamment valu de chorégrapier un tableau de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques 2024. On retrouve leur signature puissante et énergique dans ce spectacle imaginé avec les élèves de l'Académie Fratellini, l'une des trois écoles supérieures de cirque en France !

Sur une musique pulsée et planante, dix jeunes apprenties et apprentis-artistes se déploient avec grâce. S'essayant à la danse electro, qui se caractérise par un époustoufflant travail des bras, elles et ils évoluent en rythme et donnent à voir un collectif soudé et enthousiasmant. Un spectacle de danse dans lequel le cirque fait de réjouissantes incursions : rendez-vous sur le parvis du Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian !

« Les talents combinés [de Brandon Masele et de Laura Defretin] emportent dans des flux d'énergies irrésistibles. » *Télérama*, 2023

Ce spectacle est présenté à l'occasion d'une animation proposée par l'association des commerçants Saint-Saturnin d'Antony.



© THOMAS O'BRIEN

OCTOBRE  
MER 1<sup>ER</sup> 20H  
JEU 2 20H30

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
ANTONY

MOLIÈRE DU SEUL.E EN SCÈNE 2025

À PARTIR DE 12 ANS  
1H10

Adaptation **Virginie Berling, Christine Murillo, Charles Tordjman**  
Mise en scène **Charles Tordjman**  
Avec **Christine Murillo**  
Lumière **Christian Pinaud**

Retrouvez les dates de tournée sur [lascalaparis.fr](http://lascalaparis.fr)

## Pauline et Carton

CHARLES TORDJMAN / CHRISTINE MURILLO

« Je veux bien jouer les concierges et les bonnes de curé, passer le plumeau sur les bibelots du salon, mais en présence d'un cameraman seulement ! » Ainsi parlait la grande actrice Pauline Carton (1884-1974), fidèle collaboratrice de Sacha Guitry. Connue pour ses rôles de servante, ses chansons paillardes et son accent populaire, Pauline Carton était surtout une femme libre et passionnée par son art.

C'est Christine Murillo, comédienne récompensée par cinq Molières, qui ressuscite « la Carton ». Dans une troublante ressemblance avec son aînée, dont elle imite à merveille les mimiques et la gouaille, elle nous régale des anecdotes de Pauline Carton, de ses chansons, de ses secrets de tournage. On découvre le destin d'une grande comédienne en même temps que l'on revit un âge d'or du théâtre et du cinéma français. Un pur plaisir théâtral !

« Christine Murillo fait un carton [...] en ressuscitant l'actrice légendaire. Une heure de théâtre en or ! » *Le Point*, 2023

L'épatante  
Christine Murillo  
ressuscite la  
grande actrice  
Pauline Carton

Profitez des  
3 spectacles  
du Week-end  
Tous Azimuts  
On se dé-place  
pour 15 €

# Week-end Tous Azimuts On se dé-place

autour de la philosophe Claire Marin

visite  
Visite historique  
du Théâtre  
La Piscine  
04/10 à 16h  
(p.10)

garde d'enfants  
04/10 et 05/10

Et aussi présence  
d'une librairie mobile avec  
l'îlot Livres 04/10 et 05/10

OCTOBRE  
SAM 4 18H

THÉÂTRE LA PISCINE  
CHÂTENAY-MALABRY

À PARTIR DE 12 ANS / 50 MIN  
TARIF UNIQUE 10 €

Texte et lecture **Claire Fercaç**  
Musique **Kerwin Rolland**  
Lumière et vidéo **Bastien Serrand**



## Une existence sans précédent

CLAIRE FERCAÇ

Le récit d'un road trip déjanté sur la quête d'identité

À la recherche de ses origines, Helena Cervak, orpheline au passé compliqué, quitte soudainement la France pour aller à la rencontre de sa famille en Slovénie. Mais que cherche-t-elle vraiment ? Se sentira-t-elle à sa place dans ce pays à la fois familial et étranger ?

Claire Fercaç, autrice du roman *Une existence sans précédent*, incarne Helena dans cette lecture musicale. Sous un écran où défilent des images passées au filtre psychédélique de Bastien Serrand, accompagnée par la musique électronique de Kerwin Rolland, elle dit des extraits du livre et nous embarque dans une odyssée existentielle aussi drôle qu'haletante.

« Un formidable voyage initiatique porté par une langue à l'inventivité jouissive. »  
FranceTVinfo, 2024

OCTOBRE  
SAM 4 21H

THÉÂTRE LA PISCINE  
CHÂTENAY-MALABRY

À PARTIR DE 12 ANS / 1H05  
TARIF UNIQUE 10 €

D'après *Little Rock, 1957* de  
**Thomas Snégaroff** Mise en scène  
**Michel Belletante** Avec **Thomas Snégaroff**,  
**Xavier Bussy** (clarinette) Musique  
**Xavier Bussy** Création lumière **Andrea**  
**Abbatangelo** Environnement sonore et  
vidéo **Loïc Goubet** Création costumes  
**Rose Drazic** Voix **Colomba Giovanni**

Retrouvez les dates de tournée sur  
atelier-theatre-actuel.com



## Ils ne méritent pas tes larmes

THOMAS SNÉGAROFF / MICHEL BELLETANTE

Un récit poignant sur la lutte pour les droits civiques,  
porté par Thomas Snégaroff

Plongez dans l'Amérique ségrégationniste de 1957, où neuf lycéennes et lycéens noirs bravent la haine raciste pour intégrer une école réservée aux Blancs. Thomas Snégaroff, journaliste et historien spécialiste des États-Unis, raconte cette lutte bouleversante.

Sur scène, il incarne ces personnages marquants, accompagné par la musique *live* du clarinettiste Xavier Bussy. À mi-chemin entre théâtre et conférence, ce spectacle offre un récit émouvant qui résonne encore aujourd'hui, rappelant l'importance de la lutte pour la dignité et la justice.

« Une pièce sans fioritures de laquelle on ressort enrichi et qui nous fait réfléchir à la notion de l'acceptation de l'autre. » La Provence, 2024

Lady Rocks Party CIE LADY ROCKS  
Deux danseuses nous invitent à suivre leurs  
mouvements pour créer ensemble un flashmob  
joyeux et entraînant.

SAM 04/10 19H  
THÉÂTRE LA PISCINE  
TOUT PUBLIC / GRATUIT



OCTOBRE  
DIM 5 15H

THÉÂTRE LA PISCINE  
CHÂTENAY-MALABRY

À PARTIR DE 10 ANS / 1H  
TARIF UNIQUE 10 €

Texte **Nadine Moret**, **Lisa Toromanian**  
Mise en scène **Lisa Toromanian**  
Avec **Nadine Moret**, **Lisa Toromanian**

## Être ou ne pas naître

LISA TOROMANIAN / NADINE MORET

« Hors normes et alors ? » Un duo de comédiennes drôle  
et touchant qui crie le droit à la différence

Dans un monde fictionnel, pas si différent du nôtre, Nadine et Lisa patientent dans la salle d'attente de la vie. Elles n'ont pas le droit d'y accéder car elles n'entrent pas dans les normes, l'une étant naine et l'autre obèse. La condition pour être acceptées ? Changer.

Les comédiennes Nadine Moret et Lisa Toromanian interrogent notre rapport à la différence avec humour, tendresse et énergie. Elles jouent, chantent et dansent leur propre rôle en s'inspirant de leur vécu. Un véritable hymne à l'acceptation de soi.



OCTOBRE  
DIM 5 17H

THÉÂTRE LA PISCINE  
CHÂTENAY-MALABRY

TOUT PUBLIC / 1H30  
GRATUIT, SUR RÉSERVATION

Avec **Claire Marin**, **Myriam Marzouki**,  
**la TroupAzimut**

rencontre  
Dédicaces  
05/10

## Rencontre avec Claire Marin

MYRIAM MARZOUKI / LA TROUPAZIMUT

Claire Marin, philosophe de l'intime, questionne ce qui provoque des changements dans nos vies : les ruptures, les débuts, comment on trouve sa place... Véritable phénomène de librairie avec notamment *Rupture(s)* et *Être à sa place*, elle est l'invitée d'honneur de ce Week-end Tous Azimuts où elle participe à une discussion animée par la metteuse en scène Myriam Marzouki. En introduction à cette rencontre, les jeunes de la TroupAzimut s'amuseront avec des extraits d'*Être à sa place* pour donner vie à ses réflexions.



OCTOBRE  
**DIM 5** 15H ET 17H30  
**LUN 6** 9H\*, 11H\* ET 14H30\*  
**MAR 7** 10H\* ET 14H30\*

\*représentation pour les scolaires  
 et associations, ouverte à toutes et tous

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
 PATRICK DEVEDJIAN  
 ANTONY

À PARTIR DE 6 ANS  
 45 MIN

Écriture **Emmeline Beaussier**,  
**Jean-Pierre Hollebecq**  
 Mise en scène **Emmeline Beaussier**  
 assistée de **Laurent Bastide**  
 Jeu **Jean-Pierre Hollebecq**,  
**Jade Malmazet**  
 Univers sonore et écriture des textes  
**Thierry Küffel**  
 Création lumière **Dominique Ryo**  
 Scénographie et vidéo  
**Emmeline Beaussier**  
 Scénographie castelet **Yves Perey**  
 Illustrations **Camille Menet**  
 Costumes **Florie Bel**  
 Construction **Emmeline Beaussier**,  
**Géraldine Bonneton**, **Camille Menet**,  
**Yves Perey**

Retrouvez les dates de tournée sur  
 lesdecintres.com

## Sur les pas d'Oodaaq

LES DÉCINTRÉS (EN COSTUME)

Au début, on est comme dans l'atelier d'un artisan, face à une imposante machine toute en ferraille, parcourue de tuyaux et de manivelles. Une mécanicienne et un mécanicien viennent la mettre en route, et on bascule dans l'imaginaire : de grandes images apparaissent, puis une petite marionnette repliée sur elle-même. C'est Oodaaq : une adorable créature qui n'a pas réussi à s'envoler !

C'est donc sur terre qu'Oodaaq cherche son chemin : sur sa route, il rencontre une grande fleur moqueuse, un ver de terre à antennes, un devin poilu aux longues défenses... On s'émerveille de chacune de ses aventures, incarnées par des marionnettes attachantes que la manipulatrice et le manipulateur font évoluer sur un tapis roulant. Une bulle de douceur et de merveilleux au service d'un récit initiatique touchant et inspirant.



L'aventure  
 touchante et  
 poétique d'un petit  
 animal tombé  
 du nid



La vie de  
 cabaret de deux  
 sœurs sous  
 les feux des  
 projecteurs

OCTOBRE  
**MAR 7** 20H30  
**MER 8** 20H

THÉÂTRE LA PISCINE  
 CHÂTENAY-MALABRY

À PARTIR DE 12 ANS  
 1H45  
 TARIF UNIQUE 35 €  
 (30 € POUR LES ADHÉRENTS)

Texte **Valérie Lesort**  
 Mise en scène **Christian Hecq**,  
**Valérie Lesort**  
 Scénographie et Costumes **Vanessa Sannino**  
 Lumière **Pascal Laajili**  
 Musiques et conception sonore  
**Mich Ochowiak**, **Dominique Bataille**  
 Magie **Yann Frisch**  
 Conception et fabrication des entresorts  
**Père Alex**  
 Perruques, maquillages et prothèses  
**Cécile Kretschmar**  
 Chorégraphie **Yohann Tété**  
 Travail du chant **Vincent Leterme**  
 Assistant à la mise en scène  
**Florimond Plantier**  
 Assistante scénographie et création des  
 accessoires **Julie Camus**  
 Assistante costumes **Laura Lemmetti**  
 et **Natacha Costechareire**  
 Avec **Rodolphe Poulain**, **Christian Hecq**  
 (de la Comédie-Française),  
**Valérie Lesort**, **Céline Milliat-Baumgartner**,  
**Renaud Crols**, et la participation de  
**Monika Schwarzl** en alternance avec  
**Claire Jouët-Pastré** et de **Charlie l'Aboyeur**

## Les Sœurs Hilton

VALÉRIE LESORT / CHRISTIAN HECQ

Comédiens et metteurs en scène, Valérie Lesort et Christian Hecq inventent en duo des spectacles époustouffants, récompensés par six Molières en dix ans. Ici, ils s'emparent de l'histoire vraie de Daisy et Violet Hilton, sœurs siamoises connues pour leur participation au film *Freaks* (1932), pour nous entraîner dans un univers au croisement du cabaret, du cirque et du *music-hall*.

Exhibées en public par leur mère adoptive dès l'âge de trois ans, Daisy et Violet connurent les honneurs de Broadway avant de finir leur vie dans la pauvreté. Avec tendresse et sans misérabilisme, cinq interprètes aux multiples talents incarnent les deux sœurs, leur mère et les artistes qu'elles fréquentent. Saynètes hilarantes ou grinçantes, chansons, tours de magie : tout s'enchaîne sur un rythme épatant. Une grande parade loufoque et étourdissante !

« Magie, ritournelles, humour noir et ode à la tolérance. » *Les Échos*, 2024



© MATTHEU EDET

OCTOBRE  
DIM 12 16H  
LUN 13 10H\* ET 14H30\*

\*représentation pour les scolaires  
et associations, ouverte à toutes et tous

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
ANTONY

À PARTIR DE 8 ANS  
1H

Écriture **Mike Kenny**  
Traduction **Séverine Magois**  
Mise en scène **Simon Delattre**  
Dramaturgie et assistantat à la mise  
en scène **Yann Richard**  
Scénographie **Tiphaine Monroty**  
assistée de **Morgane Bullet**  
Construction scénographie  
**Marc Vasseur**  
Création marionnettes **Anais Chapuis**  
Création lumière  
**Jean-Christophe Planchenault**  
Jeu **Maloue Fourdrinier, Sarah Vermande,**  
**Simon Moers**

Retrouvez les dates de tournée sur  
rodeotheatre.fr

## L'Éloge des araignées

MIKE KENNY / SIMON DELATTRE

À bientôt cent ans, Louise est une vieille dame revêche qui passe son temps à se remémorer ses souvenirs d'enfance et son passé d'artiste célèbre. Lorsque surgit Julie, huit ans, une amitié inattendue va naître : la vieille dame désagréable et la petite fille effrontée, toutes deux assoiffées de liberté, vont prendre ensemble la poudre d'escampette.

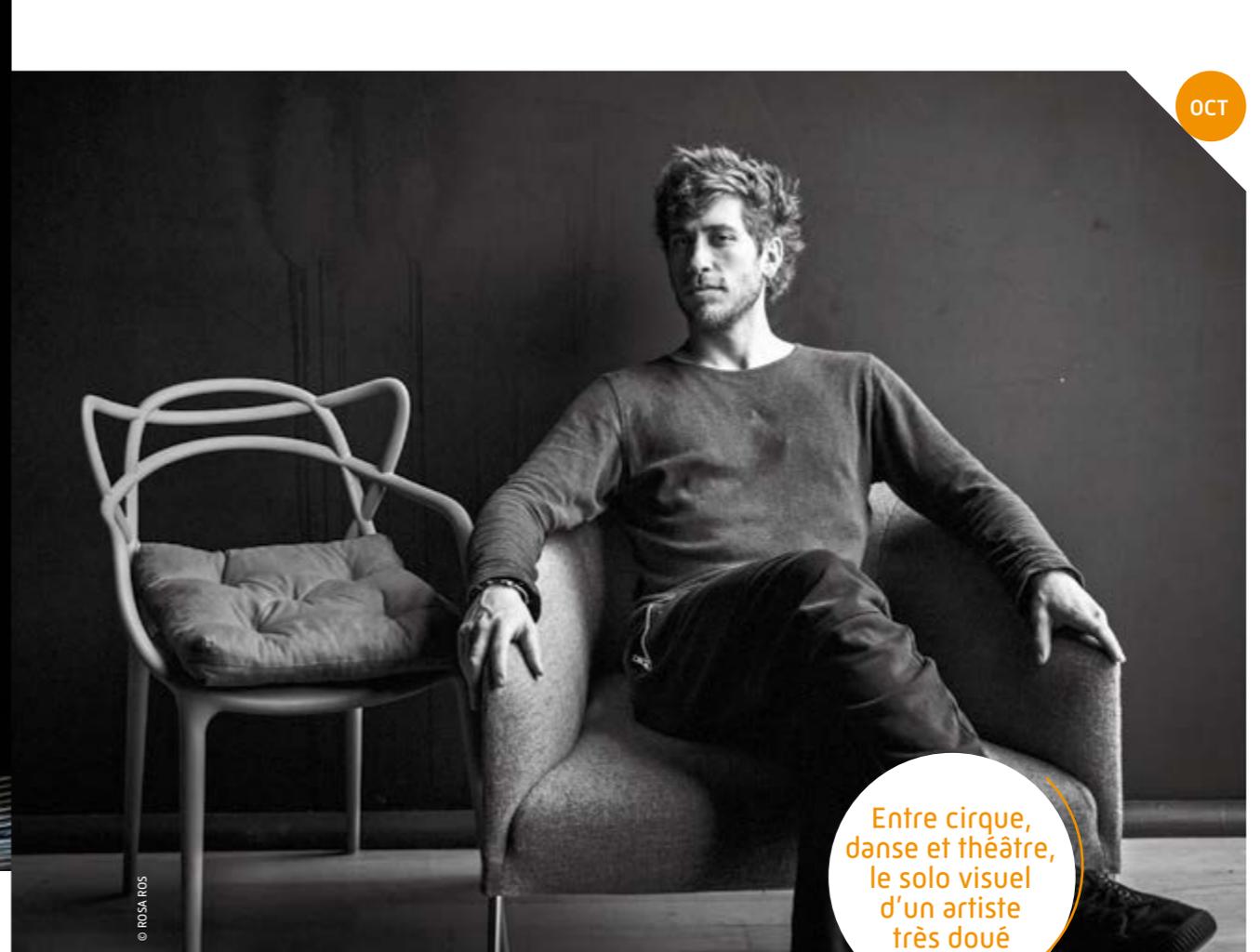
*L'Éloge des araignées* s'inspire de la vie et de l'œuvre de Louise Bourgeois, célèbre sculptrice notamment connue pour ses araignées monumentales qu'elle appelait *Maman*. Devant une grande toile métallique, trois comédiennes et comédiens donnent vie à des marionnettes à taille humaine qui représentent Louise et Julie. On est charmés par cette touchante histoire d'amitié et d'émancipation, parsemée de scènes dansantes et mélancoliques.

« Un spectacle profond, garni d'humour et de tendresse. » *Sceneweb*, 2022



en famille

Une délicate  
histoire d'amitié  
entre une petite  
fille et une artiste  
célèbre



© ROSA ROS

Entre cirque,  
danse et théâtre,  
le solo visuel  
d'un artiste  
très doué

OCTOBRE  
JEU 16 20H30

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
ANTONY

À PARTIR DE 10 ANS  
50 MIN

Interprète et metteur en scène /  
chorégraphe **Elliott Pineau-Orcier**  
Assistante à la mise en scène **Sylvie Orcier**  
Regard extérieur **Bonaventure Gacon**  
Son **Jean-Philippe François**  
Lumière **Christian Pinaud,**  
**Corentin Thomasset**  
Costumes et accessoires  
**Coralie Lèguevaque, Sylvie Orcier**  
Visuels et animations **Lauren Pineau-Orcier**

Création 2025

## ERROR 404

ELLIOTT PINEAU-ORCIER

Formé au cirque, à la danse, au théâtre et au clown, Elliott Pineau-Orcier est un jeune artiste talentueux qui s'inspire du cinéma muet pour développer un impressionnant travail sur le mouvement. On se souvient de sa prestation acrobatique dans *Le Mandat*, de Nicolai Erdman, présenté à L'Azimut en 2024. Voici sa première création, *ERROR 404*, un seul-en-scène visuel mêlant mime, acrobatie, ombres chinoises et arts de la marionnette !

Le personnage incarné par Elliott Pineau-Orcier cherche son chemin au cœur d'une société hostile. Se débattant avec le monde qui l'entoure, il s'engage dans une lutte acharnée avec son double inanimé, ou devient un homme d'affaires épuisé, gesticulant derrière son bureau blanc. Une succession de séquences soigneusement chorégraphiées, intégrant musique et vidéos pour un spectacle aussi brillant qu'enjoué.



en famille

# Les rendez-vous azimutés



Autour d'*HOURVARI* (p.26)

**Carte blanche**  
à la Compagnie Rasposo

**SAM 08/11**  
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION  
GRATUIT



Autour d'*HOURVARI* (p.26)

**Visite tactile du décor**

**DIM 09/11 15H**  
GRATUIT, SUR RÉSERVATION

**Audiodescription**

**DIM 09/11 16H**  
ESPACE CIRQUE  
POUR LES PERSONNES AVEUGLES ET MALVOYANTES  
EN PARTENARIAT AVEC ACCÈS CULTURE



**Garde d'enfants**

Autour d'*HOURVARI* (p.26)

**DIM 09/11**  
Autour de *SOIRÉE MAGIQUE* (p.31)  
**DIM 16/11**



Autour de *SOIRÉE MAGIQUE* (p.31)

**DJ Set**

**SAM 15/11**  
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION  
GRATUIT



Autour de *PEAU D'ÂNE, LA FÊTE EST FINIE* (p.32)

**Atelier théâtre pour les ados**

**SAM 22/11 10H30 > 12H30**  
THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN  
DE 14 À 17 ANS  
8 € PAR PERSONNE, SUR RÉSERVATION



Autour du *MARIAGE FORCÉ* (p.34)

**Stage d'initiation au théâtre masqué avec le Munstrum Théâtre**

**SAM 29/11 10H > 17H**  
THÉÂTRE LA PISCINE  
À PARTIR DE 15 ANS  
20 € PAR PERSONNE, SUR RÉSERVATION

## En novembre décembre...



Autour d'*I LOVE YOU TWO* (p.38)

**Carte blanche**  
à la Compagnie  
Circus I Love You

**SAM 13/12**  
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION  
GRATUIT



**Visite adhérents**

**SAM 15/11 14H**  
THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
**SAM 06/12 14H**  
THÉÂTRE LA PISCINE  
RÉSERVÉ AUX ADHÉRENTS  
GRATUIT, SUR RÉSERVATION



NOVEMBRE  
MAR 4 14H30\* ET 20H

\*représentation pour les scolaires et associations, ouverte à toutes et tous

THÉÂTRE LA PISCINE  
CHÂTENAY-MALABRY

À PARTIR DE 12 ANS  
1H30

De **Rachel Arditi** et **Justine Heynemann**  
Mise en scène **Justine Heynemann**  
Avec **Rachel Arditi**, **Charlotte Avias**,  
**James Borniche** en alternance  
avec **Valérian Béhar-Bonnet**,  
**Salomé Diénis Meulien** en alternance  
avec **Pia Lagrange**, **Camille Timmerman**,  
**Kim Verschuere**  
Assistants à la mise en scène  
**Stéphanie Froeliger**, **Marine Torre**  
Scénographie **Marie Hervé**  
Compositeur **Julien Carton**  
Lumière **Hélène Castelli**  
Chorégraphe **Alexandra Trovato**

Justine Heynemann nous a déjà  
présenté *Songe à la douceur* en 2023.

Retrouvez les dates de tournée sur  
soycreation.com

## PUNK.E.S

ou Comment nous ne sommes pas devenues célèbres  
JUSTINE HEYNEMANN / RACHEL ARDITI

The Clash, les Sex Pistols, Patti Smith... vous connaissez sûrement ces noms mythiques de la scène rock des années 70. Mais avez-vous entendu parler de The Slits (« les fentes ») ? Complètement oublié, ce groupe de quatre jeunes femmes fut l'un des premiers à faire du punk au féminin. Avec ce spectacle, on plonge dans le Londres des années 70 pour découvrir l'histoire d'Ari Up, de Viv Albertine ou de Tessa Pollitt, des musiciennes au caractère bien trempé et à la détermination sans faille.

À la fois excellentes comédiennes et musiciennes, les cinq filles de *PUNK.E.S* et le garçon qui les accompagne interprètent en direct les gros tubes rock de l'époque, tout en jouant avec aisance une multitude de personnages. On en prend plein les oreilles, et on suit avec jubilation la folle aventure des Slits. Une odyssée musicale résolument punk !

« Un spectacle qui dépote. » *Le Monde*, 2023



Histoire de  
femmes et gros  
tubes punk :  
une comédie  
musicale  
qui décoiffe



© GEOFFREY POSADA SERQUIER

NOVEMBRE  
MER 5 20H

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
ANTONY

À PARTIR DE 12 ANS  
50 MIN

Texte, mise en scène et  
scénographie **Tamara Al Saadi**  
Avec **Justine Bachelet** (ou alternance),  
**Eléonore Mallo**, **Barbara Atlan**,  
**Jennifer Montesantos**  
Création sonore **Eléonore Mallo**  
Lumière, scénographie et conception  
technique **Jennifer Montesantos**  
Costumes **Pétronille Salomé**  
Regard chorégraphique **Sonia Al Khadir**

Tamara Al Saadi nous a déjà  
présenté *PLACE* en 2022.

Retrouvez les dates de tournée  
sur compagnielabase.com

## PARTIE

TAMARA AL SAADI

*PARTIE*, c'est un petit miracle : un spectacle où tout se fait à vue, mais où on a l'impression de vivre de l'intérieur l'expérience d'un jeune homme pris dans la machine à broyer de la Première Guerre Mondiale. Ce jeune homme, c'est Louis : un vendeur de rue rêveur, amoureux des oiseaux. Lorsqu'il est envoyé au front, une correspondance s'engage entre lui et sa mère.

Sur scène, quatre femmes inventent en direct des tableaux d'un réalisme saisissant, avec des moyens qui paraissent dérisoires : autour d'une comédienne qui prend en charge le jeu, l'une d'elles compose des bruitages, une autre fait défiler les mots du récit sur une page blanche, tandis que la dernière nous demande de donner de la voix pour créer des ambiances sonores. Dès les premières minutes, cela fonctionne : on a l'impression d'être au cœur d'un marché de Paris, un jour de 1914. Un spectacle brut, puissant, qui touche droit au cœur.

« *PARTIE (...)* réinvente à la fois une manière de saisir le passé et un art de faire du théâtre. » *La Terrasse*, 2024

Un jeune  
homme face à  
la Grande Guerre :  
un spectacle  
où tout s'invente  
à vue

Pantins  
énigmatiques  
et performances  
de cirque  
oniriques

NOVEMBRE  
VEN 7 20H30  
SAM 8 18H  
DIM 9 16H  
MAR 11 15H

ESPACE CIRQUE  
ANTONY

À PARTIR DE 8 ANS  
1H25

Écriture, mise en scène, lumière  
**Marie Moliens**  
Regard chorégraphique **Milan Herich**  
Assistants à la mise en scène  
**Robin Auneau, Fanny Moliens**  
Intervenants artistiques **Aline Reviriaud,**  
**Sarah Anstett, Jacques Allaire**  
Création costumes **Solenne Capmas**  
Création sonore **Fabrice Laureau,**  
**Gregory Adoir**  
Assistant création lumière **Théau Meyer**  
Création masques **Camille Judic,**  
**Thais Paquet**  
Construction **Agatha Rose, Gaëtan Dubriont**  
Contributeur en cirque d'audace  
**Guy Perilhou**  
Avec **Robin Auneau, Eve Bigel,**  
**Camille Judic, Claire Mevel, Niels Mertens,**  
**Marie Moliens, Achille et Orphée Moliens,**  
**Fanny Moliens, Tiemen Praëts,**  
**Benoît Segui, Joséphine Terme,**  
**Seppe Van Looveren**

Retrouvez les dates de tournée sur  
rasposo.com

# Hourvari

MARIE MOLLIENS / CIE RASPOSO

Des images d'une puissance poétique inouïe, et un univers onirique où le cirque d'hier et celui d'aujourd'hui s'entrelacent avec grâce. Marie Moliens, directrice du Cirque Rasposo, s'impose depuis plusieurs années comme une passionnante créatrice de cirque. En 2023, son *Oraison nous a envoûtés*, la voici de retour avec *Hourvari*, un grand spectacle pour dix acrobates de toutes les générations, enfants et grands-parents compris, une musicienne et un musicien multi-instrumentistes.

À l'intérieur du castelet rouge, se croisent un Guignol-acrobate, un clown déchu ou des Pinocchios en métamorphose, qui célèbrent à leur manière la désobéissance, le risque et la liberté. Leur virtuosité nous ébahit : de visions en apparitions, on voyage avec eux dans ce conte à la vibration intranquille, où la voltige acrobatique et les envols aériens nous font naviguer entre le visible et l'invisible, entre la vérité et l'illusion.

« Marie Moliens met en scène comme on peint [...] C'est beau à serrer le cœur. »  
*Les Trois coups*, 2024



en famille



carte blanche  
08/11



visite  
Visite tactile  
du décor  
09/11 15h  
(p.22)



audiodescripteur  
09/11  
(p.22)



rencontre  
09/11



garde d'enfants  
09/11

l'onde  
CO-PROGRAMMÉ  
AVEC L'ONDE THÉÂTRE  
CENTRE D'ART

NOV

# OpérAzimut

Formule  
OpérAzimut  
Tarif unique 120 €  
les 4 spectacles

2 spectacles à l'Opéra,  
2 spectacles à L'Azimut

L'OpérAzimut, c'est une formule de quatre spectacles, en partenariat avec l'Opéra de Massy, à découvrir à L'Azimut et à Massy, en 1<sup>re</sup> catégorie :

*Les Pêcheurs de perles* de Georges Bizet

+ *Anatomy of a Marriage* de Leonard Bernstein

+ *À VUE* de Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein (p.31)

+ *Fautoir Céleste* du Cirque Exalté (p.54)

À NOTER Les deux spectacles *Les Pêcheurs de perles* et *Anatomy of a Marriage* sont uniquement réservés dans la formule OpérAzimut (jusqu'au 1<sup>er</sup> octobre et dans la limite de 50 formules disponibles).

