

## Cirque Aïtal À Ciel ouvert

C'est la nouvelle création du Cirque Aïtal, duo inoubliable formé par Kati, voltigeuse finlandaise format poids plume, et Victor, porteur catalan à la carrure de colosse. Rejoins ici par deux musiciens, l'un au violon et l'autre à la contrebasse, ils inventent un spectacle imprévisible, détonnant et plein de poésie, où le cirque se met au service de la vie nomade.

Du 16 au 25 mai  
Espace Cirque

## Prochainement

Paradox-Sal / Serial Stepperz /  
Wanted Posse  
Woman / Famille

Paradox-Sal, c'est un groupe 100% féminin, qui fait vivre depuis 2012 la culture hip-hop et house en France. Avec les Serial Stepperz et les Wanted Posse, deux autres crews créés par Ousmane Sy, les danseuses du groupe nous présentent leur nouveau show et nous embarquent, en exclusivité pour L'Azimut, dans une soirée galvanisante !

Samedi 3 mai  
Théâtre La Piscine

Danse  
Battle ALL 4 HOUSE

Venus du hip-hop, mais aussi des claquettes ou du flamenco, des équipes de cinq interprètes s'affrontent et inventent en direct des chorégraphies sur les sons house d'un DJ ! Assis en cercle autour d'eux, on se laisse séduire par leur énergie et leur réactivité, et on peut même les rejoindre pour danser nous aussi !

Dimanche 4 mai  
Théâtre Firmin Gémier /  
Patrick Devedjian

Folk / Blues - États-Unis  
Early James

Voix singulière du folk-blues contemporain, Early James est chanteur, compositeur et guitariste. Son dernier album, *Strange Time to Be Alive* [2022] est un patchwork musical poétique, sombre et teinté d'humour dans lequel il explore l'absurdité du monde qui l'entoure avec une énergie féroce et une sensibilité rare.

Jeudi 15 mai  
Le Pédiluve

## Autour du spectacle *Pratique de la ceinture, Ô ventre*



**MAR 29 AVRIL**  
Rencontre  
À l'issue du spectacle



l'azimut

# Pratique de la ceinture, Ô ventre

**Vanessa Amaral**

Mardi 29 avril 2025

Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

Dès 14 ans

Durée 1h45

THÉÂTRE

Texte et mise en scène **Vanessa Amaral**  
Avec **Vanessa Amaral, Sachernka Anacassis, Samuel Roussel-Hayatou, David Seigneur, Lisa Torres**  
Assistanat à la mise en scène **Azani Ebengou** en alternance avec **Leïla Brahimi**  
Regard extérieur **Dominique Elenga, Elijah Palacci**  
Dramaturgie **Azani Ebengou, Aurore Jacob**  
Régie générale et scénographie **Inês Mota**  
Création lumière **Myriam Adjallé**  
Création son **Tom Beauseigneur**  
Création vidéo **Ana Paula Mathias**  
Costume **Suzanne Devaux**  
Photographie **Elsa Biyick**  
Diffusion **Jean-Luc Weinich, Bureau Rustine**

**Production** Compagnie Bleu Gorgone

**Coproduction** Les Célestins, Théâtre de Lyon ; Théâtre National Populaire ; Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis ; Théâtre Dijon-Bourgogne, CDN de Dijon.

**Avec l'aide à la création** de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT, de l'Association PASS Photographes des arts de la scène et du spectacle, aide en résidence de création Théâtre de Givors.

**Avec le soutien** du Théâtre de l'Élysée, du Théâtre des Clochards Célestes, du Théâtre de la Croix Rousse, de la Fédération Philippe Delaigue, du Théâtre Nouvelle Génération – Centre dramatique national de Lyon, de l'ENSATT.

Ce spectacle est lauréat du Prix Incandescences section maquette 2023 et a bénéficié d'une bourse « Une jeune compagnie / Un(e) jeune photographe ».

**Administration – Production – Diffusion** – Bureau Rustine.

**Remerciements** au Labo 71 de l'ENSATT Louis-Alban Armengaud, Marie Guillemot, à Marion Lechevallier, à Théo Perrache, au Théâtre de l'Iris, à Aurélie Bertheau, à Lolie Mortreux, Radek Klukowski, Mélodie Gauglin, Héloïse Gaubert et Maëlys Meyer.

## Note d'intention

*Pratique de la ceinture, Ô ventre* est une pièce dont le désir d'écriture est issu de la vie concrète. De mes expériences de fille, de sœur et d'amie. De la découverte des tumeurs que constituent les fibromes utérins. De mon admiration pour les métiers de la santé, esquintés par la sur-temporisation, les réductions de moyens et d'effectifs.

À la genèse de l'écriture, le ventre m'apparaît central pour raconter le vécu. Centre des émotions situé au centre du corps. Il serait alors le lieu d'une parole méconnue et rarement audible. Lieu d'une expérience partagée qui devient spectaculaire. La pièce raconte le parcours d'Amina, aide-soignante de 35 ans, qui apprend qu'elle a une tumeur dans l'utérus : un fibrome utérin. Cette nouvelle va la plonger dans une enquête intime des maux qui pèsent sur son ventre depuis le berceau.

*Pratique de la ceinture, Ô ventre* est l'histoire d'une femme qui porte des injonctions parentales et sociales latentes depuis l'enfance (être une fille rangée, réussir la mythologie du ventre plat, devenir mère) et dont le parcours de soin va l'aider à cheminer sur la trajectoire des vies ; la sienne et celles des personnes qui l'entourent (proches, patients).

Amina souffre d'une pathologie gynécologique chronique méconnue, taboue, invisible (les fibromes utérins touchent environ 1 femme ou personne sexisée sur 5 dans la population générale, 1 sur 2 chez celles afrodescendantes). Il s'agit de visibiliser cette pathologie liée au sexe, d'affirmer la nécessité de soin pour toutes et tous.

Cette urgence s'ouvre en écho à la nécessité d'un service hospitalier digne avec des effectifs soignants tenant debout dans l'intérêt général.

Cette fable en milieu hospitalier mêle intime, social et politique.

**Vanessa Amaral**