

Cirque Aïtal À Ciel ouvert

C'est la nouvelle création du Cirque Aïtal, duo inoubliable formé par Kati, voltigeuse finlandaise format poids plume, et Victor, porteur catalan à la carrure de colosse. Rejoints ici par deux musiciens, l'un au violon et l'autre à la contrebasse, ils inventent un spectacle imprévisible, détonnant et plein de poésie, où le cirque se met au service de la vie nomade.

Du 16 au 25 mai
Espace Cirque

Prochainement

Jazz Funk - France
LORD\$

Quintet électrisant aux influences pop-funk et aux clins d'oeil à Supertramp, Mario Kart et Billy Joel, LORD\$ réinvente la scène jazz française. Avec *Speed It Up*, leur premier album sorti en avril 2024, Jay, Bastien, Gary, Rémi et Zablon nous plongent dans un univers groove improbable et décontracté.

Jeudi 24 avril
Le Pédiluve

Vanessa Amaral
Pratique de la ceinture, Ô ventre

Amina, aide-soignante de 35 ans, apprend qu'elle souffre de tumeurs à l'utérus et qu'elle doit se faire opérer. Cette nouvelle bouleverse tout dans sa vie : son rapport aux autres, à son métier et surtout à elle-même. De l'annonce du diagnostic à la rémission, Amina nous entraîne dans une odyssée intime qui aborde la question du soin sous un angle éclairé.

Mardi 29 avril
**Théâtre Firmin Gémier /
Patrick Devedjian**

Paradox-Sal / Serial Stepperz /
Wanted Posse
Woman / Famille

Paradox-Sal, c'est un groupe 100% féminin, qui fait vivre depuis 2012 la culture hip-hop et house en France. Avec les Serial Stepperz et les Wanted Posse, deux autres crews créés par Ousmane Sy, les danseuses du groupe nous présentent leur nouveau show et nous embarquent, en exclusivité pour L'Azimut, dans une soirée galvanisante !

Samedi 3 mai
Théâtre La Piscine

Les + de L'Azimut

 **Bar / Restaurant**
Nous vous accueillons 1h30 avant et 1h après chaque représentation.

 **Garde d'enfants gratuite**
Mise en place certains dimanches de représentation, sur réservation.

 **Accessibilité**
Accès PMR, boucle magnétique, plans tactiles, audiodescription, spectacles en LSF...

 **Autour des spectacles**
Nous organisons des rencontres, cartes blanches, ateliers, visites, expositions...




La Saga de Molière

Johana Giacardi / Les Estivants

Du 8 au 10 avril 2025

Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

Dès 12 ans

Écriture et mise en scène **Johana Giacardi**
Avec **Anne-Sophie Derouet, Naïs Desiles, Johana Giacardi, Edith Mailänder, Olivia Oukil**
Création sonore **Juliette Sebesi**
Décors et accessoires **Camille Lemonnier**
Assistée de **Julie Cardile et Edith Mailänder**
Création lumière **Lola Delelo**
Création costumes **Albane Roche Michouet, Naïs Desiles, Johana Giacardi et Camille Lemonnier**
Collaboratrice artistique **Lisiane Gether**

Production déléguée Théâtre du Gymnase-Bernardines (Marseille)

Coproductions Pôle Arts de la Scène et Théâtre Antoine Vitez, Théâtre Gymnase-Bernardines, Compagnie les Estivants

Accueil en résidences Théâtre Antoine Vitez, Théâtre des Carmes, Théâtre du Jeu de Paume, la Fonderie, Théâtre Gymnase-Bernardines, Domaine Départemental de l'Étang des Aulnes

Soutien Département des Bouches-du-Rhône, Centre départemental de créations en résidence, la région sud PACA et ARSUD, dispositif plateaux solidaires, ville de Marseille

Librement inspiré du roman de Monsieur de Molière de Mikhaïl Boulgakov

Durée 1h30

THÉÂTRE

Note d'intention

En 1645, la troupe de Jean-Baptiste Poquelin *alias* Molière, quitte Paris pour la Province : ils sillonnent les routes de France avec leurs modestes tréteaux. 374 ans plus tard, nous décidons de partir jouer dans les campings avec notre caravane.

L'été 2019, je découvre *Le roman de Monsieur de Molière* de Mikhaïl Boulgakov et le soir, sous la toile de ma tente, je m'amuse à nous reconnaître à travers ce récit : « Tiens ! Peut-être qu'en fait Molière c'est moi ! Peut-être que l'illustre théâtre c'est Les Estivants ! »

Je décide alors de raconter la vie de Jean-Baptiste Poquelin tout en faisant des liens avec notre propre histoire en tant que jeune compagnie de théâtre du 21^{ème} siècle. Quand a vraiment eu lieu l'âge d'or de Molière ? Dans l'instabilité des jeunes années ou dans le confort des dernières ?

Avec *La Saga de Molière*, nous convions le public autour de nos tréteaux dans un dispositif tri-frontal et créons un petit théâtre brut, essentiel et pauvre à l'intérieur du théâtre même, volumineux et imposant. Ici, nous pouvons parler pour de vrai, dévoiler les ficelles de la machinerie théâtrale, fabriquer le spectacle en lieu et en temps réel, réaliser changements et transitions à vue, et ainsi convier le spectateur à entrer dans nos loges et dans notre monde.

Johana Giacardi