OPERA  
MASSY



Le chef-  
d'œuvre de  
jeunesse de Bizet  
sous le signe  
du rêve

NOVEMBRE  
VEN 7 20H  
DIM 9 16H

OPÉRA DE MASSY  
MASSY

À PARTIR DE 10 ANS  
1H50 AVEC ENTRACTE

De **Georges Bizet**  
Mise en scène **Éric Perez**  
Direction musicale **Robert Tuohy**  
Avec **Erminie Blondel, Sahy Rafia,**  
**Jérôme Boutillier, Patrick Bolleire,**  
l'Orchestre national d'Île-de-France,  
Compagnie Par Terre

## Les Pêcheurs de perles

GEORGES BIZET / ÉRIC PEREZ

*Les Pêcheurs de perles*, c'est l'opéra le plus connu de Georges Bizet (1838-1875) après *Carmen*. Dans cette œuvre de jeunesse à la musique somptueuse, on est transportés à Ceylan (aujourd'hui le Sri Lanka), auprès de Nadir et Zurga, deux amis amoureux de la même femme, Leïla, prêtresse de la déesse Brahma. Plusieurs épreuves viendront bouleverser leurs conceptions de l'amour, de l'amitié et de la trahison... Réunissant quatre solistes, quarante choristes, les musiciennes et musiciens de l'Orchestre national d'Île-de-France et plusieurs danseuses et danseurs, cette nouvelle mise en scène se déploiera dans un décor entièrement blanc, sous un grand voile qui servira aussi d'écran de projection vidéo. Un opéra qui fera la part belle au rêve, à l'imaginaire et à la fougue de la jeunesse !

JAN



Un opéra et  
plusieurs mélodies  
de Bernstein  
pour disséquer  
la vie de couple  
en chansons

JANVIER  
SAM 10 20H  
DIM 11 16H

OPÉRA DE MASSY  
MASSY

À PARTIR DE 12 ANS  
1H15

De **Leonard Bernstein**  
Chef d'orchestre **David Stern**  
Metteuse en scène **Elsa Rooke**  
Avec **Marion Vergez-Pascal,**  
**Kevin Arboleda, Thais Rai-Westphal,**  
**Lucas Pauchet, Max Lafarjet,**  
l'Orchestre national d'Île-de-France

Retrouvez les dates de tournée sur  
opera-massy.com

## Leonard Bernstein Anatomy of a Marriage Trouble in Tahiti / Arias and Barcarolles

LEONARD BERNSTEIN / OPERA FUOCO

Avec ce programme, les chanteuses et chanteurs de l'ensemble Opera Fuoco et les musiciennes et musiciens de l'Orchestre national d'Île-de-France réunissent deux pépites du répertoire de Leonard Bernstein (1918-1990), le célèbre compositeur de *West Side Story*. Mini-opéra en un acte, *Trouble in Tahiti* nous plonge dans le quotidien désenchanté d'un couple : du petit-déjeuner au coucher, on les suit dans les étapes d'une journée où la comédie du bonheur semble se fissurer. Comme un contrepoint plus intime, les mélodies des *Arias and Barcarolles* constituent quant à elles une collection des instants anodins et précieux qui jalonnent une vie. Dans une esthétique très *fifties*, une évocation à la fois drôle, émouvante et grinçante du couple, portée par le swing musical de Bernstein !

« *Compagnie et atelier lyrique, Opera Fuoco a formé et accompagné des générations de chanteurs.* » Radio Classique, 2024

# Week-end Tous Azimuts Magie

Pass magie :  
Profitez des  
3 spectacles  
de magie  
pour 36 €

**Conférence**  
« Magie, histoire et  
merveilles » par Céline Noulin,  
directrice des Magies de CirCé,  
centre de rayonnement des  
arts magiques, et rédactrice  
pour la revue de la Fédération  
française de Magie  
**DIM 16/11 15H**  
THÉÂTRE LA PISCINE  
GRATUIT, SUR RÉSERVATION

Un parcours  
magique qui  
éveille nos  
consciences



NOVEMBRE  
MAR 11 19H  
MER 12 20H

THÉÂTRE LA PISCINE  
CHÂTENAY-MALABRY

À PARTIR DE 13 ANS  
1H30

Conception et effets magiques  
**Thierry Collet**  
Collaboration artistique **Cédric Orain**  
Avec **Soria Ieng, Nicolas Gachet,**  
**Thierry Collet**  
Assistent magicien **Nicolas Gachet**  
Lumière **Yann Struillou**  
Son **Dylan Foldrin**  
Collaboration artistique et technique  
**Romain Lalire, Dylan Foldrin**

Thierry Collet nous a déjà présenté,  
entre autres, *L'Huître qui fume* et autres  
prodiges en 2022.

Retrouvez les dates de tournée sur  
lephalene.com

CIRQUÉvolution EN PARTENARIAT  
AVEC CIRQU'ÉVOLUTION

Spectacle choisi par  
l'Université Populaire d'Antony  
autour de ses conférences  
sur « Le Cerveau ».  
Plus d'infos sur  
universitepopulaire-antony.fr

## CABINES À TOURS AUTOMATIQUES

Venez profiter d'une installation interactive  
où des machines lisent dans vos pensées !

**DU 11 AU 16 NOVEMBRE**

THÉÂTRE LA PISCINE  
GRATUIT, ENTRÉE LIBRE  
AUX HORAIRES D'OUVERTURE DU THÉÂTRE



Art de l'évasion,  
lévitation,  
équilibre : la magie  
traditionnelle  
revisitée

© BLANDINE SOULAGE

## À VUE. Magie performative

CIE 32 NOVEMBRE / MAXIME DELFORGES  
ET JÉRÔME HELFENSTEIN

Tous deux vice-champions du monde de magie, Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein ont décidé de réinventer à leur manière quelques-uns des numéros ancestraux de leur discipline. Accompagnés de leurs complices, ils s'emparent d'un bric-à-brac de matériaux bruts et d'accessoires, et revisitent cinq numéros en cinq tableaux successifs. Tentatives de lévitation, essais d'escapologie (une discipline qui consiste à se libérer des entraves pour s'évader), numéros d'équilibre : les deux compères prennent le temps de composer chacun de leurs tableaux « à vue », devant nous. Sans chercher à créer de grands effets, ils atteignent toujours la performance parfaite : à chaque fois, on est bluffés !

« Un spectacle hors du commun, qui déjoue tout ce qu'on peut imaginer ! » *Télérama*, 2021

À NOTER !  
Ce spectacle fait partie  
de la formule OpérAzimut  
(p.28-29)

NOVEMBRE  
VEN 14 20H30  
SAM 15 17H30

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
ANTONY

À PARTIR DE 8 ANS  
1H

Interprétation, conception, écriture  
**Maxime Delforges, Jérôme Helfenstein**  
Co-écriture **Fabien Palin**  
Création sonore **Marc Arrigoni**  
Création lumière **Samæle Steiner**  
Création costumes **Sigolène Petey**  
Techniciens complices **Marc Arrigoni,**  
**Marianne Carriau, Gaspard Mouillot,**  
**Aude Soyer**

Retrouvez les dates de tournée sur  
cie32novembre.com

en famille

LA NUIT  
DU CIRQUE  
14 15 16  
NOV 2025  
À VUE ET SOIRÉE MAGIQUE  
SONT PROGRAMMÉS  
DANS LE CADRE DE LA  
NUIT DU CIRQUE (P.112).

Un panorama  
de numéros  
d'une formidable  
dextérité

NOVEMBRE  
SAM 15 20H30  
DIM 16 17H

THÉÂTRE LA PISCINE  
CHÂTENAY-MALABRY

À PARTIR DE 7 ANS  
1H05

Avec **Kim Huynh, Madeleine Cazenave,**  
**Florence Peyrard, Matthieu Siefridt -**  
**Blick Théâtre, Arthur Chavaudret,**  
**Cie Alogique, Philippe Beau**

Retrouvez les dates de tournée sur  
cie1420.fr

en famille

07 ans  
15/11

garde d'enfants  
16/11

CIRQUÉvolution EN PARTENARIAT  
AVEC CIRQU'ÉVOLUTION



© CLÉMENT DEBALLEU

## Soirée magique

CIE 14:20

La compagnie 14:20, fondatrice de la magie nouvelle, invite des artistes de la nouvelle génération de magiciens et de magiciennes pour une soirée unique. Une dizaine d'artistes vont se succéder pour nous présenter leurs plus beaux numéros ! Venez découvrir un spécialiste du « close-up », la « magie rapprochée » avec des cartes à jouer ; une jongleuse qui utilise des techniques magiques pour former de fascinantes constellations avec un nombre inouï de balles ; un ombromane qui renouvelle d'une façon surprenante la tradition des ombres chinoises ; ou encore des jeux d'apesanteur, des corps en lévitation et une balle de papier qui prend vie. On est émerveillés par la beauté et la dextérité de ces numéros, accompagnés en direct par une pianiste : un panorama hors normes de la création magique contemporaine.



« Pourquoi c'est toujours aux enfants et aux ânes de tout faire ? »

NOVEMBRE  
VEN 21 14H30\*  
SAM 22 17H

\*représentation pour les scolaires et associations, ouverte à toutes et tous

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
ANTONY

À PARTIR DE 10 ANS  
1H20

Conception et mise en scène **Hélène Soulié**  
Texte **Marie Dilasser** en collaboration avec **Hélène Soulié**  
Assistante mise en scène **Chloé Bégou**  
Avec **Lorry Hardel, Claire Engel, Lenka Lupakova, Nathan Jousni, Fanny Kervarec, Julien Testard**  
Scénographie **Emmanuelle Debeusscher, Hélène Soulié**  
Création vidéo **Maïa Fastinger**  
Création lumière **Juliette Besançon**  
Composition musicale **Jean Christophe Sirven**  
Création costumes **Marie-Frédérique Fillion**  
Perruque et maquillage **Marie-Frédérique Fillion, Jean Ritz**

Retrouvez les dates de tournée sur [exit-helenesoulie.com/la-compagnie](http://exit-helenesoulie.com/la-compagnie)

## Peau d'âne, la fête est finie

MARIE DILASSER / HÉLÈNE SOULIÉ

*Peau d'âne*, pour beaucoup d'entre nous, c'est le film de Jacques Demy, avec la robe couleur de soleil et la scène du cake d'amour. On oublie parfois que cette histoire est aussi celle d'un père incestueux qui décide d'épouser sa propre fille. Ce spectacle prend le conte à bras-le-corps pour en proposer une relecture résolument émancipatrice !

Ici, l'enfant s'appelle « Mon cœur » et confie ses secrets à son âne en peluche. Lorsqu'elle se retrouve seule avec son père, un huis-clos étouffant s'installe : c'est dans l'imaginaire que « Mon cœur » s'évadera pour trouver la force de demander justice, soutenue par son âne qui prend vie et par une Belle au bois dormant déjantée... Rythmé et impeccablement joué, ce spectacle d'une grande portée symbolique navigue entre drame et fantaisie pour nous donner à voir la possibilité de se reconstruire. On est happés du début à la fin !

« Un conte d'aujourd'hui d'une intelligence éblouissante, qui ne fait l'impasse ni sur la noirceur ni sur l'enchantement. » *Sceneweb*, 2024



Atelier théâtre  
pour les ados  
22/11 10h30  
(p.23)



Une expérience  
théâtrale  
dont vous êtes  
les héros

NOVEMBRE  
MAR 25 20H30  
MER 26 20H30  
JEU 27 20H30

THÉÂTRE DES SOURCES  
FONTENAY-AUX-ROSES

À PARTIR DE 12 ANS  
1H30

Direction artistique **Jean Boillot**  
Écriture dramatique **Camille Duvelleroy, Pauline Sales, Marc-Antoine Cyr**  
Mise en scène **Laurent Crovella, Jean Boillot**  
Réalisation interactive **Jacques Hoepffner**  
Son et régie générale **Perceval Sanchez**  
Lumière **Manu Nourdin**  
Jeu **Estelle Aubriot**

Retrouvez les dates de tournée sur [laspirale-jeanboillot.com](http://laspirale-jeanboillot.com)

THÉÂTRE EN PARTENARIAT  
AVEC LE THÉÂTRE  
DES SOURCES

## L'Arbre de Mia

LA SPIRALE COMPAGNIE JEAN BOILLOT

Mia vient d'avoir son bac et a passé tout son été à vivre dans les arbres. De retour dans sa famille, elle leur annonce qu'elle a décidé de renoncer à ses études de médecine pour s'engager dans le militantisme écologique. Face à cette décision, l'harmonie familiale se fissure : Mia découvre qu'un lourd secret entoure sa filiation...

C'est au cours d'une expérience immersive inédite que l'on va découvrir cette histoire qui nous embarque comme un thriller. À l'entrée de la salle, on reçoit, si on le souhaite, un smartphone qui va nous guider tout au long de la représentation. On rentre dans le décor, certains s'installent et d'autres, équipés du smartphone qui leur a été confié, deviennent les personnages de l'histoire : à elles et à eux de dire les répliques, d'agir... et même de faire certains choix. Un spectacle qui casse les codes et qui prend vie devant nous, avec nous.

« [...] Cette proposition de Jean Boillot est proprement jubilatoire et ouvre la voie à une forme de théâtre participatif et immersif. » *Sur les planches*, 2024





Une farce onirique et joyeusement glaçante servie par la troupe de la Comédie-Française

© BRIGITTE ENGUERAND / COLL. COMÉDIE-FRANÇAISE

NOVEMBRE  
MER 26 20H  
JEU 27 20H

THÉÂTRE LA PISCINE  
CHÂTENAY-MALABRY

À PARTIR DE 15 ANS  
1H

De **Molière**  
Mise en scène **Louis Arene**  
Dramaturgie **Laurent Muhleisen**  
Scénographie **Éric Ruf, Louis Arene**  
Costumes **Colombe Lauriot Prévost**  
Lumière **François Menou**  
Son **Jean Thévenin**  
Masques **Louis Arene**  
Collaboration artistique **Lionel Lingelser**  
Assistanat à la mise en scène **Emilie Lacoste**  
Assistanat à la scénographie **Auriane Robert**  
Assistanat aux costumes **Caroline Trossevin**  
Avec **Sylvia Bergé, Julie Sicard, Benjamin Lavernhe, Gaël Kamilindi et François de Brauer**

Retrouvez les dates de tournée sur [comedie-francaise.fr](http://comedie-francaise.fr)

## Le Mariage forcé

MOLIÈRE / COMÉDIE-FRANÇAISE

Sganarelle, un riche vieillard, a décidé d'épouser la jeune et belle Dorimène avec la ferme intention de faire avec elle « tout ce qu'il lui plaira ». Lorsque sa promesse se révèle moins docile qu'il ne le croyait, il tente désespérément de faire machine arrière. Le piège se referme sur lui : le mariage forcé ne sera peut-être pas celui que l'on attendait.

La Comédie-Française nous propose une version détonante de cette farce peu connue de Molière. Masqués, affublés de fausses peaux et de postiches, les interprètes rivalisent de virtuosité pour faire résonner la cruauté et la puissante modernité du texte. Mise en scène par Louis Arene, cofondateur de la compagnie Munstrum Théâtre, la pièce bascule dans un cauchemar où l'on rit de plus en plus jaune. Un Molière qui décoiffe !

« Une véritable machine de guerre bourrée de trouvailles tantôt à se tordre et parfois très inquiétantes. [...] D'une hardiesse inouïe. » *Le Figaro*, 2022

  
Stage d'initiation  
au théâtre masqué avec  
le Munstrum Théâtre  
29/11 10h  
(p.23)



© STÉPHANE DE BOURGIES

DÉCEMBRE  
MAR 2 20H30  
MER 3 20H30

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
ANTONY

À PARTIR DE 15 ANS  
1H30  
TARIF UNIQUE 35 €  
(30 € POUR LES ADHÉRENTS)

Autrice et metteuse en scène  
**Caroline Vigneaux**  
Lumière **Gaël Cimma**

Retrouvez les dates de tournée sur [carolinevigneaux.fr](http://carolinevigneaux.fr)

## In Vigneaux Veritas

CAROLINE VIGNEAUX

Ancienne avocate, Caroline Vigneaux est devenue en une poignée de spectacles une humoriste incontournable. Convaincue qu'on peut faire rire de tout, à la fois touchante et très drôle, la voici à L'Azimut avec son nouveau *one-woman-show*.

À cinquante ans, Caroline Vigneaux estime avec optimisme être parvenue à la moitié de sa vie. Elle a donc décidé de tout oser... et de nous dire toute la vérité : sur la légalisation de la drogue dans les EHPADs, sur son angoisse de l'intelligence artificielle ou encore sur ses questionnements face aux masculinistes, aux problématiques de genre et à la culture woke. Même lorsqu'elle partage avec nous des événements douloureux, comme le récit de l'enterrement de son père, elle parvient à nous faire rire. Pétillante, intelligente et très douée pour incarner des personnages, Caroline Vigneaux nous offre avec *In Vigneaux Veritas* un très bon cru de l'humour !

« Aussi drôle que sincère, Caroline Vigneaux fait merveille sur les planches. » *France Info*, 2024

Une humoriste  
pétillante  
au sommet  
de son art

# Place au Jazz

Place au Jazz fête ses vingt ans ! Vingt ans que le festival fait vivre le jazz à Antony en faisant la part belle aux musiciens reconnus et aux talents du territoire. Cette édition anniversaire réunira une légende américaine du piano, le nouveau quintet d'un contrebassiste émérite et une trompettiste aux influences multiples.



© JEAN-BAPTISTE MILLOT

Le swing  
chaleureux  
d'un pianiste  
de légende

NOVEMBRE  
VEN 28 20H30

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
ANTONY

TOUT PUBLIC  
DURÉE ESTIMÉE 1H30  
TARIF UNIQUE 35 €

Piano **Monty Alexander**  
Basse **Luke Sellick**  
Batterie **Jason Brown**

Retrouvez les dates de tournée sur  
montyalexander.com

## Monty Alexander

Voici une star du jazz américain : originaire de Kingston, en Jamaïque, le pianiste Monty Alexander a joué avec les plus grands artistes et a été très tôt considéré comme le digne héritier de Nat King Cole ou de Ahmad Jamal. Né le 6 juin 1944, le jour du débarquement de Normandie, il a conçu comme un clin d'œil à ses quatre-vingts printemps l'album *D-Day*. En formation trio, avec un batteur et un bassiste, il reprend des standards de l'époque de la Seconde Guerre Mondiale, tel que *I'll Never Smile Again*, un grand succès de Franck Sinatra, ou *Smile*, écrit par Charlie Chaplin pour son film *Les Temps modernes*. Il nous régale aussi de ses propres compositions, inspirées par l'histoire du conflit, mais surtout imprégnées de spontanéité et d'optimisme. À ne pas manquer !

« L'un des maîtres du piano-jazz et un expert du trio. » *TSF Jazz*, 2024

NOVEMBRE  
SAM 29 20H30

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
ANTONY

TOUT PUBLIC  
DURÉE ESTIMÉE 1H30  
TARIFS SPÉCIFIQUES (P.104-105)

Avec **Gary Brunton**, **Léa Ciechelski**,  
**Simon Goubert**, **Benjamin Garson**,  
**Christine Roch**  
Son **Yohan Progler**

Retrouvez les dates de tournée sur  
garybrunton.com/fr



© LAURENT THION

Cinq musiciens à  
leur meilleur pour  
un concert rythmé  
et inspiré

## Spacecraft

GARY BRUNTON

Jazzman de nationalité britannique, le contrebassiste Gary Brunton a réuni une équipe intergénérationnelle autour de son nouveau projet, *Spacecraft*. En compagnie de l'altiste et flûtiste Léa Ciechelski, lauréate de Jazz Migration, de la saxophoniste et clarinetiste Christine Roch, du batteur Simon Goubert et du guitariste Benjamin Garson, il a formé un quintet inédit qui se dévoile dans toute son énergie sur scène, entre complémentarité des sonorités et improvisation ! Composés par Gary Brunton, qui nous les présente avec chaleur et simplicité, les morceaux que ces musiciens émérites nous distillent nous transportent d'un pub du nord de l'Angleterre à un voyage imaginaire sur la Lune. Un concert rythmé et plein de convivialité !

« Un nouveau groupe [...] qui pourrait bien s'envoler très haut dans les voies de la musique. » *La Terrasse*, 2024

Le jazz fusion  
audacieux d'une  
trompettiste  
virtuose



© ALEX BEX

NOVEMBRE  
DIM 30 16H

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
ANTONY

TOUT PUBLIC  
1H30  
TARIFS SPÉCIFIQUES (P. 104-105)

Trompette et bugle **Yazz Ahmed**  
Clarinette basse **George Crowley**  
Vibraphone **Ralph Wylid**  
Basse **Dave Manington**  
Batterie **Joshua Blackmore**

Retrouvez les dates de tournée sur  
yazzahmed.com

## Yazz Ahmed

Née à Londres d'une mère britannique et d'un père bahreïnien, la trompettiste Yazz Ahmed se nourrit de ses influences multiples pour sculpter un jazz psychédélique et envoiement. Très reconnue sur la scène londonienne, elle est lauréate d'un très prestigieux Ivor Novello Award for Innovation (l'équivalent de nos Victoires de la Musique) et a collaboré avec Radiohead ou Natacha Atlas. À Antony, elle nous présentera son dernier album, *A Paradise in the Hold*. Ses compositions qui flirtent avec la musique électronique s'inspirent ici du folklore du Bahreïn pour nous entraîner dans une odyssée où se croisent les sirènes, les déesses ou encore les pêcheurs de perles. Une remarquable musicienne au croisement de la tradition et de l'innovation !

« Une fresque jazz saisissante de créativité où le folklore traditionnel rythme le contemporain. » *FIP*, 2024



Du cirque  
*feel good*  
pour un Noël  
sous le signe  
de l'amour

NOVEMBRE  
**VEN 28** 14H30\*  
**SAM 29** 18H  
**DIM 30** 16H

DÉCEMBRE  
**MAR 2** 14H30\*  
**VEN 5** 20H30  
**SAM 6** 18H  
**DIM 7** 16H  
**MER 10** 14H30  
**VEN 12** 20H30  
**SAM 13** 18H  
**DIM 14** 16H

\*représentation pour les scolaires  
et associations, ouverte à toutes et tous

ESPACE CIRQUE  
**ANTONY**

TOUT PUBLIC  
1H

L'équipe Sade Kamppila, Julien Auger,  
Oskar Rask, Philomène Perrenoud,  
Felix Greif, Benoît Faucher,  
Thibaud Rancoeur, Periklis Dazy,  
Emmanuel Buzzanca, Pelle Tillö,  
Thomas Fabien, Lola Stouthamer,  
Julie Razet

Retrouvez les dates de tournée  
sur [circusiloveyou.com/fr/](http://circusiloveyou.com/fr/)

# I Love you two

CIRCUS I LOVE YOU

Et si, pour terminer l'année ensemble, on décidait de célébrer l'amour ? C'est tout le projet de Circus I Love You, une compagnie qui réunit sur la piste huit artistes internationaux aussi excellents en cirque qu'en musique. C'est parti pour un spectacle qui réchauffe les cœurs, tout en énergie et en bonne humeur !

Accueillis au son du saxophone, de la clarinette ou de l'accordéon, on découvre successivement quatre duos qui nous entraînent à chaque fois dans un nouvel univers de cirque. Tête-à-tête acrobatique, coup de foudre entre spirale et roue Cyr, pas-de-deux mêlant équilibre et haute voltige, parade amoureuse dans les hauteurs du chapiteau : ici, la virtuosité se met au service de la beauté des relations entre les êtres.

Un spectacle festif et revigorant, qui va enthousiasmer petits et grands !

« De la musique, des acrobaties et de la joie, beaucoup de joie. » *La Provence*, 2024



en famille

rencontre

12/12

cette blanche

13/12



DÉCEMBRE  
VEN 5 10H\* ET 14H30\*  
SAM 6 16H

\*représentation pour les scolaires  
et associations, ouverte à toutes et tous

THÉÂTRE LA PISCINE  
CHÂTENAY-MALABRY

À PARTIR DE 6 ANS  
55 MIN

Chorégraphie et direction **Joanne Leighton**  
Avec **Flore Khoury, Marie Tassin**  
Collaboratrice artistique **Marie Fonte**  
Textes **Marie Fonte, Flore Khoury,**  
**Joanne Leighton, Marie Tassin**  
Création sonore et musique **Peter Crosbie**  
Création vidéo **Flavie Trichet-Lespagnol**  
Création lumière et scénographie  
**Romain de Lagarde**

Retrouvez les dates de tournée sur  
wldn.fr

## Le Chemin du wombat au nez pointu

WLDN / JOANNE LEIGHTON

Connaissez-vous les wombats ? Ce sont d'adorables marsupiaux qui ressemblent à des ours et vivent en Australie. Deux danseuses partent sur leurs traces et nous embarquent dans une vibrante odyssée à travers les magnifiques paysages de l'Océanie, de la création de l'univers aux grands incendies d'aujourd'hui.

Née en Australie, la chorégraphe Joanne Leighton s'est inspirée de son pays natal pour inventer cette ode à la nature onirique, qui sensibilise en douceur les plus jeunes aux enjeux écologiques actuels tout en soulignant la capacité du vivant à s'adapter. À travers un savant équilibre entre récit, mouvements dansés et projections vidéo, on traverse les époques à la rencontre des forêts d'eucalyptus, des déserts, du mythologique serpent arc-en-ciel... et bien sûr des wombats, dont on se réjouira d'apprendre qu'ils ne sont aujourd'hui plus en voie d'extinction !

« Sur une musique envoûtante, les deux comédiennes-danseuses dansent autant qu'elles content. [...] Délicat. » *Télérama*, 2024



Un voyage  
dansé et conté  
à travers  
les paysages  
de l'Australie



Entre humour  
et mélancolie,  
une soirée avec  
les artistes de  
l'Académie de  
l'Opéra national  
de Paris

DÉCEMBRE  
MER 10 20H30

THÉÂTRE LA PISCINE  
CHÂTENAY-MALABRY

TOUT PUBLIC  
1H40 AVEC ENTRACTE

Avec l'**Académie de l'Opéra national  
de Paris**

Retrouvez les dates de tournée sur  
operadeparis.fr/academie

## Fantaisies... Pour un soir de décembre

ACADÉMIE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Fêtons la fin de l'année avec les jeunes artistes de l'Académie de l'Opéra national de Paris ! Cette structure d'exception accueille des chanteuses, chanteurs, musiciens et musiciens venus du monde entier, pour une à trois années de perfectionnement au cœur de l'Opéra. Elles et ils se produiront à L'Azimut avec un programme enjoué qui mettra en valeur l'œuvre de Jacques Offenbach (1819-1880), maître incontesté de l'opérette.

Avec des airs et des mélodies tirées de *La Vie parisienne* (1866), *d'Orphée aux enfers* (1858) ou de *Fantasio* (1872), ce sont autant d'enchantements lyriques que nous réservent les artistes de l'Académie. En prélude à ces œuvres, ces interprètes nous proposeront quelques morceaux choisis de contemporains d'Offenbach, tel le merveilleux *Duo des fleurs* de Léo Delibes (1836-1891). Un concert où le rire se laissera parfois rattraper par la mélancolie, pour le plaisir de nos oreilles !





© DAN AUCANTE

DÉCEMBRE  
MAR 16 20H30  
MER 17 20H

## DIDON et ÉNÉE

BLANCA LI / HENRY PURCELL

Célèbre chorégraphe espagnole, Blanca Li invente depuis plus de trente ans une danse accessible, belle et fédératrice. Ici, elle s'empare de la musique composée par Henry Purcell pour l'opéra *Didon et Énée* (1689) et en propose une magnifique version dansée. On y traverse les tourments de Didon, reine de Carthage : éprise du Troyen Énée, elle vit avec lui un amour exalté jusqu'à ce qu'il soit interrompu par le plan machiavélique de sorcières décidées à la faire tomber.

Dans un rectangle de lumière, dix danseurs et danseuses semblent jouer d'instruments invisibles tandis que résonnent les premières notes de la musique de Purcell. Comme si la musique avait pris possession de leurs corps, ils et elles ondulent dans la pénombre, avant d'incarner les figures de l'opéra. Dans une succession de tableaux colorés, les portés, les glissades et les spirales s'enchaînent : épuré et sublime !

« On se réjouit de retrouver Blanca Li à son meilleur. » *Le Figaro*, 2024



La fusion  
magnifique  
de la danse  
contemporaine et  
d'un chef-d'œuvre  
de la musique  
baroque

Mise en scène et chorégraphie **Blanca Li**  
assistée de **Glysele Lefever**,  
**Déborah Torres Garguilo**  
Avec **Martina Consoli**, **Melissa Cosseta**,  
**Alizée Duvernois**, **Coline Fayolle**,  
**Meggie Isabet**, **Julien Marie-Anne**,  
**Quentin Picot**, **Gaël Rougegrez**,  
**Gaëtan Vermeulen**, **Victor Virnot**  
Musique **Henry Purcell**  
Musique enregistrée **Les Arts Florissants**  
- **William Christie**  
Chants **Kate Lindsey**, **Renato Dolcini**,  
**Ana Vieira Leite**  
Scénographie **Blanca Li**  
assistée de **Nina Coulais**  
Lumière **Pascal Laajili**  
assisté de **Jean-Luc Passarelli**,  
**Boris Pijetlovic**  
Costumes **Laurent Mercier**  
assisté de **GhJulia Giusti Muselli**

Retrouvez les dates de tournée sur  
blancali.com



© JUAN MARTINEZ / DG

Trompette  
et orchestre  
pour un tour  
du monde  
en dansant

DÉCEMBRE  
JEU 18 20H30

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
ANTONY

TOUT PUBLIC  
1H30 AVEC ENTRACTE  
TARIFS SPÉCIFIQUES (P.104-105)

Direction **Dina Gilbert**  
Trompette **Pacho Flores**

Retrouvez les dates de tournée sur  
orchestre-ile.com



DANS LE CADRE DE  
LA SAISON MUSICALE CLASSIQUE  
DE LA VILLE D'ANTONY

## Danses autour du monde

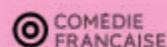
ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Écouter des danses du monde entier avec le trompettiste virtuose Pacho Flores et un orchestre de quatre-vingt-douze musiciennes et musiciens : voici le beau cadeau que nous réserve l'Orchestre national d'Île-de-France ! Sous la direction de la cheffe québécoise Dina Gilbert, on embarque avec délice pour un tour du monde entraînant et festif.

Aurolé de nombreux prix internationaux, Pacho Flores est un trompettiste vénézuélien plein de charisme. Avec lui, la trompette se révèle dans tous ses éclats : enjouée dans la « Danse bohème » extraite de l'opéra *Carmen* (1875), elle se fait plus mélancolique dans les « Danses polovtsiennes » du *Prince Igor*, l'opéra d'Alexandre Borodine (1890). Quant au *Concerto vénézuolano* (2019), écrit spécialement pour Pacho Flores par le saxophoniste cubain Paquito d'Rivera, cette œuvre rythmée et solaire inspirée des danses traditionnelles vénézuéliennes nous donnera à coup sûr envie de chalooper.

