

## Cirque Aïtal À Ciel ouvert

C'est la nouvelle création du Cirque Aïtal, duo inoubliable formé par Kati, voltigeuse finlandaise format poids plume, et Victor, porteur catalan à la carrure de colosse. Rejoints ici par deux musiciens, l'un au violon et l'autre à la contrebasse, ils inventent un spectacle imprévisible, détonnant et plein de poésie, où le cirque se met au service de la vie nomade.

Du 16 au 25 mai  
Espace Cirque

## Prochainement

Jazz Funk - France  
**LORD\$**

Quintet électrisant aux influences pop-funk et aux clins d'oeil à Supertramp, Mario Kart et Billy Joel, LORD\$ réinvente la scène jazz française. Avec *Speed It Up*, leur premier album sorti en avril 2024, Jay, Bastien, Gary, Rémi et Zablon nous plongent dans un univers groove improbable et décontracté.

Jeudi 24 avril  
Le Pédiluve

Vanessa Amaral  
**Pratique de la ceinture, Ô ventre**

Amina, aide-soignante de 35 ans, apprend qu'elle souffre de tumeurs à l'utérus et qu'elle doit se faire opérer. Cette nouvelle bouleverse tout dans sa vie : son rapport aux autres, à son métier et surtout à elle-même. De l'annonce du diagnostic à la rémission, Amina nous entraîne dans une odyssée intime qui aborde la question du soin sous un angle éclairé.

Mardi 29 avril  
Théâtre Firmin Gémier /  
Patrick Devedjian

Paradox-Sal / Serial Stepperz /  
Wanted Posse  
**Woman / Famille**

Paradox-Sal, c'est un groupe 100% féminin, qui fait vivre depuis 2012 la culture hip-hop et house en France. Avec les Serial Stepperz et les Wanted Posse, deux autres crews créés par Ousmane Sy, les danseuses du groupe nous présentent leur nouveau show et nous embarquent, en exclusivité pour L'Azimut, dans une soirée galvanisante !

Samedi 3 mai  
Théâtre La Piscine

## Autour du spectacle *Orage*



**JEU 10 AVRIL**  
Rencontre  
À l'issue du spectacle



# Orage

**Dalila Belaza**

Jeudi 10 avril 2025

Théâtre La Piscine

Dès 12 ans

Conception, Direction artistique et chorégraphie **Dalila Belaza**  
Composition musicale originale **Serge Teyssot-Gay**  
Création lumière **Dalila Belaza**  
Collaboration à la création costume **Christine-Sharmini Tilleke**  
Confection costume **Atelier Osman Bindech**  
Interprétation **Dalila Belaza, Serge Teyssot-Gay**

**Production** hiya compagnie – association Jour

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

**Coproduction** La Briqueterie CDCN Val-de-Marne ; La Biennale de la danse de Lyon ; Charleroi Danse – Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles ; Ballet Preljocaj – CCN Aix-en-Provence, dans le cadre de l'accueil studio ; La Chaufferie – Compagnie DCA – Philippe Découflé ; Fondation Royaumont

**Soutiens** Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France ; Région Île-de-France

**Accueil en résidence** Maison de la danse, Lyon – Pôle européen de création ; avec le soutien du CN D Centre National de la danse, accueil en résidence ; avec le soutien de la Ménagerie de Verre dans le cadre du dispositif StudioLab

hiya compagnie – Dalila Belaza est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Ile-de-France

Dalila Belaza est artiste associée à la Briqueterie – CDCN du Val de Marne, de 2024-2026, dans le cadre du dispositif artiste associé du ministère de la Culture

Durée estimée 1h

DANSE

## Note d'intention

J'ai souvent observé à travers le corps, l'être humain comme un monde infini.

J'ai toujours eu la conviction que l'intime du corps n'était pas la destination finale mais le lieu de bascule vers un hors corps. Comme s'il existait niché en nous un seuil qui, une fois franchi, ouvrait vers un ailleurs.

Il est de rares expériences conscientes ou inconscientes, provoquées ou subies, qui ouvrent une perception extra sensible. On se laisse alors, un temps, être mû en confiance dans un inconnu.

Je regarde ces moments quand ils arrivent comme des fractures dans le réel. Autre chose en nous, que notre mental ou que notre corps seul, fait l'expérience de la vie. Nous sommes partie intégrante d'un paysage en mouvement. Je me sens tenue, aujourd'hui, de revenir à ce qui a été pour moi un premier détonateur vers l'ailleurs : un lien à la musique. La musique a toujours été ce qui m'a aidé à traverser les murs, à commencer par ceux qui se trouvent dedans.

**Dalila Belaza**