« Pacho Flores, un fabuleux trompettiste vénézuélien qui met le feu. » *Sud Ouest*, 2022

# Les rendez-vous azimutés



**La Comédie-Française**  
s'expose à L'Azimut

**JAN > SEPT 2026**  
PLUS D'INFORMATIONS À VENIR



Autour de *EN FORME ! EN L.S.F.* (p.50)

**Spectacle bilingue**  
français / langue des signes française  
**DU 15/01 AU 17/01**



Autour de *LA CRÛCHE : MÉCANIQUE D'UN CONFLIT* (p.53)

**Rencontre** « La position des femmes musulmanes dans l'espace social français », discussions appuyées sur le spectacle et des travaux universitaires, avec François Hien, metteur en scène du spectacle, et Hanane Karimi, sociologue

**MER 21/01 19H**  
THÉÂTRE LA PISCINE  
GRATUIT, SUR RÉSERVATION



Autour de *DÉRAPAGE* (p.56)

**Visite tactile du décor**

**JEU 29/01 19H**  
GRATUIT, SUR RÉSERVATION

**Audiodescription**

**JEU 29/01 20H30**  
THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN  
POUR LES PERSONNES AVEUGLES ET MALVOYANTES  
EN PARTENARIAT AVEC ACCÈS CULTURE



**Visite adhérents**

**SAM 14/02 15H**  
THÉÂTRE LA PISCINE  
RÉSERVÉ AUX ADHÉRENTS  
GRATUIT, SUR RÉSERVATION



Autour de *FOUTOIR CÉLESTE* (p.54)

**Carte blanche**  
à la Compagnie Cirque Exalté  
**SAM 31/01**  
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION  
GRATUIT



Autour de *FOUTOIR CÉLESTE* (p.54)

**Rencontre-démo**  
« À la découverte du BMX  
Freestyle : histoire, technique,  
langage et démonstration ! »

**SAM 07/02 11H**  
ESPACE CIRQUE  
TOUT PUBLIC  
GRATUIT, SUR RÉSERVATION



**Garde d'enfants**

Autour de *FOUTOIR CÉLESTE* (p.54)

**DIM 01/02**  
Autour de *LES PETITES FILLES MODERNES*  
(titre provisoire) (p.60)  
**DIM 15/02**

## En janvier février...



Autour de *STATIC SHOT / A FOLIA* (p.58)

**DJ Set**

**VEN 06/02**  
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION  
GRATUIT



Autour de *STATIC SHOT / A FOLIA* (p.58)

**Échauffement du regard**

Avant le spectacle, venez vous échauffer avec un danseur du Ballet

**VEN 06/02 19H30**  
THÉÂTRE LA PISCINE  
TOUT PUBLIC  
RÉSERVÉ AUX SPECTATRICES ET SPECTATEURS  
DE *STATIC SHOT / A FOLIA*  
GRATUIT, SUR RÉSERVATION

THÉÂTRE

CINÉ

CONCERT

CIRQUE

OPÉRA

EXPO



@WE.ARE\_CULTURE

le média culturel  
près de chez toi



JAN

JANVIER  
MAR 6 20H30

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
ANTONY

À PARTIR DE 14 ANS  
55 MIN

Chorégraphie **Leïla Ka**  
Avec **Océane Crouzier, Jade Logmo,**  
**Lise Messina, Adèle Bonduelle,**  
**Justine Agador**  
Assistante chorégraphique  
**Jane Fournier Dumet**  
Création lumière **Laurent Fallo**  
Costumes **Leïla Ka**

Retrouvez les dates de tournée sur  
leilaka.fr

## Maldonne

LEÏLA KA

Elles sont cinq, en robes à fleurs, alignées les unes à côté des autres. Doux et lents, leurs gestes reproduisent des attitudes d'un féminin stéréotypé. Puis, leurs souffles s'accélèrent, et leurs corps tombent, se relèvent, se libèrent. Sur une bande-son qui navigue entre Leonard Cohen, Vivaldi et Lara Fabian, ces cinq femmes s'affranchissent peu à peu des carcans pour nous offrir une puissante bouffée d'émancipation.

*Maldonne*, c'est la première pièce de groupe de Leïla Ka, une jeune chorégraphe en voie de devenir l'une des signatures de la danse française. Chacune de ses créations est un uppercut : teinté d'humour et d'une grande richesse d'écriture, ce spectacle se renouvelle sans cesse pour nous laisser, à l'image de ses interprètes, le souffle court et le cœur battant.

« *Tout en tension et en grâce, Maldonne exalte la sororité.* » *Télérama*, 2023



Cinq femmes  
qui dansent vers  
l'émancipation

JAN



© MONSIEUR KAC

JANVIER  
VEN 9 20HPAUL B  
MASSYÀ PARTIR DE 16 ANS  
DURÉE ESTIMÉE 2H AVEC ENTRACTE

Distribution en cours

Retrouvez les dates de tournée sur  
labarbichettecabaret.com\*♥© PAUL B  
EN PARTENARIAT  
AVEC PAUL B

## LA BARBICHETTE Cabaret

### MONSIEUR K

Insolent, irrévérencieux et volontiers grivois : tel est LA BARBICHETTE Cabaret, un cabaret éphémère qui se réinvente à chaque représentation. Emmenés par Monsieur K, comédien-musicien qui endosse l'habit du maître de cérémonie, six artistes nous invitent à une soirée musicale exubérante !

Ici, nous sommes accueillis par des créatures ultra-lookées qui portent jarrnelles, corsets ou nuisettes transparentes, et on redécouvre des chansons qui empruntent avec bonheur à tous les répertoires. Des tubes de Johnny Halliday ou de Patricia Kaas aux chansons de Léo Ferré ou de Juliette Armanet, en passant peut-être par un petit refrain de Lady Gaga, il y en aura pour tous les goûts ! Une soirée qui mêle performances, chansons et interactions avec le public pour s'encanailler en musique, en buvant un verre si l'on en a envie.

« Chanson, effeuillage, acrobatie, danse... Animées d'un esprit caustique et joyeux, les créatures indisciplinées de Monsieur K débarquent avec toute leur énergie. » *Télérama*, 2024

Un cabaret  
nouvelle  
génération,  
sexy et  
impertinent

JAN



© MATHILDE CAELICA

Un vent  
de fraîcheur  
souffle sur le  
chef-d'œuvre de  
Marivaux

JANVIER  
MAR 13 14H30\* ET 20H30  
MER 14 20H\*représentation pour les scolaires  
et associations, ouverte à toutes et tousTHÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
ANTONYÀ PARTIR DE 12 ANS  
1H30

Texte **Marivaux**  
Mise en scène **Frédéric Cherbœuf**  
Assistant à la mise en scène **Antoine Legras**  
Avec **Adib Cheikhi** ou **Basile Sommermeyer**  
ou **Mathias Zakhar**, **Mathieu Gambier** ou  
**Frédéric Cherbœuf** ou **Marc Schapira**,  
**Jérémy Guilain** ou **Vincent Odetto** ou  
**Antoine Legras**, **Lucile Jehel** ou  
**Céline Laugier**, **Thomas Rio**, **Justine Teulié**  
ou **Camille Blouet** ou **Chloé Zufferey**  
Création lumière **Tom Klefstad**  
Création sonore **Stéphanie Verissimo**  
Collaboration artistique **Adib Cheikhi**  
Création costumes **Emmanuelle Grobet**  
Costumes **Emilie Malfaisan**  
Scénographie **Frédéric Cherbœuf**,  
**Adib Cheikhi** Décors **Mathieu Gambier**,  
**Anthony Ponzio**, **Sophie Lecarpentier**,  
**Maxence de Larocque**, **Jonas Odetto**

Retrouvez les dates de tournée sur  
lemeute.com

## Le Jeu de l'amour et du hasard

MARIVAUX / FRÉDÉRIC CHERBOEUF

Silvia doit épouser Dorante, mais elle ne l'a jamais vu et craint de ne pas l'aimer. Pour leur première rencontre, elle décide de se faire passer pour Lisette, sa servante, afin de pouvoir observer librement son prétendant. Sauf que Dorante a eu la même idée, et a lui aussi décidé d'échanger sa place avec Arlequin, son valet.

Cette intrigue vous rappelle des souvenirs ? Normal : *Le Jeu de l'amour et du hasard*, c'est la pièce la plus connue de Marivaux. Ici, on la redécouvre au présent, portée par de jeunes acteurs et actrices à l'énergie explosive. Dans un décor de gingette, avec banquettes en bois, guirlandes lumineuses et jukebox, une Lisette en robe de mariée ou un Arlequin fringué comme une star du rock s'emparent avec intensité des mots de Marivaux, comme s'ils jouaient leur destin sous nos yeux. C'est jubilatoire, frais, plein de fougue !

« Tout ça file à toute allure, pêtarde, les dialogues sont d'une redoutable efficacité. »  
*Le Figaro*, 2024



Des contes  
pour enfants en  
mots, en signes  
et en couleurs

© MARIE-CLÉMENTINE DAVID

JANVIER  
JEU 15 10H\* ET 14H30\*  
VEN 16 10H\* ET 14H30\*  
SAM 17 16H

\*représentation pour les scolaires  
et associations, ouverte à toutes et tous

THÉÂTRE LA PISCINE  
CHÂTENAY-MALABRY

À PARTIR DE 3 ANS  
30 MIN  
TARIF UNIQUE 5 €

Mise en scène **Audrey Bonnefoy**  
Avec **Jessica Buresi**, **Hrysto**, **Lisa Leonardi**  
Scénographie et objets **Yoann Cottet**  
Accessoiriste **Mathilde Apert**  
Graphisme **Fabienne Huygevelde**

Retrouvez les dates de tournée sur  
despetitspasdanslesgrands.fr

## En Forme ! En L.S.F.

### DES PETITS PAS DANS LES GRANDS

Quelques notes de xylophone résonnent, et on retourne illico en enfance ! Deux comédiennes et un comédien vont nous régaler de contes et de comptines bien connus : *Boucle d'or* et *les Trois Ours*, *Les Trois Petits Cochons* et *Le Petit Chaperon rouge*. Les trois interprètes racontent des histoires, signent en LSF (langue des signes française) et s'amuse avec des formes colorées qu'ils affichent devant nous. Aussitôt, notre imaginaire se met en marche : il suffit d'un aimant jaune et d'un geste de la main pour que l'on croie voir *Boucle d'or* se promener !

Imaginé par une compagnie à destination de la jeunesse, ce spectacle qui sensibilise à la LSF propose une délicate fusion entre paroles, couleurs et signes. Tout en douceur, il ravira les enfants dès trois ans, ainsi que les adultes qui les accompagnent : un moment d'émerveillement.

« Un spectacle de qualité, joyeux et plein de charme. » *La Provence*, 2024



en famille



Spectacle bilingue  
français / LSF



© WILLIAM BEAUCARRET

JANVIER  
SAM 17 20H30

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
ANTONY

TOUT PUBLIC  
1H20  
TARIFS SPÉCIFIQUES (P.104-105)

Direction **Mathieu Romano**  
Avec **Aedes**

Aedes nous a déjà présenté, entre autres,  
*Madrigaux pour Ariane* en 2025.



DANS LE CADRE DE  
LA SAISON MUSICALE CLASSIQUE  
DE LA VILLE D'ANTONY

## Résonances

### AEDES

Cette saison, Aedes fête ses vingt ans. Pour l'occasion, le chœur, sous la direction de Mathieu Romano, sera composé de vingt-huit chanteuses et chanteurs. Ensemble, elles et ils nous proposent de voyager à travers quelques chefs-d'œuvre de la musique sacrée, du romantisme à nos jours. Parfaitement à l'aise dans ce registre, les interprètes uniront leurs voix avec une intensité rare pour un concert stupéfiant de beauté !

Attaché à faire découvrir les compositeurs du début du vingtième siècle, Aedes interprétera notamment l'une des premières œuvres sacrées de Francis Poulenc (1899-1963), *la Messe en Sol majeur*. On entendra aussi *Agnus Dei* de Samuel Barber (1967), ou encore un chef-d'œuvre de Johannes Brahms (1833-1897) parfois qualifié de « petit *Requiem allemand* ». Enfin, le chœur nous donnera à entendre une œuvre commandée par le passé à Philippe Hersant, compositeur contemporain, pour défendre la vitalité de l'art vocal d'aujourd'hui.

« Aedes, une grande famille qui renouvelle le chant lyrique et enthousiasme. » *Télérama*, 2019

Un chœur  
pour faire  
entendre des  
chefs-d'œuvre  
de la musique  
sacrée



Quatre artistes québécois en grande forme pour une pièce loufoque et engagée

© YANICK MACDONALD

JANVIER  
MAR 20 20H30

THÉÂTRE VICTOR HUGO  
BAGNEUX

À PARTIR DE 13 ANS  
1H15

Auteur **David Paquet**  
Mise en scène **Philippe Cyr**  
Codirection artistique **Mario Borges, Joachim Tanguay**  
Avec **Nathalie Claude, Gaëtan Nadeau, Élisabeth Smith, Gabirel Szabo**  
Assistance à la mise en scène **Vanessa Beaupré**  
Scénographie **Odile Gamache**  
Éclairage **Cédric Delorme-Bouchard**  
Environnement sonore **Christophe Lamarche-Ledoux**  
Costume **Étienne René-Contant**

Retrouvez les dates de tournée sur [bluff.qc.ca](http://bluff.qc.ca)

EN PARTENARIAT AVEC  
LE THÉÂTRE VICTOR HUGO

## Le Poids des fourmis

DAVID PAQUET / PHILIPPE CYR

Tout droit venu du Québec, voici un spectacle percutant porté par une mise en scène délicieusement kitsch. Comme perdus sur une île déserte, entre un palmier en plastique et des fauteuils en skaï, quatre comédiennes et comédiens énergiques donnent vie à un texte jubilatoire qui aborde avec pertinence les questions d'éco-anxiété et de mobilisation citoyenne.

Ce texte, c'est l'histoire de Jeanne et Olivier : deux adolescents indignés par l'état du monde qui les attend. Lorsque leur lycée organise la « Semaine du futur », ils se lancent dans une campagne électorale enflammée... sous le regard de leurs profs et de leurs parents, plus préoccupés par leurs problèmes personnels que par l'état de la planète ! On se laisse galvaniser par ce spectacle qui rejoue l'éternel conflit de générations entre ados à fleur de peau et adultes désabusés, en y ajoutant une bonne dose de loufoquerie et de dérision.

« Un uppercut d'humour qu'on se prend avec un malin plaisir (...) On ressort sonné, ému et réjoui. » *Le Parisien*, 2024



© YASSAMAN BAROUTI ARDESTANI

Un théâtre du réel haletant, intelligent et sensible

JANVIER  
MAR 20 19H30

THÉÂTRE LA PISCINE  
CHÂTENAY-MALABRY

À PARTIR DE 15 ANS  
3H AVEC ENTRACTE

Texte et mise en scène **François Hien**  
Mise en scène **François Hien**  
Avec **Maudie Cosset-Chêneau, Clémentine Desgranges, Sigolène Pétey**  
Dramaturgie conçue avec les interprètes **Estelle Clément-Beaumont, Clémentine Beth, Kadiatou Camara, Saffiya Laabab, Katayoon Latif, Nima, Flora Souchier, Emilie Waïche, Amélie Zekri**  
Regard extérieur et conception du principe de mise en scène **Arthur Fourcade**  
Création lumière et régie générale **Benoît Brégeault**  
Costumes et scénographie **Sigolène Pétey**  
Stagiaires costumes **Alice Chanrion, François Rey**  
Musique **Kadiatou Camara et toute la distribution du spectacle**  
Direction musicale **Martin Sève**

François Hien nous a déjà présenté *Éducation nationale* en 2025 et *La Peur* en 2023.

Retrouvez les dates de tournée sur [harmoniecommunale.fr](http://harmoniecommunale.fr)

## La Crèche : Mécanique d'un conflit

FRANÇOIS HIEN / L'HARMONIE COMMUNALE

Avec *La Crèche : Mécanique d'un conflit*, l'auteur et metteur en scène François Hien a inventé une fiction inspirée par l'affaire « Baby Loup » (2008), du nom d'une crèche ayant licencié l'une de ses salariées parce qu'elle souhaitait porter le voile au travail. Ici, grâce à neuf actrices d'une grande justesse, on découvre toute la complexité humaine du conflit entre Francisca, la directrice de la crèche engagée pour ses salariées, et Yasmina, employée modèle partie en congé parental pendant plusieurs années. On plonge dès la première minute dans cette histoire haletante qui se retrouve instrumentalisée par les avocats, les journalistes et les politiques.

Accueilli à L'Azimut pour une seule représentation en 2023, *La Crèche : Mécanique d'un conflit* a marqué tous les spectateurs et spectatrices qui y ont assisté, au point que nous avons souhaité le reprogrammer. Ne manquez pas cette fresque théâtrale qui nous émeut et nous fait réfléchir !

« François Hien est de ceux qui donnent envie de croire à un théâtre populaire et de qualité. » *Le Monde*, 2023

RENCONTRE  
« La position des femmes musulmanes dans l'espace social français »  
21/01 19h  
(p. 44)



JANVIER  
**VEN 23** 20H30  
**SAM 24** 18H  
**DIM 25** 16H  
**MAR 27** 14H30\*  
**VEN 30** 20H30  
**SAM 31** 18H

FÉVRIER  
**DIM 1<sup>ER</sup>** 16H  
**MAR 3** 14H30\*  
**VEN 6** 20H30  
**SAM 7** 18H  
**DIM 8** 16H

\*représentation pour les scolaires  
 et associations, ouverte à toutes et tous

**ESPACE CIRQUE**  
**ANTONY**

À PARTIR DE 6 ANS  
 1H15

Avec **Jonathan Charlet**, **Maria Paz Marciano**,  
**Matthieu Bonnacuelle**,  
**Sara Desprez**, **Angelos Matsakis**,  
**Maria Jesus Penjean Puig**, **Célian Davy**  
 Mise en scène **Sara Desprez**  
 Écriture **Sara Desprez** et **Angelos Matsakis**  
 Composition musicale **Romain Dubois**  
 Création lumière **Zoé Dada**  
 Costumes et scénographie  
**Clarisse Baudinière** assisté par  
**Gaby Tombelaine**  
 Peinture plancher **Sébastien Le Mentec**  
 Construction cerce **Éric Abadie (Aérea)**

Retrouvez les dates de tournée  
 sur [cirque-exalte.com](http://cirque-exalte.com)

**À NOTER !**

Ce spectacle fait partie de la formule  
 OpérAzimut (p.28-29)

# Foutoir Céleste

## CIRQUE EXALTÉ

Voici un spectacle dont on sort presque estomaqués, tant l'énergie déployée sous la toile du chapiteau est explosive ! Fidèles au nom de leur compagnie (Le Cirque Exalté), sept interprètes nous convient à une grande fête libératrice où l'on célèbre l'incertitude, la vulnérabilité et le risque.

Assis dans les gradins, on se retrouve cernés par un couloir où passe et repasse un personnage étrange, homme à peau de bête monté sur un BMX avec lequel il fait corps. Sur la piste ou dans les airs, on assiste alors à d'époustouffants numéros de trapèze, de jonglage avec des massues, de danse ou d'acrobaties. Au son de vibrantes compositions electro, c'est une transe collective qui s'engage, prenant de plus en plus d'ampleur jusqu'au crescendo final : un spectacle qui s'embrase comme un feu de joie, puissant et régénérant !

« Une création exaltante et exaltée, chaleureuse, étourdissante et joyeuse comme une fête ». *Télérama* sortir, 2023



en famille



carte blanche  
31/01



garde d'enfant  
01/02



rencontre  
Rencontre-démo BMX  
07/02 11h  
(p.45)

BMX, trapèze,  
jonglage et  
acrobaties : une  
transe de cirque  
étourdissante



Costumes à plumes et chansons déjantées, le music-hall décomplexé

© FABIENNE RAPPENEAU

JANVIER  
MER 28 20H30  
JEU 29 20H30

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
ANTONY

À PARTIR DE 13 ANS  
1H20

Mise en scène **Pierre Guillois**  
De **Pierre Guillois**, **Judith Rémy**,  
**Prunella Rivière**, **Delphine Simon**  
Avec **Judith Rémy**, **Prunella Rivière**,  
**Delphine Simon**  
Guitare **Dani Bouillard**  
Percussion **Vincent Martin**  
Piano **Benjamin Pras**  
Chanson et mélodie **Prunella Rivière**  
Composition et orchestration **Fred Pallem**  
Direction vocale **Lucrèce Sassella**  
Costumes et scénographie **Elsa Bourdin**  
Maquillage **Vichika Yorn**  
Son **Joël Boischoit**  
Lumière **François Menou**  
Création visuelle **Cat Gabillon**

Pierre Guillois nous a déjà présenté, entre autres, *Les Gros patinent bien* en 2022.

Retrouvez les dates de tournée sur [kimaimemesuive.fr](http://kimaimemesuive.fr)

## Dérapage

LES SEA GIRLS / PIERRE GUILLOIS

Les Sea Girls, ce sont Delphine, Judith et Prunella : trois comédiennes-chanteuses bourrées de talent, d'humour et d'énergie. Depuis vingt ans, elles tournent partout en France avec leurs spectacles de music-hall décalés et pleins de fantaisie. Venez les découvrir dans *Dérapage*, leur concert-spectacle déjanté mis en scène par Pierre Guillois !

Au milieu de costumes extravagants qu'elles enfilent à toute allure, entre gigantesques silhouettes d'oiseaux colorés, femme-bouche, perruques et jupes roses à volants, les Sea Girls virevoltent d'un tableau à un autre. Accompagnées de trois musiciens en justaucorps zébrés, elles nous dévoilent les coulisses de leur art et chantent avec humour les petits tracas de la vie de tournée ou l'envie de devenir une star internationale. On se laisse surprendre par leur créativité et on rit avec bonheur devant leurs chamailleries.

« Avec elles, une vague contagieuse de bonne humeur déferle sur la salle. » *Le Parisien*, 2025



Danser, bouger, vibrer ensemble

FÉVRIER  
MAR 3 20H30

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
ANTONY

À PARTIR DE 12 ANS  
1H20

Conception **Collectif A/R X Module**  
Chorégraphie **Thomas Demay**  
Musique **Paul Changarnier**  
Création et régie lumière  
**Nicolas Paolozzi**  
Interprètes **Thalia Apsor Provost**,  
**Ashley Biscette**, **Michaela Piklová**,  
**Joan Vercoutière**, **Karym Zoubert**,  
**Paul Changarnier**  
Regard extérieur **Julia Moncla**  
Son **Rémi Bourcereau**  
Costumes **Adelaide Le Gras** assistée de  
**Charlotte Charton**

Retrouvez les dates de tournée sur [collectifar.com](http://collectifar.com)

## Dancing

COLLECTIF A/R

Pas de fauteuils dans la salle du Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian : une scénographie lumineuse réinvente entièrement l'espace, mêlant néons colorés et plateformes. Sur l'une d'elles, un musicien nous attend, avec ses synthétiseurs, ses diverses machines et sa batterie. À mi-chemin entre concert, spectacle et fête, *Dancing* est une invitation à vivre une expérience collective immersive inoubliable.

Enveloppés par une musique électronique vibrante et pulsée, on se laisse guider par cinq danseuses et danseurs venus du krump, du break, de la house dance, de la danse contemporaine ou encore de la danse traditionnelle khmère, aux styles très différents et aux gestes percutants. Comme des ondes puissantes et irrésistibles, leurs mouvements nous entraînent dans le plaisir de bouger ensemble. Créée en septembre 2025 à l'occasion de la Biennale de la Danse de Lyon, cette performance s'annonce comme un moment de total lâcher-prise !

### MONTEZ SUR SCÈNE !

- Nous cherchons des participantes et participants amateurs entre 11 et 70 ans, avec au moins deux ans de pratique de la danse.
- Pour plus d'informations, rendez-vous sur la page du spectacle sur [l-azimut.fr](http://l-azimut.fr)



© LAURENT PHILIPPE

FÉVRIER  
JEU 5 20H30  
VEN 6 20H30

THÉÂTRE LA PISCINE  
CHÂTENAY-MALABRY

À PARTIR DE 12 ANS  
1H35 AVEC EXTRACTION  
TARIF UNIQUE 35 €  
[30 € POUR LES ADHÉRENTS]

**Static Shot**  
Conception et Chorégraphie **Maud Le Pladec**  
Musique **Pete Harden, Chloé Thévenin**  
Conseil à la diffusion sonore  
**Vincent Le Meur**  
Lumière **Éric Soyser**  
Conception et création costumes  
**Christelle Kocher - KOCHÉ**  
Assistante costumes **Laure Mahéo**  
Assistant à la chorégraphie **Régis Badel**  
Assistant à la dramaturgie **Baudouin Woehl**  
Répétitrice **Valérie Ferrando**

**a Folia**  
Chorégraphie **Marco da Silva Ferreira**  
Musique **Luis Pestana** inspirée de **Violin Sonata in D minor La Folia, op. 5 N°12** d'**Arcangelo Corelli**  
Lumière **Teresa Antunes**  
Costumes **Aleksandar Protic**  
Assistante chorégraphique **Catarina Miranda**  
Répétitrice **Valérie Ferrando**

Retrouvez les dates de tournée sur  
ballet-de-lorraine.eu/fr

## Static Shot / a Folia

CCN - BALLET DE LORRAINE

Après le Ballet National de Marseille, un autre grand ballet français débarque à L'Azimut : le Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine, dont la directrice Maud Le Pladec a chorégraphié les cérémonies des Jeux Olympiques de Paris 2024. Pour cette soirée, place donc à deux grandes pièces de groupe imaginées par l'éclectique chorégraphe portugais Marco da Silva Ferreira, passionné par les danses contestataires, et par Maud Le Pladec elle-même. Costumes colorés, esprit clubbing, énergie débridée : on a rarement vu le ballet comme ça !

*Static Shot*, la pièce de Maud Le Pladec, a des allures de défilé géant : puissants rythmes electro, costumes exubérants, les interprètes s'engagent dans une transe dont l'intensité ne retombe jamais. Puis, dans *a Folia*, de Marco da Silva Ferreira, ils se regroupent en une meute animée d'une même énergie pulsionnelle. Sur une musique baroque déstructurée, un rituel euphorique qui clôturera en beauté cette soirée explosive !

« Maud Le Pladec a imaginé *Static Shot*, un show survitaminé et une grand-messe futuriste. [...] *a Folia* se révèle être un autre shot de plaisir. » *Les Inrocks*, 2025



DJ set  
06/02



Atelier  
échauffement  
du regard  
06/02 19h30  
[p.45]

Vingt-quatre  
interprètes  
pour deux  
chorégraphies  
survoltées

© JEAN-LOUIS FERNANDEZ



En français  
et en arabe, un  
chant d'amour  
et de  
réconciliation

FÉVRIER  
MAR 10 20H30

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
ANTONY

À PARTIR DE 12 ANS  
1H10

Un projet de **Norah Krief**  
D'après le poème d'**Ibrahim Nagi** chanté  
par **Oum Kalsoum** sur une musique de  
**Riad Al Sunbati** en 1966  
Avec **Norah Krief, Frédéric Fresson**  
en alternance avec **Antonin Fresson,**  
**Lucien Zerrad, Mohamad Aljaramani**  
en alternance avec **Hareth Mhedi**  
Écriture et dramaturgie **Norah Krief,**  
**Frédéric Fresson**  
Création musicale **Frédéric Fresson,**  
**Lucien Zerrad, Mohamad Aljaramani**  
Collaboration artistique **Charlotte Farcet**  
Traduction **Khaled Osman**  
Création lumière **Jean-Jacques Beaudouin**  
Scénographie et costumes **Magali Murbach**  
Création son **Olivier Gascoin** avec  
**Yohann Gabillard**  
Création vidéo **Jérémy Scheidler**  
Collaboration live et machines  
**Dume Poutet aka (Otisto 23)**

Norah Krief jouera aussi cette saison  
dans *Ivanov* (p.92).

Retrouvez les dates de tournée sur  
bureauurustine.com

## Al Atlal, chant pour ma mère

NORAH KRIEF

Formidable comédienne, souvent vue dans les spectacles de Wajdi Mouawad ou de Jean-François Sivadier, Norah Krief nous ouvre ici les portes de son histoire personnelle. Il y a quelques années, elle redécouvre *Al Atlal* (« Les Ruines »), une chanson fleuve de la diva égyptienne Oum Kalsoum. Très célèbre au Moyen-Orient, cet air était celui que fredonnait la mère de Norah Krief, née en Tunisie, lorsqu'elle préparait le café dans sa cuisine de banlieue parisienne. À partir de ce souvenir, la comédienne a conçu une soirée délicate, à mi-chemin entre spectacle et concert.

Sur scène, elle reprend *Al Atlal* avec trois musiciens virtuoses, au oud, au piano et aux percussions. Elle s'adresse aussi à sa mère disparue, regrettant d'avoir compris trop tard combien l'exil était pour elle un déracinement douloureux. De ce geste très personnel naît un spectacle puissant et poétique, qui résonne largement et nous touche droit au cœur.

« Al Atlal... a la saveur de ces spectacles nimbés de nostalgie, doux et tendres à la fois. »  
*Télérama*, 2023

Spectacle choisi par l'Université  
Populaire d'Antony en lien avec ses  
conférences sur « Les Minorités ».  
Plus d'infos sur  
[universitepopulaire-antony.fr](http://universitepopulaire-antony.fr)

Un tout nouveau  
spectacle signé  
Joël Pommerat

FÉVRIER  
MER 11 20H  
JEU 12 20H30  
VEN 13 20H30  
SAM 14 18H  
DIM 15 16H

THÉÂTRE LA PISCINE  
CHATENAY-MALABRY

À PARTIR DE 13 ANS  
1H30

Création théâtrale de **Joël Pommerat**  
Avec **Éric Feldman**, **Coraline Kerléo**,  
**Marie Malaquias**  
Avec les voix de **David Charier**,  
**Roxane Isnard**, **Garance Rivoal**,  
**Pierre Sorais**, **Faustine Zanardo**  
Scénographie et lumière **Éric Soyér**  
Assistanat à la mise en scène **David Charier**  
Renfort assistanat **Roxane Isnard**,  
**Garance Rivoal**  
Collaboration à l'écriture **Zareen Benafar**  
Comédien, participation au travail de  
recherche **Pierre Sorais**  
Costumes **Isabelle Deffin**  
Perruques **Julie Poulain**  
Habillage **Lise Crétiaux**, **Manon Denarié**  
Création sonore **Philippe Perrin**,  
**Antoine Bourgain**  
Création vidéo **Renaud Rubiano**  
Musique originale **Antonin Leymarie**  
Réalisation maquette et accessoires  
**Claire Saint-Blancat**  
Construction accessoires **Christian Bernou**

Création 2025

Joël Pommerat nous a déjà présenté,  
entre autres, *La Réunification des deux*  
*Corées* en 2025 et *Contes et légendes*  
en 2023.

Retrouvez les dates de tournée sur  
[louis-brouillard.fr](http://louis-brouillard.fr)

# Les Petites Filles modernes (titre provisoire)

JOËL POMMERAT

C'est toujours un événement d'accueillir un spectacle de Joël Pommerat. Qu'il réécrive des contes, évoque les liens entre humains et machines ou nous propose de plonger dans la complexité des relations humaines, cet auteur et metteur en scène nous impressionne à chaque création. Épuré, accessible et d'une grande beauté formelle, son théâtre parvient à sonder l'âme humaine pour faire émerger des situations qui entrent en résonance avec notre inconscient collectif.

Cette saison, c'est sa toute nouvelle création que nous recevrons à L'Azimut. Portée sur scène par trois interprètes, elle nous plongera dans une histoire aux allures de conte fantastique. Pour vivre leur pacte d'amitié, deux très jeunes filles devront déjouer les lois du monde réel et s'affranchir des règles des adultes : un spectacle qui fera la part belle aux pouvoirs de l'enfance !

« *Joël Pommerat incarne l'une des aventures théâtrales les plus brillantes de ces vingt dernières années.* » *Le Monde*, 2024



FÉV



© SÉBASTIEN RICHAUD

FÉVRIER  
DIM 15 16HTHÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
ANTONYTOUT PUBLIC  
1H  
TARIFS SPÉCIFIQUES (P.104-105)Avec **Antoine Pecqueur, Anne Camillo, Hélène Decoin, Céline Tison, Pierre Charles, Lilas Réglat, Benjamin Narvey, Giulia Barbini, Martin Roux**Retrouvez les dates de tournée sur  
lesaffranchies.orgDANS LE CADRE DE  
LA SAISON MUSICALE CLASSIQUE  
DE LA VILLE D'ANTONY

## Mystère Vivaldi – Concert Enquête

ANTOINE PECQUEUR / LES AFFRANCHI.E.S

Saviez-vous qu'Antonio Vivaldi (1678-1741), le compositeur des *Quatre Saisons*, avait écrit plus de trente concertos pour basson alors que cet instrument était très peu connu ? Pourquoi une telle passion ? Les musiciens et musiciennes des Affranchi.e.s vont mener l'enquête et nous régaler d'un concert à découvrir en famille.

Emmenés par le journaliste et bassoniste Antoine Pecqueur, aussi passionnant que virtuose, neuf interprètes passent en revue les différentes théories autour de Vivaldi et du basson. Était-il tombé amoureux d'un bassoniste, ou juste admiratif des possibilités offertes par cet instrument révolutionnaire ? On découvre la vie de Vivaldi, on voyage à Venise où il enseignait, et on découvre des extraits de concertos, de sonates ou d'opéras qu'il a composés... car la clé du mystère Vivaldi réside avant tout dans sa musique !



Neuf  
musiciens et  
musiciennes  
pour un  
concert-enquête  
à découvrir  
en famille

FÉV



© DAVID JUNGMAN

Entre la  
France et  
l'Irlande, la saga  
familiale d'une  
comédienne aux  
mille visages

FÉVRIER  
MAR 17 20H30  
MER 18 20H30THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
ANTONYÀ PARTIR DE 12 ANS  
1H25Texte **Kelly Rivière**  
Avec **Kelly Rivière**  
Collaboration artistique **Jalie Barçilon, David Jungman, Suzanne Marrot, Sarah Siré**  
Collaboration artistique à la lumière **Anne Vaglio**  
Scénographie **Grégoire Faucheux, Anne Vaglio**  
Costume **Elisabeth Cerqueira**Retrouvez les dates de tournée sur  
envotrecompagnie.fr

## An Irish Story Une histoire irlandaise

KELLY RIVIÈRE

Kelly a un grand-père irlandais qu'elle n'a jamais connu. Dans sa famille, personne n'en parle : son nom est devenu tabou. Qu'est-il arrivé à cet homme venu s'installer à Londres au début des années 50 et disparu subitement vingt ans plus tard ? Kelly décide de mener l'enquête !

Avec ce seule-en-scène en partie autobiographique, acclamé à Paris comme à Avignon, la comédienne et autrice Kelly Rivière connaît une véritable *success story*. Devant un mur de photos et d'archives familiales, elle change en un rien de temps de gestuelle ou d'accent pour incarner près de vingt-cinq personnages plus pittoresques les uns que les autres. C'est drôle, touchant et passionnant : une saga dont on ne perd pas une miette !

« Ce spectacle est une merveille, le miracle qu'on espère voir apparaître chaque soir en allant au théâtre. » *Télérama*, 2022

« Une personnalité forte, un talent de conteuse et de métamorphose [...] Elle est vraiment unique, Kelly Rivière ! » *Figaroscope*, 2019



# Les rendez-vous azimutés



Autour de **NATCHAV** (p.71)

**Atelier** d'initiation  
au théâtre d'ombres

**SAM 21/03** DE 10H30 à 13H  
THÉÂTRE LA PISCINE  
PARENTS-ENFANTS, À PARTIR DE 8 ANS  
8 € PAR PERSONNE  
SUR RÉSERVATION



Autour de **CŒURS SAUVAGES** (p.76)

**Visite** du chapiteau  
des Colporteurs

**SAM 28/03** 14H  
ESPACE CIRQUE  
TOUT PUBLIC  
GRATUIT, SUR RÉSERVATION



Autour de **CŒURS SAUVAGES** (p.76)

**Carte blanche** à la  
Compagnie Les Colporteurs

**SAM 28/03**  
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION  
GRATUIT



## En mars avril...



**Visite** adhérents

**SAM 28/03** 15H  
THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
RÉSERVÉ AUX ADHÉRENTS  
GRATUIT, SUR RÉSERVATION



**Garde d'enfants**

Autour de **FALSARIUS** (titre provisoire) (p.70)

**DIM 15/03**

Autour de **KARAOKÉ** (p.73)

**VEN 20/03**

Autour de **CŒURS SAUVAGES** (p.76)

**DIM 05/04**



Une fable onirique qui fait résonner les questions démocratiques avec nos imaginaires

© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAAGE

MARS  
MAR 10 20H  
MER 11 20H

THÉÂTRE LA PISCINE  
CHÂTENAY-MALABRY

À PARTIR DE 14 ANS  
2H

Mise en scène **Myriam Marzouki**  
Texte **Sébastien Lepotvin**  
Avec **Mounira Barbouch**,  
**Frédéric Gustædt**, **Yassine Harrada**,  
**Damien Houssier**, **Daphné Koutsaffi**,  
**Sarah Lefevvre**, **Ghita Serraj**,  
**Maxime Tshibangu**  
Regard chorégraphique  
**Magali Caillet-Gajan**  
Scénographie **Margaux Folléa**  
Création lumière **Emmanuel Valette**  
Création sonore **Félix Gouin**  
Costumes **Alma Bousquet**

Création 2026 à L'Azimut

## Je me souviens de la terre

MYRIAM MARZOUKI / SÉBASTIEN LEPOTVIN

Pâcome, Laura, Basile ou encore Katell s'inquiètent des grands projets qui menacent leur environnement. Victimes de violences au cours d'une manifestation, ils font face au dilemme de l'engagement : continuer ou pas ? En convoquant musique, chant et mouvements dansés, *Je me souviens de la terre* évoque par fragments les événements qu'ils ont traversés, à travers leurs rêves, leurs souvenirs et leurs témoignages.

Artiste en résidence à L'Azimut, Myriam Marzouki interrogeait en 2023 l'onde de choc de la révolution tunisienne avec le très beau spectacle *Nos ailes brûlent aussi*. Toujours en collaboration avec l'auteur Sébastien Lepotvin, elle poursuit ici son travail autour de la démocratie et de l'engagement citoyen. Une pièce pour huit acteurs et actrices, parsemée d'humour et de poésie, qui entremêle les émotions et les enjeux contemporains qui agissent sur nos corps et nos imaginaires.

« Myriam Marzouki et Sébastien Lepotvin ont composé un spectacle d'une rare acuité, d'une lumineuse intelligence et d'une sensibilité sidérante. » *La Terrasse*, 2025, à propos de *Nos ailes brûlent aussi*



© N. GUILLEMOT

MARS  
JEU 12 9H30\*, 11H\* ET 15H\*  
VEN 13 9H30\*, 11H\* ET 15H\*  
SAM 14 11H, 15H ET 17H

\*représentation pour les scolaires  
et associations, ouverte à toutes et tous

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
ANTONY

À PARTIR DE 3 ANS  
25 MIN  
TARIF UNIQUE 5 €

D'après l'album de **Claude Ponti**  
Création **Collectif Quatre Ailes**  
Avec **Damien Saugeon**  
Mise en scène **Michaël Dusautoy**  
Vidéo **Annabelle Brunet**  
Accessoires **Emmanuel Laborde**  
Musique **Nicolas Séguy**  
Son **Damien Rottier**

Retrouvez les dates de tournée sur  
collectif4ailes.fr

## Mille Secrets de poussins

CLAUDE PONTI / COLLECTIF QUATRE AILES

Grand auteur de littérature jeunesse, Claude Ponti a enchanté plusieurs générations d'enfants avec ses livres poétiques et décalés, dans lesquels il réinvente le langage avec malice. Le collectif Quatre Ailes a eu la bonne idée d'adapter à la scène son album *Mille Secrets de poussins*. Grâce à ce spectacle ingénieux, truffé d'effets sonores et d'animations vidéo, vous saurez tout sur ces personnages récurrents de son œuvre.

Comment naissent les poussins ? Comment mangent-ils ? Qui est Blaise, le fameux poussin masqué ? Autour d'une bibliothèque, avec un ton faussement sérieux, un comédien passe en revue toutes les questions que l'on peut se poser sur les poussins. Bien vite, ces derniers s'animent et se promènent un peu partout dans le décor, prêts à toutes les facéties. Réjouissant !

« La salle est à la fête, les enfants n'en perdent pas une miette. » *Sceneweb*, 2025



en famille

Les espions  
poussins de  
Claude Ponti  
enfin sur scène

# MARTO 26<sup>E</sup> FESTIVAL MARIONNETTES ET OBJETS



Design graphique: Atelier AAAA - Léopold Roux & Marie Sourd

13 > 29 mars  
2026

ANTONY | BAGNEUX | CHÂTENAY-MALABRY  
CHÂTILLON | FONTENAY-AUX-ROSES  
ISSY-LES-MOULINEAUX | MALAKOFF  
MONTROUGE | NANTERRE | SCEAUX

FESTIVALMARTO.COM

DANS LE CADRE DU FESTIVAL MARTO

# MARTO

MARS

## Connaissez-vous vraiment le festival MARTO ?

Créé il y a 26 ans, le festival MARTO tient le cap : il témoigne de la vivacité et de l'inépuisable créativité des arts de la marionnette et du théâtre d'objets.

Ce festival, atypique dans son organisation, repose sur une démarche collective de 10 lieux et structures installés dans 10 villes du département des Hauts-de-Seine :

- L'Azimut à Antony et Châtenay-Malabry,
- Le Théâtre Victor Hugo à Bagneux,
- Le Théâtre de Châtilлон,
- Le Théâtre des Sources à Fontenay-aux-Roses,
- Le Temps des Cerises à Issy-les-Moulineaux,
- Malakoff scène nationale,
- Le Beffroi de Montrouge,
- L'Université Paris Nanterre,
- La Direction du développement culturel de Nanterre  
et Les Gêmeaux, Scène Nationale de Sceaux.

Ces partenaires aux caractéristiques et aux projets artistiques différents se réunissent chaque année en mars, à l'approche du printemps, pour consacrer un temps fort aux diverses tendances artistiques des arts de la marionnette et du théâtre d'objets, en mettant l'accent sur des spectacles destinés à un public adulte.

MARTO a eu la chance d'accueillir des centaines d'artistes, des plus reconnus jusqu'aux plus émergents, dans des grandes formes spectaculaires jusqu'aux plus petits entresorts ! Des artistes venus des quatre coins du monde comme Hotel Modern, Neville Tranter ou Duda Paiva mais aussi la fine fleur de la discipline en France, des Anges au Plafond à Alice Laloü, en passant par Yngvild Aspeli, Johannÿ Bert, Élise Vigneron et bien d'autres.

Au-delà de la diffusion de spectacles, le festival MARTO mène des ateliers dans les collèges et les lycées, soutient les artistes en production et contribue au rayonnement national de ce secteur du spectacle vivant.

Rendez-vous en janvier pour la programmation complète du festival !



© CIRQUE SANS NOMS

MARS  
**MAR 10** 14H30\*  
**VEN 13** 20H30  
**SAM 14** 18H  
**DIM 15** 16H

\*représentation pour les scolaires et associations, ouverte à toutes et tous

ESPACE CIRQUE  
**ANTONY**

À PARTIR DE 8 ANS  
 1H15

Artistes **Yann Grall, Amandine Morisod, Thibaut Vuillemin**  
 Musicien **Thomas Lang**  
 Auteurs et mise en scène **Cirque Sans Noms**

Retrouvez les dates de tournée sur [cirquesansnoms.net](http://cirquesansnoms.net)

Création 2026

# Falsarius (titre provisoire)

CIRQUE SANS NOMS

À l'heure où nous écrivons ces lignes, le Cirque Sans Noms est en plein travail ! Après nous avoir enchantés avec *Abaque*, présenté à L'Azimut en 2022, cette équipe qui invente un cirque d'artisanat à l'esprit résolument forain reviendra en 2026 à l'Espace Cirque avec sa nouvelle création, *Falsarius (titre provisoire)*.

Dans un petit chapiteau calfeutré, une circassienne, deux circassiens et un musicien touche-à-tout nous préparent un spectacle à vivre comme un souvenir du cirque d'autrefois. Il y aura des guirlandes emmêlées, de la fumée, un fouet qui claque, des couteaux qui volent, des journaux qui s'accumulent. Il y aura des personnages aux noms étranges, « La Baltringue » ou « La Bête », et des marionnettes. Il y aura de la magie, du violon et des tubes qui chantent. Il y aura surtout un univers inimitable, proche du cinéma muet, truffé de malice et de trucages à l'ancienne : venez le découvrir !

« Le spectacle est fait de surprises, de poésie, d'enchantement. » *Le Populaire*, à propos d'*Abaque*, 2019



Marionnettes, vieux journaux et cirque à l'esprit forain



© TOMAS AVORIM

MARS  
**JEU 19** 14H30\*  
**VEN 20** 10H\* ET 14H30\*  
**SAM 21** 17H

\*représentation pour les scolaires et associations, ouverte à toutes et tous

THÉÂTRE LA PISCINE  
**CHÂTENAY-MALABRY**

À PARTIR DE 8 ANS  
 1H

Conception et réalisation  
**Les ombres portées**  
 Manipulation et lumière **4 marionnettistes**  
 (en alternance) : **Erol Gülgönen, Florence Kormann, Frédéric Lügt, Marion Lefebvre, Christophe Pagnon, Claire Van Zande**  
 Musique et bruitages **2 musiciens**  
 (en alternance) : **Séline Gülgönen, Jean Lucas, Simon Plane, Lionel Riou**

Retrouvez les dates de tournée sur [lesombresportees.fr](http://lesombresportees.fr)

# Natchav

LES OMBRES PORTÉES

« Natchav », cela veut dire « s'en aller, s'enfuir », en langue romani ; un joli nom pour ce beau spectacle qui utilise la technique du théâtre d'ombres pour inventer une exaltante ode à la liberté ! Dans un grand fracas de camions et de caravanes, le cirque Natchav arrive en ville. Bien vite, un policier ordonne à la troupe de partir, et un acrobate est envoyé en prison. Une évasion spectaculaire va alors être organisée...

Devant nous, quatre marionnettistes manipulent et éclairent des décors et des figurines pour nous faire découvrir l'histoire du cirque Natchav sur grand écran. À leurs côtés, deux musiciens composent en direct la bande-son. Notre regard passe des uns aux autres pour plonger dans ce monde fourmillant de petits détails, merveille d'artisanat et de maîtrise technique.

« Natchav fait la démonstration qu'avec beaucoup d'imagination, le théâtre d'ombres est un art de haute couture. » *Le Figaro*, 2021



Un petit bijou d'artisanat au service d'une spectaculaire histoire d'évasion



Un chef-  
d'œuvre de  
Shakespeare dans  
une mise en scène  
à l'esthétique  
puissante

© ALEXANDER KHANIN

MARS  
MER 18 20H  
JEU 19 20H  
DIM 22 17H  
MAR 24 20H  
MER 25 20H  
JEU 26 20H

LES GÉMEAUX,  
SCÈNE NATIONALE  
SCEAUX

SPECTACLE EN HÉBREU SURTITRÉ  
EN FRANÇAIS

À PARTIR DE 15 ANS  
2H50 AVEC EXTRACTE  
TARIF UNIQUE 35 €  
(30 € POUR LES ADHÉRENTS)

Texte **William Shakespeare** Mise en scène **Itay Tiran** Traduction et bande originale **Dori Parnes** Scénographie **Eran Atzmon** Conception des costumes **Judith Aharon** Conception lumière **Gleb Filshinsky** Mouvement **Renana Raz** Son **Michael Vaisburd** Production musicale **Amif Poznansky** Vidéo **Victor Sorokin** Assistant mise en scène **Yoav Dagan** Avec **Evgenia Dodina, Doron Tavori, Israel (Sasha) Demidov, Michal Weinberg, Lena Fraifeld, Alexandre Senderovich, Paulo E. Moura, Eli Menashe, Noam Tal, Shir Sayag, Shlomi Bertonov, Maxim Rosenberg**

## Richard III

WILLIAM SHAKESPEARE / ITAY TIRAN / THÉÂTRE GESHER

Dernière pièce du grand cycle historique de William Shakespeare, *Richard III* (1593) est sans doute son œuvre la plus redoutable. On y découvre la trajectoire sanglante de Richard, le machiavélique duc de Gloucester qui tue tous ceux qui font obstacle à son ascension vers le trône. Mise en scène par Itay Tiran, comédien israélien en exil dont on découvre pour la première fois le travail en France, la pièce de Shakespeare irradie de toute sa puissance.

Dans un décor en noir et blanc à l'esthétique minimaliste, douze actrices et acteurs en costumes contemporains, menés par la magistrale comédienne Evgenia Dodina dans le rôle-titre, rivalisent de fougue et d'intensité. Les larmes coulent, le sang aussi, avec des codes parfois proches du film d'horreur. Émaillé de chants en hébreu qui apportent une troublante acuité, ce *Richard III* fidèle au texte original est impressionnant de maîtrise et de beauté.

LES GÉMEAUX EN PARTENARIAT AVEC  
LES GÉMEAUX, SCÈNE NATIONALE



Quand une figure  
emblématique de la  
chanson française  
réinvente  
le karaoké

MARS  
VEN 20 20H30

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
ANTONY

TOUT PUBLIC  
DURÉE ESTIMÉE 1H30  
TARIF UNIQUE 35 €  
(30 € POUR LES ADHÉRENTS)

Avec **Raphaël**  
Collaboration artistique **Cyril Teste**

Retrouvez les dates de tournée sur  
asterios.fr

## Karaoüké

RAPHAËL

Et dans 150 ans, *Caravane...* Auteur-compositeur-interprète, Raphaël a bouleversé des millions de fans avec sa voix éraillée et ses textes poétiques. Aujourd'hui reconnu en tant qu'écrivain, le voici de retour pour réinventer le karaoké, qui est pour lui un endroit où l'on chante pour se donner du courage, repousser ses peurs et oublier les complications de la vie.

Accompagné par le metteur en scène Cyril Teste, passé maître dans l'art d'utiliser la vidéo dans ses spectacles, Raphaël recrée sur scène son propre karaoké. Entre néons colorés et écrans de télé, il nous invite à vivre tous et toutes ensemble une soirée conviviale et surprenante, rock et vivante. À la fois concert et spectacle, un rendez-vous avec un passionnant artiste multi-facettes !

« Raphaël [est] capable de nous faire danser sur la piste, tout en conservant la force d'une élégance et d'un profond romantisme, sa marque de fabrique. » *France Inter*, 2024





© JONA HARNISCHWACHER

MARS  
SAM 21 18H

LE PLUS PETIT CIRQUE  
DU MONDE  
BAGNEUX

À PARTIR DE 7 ANS  
1H

Création et interprétation **Julian Vogel**  
Écriture et mise en scène **Roman Müller, Julian Vogel**  
Création sonore **Julian Vogel**  
Mixing, Mastering **Raphael Fluri**  
Construction **Julien Vogel, Vincent Loubert**  
Création lumière **Noémie Hajosi**

Julian Vogel nous a déjà présenté  
*China Series* en 2022.

Retrouvez les dates de tournée sur  
[cieunlisted.ch/fr/](http://cieunlisted.ch/fr/)



Co-programmé avec  
le Plus Petit Cirque du  
Monde-Centre Culturel de  
Rencontre de Bagneux

## Ceramic Circus

JULIAN VOGEL

Autour d'une piste blanche sont installés toute une série d'objets : un vélo, une caisse claire, des cymbales... Un homme entre, et vient suspendre au centre de la piste une grosse sphère en céramique. Lui, c'est Julian Vogel : un artiste suisse qui mène une recherche au croisement des arts plastiques, de la musique et du cirque.

Tel un homme-orchestre virtuose, Julian Vogel explore les mille possibilités de son décor : il s'installe à la caisse claire pour quelques roulements de tambour, fait vibrer les cymbales, tourner les assiettes, et s'engage dans un duel magnétique avec la sphère en céramique. Juché sur un vélo ou perché sur des rollers, navigant entre urgence et extrême lenteur, il joue avec nos attentes pour faire naître quelques instants d'absolue beauté : un spectacle singulier et résolument inclassable.

« *Julian Vogel fabrique beaucoup plus qu'une suite de numéros : il crée de l'incertitude en jouant avec un rythme élastique. Entêtant.* » *Sceneweb*, 2024

### À NOTER !

Les assiettes ont été conçues à partir de pâte céramique recyclée. Les débris du spectacle sont renvoyés dans le cycle de production de céramique de Revol, afin de produire de nouvelles assiettes.

Sphère en  
céramique,  
rollers et  
roulements  
de tambour



© FANCHON BILBILLE

MARS  
MAR 24 20H  
MER 25 20H

THÉÂTRE LA PISCINE  
CHÂTENAY-MALABRY

À PARTIR DE 12 ANS  
2H30

Texte **Molière**  
Mise en scène **Clément Poirée**  
Avec **John Arnold, Mathilde Auneveux, Pascal Cesari, Virgil Leclaire, Nelson-Rafaell Madel, Laurent Ménoret, Marie Razafindrakoto, Anne-Élodie Sorlin**  
Collaboration à la mise en scène **Pauline Labib-Lamour**  
Scénographie **Erwan Creff** ou **Caroline Aouin**  
Lumière **Guillaume Tesson** ou **Marine David** ou **Victor Veyron**  
Conception costumes **Hanna Sjödin**  
Réalisation costumes **Camille Lamy** ou **Malaurij Flamand**  
Musique, son **Stéphanie Gibert** assistée de **Farid Laroussi**  
Maquillage **Pauline Bry-Martin** ou **Sylvain Dufour**  
Habillage **Émilie Lechevalier** ou **Solène Truong**  
Régie générale **Yan Dekel** en alternance avec **Victor Veyron**

Retrouvez les dates de tournée sur  
[la-tempete.fr](http://la-tempete.fr)

## L'Avare

MOLIÈRE / CLÉMENT POIRÉE

Faites vos fonds de tiroir et videz vos armoires : cette mise en scène de *L'Avare* commence sans le sou, avec des actrices et acteurs en petite tenue qui ont besoin de vos dons ! C'est à partir des multiples objets que le public aura apportés\* que s'inventeront sous nos yeux, grâce au talent des couturières, techniciens et éclairagistes, les costumes et le décor de cette représentation unique.

Portée par ce concept ébouriffant, la pièce de Molière éclate dans toute sa drôlerie et sa vitalité. Propriétaire d'une cassette remplie de pièces d'or, Harpagon est un vieux grippe-sou qui impose à ses enfants, Cléante et Élise, de vivre dans la pauvreté. Lorsqu'il décide de les marier contre leur gré, le conflit de générations éclate et la résistance s'organise... On se régale devant ce grand spectacle de troupe très bien joué, rythmé et finement orchestré !

« *Jouée avec presque rien et des costumes en train de se fabriquer en direct, L'Avare renait.* » *Télérama*, 2024

\* Retrouvez la liste indicative des objets  
sur la page du spectacle sur [l-azimut.fr](http://l-azimut.fr)  
MERCI DE VOTRE CONTRIBUTION !

Troupe de théâtre  
cherche dons  
du public pour jouer  
chef-d'œuvre  
de Molière

L'ode au vivant  
d'un duo  
emblématique  
du cirque  
contemporain

MARS  
VEN 27 20H30  
SAM 28 18H  
DIM 29 16H

AVRIL  
VEN 3 20H30  
SAM 4 18H  
DIM 5 18H

ESPACE CIRQUE  
ANTONY

À PARTIR DE 8 ANS  
1H30

Conception, écriture et mise en scène  
**Antoine Rigot, Agathe Olivier**  
Interprétation (cirque) **Valentino Martinetti, Manuel Martínez Silva, Riccardo Pedri, Anniina Peltovako, Molly Saudek, Sanja Kosonen, Marie Tribouilloy**  
Interprétation (musique) **Damien Levasseur-Fortin, Coline Rigot, Tiziano Scali**  
Collaboration à la chorégraphie  
**Molly Saudek**  
Composition musicale et électro-acoustique  
**Damien Levasseur, Tiziano Scali**  
Collaboration à l'écriture musicale  
**Coline Rigot, Raphaël-Tristan Jouaville**  
Scénographie **Antoine Rigot, Patrick Vindimian**  
Lumière **Éric Soyser**  
Costumes **Hanna Sjödin** assistée de  
**Camille Lamy**

Retrouvez les dates de tournée sur  
[lescolporteurs.com/fr/](http://lescolporteurs.com/fr/)

# Cœurs sauvages

LES COLPORTEURS

Sous le chapiteau des Colporteurs, tout évoque la nature : le sol a la couleur de la terre, une forêt de fils, de cordes et de mâts a poussé... En meute, solitaire ou en couple, sept acrobates et trois musiciennes et musiciens explorent ce territoire. Guidés par leurs instincts, elles et ils rivalisent de souplesse et d'agilité pour se suspendre, s'envoler, ramper ou virevolter.

*Cœurs sauvages* est l'ultime création sous chapiteau du duo de fildéféristes Agathe Olivier et Antoine Rigot. Ils transmettent aujourd'hui à leurs enfants, artistes dans le spectacle, la compagnie avec laquelle ils mènent depuis trente ans une aventure emblématique du cirque contemporain. Pour cette ode au vivant qui se déploie sous la coupole du chapiteau, Agathe et Antoine ont réuni une bande d'artistes de haut vol. Musique *live*, costumes soignés, tableaux aériens, moments clownesques : une dernière création à ne pas manquer !

« *Les Colporteurs nous enchantent par leur poésie et leur grâce, mais aussi une sincère générosité, un réel humanisme.* » *Les Trois Coups*, 2022



en famille



carte blanche  
28/03



visite  
Visite du  
chapiteau  
28/03 14h  
(p.64)



rencontre  
03/04



garde d'enfants  
05/04

# Rencontres internationales de la guitare

DANS LE CADRE DES  
RENCONTRES INTERNATIONALES  
DE LA GUITARE DE LA VILLE  
D'ANTONY

Les Rencontres internationales de la guitare permettent aux jeunes talents de la guitare et aux solistes confirmés de nous enchanter d'une multitude de propositions. Cette année, on accueille deux guitaristes de renom pour un duo virtuose, et on embarque pour le Brésil avec une soirée aux sonorités ensoleillées !

« Les Rencontres célèbrent la diversité des styles et des traditions musicales attachées à la six-cordes. » La Terrasse, 2025



La guitare  
à l'heure  
brésilienne

MARS  
SAM 28 20H30

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
ANTONY

TOUT PUBLIC  
DURÉE ESTIMÉE 2H  
TARIFS SPÉCIFIQUES (P.104-105)

Programmation en cours  
Distribution en cours

## Voyage au Brésil

De Salvador de Bahia à Rio de Janeiro, la guitare est l'instrument phare de la samba ou du choro, genres musicaux aux rythmes souvent rapides et aux sonorités joyeuses. Plusieurs guitaristes brésiliens viendront nous faire découvrir ces musiques irrésistibles au cours d'une soirée festive qui nous réserve de belles surprises et de belles découvertes !

« La virtuosité contagieuse des musiciens brésiliens donne le LA et contamine joyeusement les guitaristes du monde entier. » France Musique, 2021



MARS  
DIM 29 16H

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
ANTONY

TOUT PUBLIC  
1H30  
TARIFS SPÉCIFIQUES (P.104-105)

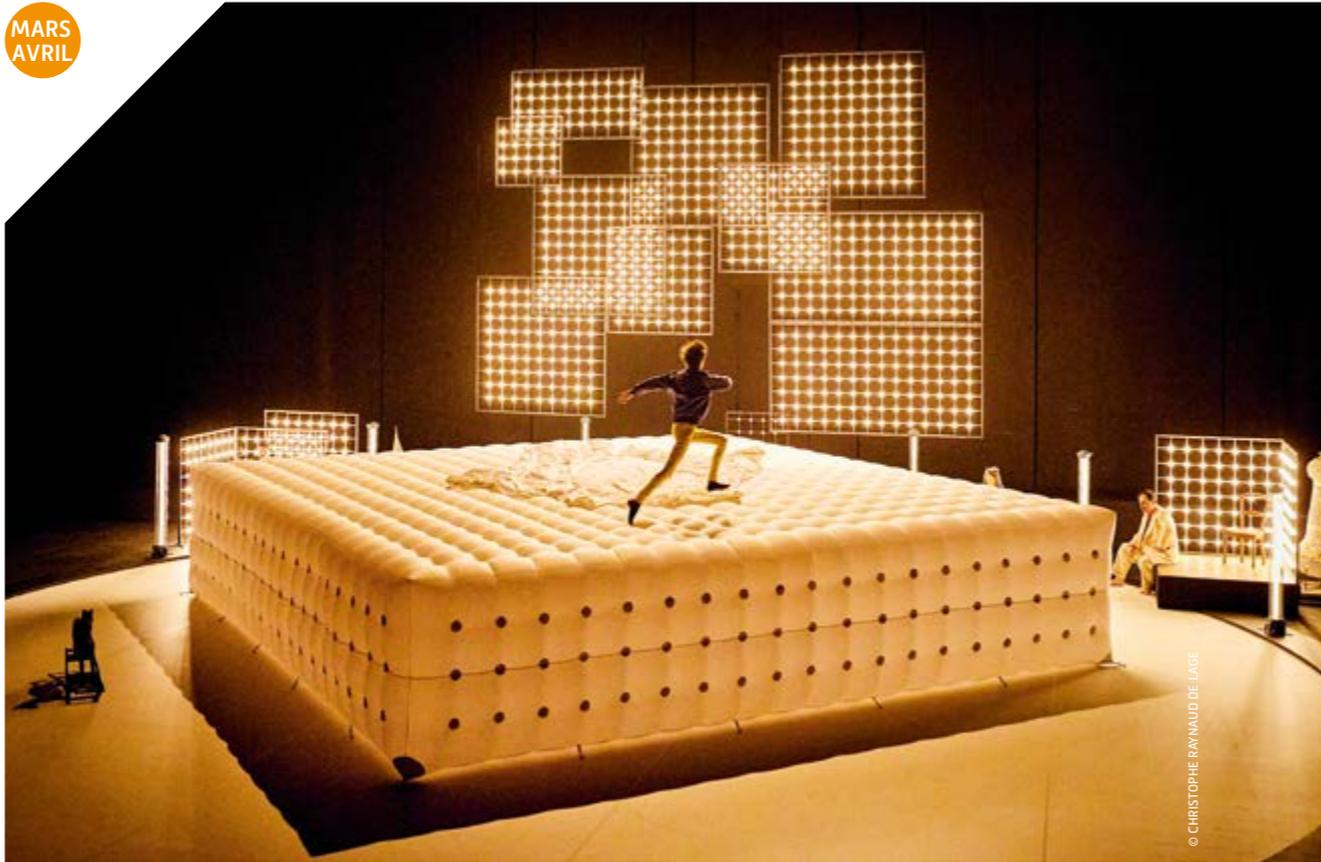
Avec Zoran Dukic, Aniello Desiderio

## Duo Zoran Dukic / Aniello Desiderio

Zoran Dukic et Aniello Desiderio sont deux guitaristes virtuoses qui se produisent dans le monde entier. Ils ont uni leurs forces, leurs talents et leur poésie pour nous proposer un duo d'exception. Ensemble, ils interprètent un programme très latin, où l'on retrouve la quintessence du répertoire classique pour guitare, dans ce qu'il a de plus lyrique et de plus virtuose. On redécouvre la fougue d'Astor Piazzolla (1921-1992), le grand maître du tango, et on se laisse envoûter par les œuvres de Joaquín Rodrigo (1901-1999), d'Isaac Albéniz (1860-1909) ou d'Enrique Granados (1867-1916). Un voyage avec deux grands messieurs qui nous charment par la subtilité de leur interprétation.

Deux grands  
guitaristes réunis  
pour un duo  
exceptionnel

MARS  
AVRIL



© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

MARS  
MAR 31 20H

AVRIL  
MER 1<sup>ER</sup> 20H

THÉÂTRE LA PISCINE  
CHÂTENAY-MALABRY

À PARTIR DE 13 ANS  
1H40

Variation autour du *Cid* Pierre Corneille  
Adaptation collective du texte  
Mise en scène **Jean Bellorini**  
Avec **Cindy Almeida de Brito**,  
**François Deblock** en alternance avec  
**Damién Zanoly**, **Karyll Elgrichi**,  
**Clément Griffault**, **Benoît Prisset**,  
**Federico Vanni** en alternance avec  
**Luca Iervolino**  
Collaboration artistique  
**Mélie Amy Walle**  
Scénographie **Véronique Chazal**  
Lumière **Jean Bellorini** assisté de  
**Mathilde Foltier-Gueydan**  
Son **Léo Rossi-Roth**  
Composition musicale **Clément Griffault**,  
**Benoît Prisset**  
Costumes **Macha Makeieff** assistée de  
**Laura Garnier**  
Vidéo **Marie Anglade**  
Construction des décors et confection  
des costumes **Les ateliers du TNP**

Retrouvez les dates de tournée sur  
tnp-villeurbanne.com

## Histoire d'un Cid

PIERRE CORNEILLE / JEAN BELLORINI /  
THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

« Ô rage ! Ô désespoir ! Ô vieillesse ennemie ! ... » *Le Cid*, de Corneille, c'est LA pièce classique dont on connaît toutes et tous quelques vers. Il fallait bien tout le talent de Jean Bellorini, metteur en scène que l'on adore à L'Azimut, pour en proposer une version qui joue avec le texte original et ose même le détourner. Voici *Histoire d'un Cid* : un spectacle pour quatre comédiennes et comédiens et deux musiciens, qui rend à l'œuvre sa part d'enfance et de liberté.

Sur une scène où un grand matelas va se gonfler et se dégonfler, les interprètes replongent dans la dispute à l'origine du *Cid* : celle entre le père de Rodrigue et celui de Chimène, qui interdisent à leurs enfants de se marier. Glissant du récit au jeu, les interprètes se laissent déborder par un tourbillon de bons mots, d'extraits du *Cid* et de chansons. Une promenade virtuose à travers l'œuvre, à la fois ludique et émouvante.

« *La pièce de Corneille, allégée et revisitée, retrouve sa vitalité et sa candeur, jouée sur un château gonflable par un quatuor renversant.* » *Les Échos*, 2024



Le Cid  
comme un jeu  
d'enfants

AVRIL



© LAURENT SCHEEGANS

Quatre  
remarquables  
actrices au service  
d'un théâtre  
sensible et  
épuré

AVRIL  
JEU 2 20H30

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
ANTONY

À PARTIR DE 15 ANS  
1H30

Conception et mise en scène **Isabelle Lafon**  
Écriture et jeu **Sarah Brannens**,  
**Karyll Elgrichi**, **Johanna Korthals Altes**,  
**Isabelle Lafon**  
Lumière **Laurent Scheegans**  
Assistante à la mise en scène  
**Jézabel d'Alexis**  
Costumes **Isabelle Flosi**  
Avec la collaboration artistique de  
**Vassili Schémann**

Isabelle Lafon nous a déjà présenté,  
entre autres, *Les Imprudents* en 2021 et  
*Bérénice* en 2019.

Retrouvez les dates de tournée sur  
isabelle-lafon.com

## Cavalières

ISABELLE LAFON

Isabelle Lafon est une créatrice singulière qui nous laisse éblouis à chaque spectacle. Après *Je pars sans moi*, présenté à L'Azimut en 2023, voici *Cavalières*, grand succès au Théâtre National de la Colline à Paris. Elle y poursuit sa quête d'un théâtre lumineux, tout en tâtonnements, basé avant tout sur la qualité de présence de quatre actrices virtuoses.

Denise invite Saskia, Nora et Jeanne à partager son appartement et à s'occuper de Madeleine, une petite fille dont elle est la tutrice. Entre ces femmes qui ont pour seul point commun d'avoir un rapport fort aux chevaux, une cohabitation s'engage, faite de discussions, de réunions, de lettres qu'elles s'écrivent ou écrivent à d'autres. Il y a de la malice, de l'émotion et beaucoup de tendresse entre elles : on se laisse captiver par ces quatre femmes qui partagent avec nous leurs pensées et fabriquent un espace d'utopie et de sororité.

« *On a le sentiment que tout s'invente devant nous et pour nous dans un présent absolu.* » *Libération*, 2024





© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

AVRIL  
VEN 10 10H\* ET 14H30\*  
SAM 11 17H

\*représentation pour les scolaires et associations, ouverte à toutes et tous

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
ANTONY

À PARTIR DE 10 ANS  
1H

Texte, adaptation et mise en scène  
**Anna Nozière**  
Assistée de **Steve Brohon**  
Avec **Kate France**, **Sofia Hisborn**, les voix de **Loubna Dupuis Putelat**, **Samuel Simon** et à l'image **Walid Riad**,  
**les enfants de l'association socioculturelle Courteline à Tours**  
Scénographie **Alban Ho Van**  
Assistanat à la scénographie, vêtements et objets **Emma Depoid**  
Création son **Nicolas de Gélis**  
Création lumière **Mathilde Domarle**  
Collaboration artistique **Patrick Haggiag**

Équipe du petit film  
Réalisation **Anna Nozière**  
Assistant réalisation et régie de tournage **Heïremu Pinson**  
Images et montage **Yannis Pachaud**

Retrouvez les dates de tournée sur [lapolka.org](http://lapolka.org)

## OISEAU

ANNA NOZIÈRE

Attention, voici une pépite : un spectacle qui ose parler de la mort aux enfants, et dont on ressort à la fois très émus et incroyablement légers ! *OISEAU*, c'est l'histoire de Mustafa, qui vient de perdre son papa. Avec Pamela, en deuil de son chien Calamar, ils rencontrent la petite Françou : une gamine de CP qui sait comment on va « de l'autre côté ». Le club de communication avec les défunts est lancé : une aventure qui va entraîner tous les enfants et affoler les adultes.

Dans un joyeux bazar de bric-à-brac d'écoliers, entre des chaises, des tables, des petites voitures, un écran de projection vidéo et une mappemonde, deux comédiennes jouent tous les rôles, enfants comme adultes. Avec elles, on rit, on a le cœur serré, on s'interroge sur la place que nous donnons aux morts. Une merveille, vraiment !

« Il y a des spectacles qui vous donnent de la tendresse au cœur, des larmes aux yeux, un large sourire aux lèvres et des frissons de joie sur la peau. *OISEAU* est de ceux-là. »  
*Télérama*, 2024



Parler de  
la mort aux  
enfants avec  
autant d'humour  
que de poésie



© MANUEL LANGEVIN

De l'Allemagne à  
l'Union Soviétique,  
un comédien  
sur les traces  
de son histoire

AVRIL  
MAR 14 20H

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
ANTONY

À PARTIR DE 15 ANS  
DURÉE ESTIMÉE 1H45

Texte et conception **Rainer Sievert**  
Mise en scène **Lionel Parlier**  
Scénographie et lumière **Wilfried Schick**  
Musique **Manuel Langevin**  
Collaboration texte **Valérie Moinet**  
Dramaturgie **Marc Wels**  
Distribution en cours

Création 2026

Rainer Sievert nous a déjà présenté, entre autres, *La Formule du Bonheur* en 2016.

Retrouvez les dates de tournée sur [vorkouta2025.wixsite.com/voyagealest](http://vorkouta2025.wixsite.com/voyagealest)

## Воркута, le voyage à l'Est

RAINER SIEVERT / CIE FREE ENTRANCE

Formé par le mime Marceau et ancien comédien du Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine, Rainer Sievert est un acteur espiègle et enjoué qui suscite la sympathie dès qu'on le voit. Né en Allemagne, il s'interroge depuis des années sur la figure de son grand-père maternel. Capturé en 1944 par l'armée russe, ce fermier allemand fut condamné à vingt-cinq ans de travaux forcés dans l'un des camps les plus durs de l'Union soviétique, au nord de l'Oural : Vorkouta, « Bopkyta » en russe.

Qu'a fait cet homme pour être condamné à cette peine ? A-t-il commis des exactions ? Qu'a-t-il vécu dans ce camp surnommé « la guillotine glacée » ? À partir de ces questions, les artistes concevront une passionnante enquête où l'histoire de famille viendra s'entrelacer avec la grande Histoire. Un récit haletant, émouvant et teinté d'humour, comme un coup d'œil dans le rétroviseur pour mieux éclairer notre présent.



# Carte Blanche à Antoine Kirscher

« Premier danseur »  
au Ballet de l'Opéra de Paris



Dans le sillage  
d'un danseur  
virtuose, des corps  
à la recherche  
de la liberté

« Pour cette carte blanche, je souhaite partager avec vous ma réflexion autour du corps dansant. Si je devenais amnésique soudainement, mon corps aurait-il toujours sa mémoire ? Comment danserait-il, en serait-il toujours capable ? Comment et par quels moyens sortir d'un corps façonné par une technique, comment en reprendre possession, s'en affranchir ? Je me suis entouré d'artistes chorégraphes, danseurs aux sensibilités diverses, qui ont tous développé des langages uniques personnels et variés. Chaque pièce sélectionnée relate une expérience sensible et poétique du corps. Une invitation à lâcher prise, à se soustraire, s'échapper, s'émanciper... » **Antoine Kirscher**

## LES INTERPRÈTES DE LA JOURNÉE

- Formé à l'École de l'Opéra de Paris depuis son plus jeune âge, **Antoine Kirscher** a connu un parcours d'excellence qui l'a conduit à être nommé en 2023 « Premier danseur » au Ballet de l'Opéra de Paris. Cette place lui permet d'interpréter les classiques du répertoire, mais aussi de danser pour les plus grands chorégraphes contemporains.
- Depuis 2018, **Chris Fargeot** est interprète pour divers chorégraphes tels que Saïdo Lehlouh, Carmel Loanga, Sandrine Lescourant... Après des années au conservatoire en danse classique, sa curiosité pour le mouvement et sa sensibilité à la musique l'ont conduite vers la culture hip-hop, dessinant un parcours singulier mêlant autodidactie et académisme.
- Ulysse Zangs** est un artiste multidisciplinaire. En tant que danseur, il a été formé à l'École de Danse de l'Opéra de Paris puis à la Palucca Hochschule für Tanz, avant d'intégrer la Dresden Frankfurt Dance Company. En tant que musicien, il compose des bandes sonores pour la danse, des performances, des installations et des films.
- Ancien danseur du Ballet de l'Opéra de Paris, **Simon Le Borgne** travaille actuellement avec Boris Charmatz et le Tanztheater Wuppertal. Il développe aujourd'hui un travail chorégraphique remarqué au sein de sa propre compagnie, notamment avec sa pièce *Ad Libitum*.
- Issu de l'école P.A.R.T.S., fondée à Bruxelles par la chorégraphe Anne Teresa De Keersmaeker, **Georges Labbat** a travaillé avec des artistes tels que Boris Charmatz et Anne Imhof, et créé plusieurs pièces chorégraphiques questionnant le rapport du texte et de la littérature au mouvement.

AVRIL  
DIM 12 16H

THÉÂTRE LA PISCINE  
CHÂTENAY-MALABRY

À PARTIR DE 12 ANS  
DURÉE ESTIMÉE 2H  
TARIF UNIQUE 15 €

**3h33 in my room (through the window)**  
Chorégraphie **Chris Fargeot**  
Composition musicale **Ulysse Zangs**  
Création lumière **Marine Stroehrer**

**Solo**  
Avec **Antoine Kirscher**

**Rendez-moi mon corps (premiers pas)**  
Avec **Antoine Kirscher, Chris Fargeot, Simon Le Borgne et Georges Labbat**  
Composition musicale **Ulysse Zangs**

## Temps 1 : La Grande Scène

- > **3h33 in my room (through the window)**  
CHRIS FARGEOT / ULYSSE ZANGS
- > **Solo**  
ANTOINE KIRSCHER
- > **Rendez-moi mon corps (premiers pas)**  
CHRIS FARGEOT / ULYSSE ZANGS / ANTOINE KIRSCHER / SIMON LE BORGNE / GEORGES LABBAT

### Du solo au collectif

Sur la grande scène du Théâtre La Piscine, on découvre trois propositions imaginées par Antoine Kirscher et sa bande. Spécialiste de break, la danseuse Chris Fargeot nous présentera *3h33 in my room (through the window)*. Tandis que le musicien Ulysse Zangs invente en direct une composition électronique envoûtante, elle nous entraîne dans une recherche de mouvement poétique et subtile, entre décision et lâcher-prise.

Antoine Kirscher, quant à lui, nous offrira un solo dans lequel il interroge sa formation de danseur classique : sans renier la virtuosité, il cherchera à prendre pleinement possession de son corps, et partagera avec nous ses questionnements.

Enfin, rejointe par les danseurs Simon Le Borgne et Georges Labbat, cette joyeuse équipe posera les prémices d'une création qui les réunira tous les cinq, pour dessiner ensemble un chemin vers une totale liberté de mouvement.

AVRIL  
DIM 12 18H30

THÉÂTRE LA PISCINE  
CHÂTENAY-MALABRY

À PARTIR DE 12 ANS  
55 MIN  
GRATUIT

Chorégraphie **Simon Le Borgne**  
Composition **Ulysse Zangs**  
Interprétation **Simon Le Borgne, Ulysse Zangs**  
Lumière **Iannis Japiot**  
Assistance à la création **Philomène Jander**  
Regards extérieurs **Émilie Leriche, David Le Borgne, Philomène Jander**

## Temps 2 : Explorer les espaces

- > **Ad libitum**  
SIMON LE BORGNE / ULYSSE ZANGS

### Entre performance dansée et musique live, une ode à la métamorphose

Pour cette pièce proposée dans un espace insolite du Théâtre La Piscine, Simon Le Borgne danse face à Ulysse Zangs, qui sera ici à la fois danseur et musicien batteur.

Un dialogue chorégraphique et musical structuré par le bruit de leurs souffles, puis par le rythme effréné de la batterie, d'où jaillissent des émotions brutes et puissantes !

« Sobre, graphique, découpant l'espace pour soudain s'assouplir follement, Simon Le Borgne [aimante quoiqu'il fasse.] » *Le Monde*, 2020

AVRIL  
DIM 12 20H30

THÉÂTRE LA PISCINE  
CHÂTENAY-MALABRY

À PARTIR DE 14 ANS  
50 MIN  
TARIF UNIQUE 5 €

Chorégraphie et interprétation **Georges Labbat**  
Conception lumière **Alice Panziera**  
Scénographie **Remy Ebras**  
Création musicale **Paul Fleuret**  
Conseils artistiques **Némo Flouret, Solène Wachter, George Ciseron**

## Temps 3 : La Veillée

- > **Self/Unnamed**  
GEORGES LABBAT

### Duo pour un performer et une statue

Le danseur Georges Labbat a inventé une pièce qui explore les rapports de domination à travers un duo entre son propre corps et celui d'un double sculpté en résine. Ces deux corps, l'un vivant et l'autre inanimé, vont découvrir ensemble la complexité de leur relation : magnétique et troublant !

AVRIL



Entre théâtre et musique, un spectacle rock et énergisant

© ALBAN VAN WASSENHOVE

AVRIL  
JEU 16 20H30

THÉÂTRE LA PISCINE  
CHÂTENAY-MALABRY

À PARTIR DE 14 ANS  
1H30

Texte et mise en scène **Julie Ménard**  
Composition musicale et textes des chansons **Romain Tiriakian**  
Collaboration artistique **Anna Carraud**  
Scénographie **Camille Duchemin**  
Lumière **Théo Le Menthéour** avec la complicité de **Jérémy Papin**  
Son **Vincent Hoppe**  
Costumes **Anna Carraud, Tom Savonet, Marnie Langlois**  
Créateur sonore **Julien Lafosse**  
Avec **Garance Durand Caminos, Léopoldine Hummel, Baptiste Mayoraz, Romain Tiriakian**

Retrouvez les dates de tournée sur la page instagram [compagnielafugitive](#)

## Dans ta peau

JULIE MÉNARD / ROMAIN TIRIAKIAN

Voici un spectacle de théâtre musical à l'énergie libératrice ! En compagnie de quatre interprètes aussi doués pour jouer que pour chanter, on découvre par bribes l'histoire d'une jeune femme, Sibylle. Son amoureux, musicien comme elle, a subitement disparu sans que l'on sache ce qui lui est arrivé. Comment continuer face à cette absence ? C'est en se reconnectant à elle-même et à la musique que Sibylle va se reconstruire, jusqu'à devenir une véritable rock star.

Du décor d'un appartement feutré à la scène d'une salle de concert, on est transportés d'un univers à un autre au fil de ce récit d'émancipation émaillé de chansons rock, planantes ou mélancoliques. Un spectacle au souffle puissant, qui se métamorphose sans cesse et prend parfois l'allure d'un concert à l'énergie débridée !

CE SPECTACLE EST LE CHOIX DES MEMBRES  
DE NOTRE PETIT COMITÉ ARTISTIQUE

- « Vraiment marquant et fort en émotions. » **Neela**
- « Étrange et fascinant dans sa réalisation. » **Mickaël**
- « Haut en couleurs ! » **Amélie**

AVRIL

# Festival LegaSY

Ousmane Sy, originaire d'Antony et figure de la house dance en France et à l'échelle internationale, a beaucoup œuvré pour la reconnaissance des danses issues de la culture hip-hop. Pour lui rendre hommage et continuer à transmettre son héritage, l'association Babson a imaginé le temps fort « LegaSY ».

Le spectacle **ARTIZANS** sera précédé d'une première partie, proposée par l'association Babson. Découvrez la créativité de la scène hip-hop en France avec une compagnie émergente sélectionnée à l'issue d'un événement tremplin.  
**DURÉE ESTIMÉE 20 MIN**



© HOWARD PAVETTE

L'essence du hip-hop français avec des danseurs de légende

AVRIL  
VEN 17 20H

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
ANTONY

TOUT PUBLIC  
DURÉE ESTIMÉE 1H

Direction artistique **ARTIZANS**  
Avec **Yugson (Massangila Lumengo), Dedson (Ndedi Ma Sellu), Physs (Philippe Almeida), Didier Firmin, Tip Top (Gouji Tangale), Fabbreezy (Fabrice Labrana), Joseph Go (Niamien N'guessan)**  
Collaborateur et metteur en scène **Régis Truchy**  
Créateur et arrangeur sonore **Adrien Kanter**  
Créateur et régie lumière **Virgile "Amour" Garcia**

Retrouvez les dates de tournée sur [instagram.com/artizans.hiphop/](#)

## ARTIZANS

ARTIZANS

Sept pionniers du hip-hop français se sont donné rendez-vous sur scène ! Véritables légendes des battles des années 90 et 2000, ces danseurs issus de collectifs emblématiques se sont réunis pour partager avec nous l'esprit hip-hop dans toute sa diversité et sa générosité. À travers une odyssée musicale et dansée, ils restituent leur gestuelle singulière façonnée par les années, oscillant entre énergie explosive et émotion ! On se laisse hypnotiser par ce spectacle porté par une équipe « All Stars » qui nous fait traverser le temps pour revenir à l'essence même du hip-hop français.



en famille



DANS LE CADRE  
DU FESTIVAL LEGASY,  
IMAGINÉ PAR  
L'ASSOCIATION BABSON



# En mai juin...



© DANIEL ROBERT DINU

MAI  
MAR 5 20H30THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
ANTONYÀ PARTIR DE 14 ANS  
DURÉE ESTIMÉE 1H10Création et mise en scène Igor Mendjisky  
Distribution Sylvain Debray,  
Quentin Raymond, Gauthier Wahl  
[en cours]  
Masques Étienne Champion,  
Karina ChérésRetrouvez les dates de tournée sur  
envotrecompagnie.frIgor Mendjisky nous a déjà présenté,  
entre autres, *Une Trilogie new-yorkaise*  
en 2024, *Gretel, Hansel et les autres*  
et *Les Couleurs de l'air* en 2022.

Création 2026

## Notre humble avis.

IGOR MENDJISKY

Artiste associé à L'Azimut, Igor Mendjisky passe d'un univers théâtral à un autre avec une aisance époustouflante. Après s'être confronté à l'écriture vertigineuse de Paul Auster, il basera sa nouvelle création sur le talent et la drôlerie d'un groupe d'acteurs et d'actrices. Masqués et dirigés depuis la salle par Igor Mendjisky lui-même, elles et ils se réuniront autour d'une table pour nous faire vivre une émission de radio insolite.

Nous sommes dans un village où six personnages qui ne font pas partie du milieu culturel ont décidé d'organiser leur propre émission de critique d'art. Avec enthousiasme ou avec maladresse, ils et elles vont débattre du *Grand Bleu*, le film culte de Luc Besson, ou encore de pièces de théâtre, de livres, de tableaux... Une proposition drôle et touchante qui rend hommage à la place qu'occupe l'art dans nos vies à tous et à toutes.

La nouvelle création  
d'Igor Mendjisky,  
entre personnages  
masqués et émission  
de radio insolite



Une bande de  
jeunes femmes  
à l'assaut du  
monde de la F1

MAI  
MER 6 20HTHÉÂTRE LA PISCINE  
CHÂTENAY-MALABRYÀ PARTIR DE 14 ANS  
1H35Texte Juliette Fribourg, Shane Haddad  
Mise en scène Juliette Fribourg  
Avec Arthur Chrisp, Louise Herrero,  
Antoine Kobi, Mathilde Wind  
Scénographie et costumes  
Constant Chiassai-Polin, Lucie Mazières  
Conception sonore Arthur Chrisp,  
Lisa Lamy  
Conception lumière Zoë RobertRetrouvez les dates de tournée sur  
compagniestudios.fr

Création 2026

## Virage

JULIETTE FRIBOURG / SHANE HADDAD

De retour chez ses parents, dans sa chambre d'adolescente, une jeune femme de 28 ans regarde en boucle les images d'un terrible accident : celui qui a coûté la vie à la plus grande pilote de Formule 1, Avi Quinn. Elle décide d'enquêter pour révéler toutes les facettes de l'affaire...

Passionnées de sport, les jeunes artistes de la compagnie Studios ont conçu ce spectacle à partir d'un événement qui provoqua une émotion planétaire : la mort du triple champion du monde Ayrton Senna, décédé des suites de ses blessures sur le circuit de Formule 1 du Grand Prix de Saint-Marin, en 1994. Transformant ce monde très masculin en un univers de femmes, elles interrogent les limites de ce sport dans lequel elles voient une forme de métaphore de notre société. Une fiction à l'écriture incisive, portée par une jeune équipe inspirée.

rencontre  
06/05

MAI



Toute la finesse  
de Jean-François  
Sivadier au service  
du théâtre de  
Tchekhov

© DR FÉLIX THOLLIER 1899

MAI  
MER 20 20H  
JEU 21 19H30

THÉÂTRE LA PISCINE  
CHÂTENAY-MALABRY

À PARTIR DE 14 ANS  
DURÉE ESTIMÉE 2H30

D'Anton Tchekhov  
Texte français d'André Markowicz,  
Françoise Morvan  
Mise en scène Jean-François Sivadier  
Collaboration artistique Nicolas Bouchaud,  
Véronique Timsit  
Avec Nicolas Bouchaud, Zakariya Gouram,  
Gulliver Hecq, Charlotte Issaly,  
Jisca Kalvanda, Norah Krief,  
Frédéric Noaille, Agnès Sourdillon...  
(en cours)  
Lumière Philippe Berthomé,  
Jean-Jacques Beaudouin  
Scénographie Marguerite Bordat  
Costumes Virginie Gervaise

Avec la participation artistique  
du Jeune Théâtre National.

Jean-François Sivadier nous a déjà  
présenté, entre autres, *Portrait de famille*,  
*une histoire des Atrides* en 2025, *Othello*  
et *Sentinelles* en 2023.

Création, après résidence au TNP  
Villeurbanne, en 2026

## Ivanov

ANTON TCHEKHOV / JEAN-FRANÇOIS SIVADIER

Quel que soit le texte dont il s'empare, Jean-François Sivadier nous embarque dans des mises en scène haletantes et pleines de dynamisme. Cette saison, c'est *Ivanov* d'Anton Tchekhov (1860-1904) qu'il interroge.

L'intrigue est centrée sur le personnage d'Ivanov, propriétaire foncier désargenté dont l'épouse est condamnée par la tuberculose. Toutes les solutions que lui offre son entourage sont reçues comme des tortures faites à son intégrité. *Ivanov* est une quête d'absolu et de vérité. Comme toujours chez Tchekhov, il est question de savoir que faire, comment vivre. Un défi à la hauteur pour Jean-François Sivadier et sa troupe, qui savent si bien rendre leur pertinence aux textes du répertoire !

« Jean-François Sivadier cultive l'éclectisme et se plaît à transformer la scène en espace de plaisir et de joie. » *Le Monde*, 2024

les Musicales  
de la VALLÉE-AUX-LOUPS  
CO-PROGRAMMÉ  
AVEC LES MUSICALES  
DE LA VALLÉE-AUX-LOUPS

Pass Jazz :  
profitez des  
2 concerts  
de la soirée  
pour 25 €

## Grand Gala de jazz

Un pianiste  
de jazz au jeu  
flamboyant  
et créatif



© ALEXANDRE LACOMBE

MAI  
MAR 26 19H

THÉÂTRE LA PISCINE  
CHÂTENAY-MALABRY

TOUT PUBLIC  
1H

Avec Jacky Terrasson

Retrouvez les dates de tournée sur  
jackyterrasson.com

## « Moving On »

JACKY TERRASSON

Pianiste de jazz exceptionnel, Jacky Terrasson a joué avec les plus grands, de Charles Aznavour à Ry Cooder, et a reçu de nombreux prix (double Django d'Or, victoire du Jazz...). De retour en France après trois décennies aux États-Unis, ce musicien voyageur nous présente son dernier album, *Moving On*. Plein d'inventivité, il n'hésite pas à faire dialoguer un prélude de Chopin avec le standard *Besame mucho*, à tisser une mélodie autour du chant d'un oiseau croisé à Bornéo, ou à laisser déborder toute sa créativité dans des compositions flamboyantes. Il met aussi toute sa fougue et sa sensibilité au service de reprises de Nina Simone ou de Pharrell Williams. Un pianiste solaire !

La jeune garde  
du jazz français  
réunie pour  
une soirée  
exceptionnelle



© DR

## Gala de Jazz !

CHARLES HEISSER TRIO / FIONA MONBET /  
ÉMILE PARISIEN ET ROBERTO NEGRO

Voici une soirée qui réunit la fine fleur du jazz français. Formé à la fois au classique et au jazz, le jeune pianiste Charles Heisser impressionne par son aisance et sa polyvalence. Il fut même invité par la légende du jazz Chick Corea (1941-2021) à partager un morceau de son dernier album. En formation trio, il rend hommage à cet illustre musicien, avec la participation d'une invitée de marque : la violoniste Fiona Monbet, figure emblématique du violon jazz sur les grandes scènes internationales. Quant à Émile Parisien, ce saxophoniste, lauréat de plusieurs Victoires du Jazz, est tout simplement l'un des musiciens les plus reconnus de la scène jazz. Il s'associe ici au pianiste Roberto Negro, autre improvisateur hors pair, pour adapter une œuvre mythique de György Ligeti (1923-2006), *Métamorphoses nocturnes*. En découle une performance jubilatoire, tout en spontanéité et en intrépidité.

JUIN

les Musicales  
de la Vallée-Aux-Loups

CO-PROGRAMMÉ  
AVEC LES MUSICALES  
DE LA VALLÉE-AUX-LOUPS

Sous la direction artistique du violoncelliste François Salque, le festival Les Musicales de la Vallée-aux-Loups explore chaque année les plus beaux répertoires instrumentaux et vocaux. Cette année, artistes chevronnés et nouveaux talents se succéderont le temps de deux soirées exceptionnelles, l'une sous le signe du jazz et l'autre en compagnie de trois pianistes virtuoses.

# La Soirée du piano

Pass Piano :  
profitez des  
3 concerts  
de la soirée  
pour 30 €

Une pianiste  
sensible et  
passionnée  
en terres  
nordiques



© LYDICH KANEKO

## Sibelius / Grieg

VANESSA WAGNER

Lauréate d'une Victoire de la Musique Classique, Vanessa Wagner est une pianiste qui cultive l'éclectisme et emprunte souvent des chemins inattendus. Pour cette soirée, elle mettra son jeu intense et inspiré au service d'un programme nordique où perce une large palette d'émotions. Les *Pièces Lyriques* du Norvégien Edvard Grieg (1843-1907), le compositeur de *Peer Gynt*, constituent une sorte de journal poétique et réunissent quelques-uns de ses morceaux les plus connus. Quant aux *Impromptus* du Finlandais Jean Sibelius (1865-1957), ils nous font voyager de la passion à l'introspection, entre beauté des sonorités et richesse des harmonies. Un concert entre ombres et lumières, porté par la sensibilité d'une interprète exceptionnelle.

« Le toucher aérien de Vanessa Wagner fait des merveilles. » *Les Inrocks*, 2022

JUIN  
VEN 5 18H

THÉÂTRE LA PISCINE  
CHÂTENAY-MALABRY

TOUT PUBLIC  
55 MIN

Retrouvez les dates de tournée sur  
[vanessawagner.net](http://vanessawagner.net)

JUIN

les Musicales  
de la Vallée-Aux-Loups

CO-PROGRAMMÉ  
AVEC LES MUSICALES  
DE LA VALLÉE-AUX-LOUPS

Une étoile  
montante  
du piano face  
à trois œuvres  
magistrales

JUIN  
VEN 5 19H30

THÉÂTRE LA PISCINE  
CHÂTENAY-MALABRY

TOUT PUBLIC  
1H

Un programme  
sompueux  
pétri d'élégance  
et d'émotion



© FRANCK LUER

## Fauré / Schubert / Schumann

ÉRIC LE SAGE

Salué pour sa fougue et sa créativité, Éric Le Sage mène depuis quarante ans une carrière brillante sur les grandes scènes françaises et internationales. Spécialiste de Schumann (1810-1856), dont il a enregistré l'intégrale des œuvres pour piano, il interprétera l'une des *Études symphoniques* du compositeur allemand, variations sur un même thème où le piano prend des allures foisonnantes et même orchestrales. Gabriel Fauré (1845-1924) s'inspirera d'ailleurs de cette œuvre pour écrire *Thème et variations*, sa seule grande forme pour piano. Quant à la *Sonate en ré majeur* de Schubert, elle s'achève dans un dernier mouvement inattendu, d'une grâce presque céleste. Un programme à la hauteur de la maestria et de la profondeur d'Éric Le Sage.

JUIN  
VEN 5 21H

THÉÂTRE LA PISCINE  
CHÂTENAY-MALABRY

TOUT PUBLIC  
55 MIN

Retrouvez les dates de tournée sur  
[ericlesage.com/home](http://ericlesage.com/home)

© ALEXIA & FERDINAND

La programmation  
de Solstice  
sort en avril 2026.  
Infos et spectacles ici :



## Qui dit juin dit **Festival Solstice !**

Envie de vous impliquer ? On recherche des hébergeurs et des bénévoles pour aider au bon déroulement du festival.

PLUS D'INFOS AU 01 41 87 20 84  
OU À ACCUEIL@L-AZIMUT.FR

# solstice

## Festival cirque et musique

### Antony et Châtenay-Malabry

Chaque année, le festival Solstice clôt la saison avant la coupure estivale. Des artistes de cirque, des musiciennes et musiciens s'installent sur les places, dans les parcs, les stades ou encore les rues d'Antony et de Châtenay-Malabry. Entièrement gratuit, dans un esprit festif et convivial, Solstice est une manière de vivre des moments inoubliables en découvrant des spectacles dans des lieux inattendus.



# Les partenaires des spectacles

**Chaque projet présenté cette saison est porté par une équipe artistique mais aussi administrative et technique dont les métiers sont souvent peu visibles. Elles et ils sont responsables de la production, de la diffusion, de la technique, de l'administration, des relations avec la presse... Leur travail considérable est indispensable au bon fonctionnement de l'écosystème du spectacle vivant.**

**Borda** Production Lia Rodrigues Companhia de Danças Coproduction Kunstenfestivaldesarts ; Maison de la danse / Pôle européen de création, en soutien à la Biennale de Lyon ; Chaillot – Théâtre National de la Danse ; Le CENT-QUATRE ; Festival d'Automne à Paris ; Wiener Festwochen ; La Bâtie – Festival de Genève ; RomaEuropa ; PACT Zollverein ; One Dance Festival-Ploudiv ; Theater Freiburg Mullerwerk ; Passages Festival ; Festival Perspectives ; Le Parisv scène nationale Tarbes Pyrénées ; Tanz im August ; HAU Hebbel am Ufer ; Théâtre Garonne, scène européenne – Toulouse ; Le Lieu Unique, scène nationale de Nantes [en résidence à La Libre Usine] ; Freie Republik Wien Soutien Fondation Ammodo, Redes da Maré et Centro de Artes da Maré. Lia Rodrigues est artiste associée internationale au Centquatre-Paris et à la Maison de la danse / Pôle européen de création, en soutien à la Biennale de la danse de Lyon.

**Signatures** Production L'Académie Fratellini.

**Pauline et Carton** Production Scala Productions & Tournées Soutiens Compagnie Fabbrica.

**Une existence sans précédent** Texte publié aux éditions Verticales, collection de Galimard.

**Ils ne méritent pas tes larmes** Production ATELIER THÉÂTRE ACTUEL Coproduction Théâtre François Ponsard de Vienne Soutien Brut. et France Inter.

**Être ou ne pas naître** Production La Rookerie Avec le soutien du Jeune Théâtre National, du festival des Deux Mondes de Spoleto (Italie), du CNSAD et du FondPep's Remerciements L'abbaye d'Ardenne (IMEC), Le CNSAD.

**Sur les pas d'Oodaq** Production Les Décintrés (en costume) Coproduction La Scène Nationale de Bourg-en-Bresse ; La Coloc' de la culture / Cournon-d'Auvergne, Scène conventionnée d'intérêt national – art, enfance, jeunesse ; La Machinerie – Thêâtre de Vénissieux ; L'Espace 600, scène d'intérêt national, art enfance et jeunesse Soutiens et accueils en résidence doMino – Lauréat 2022 ; le MeTT – Marionnettes en transmission Le Teil ; l'Amphi de Pont de Claix ; la Scène Nationale de Bourg-en-Bresse ; le Centre Culturel Aragon d'Oyonnax ; la Coloc' de la culture / Cournon-d'Auvergne, Scène conventionnée d'intérêt national – art, enfance, jeunesse ; la Salle des Ranc ; Lyon ; le CIEL – scène européenne pour l'enfance et la jeunesse ; le Centre Culturel de Rencontre d'Ambro ; La DRAC et la Région Auvergne Rhône-Alpes ; L'Adami ; la Spedidam.

**Les Sœurs Hilton** Production Compagnie Point Fixe Coproduction Les Célestins, Théâtre de Lyon ; Espace Jean Legendre – Théâtres de Compiègne, Le Volcan – Scène Nationale du Havre ; Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord ; Le Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque ; Théâtre de Namur ; Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur ; Les Salins – Scène nationale de Martigues ; EMC – Saint-Michel-sur-Orge ; TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers – Scène nationale ; Malraux – scène nationale Chambéry Savoie ; Le Tangram – Scène nationale d'Évreux ; L'Azimut ; Théâtres en Dracénie, scène conventionnée – Draguignan ; Théâtre Eduige Feuillère – Vesoul ; Compagnie l'Absent Soutien SPEDIDAM Fabrication des décors Ateliers du Théâtre National Populaire de Villeurbanne Confections des costumes Ateliers des Célestins, Théâtre de Lyon Assurance Cyclorama. Christian Hecq et Valérie Lesort sont artistes associés aux Célestins, Théâtre de Lyon à l'Espace Jean Legendre – Théâtres de Compiègne et au Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque. La compagnie Point Fixe est conventionnée par le Ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Île de France.

**L'Éloge des araignées** Production Rodéo Théâtre Soutien Département de l'Essonne ; Ministère de la Culture DRAC Île-de-France ; la Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos ; le centre culturel Baschet de Saint-Michel-sur-Orge ; l'Espace Marcel Carné de Saint-Michel-sur-Orge ; le Théâtre Dunois à Paris ; le Théâtre de Corbeil-Essonnes – Grand Paris Sud ; l'EPIC des Bords de Scène ; le Théâtre intercommunal d'Étampes ; la MJC de Bobby Lapointe de Villebon-sur-Yvette ; la MJC-Théâtre des 3 Vallées de Palaiseau ; le service culturel de La Norville ; L'Amin Théâtre – le TAG à Grigny ; le SILO à Méreville ; la Région Île-de-France ; Adami Coproduction Le Théâtre de la Coupe d'Or, Scène conventionnée de Rochefort. *L'Éloge des araignées* est publié aux éditions Actes Sud / Heyoka Jeunesse. L'œuvre de Mike Kenny est représentée en France par Séverine Magois en accord avec Alan Brodie Londres.

**ERROR 404** Production déléguée Cie Chien de Pique Coproduction L'Azimut ; Le Pot au Noir, Scène Ressourc en Isère (en cours) Soutien Théâtre-Sénart, Scène Nationale ; Théâtre du Rond-Point (en cours).

**PUNK.E.S** Production Soy Création & ZD Productions Coproduction Théâtre de Saint Maur ; Scène Europe – Saint Quentin ; Espace des Arts – scène nationale de Chalons-sur-Saône Soutien Région Île-de-France ; Fonds SACD Théâtre ; Centre national de la musique ; ADAMI ; l'Espace Musical d'Achères – Le Sax ; Théâtre Simone Signoret de Conflans-Sainte-Honorine ; Ville de Meudon ; Sel – Sévres Espace Loisirs.

**PARTIE** Production Compagnie LA BASE Coproduction SACD ; Festival d'Avignon ; Théâtre Dijon Bourgogne – CDN ; Le Théâtre des Quatriers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne ; L'Espce 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée ; Théâtre Joliette, scène conventionnée Soutiens Département de Seine-Saint-Denis ; ADAMI ; SPEDIDAM ; Le Théâtre de Rungis ; Le CENTQUATRE – Paris ; Théâtre de Suresnes Jean Vilar ; Théâtre Dunois, scène conventionnée. La compagnie est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et soutenue par la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.

**Hourvari** Coproducteurs et soutiens Le Palc – PNC Grand-Est, Châlons-en-Champagne ; Le Sirque – PNC Nexon Région Nouvelle Aquitaine ; L'Espace des Arts, Scène Nationale Chalons-sur-Saône ; Circa – PNC Occitanie, Auch ; Archaos – PNC Méditerranée, Marseille BIA ; La Maison, Scène Conventionnée, Nevers ; L'Azimut – PNC Antony, Châtenay-Malabry ; Theater op de Markt, Neerpelt (Belgique) ; Mirabilia Festival, Bi CAP Cuneo (Italie) ; Le Plongeur – PNC en Bretagne, Lannion ; Le Carré Magique – PNC en Bretagne, Lannion ; Le Parisv, Scène Nationale Tarbes Pyrénées ; L'Archipel, Scène Nationale de Perpignan ; Espace Jélioite Haut Béarn, CNMa, Oloron Sainte-Marie ; L'Onde Théâtre Centre d'Art, Scène Conventionnée, Vélizy-Villacoublay ; Le Prato Théâtre International de Quartier – PNC Lille. Cette création a bénéficié de l'aide à la création de la DGCA / Ministère de la Culture. Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Bourgogne-Franche-Comté & le Conseil Régional Bourgogne-Franche-Comté.

**Les Pêcheurs de perles** Reprise en production déléguée Opéra de Massy / Coproduction Opéra de Massy, Theater Pforzheim, Centre Lyrique d'Auvergne.

**Leonard Bernstein Anatomy of a Marriage Trouble** **Trouble in Tahiti / Arias and Barcarolles** Coproduction Opéra de Massy – Opéra Fuoco Résidence Opéra de Massy Soutien DRAC Île-de-France/Ministère de la Culture et de la Communication ; Région Île-de-France ; Centre National de la Musique ; GroW Annenberg Foundation ; Danny and Sylvia Fine Kaye Foundation ; Maecenata International ; The Mitchell Wolfson Foundation Opéra Fuoco est membre de la FEVIS ; du Profedim, compagnie associée de la ROF et membre junior d'Opéra Europa.

**FauxFaire FauxVier** Production déléguée Compagnie Le Phalène / Thierry Collet Coproductions La rose des vents – Scène Nationale de Lille Métropole Villeneuve d'Ascq ; Scènes Vosges ; La Garance – Scène Nationale de Cavailon ; Maison de la Culture d'Amiens ; La Villette – Paris ; La Comète Scène Nationale de Châlons-en-Champagne ; Le Grand R – Scène Nationale de La Roche-sur-Yon ; Cdbm – Centre des Bords de Marne Soutiens Les Théâtres de Maisons-Alfort. Thierry Collet est artiste associé à la Maison de la Culture d'Amiens ; la Garance – Scène Nationale de Cavailon ; Scènes Vosges ; La rose des vents – Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve-d'Ascq. La compagnie Le Phalène est partenaire de La Villette dans le cadre du développement du Magic Wip – La Villette. La compagnie Le Phalène est conventionnée par la Direction Générale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et reçoit le soutien de la Région Île-de-France et de l'aide à la résidence création de la Ville de Paris.

**À VUE. Magie performative** Compagnie conventionnée par la DRAC AURA et la Ville d'Annecy.

**Soirée magique** Production Compagnie 14:20 / La Compagnie 14:20 est conventionnée par le Ministère de la Culture – Drac Normandie et la Région Normandie. Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

**Peau d'âne, la fête est finie** Production Cie EXIT Coproduction et partenaires Théâtre Nouvelle Génération – CDN Lyon ; Le parvis – scène nationale de Tarbes, Scène nationale du Sud Aquitain – Bayonne ; Théâtre Jean Vilar – Montpellier ; Domaine d'O – Montpellier, Communauté de communes du Mont-Saint-Michel ; Saison Culturelle Cazals-Salviac ; La chartreuse – Centre national des écritures du spectacle – Villeneuve les Avignon ; Théâtre du hangar – ENSAD – Montpellier Soutien DRAC Occitanie (au titre des compagnies conventionnées) ; la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée ; la Direction Générale de la Création Artistique (Compagnonnage autrice et Fond de production) ; Ville de Montpellier, Montpellier Agglomération Métropole ; Département de l'Hérault ; le Fonds SACD Musique de scène ; la SPEDIDAM ; Fonpeps ; ADAMI ; l'atelier des auteurs du Théâtre des treize vents – CDN Montpellier ; le dispositif d'insertion de l'école du TNB ; le fond d'insertion pour jeunes comédiennes de l'ESAD -PSPBB.

**L'Arbre de Mia** Production La Spirale, compagnie conventionnée DRAC Grand Est et La Région Grand Est ; La Moselle Eurodépartement ; Ville de Metz Coproduction Bords 2 Scènes SMAC de Vitry-le-François ; la Kulturfabrik à Esch-sur-Alzette ; la Ville de Longuy Soutiens L'Arche (Villerupt) ; Bliiida [Metz] ; Ecole universitaire de Recherche ArTec (Nanterre) ; Université de Paris Nanterre (Nanterre) et Université de Lorraine [Metz] ; LU-Scène Nationale (Nantes) ; Lycée Louis-Casimir Teysrier (Bitche) avec la DRAC Grand-Est ; le Rectorat de Metz-Nancy ; Région Grand Est (résidence de recherche) ; La Moselle Eurodépartement. Ce projet a reçu l'aide du DICREAM (CNC), de l'ONDA [Ecran Vivant].

**Le Mariage forcé** Production Comédie-Française. Spectacle créé le 26 mai 2022 au Studio-Théâtre (Paris).

**In Vigneaux Veritas** Production One Woman Prod.

**Monty Alexander** Production V.O Music.

**Spacecraft** Production Jazz en Face.

**I love you two** Coproductions Sirkus Aikamoïnen ; Réseau Grand CIEL ; Les Transversales – Scène Conventionnée Cirque de Verdun ; Le Palc – Pôle National Cirque Grand Est ; Cirk Eole ; UP – Circus & Performing arts ; Archaos – Pôle national cirque Coproductions – Résidences Les Transversales – Scène Conventionnée Cirque de Verdun ; Le Palc – Pôle National Cirque Grand Est ; Cirk Eole ; Espace Périphérique ; La Villette ; UP – Circus & Performing arts Subventions Swedish Arts Council [Kulturrådet].

**Le Chemin du wombat au nez poilu** Production WLDN I Coproduction ; Le ZEF, Scène nationale de Marseille ; L'Échangeur / CDCN de Château-Thierry ; Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène Nationale ; Centre Chorégraphique National de Tours – Direction Thomas Lebrun ; Sainl-Quentin-en-Yvelines, Terre d'innovations ; Théâtre Jacques Carat de Cachan, Chorège / CDCN Falaise Normandie. WLDN / Joanne Leighton est artiste complice au Grand R – Scène nationale la Roche-sur-Yon ; artiste associée au Théâtre de Beauvaisis, Scène nationale 2024-2026 ; en résidence 2022-2025 au ZEF – scène nationale de Marseille. WLDN est subventionnée par la DRAC Île-de-France au titre des compagnies conventionnées et par la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.

**Fantaisies... Pour un soir de décembre** Production Académie de l'Opéra national de Paris. Soutien Fondation Engie et Natixis, mécènes fondateurs de l'Académie de l'Opéra ; Le Cercle de l'Académie.

**DIDON et ÉNÉE** Création aux Studios de la Compagnie, Fondation Fimenco de Romainville Résidence Le Cube Garges Coproductions La Villette ; Chaillot – Théâtre national de la Danse ; Théâtre de Liège ; Gran Teatre del Liceu Barcelona Soutien Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France.

**Danses autour du monde** L'Orchestre national d'Île-de-France est financé par la Région Île-de-France et par le ministère de la culture/DRAC Île-de-France.

**Maldonne** Production CENTQUATRE-PARIS et Cie Leïla Ka Coproduction La Garance – Scène nationale de Cavailon ; Théâtre Malakoff – Scène nationale ; Théâtre d'Angoulême – Scène nationale ; Théâtre de Suresnes Jean Vilar – festival Suresnes Cités Danse 2024 ; Centre Chorégraphique National d'Orléans – Direction Maud Le Pladec ; Centre Chorégraphique National – Ballet de Lorraine direction Petter Jacobsson dans le cadre de l'Accueil-studio ; Les Quinconces et L'Espal – Scène nationale de Mans ; Espaces Pluriels – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création – Danse de Pau ; La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux/La Rochelle ; La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc ; Fondation Royaumont, Espace 1789 – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen. Soutien financier Le Quatrain – équipement culturel de Clisson Sèvre ; Maine Agglo ; Ville de Gouesnou – Centre Henri Queffelec. La compagnie bénéficie du soutien de la fondation BNP Paribas depuis 2024 Mécénat Caisse des Dépôts Aide à la résidence Fondation Royaumont ; Fondation d'entreprise Hermès. Leïla Ka est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS et à Dieppe scène nationale, artiste complice à La Garance, scène nationale de Cavailon.

**LA BARBICHETTE Cabaret** Coproducteur Le Manège, scène nationale – Reims. L'ALCAZAR (Espace partagé de création disciplinée) bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / Direction Générale de la Création Artistique. Jérôme Marin est artiste associé au Manège, scène nationale – Reims.

**Le Jeu de l'amour et du hasard** Production L'Émeute et Jumo Production.

**En Forme ! En L.S.F.** Production Des petits pas dans les grands Coproduction Théâtre du Beauvaisis – Scène Nationale de Beauvais Soutiens Fondation d'entreprise Crédit Agricole Brie Picardie ; Conseil Régional Hauts-de-France ; Conseil Départemental de l'Oise. Audrey Bonnefof est artiste associée au Théâtre du Beauvaisis – Scène Nationale de Beauvais / à la Comédie de Picardie, Scène conventionnée d'intérêt national ; aux Scènes d'Abbeville, Scène intermédiaire des Hauts-de-France / Membre de la coopérative de création de la Manekine, Scène intermédiaire des Hauts-de-France.

**Résonances** Soutiens de l'Ensemble Aedes La Fondation d'entreprise Société Générale ; Ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France ; Centre National de la Musique ; Conseil départemental de la Somme ; Région Hauts-de-France ; Fondation artistes à l'hôpital ; Fondation Bettefcourt Schueller ; Fondation Orange ; l'Association des amis de Francis Poulenc. Résidence Fondation Singer-Polignac. L'Ensemble Aedes est Lauréat 2009 du Prix Bettefcourt pour le chant choral, membre de la FEVIS, du PROFEDIM, de Tenso (réseau européen des chœurs de chambre professionnels) et d'ARVIVA.

**Les Poïds des fourmis** Production Théâtre Bluff Soutien Conseil des arts et des lettres du Québec ; Conseil des arts du Canada ; Ville de Laval.

**La Crèche : Mécanique d'un conflit** Production Ballet Cosmique Aide à la production DRAC – Auvergne Rhône Alpes, Région Auvergne Rhône Alpes Coproduction Le Théâtre National Populaire – Villeurbanne ; L'Azimut – Antony / Châtenay-Malabry ; Scène Nationale de Bourg-en-Bresse (Ain) En partenariat avec le GEIO Théâtre/Compagnonnage Soutien école de la Comédie de Saint-Étienne / DIESE#Auvergne-Rhône-Alpes.

**Foutoir Céleste** Production Cirque Exalté Soutien Théâtre de Cusset – Scène conventionnée d'intérêt national pour les arts du cirque et de la danse ; SVET Coèvrans – Ville d'Evron ; La Cascade – Pole Nationale Cirque ; Théâtre Onyx à Saint Herblain – Scène conventionnée d'intérêt national pour les arts du cirque et de la danse ; Plongeur-Cité du Cirque ; A4-Roop – Scène conventionnée de territoire pour les arts de la piste ; Communauté de Commune Loué Brulon Noyen – résidence de territoire sur les saisons 20/21 & 21/22 ; L'Entr'acte – Scène conventionnée de Sablé sur Sarthe ; Le Cheptel Aleikoum – Saint Agil ; L'Azimut Antony/ Châtenay-Malabry – Pôle national cirque ; Circa – Pole National Cirque ; Les Quinconces – L'Espal – Scène Nationale Le Mans. La compagnie est conventionnée par l'État, Direction régionale des affaires culturelles [DRAC] des Pays de la Loire, accompagnée au fonctionnement par la Région Pays de Loire, et le département de la Sarthe.

**Déravage** Production Les Sea Girls et Ki M'aime me Suiive Coproduction Scènes Vosges – Epinal ; Maison des Arts du Léman – Thonon les Bains ; Le Bateau Feu scène nationale – Dunkerque ; La Comédie de Picardie – Amiens ; Le Quartz scène nationale – Brest ; Le Trident scène nationale – Cherbourg ; Les Quinconces scène nationale – Le Mans ; Scènes du Jura scène nationale – Lons le Saunier ; L'Onde – Vélizy ; L'Odyssee Scène conventionnée Art et Création – Périgueux ; Théâtre de Nîmes Résidence Arcal – Paris ; Centre des Bords de Marne – Le Perreux.

**Dancing** Production Collectif A/R Coproduction Biennale de la danse de Lyon ; Théâtre-Sénart – Scène Nationale ; MC2 Maison de la Culture de Grenoble – Scène Nationale ; Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape dans le cadre du dispositif Accueil-Studio ; La Comédie de Clermont-Ferrand Scène Nationale Accueil en résidence Les Subs Lyon – Lieu vivant d'expériences artistiques ; CND Centre National de la Danse – Pantin ; Théâtre-Sénart – Scène Nationale ; MC2 Maison de la Culture de Grenoble – Scène Nationale ; Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape Soutien Fonds SACD Musique de Scène. Le collectif A/R est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Auvergne Rhône-Alpes, et soutenue par la Région Auvergne Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.

**Static Shot / a Folia** Production CDN – Ballet de Lorraine Static Shot : Coproduction CCN d'Orléans / a Folia : Coproduction Mafalda Bastos and P-ulso. Le CCN – BALLET DE LORRAINE est soutenu par le Ministère de la Culture – DRAC Grand-Est, Le Conseil Régional Grand-Est et la Ville de Nancy.

**Al Atlal, chant pour ma mère** Production La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche ; Compagnie Sonnets Coproduction Comédie de Béthune, CDN Soutien DRAC Île-de-France ; La Colline – théâtre national / l'Institut Français Royaume-Uni. Remerciements à Wajdi Mouawad, Christine Angot, Marie Descourties.

**An Irish Story. Une histoire irlandaise** Production Compagnie Innisfree Soutiens Festival IF ; Maison Maria Casarès ; Château de Menthelon ; Studio Thor, Bruxelles ; Samovar ; Théâtre de la Girandole ; SPEDIDAM ; Fonds de soutien A&C, Groupe Leader Intérim et la Fondation E.C.Art-Pomaret.

**Les Petites Filles modernes** Production Compagnie Louis Brouillard Coproduction : TNP / Théâtre National Populaire de Villeurbanne, CDN ; Châteauevallon-Liberté, Scène nationale de Toulon / Mixt, Terrain d'arts en Loire-Atlantique ; Les Tréteaux de France, CDN ; Théâtre Nanterre-Amandiers, CDN ; Espaces Pluriels, Scène conventionnée d'intérêt national art et création danse de Pau ; Festival d'Automne à Paris ; L'Azimut, Pôle national cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry ; Le Canal, Théâtre du Pays de Redon, Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre et la DRAC Bretagne ; Théâtre Le Bateau Feu, Scène Nationale Dunkerque ; Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar ; Théâtre français du Centre national des Arts du Canada – Ottawa ; le National Taichung Theater. Action financée par la Région Île-de-France. La Compagnie Louis Brouillard est conventionnée par la DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France. Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard sont associés à Nanterre-Amandiers ; à La Cursive, Scène nationale de La Rochelle et au TNP / Théâtre National Populaire de Villeurbanne. Les textes de Joël Pommerat sont édités chez Actes Sud-Papiers.

**Je me souviens de la terre** Production Compagnie du dernier soir Coproduction L'Azimut ; Le ZEF, Scène nationale de Marseille ; Scène nationale de l'Essonne (en cours) Soutien Fonds de production de la DGCA-DRAC Île-de-France Résidence L'Azimut Antony / Châtenay-Malabry ; Théâtre des Quartiers d'Ivry, CDN du Val-de-Marne ; Théâtre La Commune, CDN d'Aubervilliers ; MC93.

**Mille Secrets de poussins** Production Collectif Quatre Aïes Coproduction Espace Jean Vilar à Arcueil Résidence Tréteaux de France CDN ; PIVO Scène Conventionnée Art en Territoire. Le Collectif Quatre Aïes est conventionné par le Conseil Départemental du Val-de-Marne.

**Falsarius (titre provisoire)** Production Cirque Sans Noms Coproduction L'Agora – Pôle National Cirque de Boulazac ; Circa – Pôle national Cirque, Auch Gers Occitanie ; L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry – Pôle National Cirque en Île-de-France ; Le Plongeur – Pôle national Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire ; Le CREAC – cité Cirque de Bègles ; Prato – Pôle National Cirque Lille (en cours) ; La Verrière d'Alès – Pôle National Cirque Occitanie ; OARA – Office Artistique de la Région Aquitaine. Accueil en résidence Le Plongeur – Cité du Cirque – Pôle national Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire ; Circa – Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie Résidence à L'Azimut – Pôle National Cirque en Île-de-France ; L'Agora – Pôle National Cirque de Boulazac Soutiens Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

**Natchav** Coproductions et résidences Espace Périphérique – Mairie de Paris – Parc de la Villette ; La Fabrique, Messeugne ; La Faiencerie, théâtre de Creil ; La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée ; Festival Momix et le CREA, scène conventionnée Jeune Public d'Alsace, Kingersheim ; La Fonderie, Le Mans ; Le Théâtre, scène conventionnée de Laval ; Maison de la Culture de Nevers Agglomération ; La Maison des Enfants du Quercy, Le Bouyssou ;MA scène nationale – Pays de Montbéliard ; La Minoterie, Scène convention Art, Enfance, Jeunesse, Dijon ; Le TANDEM, scène nationale, Arras-Douai ; Le Tas de Sable, Amiens ; Théâtre La Licorne, Dunkerque ; Théâtre-Sénart, scène nationale ; TJP, CDN Strasbourg – Grand Est Subventions Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France ; Région Île-de-France / La compagnie est artiste associée au Théâtre-Sénart de 2024 à 2026.

**Richard III** Production Théâtre Gesher – Tel-Aviv.

**Karakök** Production Astérios Spectacles. Création au Théâtre des Bouffes du Nord en novembre 2025.

**Ceramic Circus** Coproductions Les SUBS ; Le Plus Petit Cirque du Monde – Centre Culturel de Rencontre ; Le Théâtre d'Arles ; House of Panama ; Südpol Luzern ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie à La Brèche à Cherbourg – Cirque Théâtre d'Elbeuf. Partenaires et soutiens Arts Printing House Vilnius ; Aargauer Kuratorium ; Centre Culturel Suisse à Paris ; Ernst Göhner Stiftung ; Pro Helvetia – Schweizer Kulturstiftung ; Kulturfonds Société Suisse des Auteurs (SSA) ; Luzern Plus, Kanton Luzern Kulturförderung – Selektive Förderung ; Stadt Luzern/FUKA Fonds ; Le Spof Lion ; Le Théâtre Silvia Monfort ; REVOL Porcelaines.

**L'Avare** Production Théâtre de la Tempête subventionné par le ministère de la Culture et la région Île-de-France, soutenu par la ville de Paris Coproduction Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine, la CREA – Coopérative de Résidence pour les Écritures et les Auteurs-rices – Mont-Saint-Michel – Normandie, Les Passerelles, scène de Paris – Vallée de la Marne à Pontault-Combault ; L'Azimut – Antony / Châtenay-Malabry, Pôle Nationale et des Île-de-France Soutien Théâtre de Sartrouville et Cergy Yvelines – CDN ; l'École de la Comédie de Saint-Étienne/ DIESE# Auvergne-Rhône-Alpes ; le dispositif d'insertion de l'École du Nord et de la région Île-de-France.

**Cœurs sauvages** Production Les Colporteurs Coproductions Le Volcan – Scène nationale du Havre ; L'Azimut – Pôle National Cirque en Île-de-France, Antony Châtenay-Malabry ; La Villette, Paris ; Archaos, Pôle National Cirque, Marseille ; La Cascade, Pôle National Cirque d'Ardèche AURA, Bourg-St-Andeol. Soutiens en résidences : La Cascade, PNC d'Ardèche AURA ; L'Azimut – PNC d'Île de France ; Le Havre Seine Métropole Soutien Ministère de la Culture ; CNAC, Centre National des Arts du Cirque ; Fonds SACD Musique de Scène ; Spedidam ; Communauté Urbaine du Havre Seine Métropole ; DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes ; Département de l'Ardèche ; Ville du Teil d'Ardèche.

**Histoire d'un Cid** Production Théâtre National Populaire Coproduction Les Châteaux de la Drôme ; L'Azimut Soutien Théâtre Silvia Monfort, Paris Participation artistique Jeune Théâtre National.

**Cavalières** Production Compagnie Les Merveilleuses Coproduction La Colline / Théâtre national. La compagnie Les Merveilleuses est conventionnée par la DRAC Île-de-France.

**OISEAU** Production La POLKa Coproductions ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie ; L'Estive – Scène nationale de Foix et d'Ariège ; Le CRPJT, réseau jeune public en Sarthe ; La Mégisserie – Scène conventionnée de Saint-Junien ; TNBA – CDN de Bordeaux ; Théâtre d'Arles ; Théâtre Olympia – CDN de Tours ; Le Lieu, Compagnie Florence Lavaud – Saint-Paul-de-Serre ; Les Tréteaux de France – CDN ; L'OARA, office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine L'iddac, agence culturelle du département de la Gironde Soutien de la Chartreuse – CNES ; L'Azimut Châtenay-Malabry/Antony ; Théâtre du Fil de l'eau à Pantin ; Aide à la création ARTCENA ; Aide à la création et à la reprise DRAC Nouvelle-Aquitaine ; Ensatt ;

JTN. Accueil en résidence Les Quinconces & L'Espal – Scène nationale du Mans, ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie, Le Carroi à La Fleche, Le Lieu à Saint-Paul-de-Serre (Cie Florence Lavaud) ; Le Théâtre du Fil de l'eau à Pantin. OISEAU [Éditions Théâtrales Jeunesse] est lauréat notamment de la Bourse de création du CNL, de l'aide à la création de textes dramatiques ARTCENA, du Prix PlatO pour les écritures de jeunesse 2021, du Prix Text'Enjeu des lycéens, des Trophées du funéraire – qui récompensent des œuvres qui changent le regard sur la mort. Mercé à Yohanna Fuchs, Pierre-Emmanuel Rousselet, Hélène Salat, Apolline Clapson, Satya Gréau, et le bureau de La POLKa : Sandrine Vilanova, Julie Goudard, Stéphanie Panaït et Lauriane Escaffre.

**Bohkyra, le voyage à l'Est** Production Cie Free Entrance / Coproduction et soutien Le Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national d'Auxerre ; L'Azimut Châtenay-Malabry et Antony ; Théâtre Louis-Jouvet à Rehel ; Le Théâtre du Soleil ; Association Chapeauneuf.

**3h33 in my room (through the window)** Partenaires IADU, la Villette ; Festival De l'imperpincence, Sète ; Danse Dense.

**Ad Libitum** Production déléguée Le Gymnase CDCN Roubaix – Hauts-deFrance Coproduction Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape – direction Yvelin Pick dans le cadre du dispositif Accueil-Studio, La Briqueterie CDCN ValdeMarne, L'Espace Pasolini – Valenciennes, Compagnie SLB, Danse Dense avec un accueil en résidence au Théâtre de Vanves – scène conventionnée d'intérêt national / action financée par la Région Île-de-France Mécénat Les Partageurs Soutien DRAC Hauts-de-France – Ministère de la Culture, Festival De l'imperpincence – Sète.

**Self/Unnamed** Production BleuPrintemps Soutien CCNO – Centre chorégraphique national d'Orléans, via le dispositif de compagnonnage de BleuPrintemps ; Mairie d'Orléans ; Région Centre – Val de Loire ; DRAC – Direction Régionale des Affaires Culturelles de la région Centre – Val de Loire Coproductions CCNO – Centre chorégraphique National d'Orléans ; le 108 – Orléans ; L'Antre-Peaux – Bourges ; CCNT – Centre Chorégraphique National de Tours Résidences CCNO – Centre chorégraphique national d'Orléans ; le 108 – Orléans ; Mécadanses – Paris ; La Pratique – Vatan ; L'Antre-Peaux – Bourges ; La Briqueterie – CDCN Val de Marne ; CCNT – Centre Chorégraphique National de Tours Avec l'aide de Danse Dense, La Belle Orange.

**Dans ta peau** Production Cie La Fugitive accompagnée par le Bureau Par tous les temps en administration, diffusion et production Coproductions Le Préau CDN de Vire ; Le Théâtre Dijon Bourgogne ; Le Manège à Maubeuge ; Le Théâtre des Pénitents à Montbrison ; Le Réseau PAN [producteurs associés de Normandie : CDN de Rouen, CDN de Caen, le Tangram Evreux, le CDN de Vire, La Scène nationale de Dieppe, Le Volcan, scène nationale du Havre] ; La DRAC Normandie et le département de la Seine Maritime Soutien Théâtre Ouvert à Paris ; Ville d'Alfortville ;

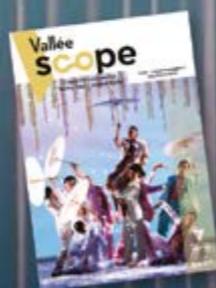
La Chartreuse CNES de Villeneuve les Avignon ; Odià Normandie ; Les Fabriques à Nantes ; L'ETABLE – Compagnie des Petits Champs. Ce projet a été financé par le gouvernement français et par l'Union Européenne dans le cadre du plan France Relance.

**ARTIZANS** Production MouvMatik Coproduction Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne ; dans le cadre de l'Accueil-studio ; Initiatives d'Artistes en Danses

# Vallée scope

Toute l'actualité  
des spectacles de  
Vallée Sud - Grand Paris  
disponible en ligne  
ou dans votre poche.

[valleescope.fr](http://valleescope.fr)

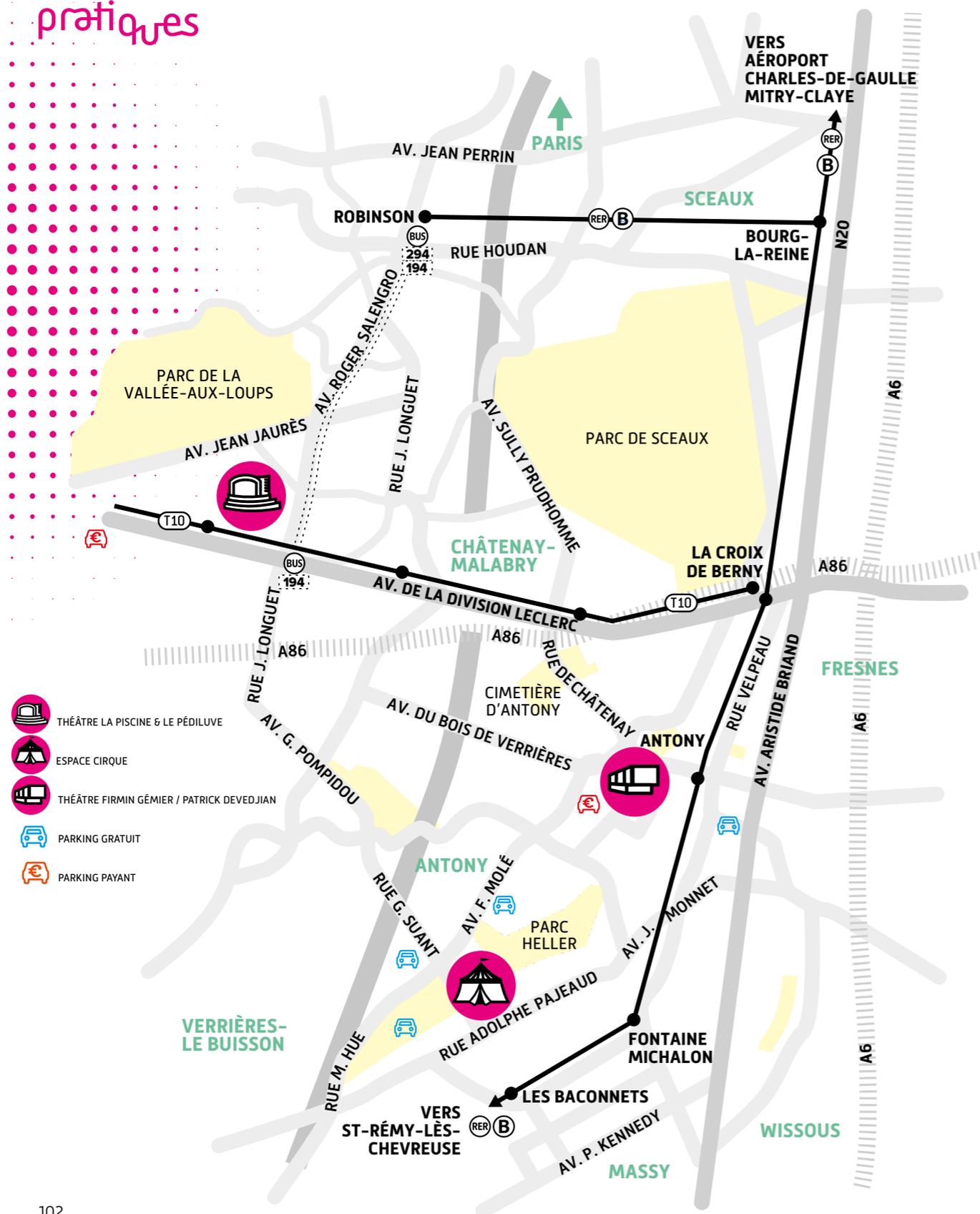


Brochure ValléeScope  
À retrouver dans les théâtres,  
conservatoires, médiathèques  
et piscines de votre Territoire.



Vallée Sud  
Grand Paris

Les infos  
pratiques



## LIEUX ET ACCÈS

> Renseignements [accueil@l-azimut.fr](mailto:accueil@l-azimut.fr) / 01 41 87 20 84

> Et 1 heure avant les spectacles à l'Espace Cirque : 06 14 27 19 41

### Nos lieux

#### > Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

- 13 rue Maurice Labrousse - 92160 Antony
- RER B, ARRÊT « ANTONY ». COMPTEZ 25 MIN DEPUIS CHÂTELET-LES HALLES + 5 MIN À PIED
- Stationnement possible au parking Maurice Labrousse (gratuit à partir de 18h30 et les dimanches), au parking du Marché (gratuit pendant 3h sur présentation du ticket de parking à la caisse du théâtre) et au parking de l'Hôtel de Ville (gratuit pendant 1h30).

#### > Théâtre La Piscine & Le Pédiluve

- 254 avenue de la Division Leclerc, 92290 Châtenay-Malabry
- RER B + BUS OU TRAM. COMPTEZ 40 MIN DEPUIS CHÂTELET-LES HALLES
- OPTION 1 RER B, ARRÊT « LA CROIX DE BERNY » PUIS TRAM T10, ARRÊT « THÉÂTRE LA PISCINE »
- OPTION 2 RER B, ARRÊT « ROBINSON » PUIS BUS 194, ARRÊT « THÉÂTRE LA PISCINE »
- Stationnement le long de la Division Leclerc et le long de la rue Jean-Baptiste Clément ou au parking de la Mairie Annexe (payant) situé au 301 avenue de la Division Leclerc.

#### > Espace Cirque

- Rue Georges Suant, 92160 Antony
- RER B, ARRÊT « LES BACONNETS ». COMPTEZ 30 MIN DEPUIS CHÂTELET-LES HALLES + 10 MIN À PIED (FLÉCHAGE)
- Stationnement possible avenue François Molé (gratuit, parking du stade), rue Marius Hué et rue Adolphe Pajeaud (gratuit, parking du centre commercial Pajeaud). Accès piéton par la passerelle, rue Georges Suant.

## QUAND VENIR ?

- > Théâtre La Piscine et Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian
  - du mardi au samedi de 14h à 18h (et 1h avant le début des représentations)
  - les dimanches et lundis de spectacle, 1h avant la représentation

#### > Espace Cirque

- les jours de spectacle, 1h avant la représentation
- Fermeture de L'Azimut du 4 juillet au 31 août 2026 inclus et pendant les vacances scolaires (sauf les jeudis au Théâtre La Piscine en cas de concert du Pédiluve). Rendez-vous sur [l-azimut.fr](http://l-azimut.fr) pour plus de précisions.



### COVOITURAGE

Il reste une place disponible dans votre voiture ? Faites un geste pour la planète, pensez au covoiturage ! Pour proposer un trajet, inscrivez-vous sur notre plateforme en ligne, dans la rubrique « infos pratiques » sur [l-azimut.fr](http://l-azimut.fr).





© JOSEPH BANDERET

## COMMENT RÉSERVER VOS PLACES ?

- > **En ligne sur l-azimut.fr**
- > **Sur place** au Théâtre La Piscine et au Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian du mardi au samedi de 14h à 18h (hors vacances scolaires).
- > **Par téléphone** au 01 41 87 20 84 du mardi au samedi de 14h à 18h (hors vacances scolaires).
- > **Par courrier** au Théâtre La Piscine : inscrire vos choix de représentations (spectacles + dates) et vos coordonnées sur papier libre, accompagnés du règlement.
- > **Autres points de vente** : TheatreOnline, BilletRéduc, Starterplus, Dice, Shoptaplace et Pass culture.

Vous pouvez payer en espèces, carte bancaire (sur place, par téléphone et en ligne), chèque (à l'ordre de L'Azimut), chèques culture UP, chèques culture KADEOS, chèques vacances, Pass +, chèque culturel CROUS, Pass Culture.

## POURQUOI ADHÉRER À L'AZIMUT ?

Que vous veniez à L'Azimut tous les mois ou juste de temps en temps, la Carte Azimut est faite pour vous !  
Votre Carte Azimut vous donne accès à un tarif privilégié pendant toute la saison 2025/2026 : vous pouvez, si vous le souhaitez, rajouter en toute simplicité des spectacles au fur et à mesure de vos disponibilités. Pas de nombre de spectacles minimum ou maximum, composez votre programme au fil de vos envies et en toute liberté !

### > Les Tarifs

	Carte Azimut	Spectacle	Concert ville d'Antony (p.105)
Tarif plein	20 €	14 €	16 €
Tarif réduit*	15 €	12 €	14 €
Tarif super réduit*	10 €	8 €	9 €

\*Conditions d'accès aux tarifs réduits et super réduits : p.105

### > Comment adhérer ?

- 1/ J'achète ma Carte Azimut (en ligne, sur place, par téléphone ou par courrier sur papier libre)
- 2/ Je réserve mes premiers spectacles au tarif adhérent
- 3/ Si je le souhaite, je rajoute des spectacles tout au long de la saison, toujours au tarif adhérent !

### PROFITEZ D'AVANTAGES AZIMUTÉS AVEC VOTRE CARTE AZIMUT !

- des prix réduits sur la BoutikAzimut
- le tarif adhérent de 30 € pour les spectacles au tarif exceptionnel de 35 € et de 8 € pour les concerts du Pédiluve\*
- des tarifs privilégiés chez nos théâtres partenaires (p.112)
- des tarifs *happy hour* toute la journée au Restaurant Les Machines ; une réduction de 1 € sur les boissons au bar du Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian ; 10 % les soirs de spectacles au restaurant Le Firmin à Antony
- pour chaque nouvel adhérent, un verre offert lors de son premier spectacle, au Restaurant Les Machines ou au bar du Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian (demandez votre bon lors de votre première venue)
- l'ouverture anticipée de la billetterie en ligne et sur place en juin
- des visites au Théâtre La Piscine et au Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian (p.23, 45 et 65)

\*Programmation disponible dès septembre

## LES PASS : QU'EST-CE QUE C'EST ?

Ne ratez pas les temps forts de la saison, en profitant d'offres pass !

- > **Pass « On se dé-place ? »** : Profitez de 3 spectacles du Week-End Tous Azimuts « On se dé-place ? » pour 15 € (soit 5 € le spectacle).
- > **Pass Magie** : Découvrez des maîtres de la magie nouvelle au tarif de 36 € les 3 spectacles (soit 12 € le spectacle).
- > **Pass OpérAzimut** : Profitez de 2 opéras et de 2 spectacles de magie et de cirque au tarif de 120 €.
- > **Pass Jazz** : Profitez des 2 concerts du Grand Gala de jazz à 25 € (soit 12,5 € le concert).
- > **Pass Piano** : Profitez des 3 concerts de La Soirée du piano à 30 € (soit 10 € le concert).
- > **Pass Pédiluve** : 5 places de concert au Pédiluve pour 40 € (soit 8 € la place).

## QUELS SONT LES TARIFS À L'UNITÉ ?

Accessibles et adaptés à toutes et à tous !

### Spectacles

Places à l'unité	Tarifs individuels	Tarifs concerts de la ville d'Antony* (hors tarif unique à 35 €)
Tarif plein	20 €	22 €
Tarif réduit <i>à partir de 65 ans, détenteur de la carte famille nombreuse, demandeur d'emploi, abonné des théâtres partenaires** (p.112), détenteur du Passe Navigo, détenteur du Pass Destination ou clients de Babychou Services Antony</i>	15 €	17 €
Tarif super réduit <i>jusqu'à 30 ans inclus, détenteur de la carte Mobilité Inclusion, bénéficiaire de minima sociaux (AAH, RSA ou ASPA), groupe à partir de 10 personnes pour la même représentation (tarif troupe), complice**, intermittent et professionnel du spectacle**</i>	10 €	11 €
Tarif jeunes d'Antony et de Châtenay-Malabry <i>pour les 11-25 ans habitant à Antony et à Châtenay-Malabry (sur présentation de la Carte du 11 ou d'un justificatif – contacter l'accueil du théâtre pour plus d'informations)</i>	8 €	8 €

\*\*Réductions non valables pour les concerts de la ville d'Antony

Si vous souhaitez bénéficier de tarifs groupes, rendez-vous à la page 108.

## \* CONCERTS PROGRAMMÉS PAR LA VILLE D'ANTONY

- Monty Alexander (p.36)
- Spacecraft (p.37)
- Yazz Ahmed (p.37)
- Danses autour du monde (p.43)
- Résonances (p.51)
- Mystère Vivaldi (p.62)
- Voyage au Brésil (p.78)
- Duo Zoran Dukic / Aniello Desiderio (p.79)

## ET QUELS TARIFS SPÉCIAUX ?

### Spectacles au tarif unique de 5 €

- En Forme ! En L.S.F. (p.50)
- Mille Secrets de poussins (p.67)
- Temps 3 : La Veillée - Self/Unnamed (p.85)

### Spectacles au tarif unique de 10 €

- Les spectacles du Week-end Tous Azimuts  
On se dé-place ? : *Une existence sans précédent, Ils ne méritent pas tes larmes et Être ou ne pas naître* (p.16-17)

### Spectacles au tarif unique de 15 €

- Temps 1 : La Grande Scène - 3h33 in my room (through the window) + Solo + Rendez-moi mon corps (premiers pas) (p.85)

### Spectacles au tarif de 35 € (30 € pour les adhérents)

- Les Sœurs Hilton (p.19)
- In Vigneaux Veritas (p.35)
- DIDON et ÉNÉE (p.42)
- Static Shot / a Folia (p.58)
- Richard III (p.72)
- Karaoké (p.73)

### Spectacle au tarif unique de 35 €

- Monty Alexander (p.36)

### Les Midis de la Musique

Profitez d'un concert et d'un repas au Restaurant Les Machines  
En partenariat avec le Conservatoire intercommunal de Châtenay-Malabry  
Tarif plein concert + repas : 21 € (réservation obligatoire 72h avant pour le repas)  
Jusqu'à 30 ans inclus : 15 €  
Programmation disponible en septembre sur l-azimut.fr



## DES TARIFS FUTÉS

À réserver uniquement par téléphone ou sur place

### Vous avez raté la représentation ?

#### Profitez du tarif « 2<sup>e</sup> chance » à 5 €

Venez voir un autre spectacle de la saison ! Sur présentation de votre billet intact, dans la limite des places disponibles et sur un spectacle de même catégorie (hors spectacles chez nos partenaires).

### Le spectacle vous a plu ?

#### Profitez du tarif « déjà vu » à 5 €

Revenez le voir ! Sur présentation de votre billet et dans la limite des places disponibles (hors spectacles chez nos partenaires).

## ET DE LA SOUPLESSE

Vous souhaitez offrir des places de spectacle mais vous ne savez pas quoi choisir et à quelle date ? Profitez de la carte cadeau !

Offrez une carte cadeau du montant de votre choix, valable sur toute la programmation 2025/2026. Disponible sur notre billetterie en ligne, sur place ou par téléphone.

### Vous n'êtes plus disponible ?

#### Échangez vos billets !

Les billets peuvent être échangés gratuitement sur place jusqu'au jour même de la représentation (hors spectacles chez nos partenaires), sur présentation des billets intacts, dans la limite des places disponibles et pour un spectacle de même catégorie.

### Le spectacle que vous souhaitez voir affiche « complet » ?

#### Inscrivez-vous sur la liste d'attente !

Vous avez la possibilité de vous inscrire sur liste d'attente directement sur notre site Internet. Si des places se libèrent, l'équipe d'accueil vous contactera pour effectuer votre réservation (hors spectacles chez nos partenaires).

### Le billet suspendu

Pour que la culture soit à la portée de toutes et tous, nous vous proposons d'offrir du spectacle vivant à des personnes en situation de précarité. À la manière des cafés suspendus, vous pouvez faire un geste solidaire en achetant un ou plusieurs billets au bénéfice d'associations ou de publics individuels. Vous pouvez faire votre don sur la billetterie en ligne, sur place ou par téléphone. En cas d'impossibilité de venir à un spectacle, nous vous proposons également de faire don de votre billet.

## DES SERVICES MALINS

### La garde d'enfants avec Babychou Services Antony

#### Vos enfants sont trop jeunes pour profiter du spectacle que vous avez choisi ?

Certains week-ends, pendant la représentation, vous pouvez nous les confier gratuitement : l'équipe professionnelle de Babychou Services Antony s'en occupe ! Service proposé pour les enfants à partir de 3 ans. Réservation indispensable au plus tard 48h avant la représentation au 01 41 87 20 84.

Les dates de cette saison :

- Sam 4 et Dim 5 octobre : *Week-End Tous Azimuts On se dé-place ?* (p.16) au Théâtre La Piscine
- Dim 9 novembre : *Hourvari* (p.26) à l'Espace Cirque
- Dim 16 novembre : *Soirée magique* (p.31) au Théâtre La Piscine
- Dim 1<sup>er</sup> février : *Foutoir Céleste* (p.54) à l'Espace Cirque
- Dim 15 février : *Les Petites Filles modernes (titre provisoire)* (p.60) au Théâtre La Piscine
- Dim 15 mars : *Falsarius (titre provisoire)* (p.70) à l'Espace Cirque
- Ven 20 mars : *Karaoké* (p.73) au Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian
- Dim 5 avril : *Cœurs sauvages* (p.76) à l'Espace Cirque

#### BON À SAVOIR !

Dans le cadre de notre partenariat avec Babychou Services Antony, vous bénéficiez de 30 % de réduction sur les frais d'agence pour la garde de vos enfants à domicile, que ce soit pour des besoins réguliers ou ponctuels, les soirs de spectacle ou en dehors ! Contactez-les au 09 83 03 63 93. Les adhérents et adhérentes de Babychou Services Antony bénéficient du tarif réduit pour des places individuelles ou des adhésions à L'Azimut.

## ACCESSIBILITÉ

À L'Azimut, nous nous engageons pour que les spectacles soient accessibles à toutes et tous !

Nous mettons en place de nombreux dispositifs pour accueillir les personnes en situation de handicap physique, mental ou psychique ainsi que les publics ayant des besoins spécifiques.

Si vous avez des questions concernant l'accessibilité, votre référente au sein de L'Azimut est Pauline Bolzinger : p.bolzinger@l-azimut.fr / 06 80 98 59 49

Pour les réservations, contactez l'équipe d'accueil : accueil@l-azimut.fr / 01 41 87 20 84

### > Personnes à mobilité réduite

Le Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian, le Théâtre La Piscine, le Pédiluve et la majorité des chapiteaux accueillis à l'Espace Cirque sont accessibles aux personnes à mobilité réduite (rampes d'accès, ascenseurs, toilettes adaptées, places réservées...). Merci de nous prévenir de votre venue afin de vous accueillir dans les meilleures conditions possibles.

### > Boucles magnétiques

Nos deux théâtres sont équipés d'une boucle magnétique qui fonctionne lorsque les artistes sont équipés de micros. Réglez vos appareils auditifs sur « T » et profitez du spectacle !

### > Plans tactiles au Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

Des plans en relief sont consultables à l'accueil du Théâtre pour permettre aux visiteuses et visiteurs aveugles ou malvoyants de se représenter mentalement l'architecture générale de l'édifice. Ces plans facilitent également le déplacement des personnes déficientes visuelles dans le bâtiment. Ces supports tactiles ont été réalisés et offerts par le Lions Clubs International en 2021.

### > Audiodescriptions

Avec Accès Culture, nous vous proposons des audiodescriptions et visites tactiles de décors autour de certains spectacles. Dans la limite de 30 casques disponibles. Réservation indispensable au 01 41 87 20 84.

- *Hourvari* (p.26)  
DIMANCHE 9 NOVEMBRE À 16h  
Précédé d'une visite tactile à 15h  
ESPACE CIRQUE
- *Déravage* (p.56)  
JEUDI 29 JANVIER À 20h30  
Précédé d'une visite tactile à 19h  
THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN

À noter ! Des programmes en braille et en caractères agrandis sont également disponibles pour ces spectacles.

### > Souffleurs d'images

Grâce à notre partenariat avec Souffleurs de Sens, nous participons au dispositif Souffleurs d'images : des bénévoles étudiants en art ou artistes soufflent à l'oreille les éléments qui sont invisibles à une personne aveugle ou malvoyante pendant la représentation. Service gratuit.

#### Comment ça marche ?

- 1/ Vous réservez votre place au tarif en vigueur auprès de L'Azimut.
- 2/ Vous demandez la disponibilité d'un souffleur d'images en écrivant à souffleursdimages@souffleursdesens.org ou en appelant au 06 40 65 69 38 au moins 15 jours avant. Nous nous occupons de réserver la place du souffleur à vos côtés dans la salle.
- 3/ Vous convenez d'un rendez-vous et vous rejoignez votre souffleur pour le spectacle.

### > Adaptation en LSF

Cette saison, nous programmons un spectacle familial bilingue français / langue des signes française adapté aux publics malentendants signants et aux entendants. Réservation indispensable au 01 41 87 20 84.

- *En Forme ! En L.S.F.* (p.50)  
JEUDI 15 JANVIER ET VENDREDI 16 JANVIER À 10H ET 14H30 (représentations scolaires, ouvertes à tous)  
SAMEDI 17 JANVIER À 16H (représentation tout public)  
THÉÂTRE LA PISCINE

### > Spectacles accessibles

De nombreux spectacles de notre saison sont naturellement accessibles :

- Au public aveugle ou malvoyant : *Pauline et Carton* (p.15), *PARTIE* (p.25), *In Vigneaux Veritas* (p.35), *Al Atlal* (p.59), *An Irish Story* (p.63), ainsi que tous les concerts de la saison, incluant ceux du Pédiluve et des Midis de la musique.
- Au public sourd et malentendant : *I love you two* (p.38), *DIDON et ÉNÉE* (p.42), *Foutoir Céleste* (p.54), *Static Shot / a Folia* (p.58), *Falsarius (titre provisoire)* (p.70), *Natchav* (p.71), *Cœurs Sauvages* (p.76).





## AVEC LES PUBLICS

Envie de créer du lien avec L'Azimut ? On organise votre venue sur mesure !

Que vous soyez un particulier, une enseignante, un étudiant, un relai du champ social ou du monde associatif, une entreprise, il existe de nombreuses manières de créer du lien avec L'Azimut. Renseignez-vous auprès du service des relations publiques.

### VOS CONTACTS AU SERVICE DES RELATIONS PUBLIQUES

En fonction de votre territoire :

- ANTONY > Margot Reguessé  
m.reguesse@l-azimut.fr / 07 86 52 28 46
- CHÂTENAY-MALABRY ET LES VILLES DU 92 > Alice Laville  
a.laville@l-azimut.fr / 06 31 97 31 13
- VILLES DES 91, 93 ET 94 > Melissa Sil'Hocine  
m.silhocine@l-azimut.fr / 07 87 09 67 19
- PARIS ET AUTRES TERRITOIRES > Pauline Bolzinger  
p.bolzinger@l-azimut.fr / 06 80 98 59 49

### > Avec les jeunes

#### Le Petit Comité Artistique

Nos 11 jeunes programmeurs âgés de 15 à 19 ans ont vu ensemble 5 spectacles à l'automne 2024. Après des débats passionnés, elles et ils ont choisi de programmer *Dans ta peau* de Julie Ménard (p.86). Envie de rejoindre l'aventure pour 2026/2027 ? Contactez Melissa Sil'Hocine.

#### La TroupAzimut#3

L'Azimut recrute sa troisième promotion de jeunes du territoire, âgés de 16 à 25 ans, prêts à vivre une expérience théâtrale unique : créer un spectacle présenté sur nos plateaux avec le Théâtre Majaz, compagnie de Lauren Houa Hussein et Ido Shaked. Les inscriptions sont ouvertes jusqu'en juin 2025 auprès de Pauline Bolzinger.

### > Avec les publics fidèles

#### Les complices

Vous parlez de L'Azimut comme personne ? Vous êtes un voisin, une spectatrice fidèle, un partenaire du territoire ? Vous souhaitez aller à la rencontre des publics, distribuer nos tracts, héberger des artistes, être bénévole sur certains événements, organiser une présentation de saison chez vous et profiter de moments privilégiés avec l'équipe de L'Azimut ? Contactez-nous pour rejoindre la belle aventure des complices !

### > Avec les groupes et collectivités

Afin de faciliter l'organisation de vos sorties en groupe, nous adaptons nos tarifs et élaborons avec vous des parcours sur mesure. Contactez le service des relations publiques pour des conseils sur les spectacles ou pour enrichir votre sortie d'une rencontre avec les artistes, d'ateliers de pratique artistique, d'une visite de théâtre ou de chapiteau.

#### Pour les associations et comités d'entreprise

Tarifs > 10 € la place\* / 9 € la place en parcours\* (dès 3 spectacles).

#### Pour les structures du champ social ou médico-social

Pour vous offrir les meilleures conditions d'accueil, contactez-nous pour imaginer un parcours adapté aux besoins particuliers de vos groupes. Tarifs > de 5 € à 9 € la place\* (sous condition) Pensez aussi à solliciter la cagnotte du billet suspendu (p.106) !

#### Avec les entreprises

Contactez l'équipe des relations publiques pour réfléchir à une proposition adaptée à votre entreprise ou accompagner l'organisation d'événements spécifiques.

Tarif > 15 € la place\*

Contact pour une location d'espace > Emmanuelle Bignol, e.bignol@l-azimut.fr / 01 41 87 20 93

\* tarifs valables hors spectacles à tarif exceptionnel et concerts de la ville d'Antony

### > Avec les scolaires et l'Enseignement Supérieur

Nous élaborons avec vous des projets sur mesure qui peuvent faire l'objet de dispositifs spécifiques (Pass Culture, Projets ACTE, Chemins des Arts et autres dispositifs de la Région et de la DRAC Île-de-France). Contactez-nous pour plus d'informations.

#### Les tarifs\*

10 € / place Collège, lycée, enseignement supérieur et billetteries étudiantes

9 € / place Parcours (dès 3 spectacles)

7 € / place Collège en REP

5 € / place École maternelle, école élémentaire, centre de loisirs, crèche

\* tarifs valables hors spectacles à tarif exceptionnel et concerts de la ville d'Antony

#### La formation des enseignants

Nous proposons des formations à destination des enseignantes et enseignants dans le cadre du Plan Académique de Formation de l'Académie de Versailles.

#### Les spectacles avec représentations scolaires

Se reporter aux pages des spectacles pour les dates et horaires

- *Mille Secrets de poussins*, Collectif Quatre Ailes, dès la Petite Section (p.67)
- *En Forme ! En L.S.F.*, Des Petits pas dans les Grands, dès la Petite Section (p.50)
- *I love you two*, Cirque I Love You, dès la Grande Section (p.38)
- *Le Chemin du wombat au nez poilu*, WLDN / Joanne Leighton, dès le CP (p.40)
- *Sur les pas d'Oodaq*, Les Décintrés (en costume), dès le CP (p.18)
- *Foutoir Céleste*, Cirque Exalté, dès le CE2 (p.54)
- *Falsarius (titre provisoire)*, Cirque Sans Noms, dès le CE2 (p.70)
- *L'Éloge des araignées*, Simon Delattre, dès le CE2 (p.20)
- *Natchav*, Les Ombres Portées, dès le CE2 (p.71)
- *Hourvari*, Marie Mollens / Cie Rasposo, dès le CM2 (p.26)
- *OISEAU*, Anna Nozière, dès le CM2 (p.82)
- *Peau d'âne, la fête est finie*, Hélène Soulié, dès la 6<sup>e</sup> (p.32)
- *Le Jeu de l'amour et du hasard*, Frédéric Cherboeuf, dès la 5<sup>e</sup> (p.49)
- *PUNK.E.S.*, Justine Heynemann, dès la 4<sup>e</sup> (p.24)

### > Spectacle hors-les-murs

Chaque saison, nous programmons un spectacle hors-les-murs à jouer dans les établissements scolaires, les associations ou les centres sociaux. Contactez-nous !

- *Les Subversives*, Les Filles de Simone – à partir de 15 ans Partez à la découverte de trois expériences féminines de vie en communauté menées à travers l'Histoire. Une exploration vivante et décalée pour célébrer la puissance du collectif. Avril 2026 - Lieux à venir



## BAR ET RESTAURATION

Du bio, du circuit court et du fait-maison, des expositions, des soirées danse et beaucoup d'autres activités... N'hésitez plus !

### > Au Théâtre La Piscine et au Pédiluve

Venez goûter des produits frais, de saison et cuisinés sur place au Restaurant Les Machines. Profitez d'un dîner avant ou après un spectacle, d'un déjeuner entre collègues, d'un afterwork sur la terrasse ou d'un brunch en famille. On vous en dit plus sur la page qui suit.

### > Au Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

Retrouvez l'équipe du Restaurant Les Machines à Antony, une heure avant et une heure après chaque représentation en soirée et le week-end. Avec sa grande baie vitrée, sa vue imprenable sur la ville et sa grande terrasse pour les beaux jours, venez y boire un verre ou y manger entre amis.

### > À l'Espace Cirque

Rendez-vous dans notre petit chapiteau de restauration une heure avant et une heure après les spectacles, et pendant les soirées Carte blanche. Vous y trouverez une sélection de plats savoureux et faits maison, ainsi qu'une sélection de boissons variées.



© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE



© L'AZIMUT

## RESTAURANT LES MACHINES

### Au Théâtre La Piscine et au Pédiluve

- OUVERT DU MARDI AU SAMEDI DE 10H À MINUIT ET LE DIMANCHE UNE HEURE AVANT ET UNE HEURE APRÈS LES SPECTACLES.

L'équipe du Restaurant Les Machines vous accueille pour déjeuner, dîner, goûter, boire un verre ou prendre un café en terrasse. On s'y régale d'une cuisine bio, locale et gourmande, faite de produits frais et de saison ! Côté boissons, le restaurant propose une belle cave de vins naturels, jus maison et bières Craft. Certains de ces produits sont également à emporter chez soi, grâce à un espace épicerie.

Au Restaurant Les Machines, on peut aussi jouer au babyfoot ou à des jeux de société, danser la bachata, participer à des ateliers de dégustation de vin, de bières, écouter des artistes locaux, voir des expositions et profiter aussi du nouvel espace de coworking.

Les titulaires de la Carte Azimut peuvent bénéficier du tarif *happy hour* quel que soit le moment de la journée !

Réservez votre table au 01 41 87 20 90 ou via [restolesmachines@gmail.com](mailto:restolesmachines@gmail.com)

 BonAppetitLesMachines  
 restaurant\_lesmachines

### > Atelier dégustation de vin

Ne manquez pas notre rendez-vous mensuel de dégustation de vins naturels accompagnés de délicieux mets. Durée estimée 2h / Tarif à partir de 35 € (repas compris) Réservation auprès du Restaurant Les Machines au 01 41 87 20 90. Retrouvez toutes les dates sur [restaurantlesmachines.fr](http://restaurantlesmachines.fr)

### > Scènes ouvertes

Un samedi par mois à 20h, assistez à une scène ouverte musicale avec des artistes émergents du territoire. Gratuit

### > Expositions et vernissages

Photos, peintures, sculptures... Le Restaurant Les Machines accueille tous les mois une exposition d'artistes, précédée d'un vernissage ! Gratuit

### > Soirées jeux de société

Un soir par mois à 19h30, venez participer à une soirée conviviale autour de jeux de société, organisée par le Cercle Fantastique. Gratuit



© GUILLAUME DE SMEDT

## LES PARTENAIRES

### > Partenaires culturels associés à la saison chez lesquels nos adhérentes et adhérents bénéficient d'un tarif privilégié

Les théâtres du festival MARTO (p.68), Le Plus Petit Cirque du Monde – Centre Culturel de Rencontre de Bagneux, L'Opéra de Massy, L'Onde Théâtre Centre d'art – Vélizy-Villacoublay, Académie Fratellini – La Plaine Saint-Denis, Le Monfort – Paris, Théâtre de Rungis.

### > Partenaires institutionnels

Établissement Public Territorial Vallée Sud-Grand Paris, Département des Hauts-de-Seine, Région Île-de-France, DRAC Île-de-France, Ville d'Antony, Ville de Châtenay-Malabry, ONDA, DAAC du Rectorat de Versailles, SPIP du Val-de-Marne.

### > Réseaux dont L'Azimut est membre

Territoires de Cirque, ANRAT, Accès Culture, TMNlab, RIF, Arviva, Cirqu'Evolution.

### > Partenaires culturels associés à la saison

Le Conservatoire de Châtenay-Malabry, l'Opéra de Massy, Le Plus Petit Cirque du Monde – Centre Culturel de Rencontre de Bagneux, Les Gêmeaux, Scène nationale – Sceaux, Le Théâtre Victor Hugo – Scène des arts du geste – Bagneux, Le Théâtre des Sources – Fontenay-aux-Roses, La Ville d'Antony (pour Place au Jazz, Les Rencontres internationales de la guitare d'Antony, la Saison musicale classique), L'Association Babson, Les Musicales de la Vallée-aux-Loups, Le festival MARTO, Paul B – Massy, le Festival d'Automne à Paris, L'Onde Théâtre Centre d'art – Vélizy-Villacoublay, le Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue.

### > Partenaires à Antony

Cinéma Le Sélect, Conservatoire Intercommunal d'Antony, Ludothèque, Le 11 – Espace Jeunes, Médiathèques Anne Fontaine et Arthur Rimbaud, Office de Tourisme, Centre culturel Ousmane Sy, Association Pierre Kohlmann, Établissement public de santé Erasme, Les P'tites cantines, Association des commerçants Saint-Saturnin, Université Populaire d'Antony, Ma p'tite échoppe, Association des Habitants du Quartier Pajeaud, Château Sarran, Association Saint Raphaël, Librairie La Passerelle, Babychou Services Antony.

### > Partenaires à Châtenay-Malabry

Conservatoire Intercommunal de Châtenay-Malabry, « Espace Famille » – Centre social Lamartine, IDSU (Insertion et développement social urbain), Médiathèques de Châtenay-Malabry, Office de Tourisme, Cinéma Le Rex, Cap Jeunes, Espace Prévention Santé, Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups – Maison de Chateaubriand, Maison des Sciences, Centre Denise Croissant, Club de football ASVCM, Librairie L'Îlot Livres, L'École Française des Femmes, Gazelles au Far Ouest.

### > Partenaires à Massy

Médiathèques de Massy, Librairie Arborescence, CinéMassy, Espace Massy Opéra, Centre social APMV, La Cimade, salon de thé Le Saperlipapote, RCME (Rugby Club Massy Essonne).

### > Autres partenaires

Théâtre La Passerelle et Librairie La Fontaine aux livres de Palaiseau, Rotary Club de Verrières-le-Buisson, Souffleurs d'images, CROUS de l'Académie de Versailles, Université Paris-Saclay, Universités Sorbonne Nouvelle et Paris 8, École normale supérieure, ENACR, Académie Fratellini.

### > Partenaires média

Télérama, La Terrasse, Le Monde, Le Figaro, Libération, Le Parisien, Sceneweb.fr, Paris Mômes...

### LE PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE – CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE DE BAGNEUX

Nous continuons notre étroite collaboration avec Le Plus Petit Cirque du Monde – Centre Culturel de Rencontre de Bagneux pour promouvoir et soutenir le cirque contemporain sur le territoire régional : coréalisation de spectacles, actions artistiques et culturelles, circulation et développement des publics...

lepluspetitcirquedumonde.fr

### LA NUIT DU CIRQUE

Nous participons à la septième édition de la Nuit du Cirque (p.31). À l'initiative de Territoires de Cirque, la Nuit du Cirque est un grand événement international où le cirque de création est à l'honneur : spectacles, présentations publiques de créations en cours, ateliers, rencontres, colloques... comme autant de déclinaisons de son actualité et de sa modernité !

Avec le soutien du Ministère de la Culture.

lanuitducirque.com

## L'ÉQUIPE

### • Administration

contact@l-azimut.fr / 01 41 87 20 87

### • Renseignements et réservations

accueil@l-azimut.fr / 01 41 87 20 84

À L'Azimut, les adresses mail se déclinent sur le modèle

initialeduprenom.nom@l-azimut.fr

Vous pouvez retrouver les lignes directes des membres de l'équipe sur notre site Internet.

### > Direction

Delphine Lagrandeur et Marc Jeancourt Direction partagée  
Valérie Moriau Collaboratrice de direction et administration

### > Programmation

Marc Jeancourt  
Delphine Lagrandeur Programmatrice jeunesse  
Rose-Amélie Da Cunha Conseillère Danse  
Pascal Stirn Conseiller Musiques actuelles  
Geneviève Lefauve Veille spectacles jeunesse

### > Pôle administration / production

Juliette Cannet Directrice du Pôle administration / production  
Margot Delorme Responsable production et coordination artistique  
Louise Hedde Chargée de production  
Manon Poupard Apprentie production  
Emmanuelle Bignol Responsable comptable et administrative  
Maïté Mougïn Attachée à l'administration et à l'accueil des artistes

### > Pôle Technique

Jean-Marc Lesieur Directeur technique  
Thomas Bordelais Directeur technique adjoint  
Fabrice Bonpapa Régisseur général  
Alexander Farmer Régisseur général  
Carole Guibé Régisseuse générale  
Thomas Delannes, Éric Sedji et Jean Tigroudja Régisseurs principaux  
Juliette Veau Apprentie régisseuse  
Et les nombreux-ses intermittent-e-s du spectacle

### > Pôle public

Caroline Gauvineau Directrice du Pôle public  
Pauline Bolzinger Responsable des relations publiques  
Alice Laville Chargée des relations publiques  
Margot Reguessé Chargée des relations publiques  
Melissa Sil'Hocine Chargée des relations publiques  
Recrutement en cours Apprenti-e aux relations publiques

Célia Buono Responsable de la communication  
Hong Gerbaz Chargé de communication  
Charlotte Van Oost Chargée de communication  
Recrutement en cours Apprenti-e à la communication

Yann Simonneaux Responsable de l'accueil et de la billetterie  
Fanny Artur, Claire Beaujean, Florian Vinas  
Chargés de l'accueil et de la billetterie  
Romane-Camille Borgeaud Hôtesse d'accueil et de billetterie

### > Équipe de soirée

Morgane Ahmed Ali, Bastien André, Nadine Bamogo, Denzel Calle Gonzalez, Gabriel Caron, Agathe Corlay, Cédric Da Costa, Maé Guillemard, Hajar Jamaledine, Maëlys Loué, Marcelo Mendes, Léna Nosenzo, Mathilde Obléd, Aleksandra Obradovic, Salomé Péaud, Flavie Peyrat, Léo Poulain.

### > Remerciements à

Camille Bagland, Julie Cablé, Elise Charreyron, Cyriane Kurth, Katarina Prljevic, Arthur Thiessard, Lucie Tostain, Anna Trentin, Oriane Truchet, Coralie Weben, Louise Willm.

### > Collaborations communication

Zaoum Conception graphique  
Emmanuelle Jacquemard Rédaction  
Le Petit Garage Site Internet  
Agence MYRA Relations presse  
Agir/Oconnection – Agathe Purtschet et Chloé Gouriou  
Stratégie médias

### > Le Conseil d'administration au 1<sup>er</sup> avril 2025

Présidente de l'association Anne-Françoise Tixier

- Collège des membres adhérents  
Françoise Capron, Jean Cestac, Agnès Chappotteau, Jean-Claude Cousin, Armelle Gaillly, Jérémym Peythevin, Marie-Christine Rampini, Marion Segura
- Collège des membres de droit  
Anny Leon, Anne Aubert, Stéphanie Schlienger, Laurent Pegorier, Sylvie Boezennec, Laurence Quemerch, Irène Tsilikas, Françoise Peythieux, Marc Feugère (suppléant), Philippe Laurent, Anne Fauret (suppléante), Perrine Precetti (suppléante), Isabelle Rolland, Elie de Saint Jores (suppléant), Carl Segaud (suppléant), Jean-Yves Senant (suppléant)

Siège social : 254 avenue de la Division Leclerc 92290 Châtenay-Malabry



# Calendrier 25/26

## SEPTEMBRE

LUN 1	
MAR 2	
MER 3	
JEU 4	
VEN 5	
SAM 6	
DIM 7	
LUN 8	
MAR 9	
MER 10	TLP Fête de rentrée p.2
JEU 11	
VEN 12	
SAM 13	
DIM 14	
LUN 15	
MAR 16	
MER 17	TLP Week-end amateurs p.12
JEU 18	TLP Week-end amateurs p.12
VEN 19	TLP Week-end amateurs p.12
	TFG/PD Week-end amateurs p.12
SAM 20	TLP Week-end amateurs p.12
	TFG/PD Week-end amateurs p.12
DIM 21	TLP Week-end amateurs p.12
LUN 22	
MAR 23	
MER 24	TLP Borda p.13
JEU 25	
VEN 26	
SAM 27	HNM Signatures p.14
DIM 28	
LUN 29	
MAR 30	

## OCTOBRE

MER 1	TFG/PD Pauline et Carton p.15
JEU 2	PED Concert p.9
	TFG/PD Pauline et Carton p.15
VEN 3	
SAM 4	TLP Une existence sans précédent p.16
	TLP Ils ne méritent pas tes larmes p.16
DIM 5	TFG/PD Sur les pas d'Oodaaq p.18
	TLP Être ou ne pas naître p.17
	TLP Rencontre avec Claire Marin p.17
LUN 6	TFG/PD Sur les pas d'Oodaaq p.18
MAR 7	TFG/PD Sur les pas d'Oodaaq p.18
	TLP Les Sœurs Hilton p.19
MER 8	TLP Les Sœurs Hilton p.19
JEU 9	PED Concert p.9
VEN 10	
SAM 11	
DIM 12	TFG/PD L'Éloge des araignées p.20
LUN 13	TFG/PD L'Éloge des araignées p.20
MAR 14	
MER 15	
JEU 16	TLP Midi de la musique p.8
	TFG/PD ERROR 404 p.21
	PED Concert p.9
VEN 17	
SAM 18	
DIM 19	
LUN 20	
MAR 21	
MER 22	
JEU 23	PED Concert p.9
VEN 24	
SAM 25	
DIM 26	
LUN 27	
MAR 28	
MER 29	
JEU 30	PED Concert p.9
VEN 31	

## NOVEMBRE

SAM 1	
DIM 2	
LUN 3	
MAR 4	TLP PUNK.E.S p.24
MER 5	TFG/PD PARTIE p.25
JEU 6	PED Concert p.9
VEN 7	HNM Les Pêcheurs de perles p.28
	EC Hourvari p.26
SAM 8	EC Hourvari p.26
DIM 9	TLP Brunch musical p.8
	HNM Les Pêcheurs de perles p.28
	EC Hourvari p.26
LUN 10	
MAR 11	EC Hourvari p.26
	TLP FauxFaire FauxVoir p.30
MER 12	TLP FauxFaire FauxVoir p.30
JEU 13	PED Concert p.9
VEN 14	TFG/PD À VUE. Magie performative p.31
SAM 15	TFG/PD À VUE. Magie performative p.31
	TLP Soirée magique p.31
DIM 16	TLP Soirée magique p.31
LUN 17	
MAR 18	
MER 19	
JEU 20	PED Concert p.9
VEN 21	TFG/PD Peau d'âne, la fête est finie p.32
SAM 22	TFG/PD Peau d'âne, la fête est finie p.32
DIM 23	
LUN 24	
MAR 25	HNM L'Arbre de Mia p.33
MER 26	HNM L'Arbre de Mia p.33
	TLP Le Mariage forcé p.34
JEU 27	HNM L'Arbre de Mia p.33
	TLP Le Mariage forcé p.34
	PED Concert p.9
VEN 28	EC I love you two p.38
	TFG/PD Monty Alexander p.36
SAM 29	EC I love you two p.38
	TFG/PD Spacecraft p.37
DIM 30	TFG/PD Yazz Ahmed p.37
	EC I love you two p.38

## DÉCEMBRE

LUN 1	
MAR 2	EC I love you two p.38
	TFG/PD In Vigneaux Veritas p.35
MER 3	TFG/PD In Vigneaux Veritas p.35
JEU 4	PED Concert p.9
VEN 5	TLP Le Chemin du wombat... p.40
	EC I love you two p.38
SAM 6	TLP Le Chemin du wombat... p.40
	EC I love you two p.38
DIM 7	TLP Brunch musical p.8
	EC I love you two p.38
LUN 8	
MAR 9	
MER 10	EC I love you two p.38
	TLP Académie de l'Opéra de Paris p.41
JEU 11	PED Concert p.9
VEN 12	EC I love you two p.38
SAM 13	EC I love you two p.38
DIM 14	EC I love you two p.38
LUN 15	
MAR 16	TLP DIDON et ÉNÉE p.42
MER 17	TLP DIDON et ÉNÉE p.42
JEU 18	TFG/PD ONDIF p.43
	PED Concert p.9
VEN 19	
SAM 20	
DIM 21	
LUN 22	
MAR 23	
MER 24	
JEU 25	
VEN 26	
SAM 27	
DIM 28	
LUN 29	
MAR 30	
MER 31	

## JANVIER

JEU 1	
VEN 2	
SAM 3	
DIM 4	
LUN 5	
MAR 6	TFG/PD Maldonne p.47
MER 7	
JEU 8	
VEN 9	HNM LA BARBICHETTE Cabaret p.48
SAM 10	HNM Anatomy of a Marriage p.28
DIM 11	HNM Anatomy of a Marriage p.28
LUN 12	
MAR 13	TFG/PD Le Jeu de l'amour et... p.49
MER 14	TFG/PD Le Jeu de l'amour et... p.49
JEU 15	TLP En Forme ! En L.S.F. p.50
	PED Concert p.9
VEN 16	TLP En Forme ! En L.S.F. p.50
SAM 17	TFG/PD Aedes - Résonances p.51
	TLP En Forme ! En L.S.F. p.50
DIM 18	
LUN 19	
MAR 20	TLP La Crèche... p.53
	HNM Le Poids des fourmis p.52
MER 21	
JEU 22	TLP Déjeuner musical p.8
	PED Concert p.9
VEN 23	EC Foutoir Céleste p.54
SAM 24	EC Foutoir Céleste p.54
DIM 25	EC Foutoir Céleste p.54
LUN 26	
MAR 27	EC Foutoir Céleste p.54
MER 28	TFG/PD Dérapage p.56
JEU 29	TFG/PD Dérapage p.56
	PED Concert p.9
VEN 30	EC Foutoir Céleste p.54
SAM 31	EC Foutoir Céleste p.54

- TLP Théâtre La Piscine
- TFG/PD Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian
- EC Espace Cirque
- PED Pédiluve
- HNM Hors nos murs
- Fermeture de la billetterie sur place

## FÉVRIER

DIM 1	EC	Foutoir Céleste p.54
LUN 2		
MAR 3	EC	Foutoir Céleste p.54
	TFG/PD	Dancing p.57
MER 4		
JEU 5	TLP	Static Shot / a Folia p.58
	PED	Concert p.9
VEN 6	EC	Foutoir Céleste p.54
	TLP	Static Shot / a Folia p.58
SAM 7	EC	Foutoir Céleste p.54
DIM 8	EC	Foutoir Céleste p.54
LUN 9		
MAR 10	TFG/PD	Al Atlal p.59
MER 11	TLP	Les Petites Filles modernes p.60
JEU 12	TLP	Les Petites Filles modernes p.60
	PED	Concert p.9
VEN 13	TLP	Les Petites Filles modernes p.60
SAM 14	TLP	Les Petites Filles modernes p.60
DIM 15	TFG/PD	Mystère Vivaldi p.62
	TLP	Les Petites Filles modernes p.60
LUN 16		
MAR 17	TFG/PD	An Irish Story p.63
MER 18	TFG/PD	An Irish Story p.63
JEU 19	TLP	Midi de la Musique p.8
	PED	Concert p.9
VEN 20		
SAM 21		
DIM 22		
LUN 23		
MAR 24		
MER 25		
JEU 26	PED	Concert p.9
VEN 27		
SAM 28		

## MARS

DIM 1		
LUN 2		
MAR 3		
MER 4		
JEU 5	PED	Concert p.9
VEN 6		
SAM 7		
DIM 8		
LUN 9		
MAR 10	EC	Falsarius p.70
	TLP	Je me souviens de la terre p.66
MER 11	TLP	Je me souviens de la terre p.66
JEU 12	TFG/PD	Mille Secrets de poussins p.67
	PED	Concert p.9
VEN 13	TFG/PD	Mille Secrets de poussins p.67
	EC	Falsarius p.70
SAM 14	TFG/PD	Mille Secrets de poussins p.67
	EC	Falsarius p.70
DIM 15	TLP	Brunch musical p.8
	EC	Falsarius p.70
LUN 16		
MAR 17		
MER 18	HNM	Richard III p.72
JEU 19	TLP	Natchav p.71
	PED	Concert p.9
	HNM	Richard III p.72
VEN 20	TLP	Natchav p.71
	TFG/PD	Raphaël - Karaoké p.73
SAM 21	TLP	Natchav p.71
	HNM	Ceramic Circus p.74
DIM 22	HNM	Richard III p.72
LUN 23		
MAR 24	TLP	L'Avare p.75
	HNM	Richard III p.72
MER 25	TLP	L'Avare p.75
	HNM	Richard III p.72
JEU 26	HNM	Richard III p.72
	PED	Concert p.9
VEN 27	EC	Cœurs sauvages p.76
SAM 28	EC	Cœurs sauvages p.76
	TFG/PD	Voyage au Brésil p.78
DIM 29	EC	Cœurs sauvages p.76
	TFG/PD	Duo Z. Dukic/A. Desiderio p.79
LUN 30		
MAR 31	TLP	Histoire d'un Cid p.80

## AVRIL

MER 1	TLP	Histoire d'un Cid p.80
JEU 2	TFG/PD	Cavalières p.81
	PED	Concert p.9
VEN 3	EC	Cœurs sauvages p.76
SAM 4	EC	Cœurs sauvages p.76
DIM 5	EC	Cœurs sauvages p.76
LUN 6		
MAR 7		
MER 8		
JEU 9	TLP	Déjeuner musical p.8
	PED	Concert p.9
VEN 10	TFG/PD	OISEAU p.82
SAM 11	TFG/PD	OISEAU p.82
DIM 12	TLP	3h33 / A. Kirscher solo... p.85
	TLP	Ad libitum p.85
	TLP	Self/Unnamed p.85
LUN 13		
MAR 14	TFG/PD	Bopkyta, le voyage à l'Est p.83
MER 15		
JEU 16	TLP	Dans ta peau p.86
	PED	Concert p.9
VEN 17	TFG/PD	ARTIZANS p.87
SAM 18		
DIM 19		
LUN 20		
MAR 21		
MER 22		
JEU 23	PED	Concert p.9
VEN 24		
SAM 25		
DIM 26		
LUN 27		
MAR 28		
MER 29		
JEU 30		

## MAI

VEN 1		
SAM 2		
DIM 3		
LUN 4		
MAR 5	TFG/PD	Notre humble avis. p.90
MER 6	TLP	Virage p.91
JEU 7	PED	Concert p.9
VEN 8		
SAM 9		
DIM 10		
LUN 11		
MAR 12		
MER 13		
JEU 14		
VEN 15		
SAM 16		
DIM 17		
LUN 18		
MAR 19		
MER 20	TLP	Ivanov p.92
JEU 21	TLP	Ivanov p.92
	PED	Concert p.9
VEN 22		
SAM 23		
DIM 24		
LUN 25		
MAR 26	TLP	Jacky Terrasson p.93
		Gala de Jazz ! p.93
MER 27		
JEU 28		
VEN 29		
SAM 30		
DIM 31	TLP	Brunch musical p.8

## JUIN

LUN 1		
MAR 2		
MER 3		
JEU 4		
VEN 5	TLP	Sibelius / Grieg p.94
		Beethoven / Liszt / Schumann p.95
		Fauré / Schubert / Schumann p.95
SAM 6		
DIM 7		
LUN 8		
MAR 9		
MER 10		
JEU 11		
VEN 12		
SAM 13		
DIM 14		
LUN 15		
MAR 16		
MER 17		
JEU 18		
VEN 19		
SAM 20		
DIM 21		
LUN 22		
MAR 23		
MER 24		
JEU 25		
VEN 26		
SAM 27		
DIM 28		
LUN 29		
MAR 30		

- TLP Théâtre La Piscine
- TFG/PD Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian
- EC Espace Cirque
- PED Pédiluve
- HNM Hors nos murs
- Fermeture de la billetterie sur place

solstice

Calen  
drier  
25/26

# BIENVENUE AUX MUSÉES DÉPARTEMENTAUX DES HAUTS-DE-SEINE



CHÂTEAU DE SCEAUX  
MUSÉE DÉPARTEMENTAL



MUSÉE DÉPARTEMENTAL  
ALBERT-KAHN



MAISON  
DE CHATEAUBRIAND



LA TOUR  
AUX FIGURES



PAVILLON DE PRÉFIGURATION  
MUSÉE DU GRAND SIÈCLE

De la demeure de l'un des plus grands écrivains français à la cour de la duchesse du Maine, de la collection inédite d'autochromes d'un banquier philanthrope aux œuvres exceptionnelles du XVII<sup>e</sup> siècle de la donation Rosenberg, plongez au cœur d'un département riche en culture et en histoire.

[www.hauts-de-seine.fr](http://www.hauts-de-seine.fr)

Carte  
d'abonnement  
annuel  
27 EUROS



 **hauts-de-seine**  
LE DÉPARTEMENT



## ES LES HISTOIRES QU'ON NE PEUT PAS METTRE SUR PAUSE.

Découvrez la sélection  
des meilleures pièces à l'affiche.

Sur notre site, notre application  
et nos réseaux sociaux.

**Télérama** TUTOYONS LA CULTURE