Zoom sur

Cirque Aïtal
À Ciel ouvert

C'est la nouvelle création du Cirque Aïtal, duo inoubliable formé par Kati, voltigeuse finlandaise format poids plume, et Victor, porteur catalan à la carrure de colosse. Rejoints ici par deux musiciens, l'un au violon et l'autre à la contrebasse, ils inventent un spectacle imprévisible, détonnant et plein de poésie, où le cirque se met au service de la vie nomade.

Du 16 au 25 mai
Espace Cirque

Prochainement

Dalila Belaza
Orage

Pour cette création, Dalila Belaza sera rejointe par une figure de la scène rock française : le guitariste Serge Tessot-Gay. Ils inventeront une partition commune, où la musique et la danse entreront en résonance pour vibrer ensemble. Une rencontre comme une mise à nu, portée par des artistes tout en puissance et en intériorité !

Jeudi 10 avril
Théâtre La Piscine

Chanson Latino Pop - France / Brésil
LUIZA

Mêlant rythmes traditionnels brésiliens, réunionnais, balkaniques et groove urbain, elle nous embarque dans un voyage musical unique avec une énergie débordante et une joie communicative. Remarquée dans des featurings avec Fakear, Féfé ou encore Khoe-Wa, elle prépare un nouveau projet qui promet de nous faire danser et vibrer.

Jeudi 10 avril
Le Pédiluve

Vanessa Amaral
Pratique de la ceinture, Ô ventre

Amina, aide-soignante de 35 ans, apprend qu'elle souffre de tumeurs à l'utérus et qu'elle doit se faire opérer. Cette nouvelle bouleverse tout dans sa vie : son rapport aux autres, à son métier et surtout à elle-même. De l'annonce du diagnostic à la rémission, Amina nous entraîne dans une odyssée intime qui aborde la question du soin sous un angle éclairé.

Mardi 29 avril
Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

Autour du spectacle
La Réunification des deux Corées

VEN 4 AVR
Rencontre
À l'issue de la représentation

SAM 5 AVR - 16H30
Visite tactile du décor
Gratuit
En partenariat avec Accès Culture

SAM 5 AVR
Audiodescription
Gratuit
En partenariat avec Accès Culture
Audiodescriptrice ***Graciela Cerasi***

l'azimut
01 41 87 20 84
l-azimut.fr

ville Antony · Châtenay-Malabry · hauts-de-seine le département · Région îledeFrance · Préfet de la région d'Île-de-France · Télérama · Vallée Sud Grand Paris

Licences entrepreneur du spectacle : 1-1063253, 1-1063254, 1-1079463, 2-1063255, 3-1063256

l'azimut

La Réunification des deux Corées

Joël Pommerat

Du 3 au 6 avril 2025

Théâtre La Piscine

Dès 14 ans

Durée 1h50

THÉÂTRE

Création théâtrale de **Joël Pommerat**
Avec **Saadia Bentaïeb, Ella Benoit, Agnès Berthon, Yannick Choirat, Philippe Frécon, Ruth Olaizola, Marie Piemontese, Anne Rotger, David Sighicelli, Maxime Tshibangu**
Scénographie et lumière **Éric Soyer**
Direction technique **Emmanuel Abate**
Direction technique adjointe **Thaïs Morel**
Vidéo **Renaud Rubiano**
Accessoires **Thomas Ramon**
Costumes **Isabelle Deffin**
Habilleuse **Claire Lezer**
Perruques **Julie Poulain (2024), Estelle Tolstoukine (2012)**
Son **Philippe Perrin (2024), François Leymarie, Grégoire Leymarie (2012)**
Musique originale **Antonin Leymarie**
Musique enregistrée par **Joachim Florent, Jean-Philippe Feiss, Guillaume Magne, Gérald Chevillon, Guillaume Dutrieux, Matthieu Ha, Jeanne Added Et Thomas De Pourquery**
Collaboration artistique **Garance Rivoal, Lucia Trotta**
Assistant à la mise en scène **Pierre-Yves Le Borgne**
Administratrice **Elsa Blossier**
Co-directrice **Magali Briday-Voileau**
Chargée de production **Alice Caputo**
Responsable des tournées **Pierre-Quentin Derrien**
Directrice de production **Lorraine Ronsin-Quéchon**
Régie lumière **Aliénor Lebert**
Régie plateau **Olivier Delachavonnery, Héloïse Fizet**
Régie son **Yoann Blanchard**
Régie vidéo **Nadir Bouassria**
Recherche documents **Évelyne Pommerat**
Recherche sonore **Alain Besson**
Réalisation du décor **Thomas Ramon – Artom (2024), Les Ateliers de L'Odéon-Théâtre De L'Europe avec les techniciens de la Compagnie Louis Brouillard (2012)**

Remerciements à Julien Bellver, Gwendal Malard, Cici Olsson, Guillaume Rizzo. Joël Pommerat remercie Monique Pimouguet, Nathalie Dorion, Iman Kerroua, Élodie Subirade, Joséphine Duquesnoy, Maud Gentien, Élise Rochet, Anne-Marie Borée, Solène Dejean, Jérôme Garnier, Julien Desjardins, Frédéric Duten, Loïc Dauphin, Patrick Eisenbeis, Florent Masse et Luc Mouret pour leur généreuse contribution à la recréation d'espaces sensibles.

Création le 17 janvier 2013 à l'Odéon-Théâtre de l'Europe aux Ateliers Berthier.
Production Odéon-Théâtre de l'Europe, Compagnie Louis Brouillard
Coproduction Théâtre National–Bruxelles, Folkteatern–Göteborg, Teatro Stabile di Napoli–Naples, Théâtre français du Centre national des Arts du Canada–Ottawa, Centre National de Création et de Diffusion Culturelles de Châteauvallon, la Filature Scène Nationale Mulhouse, les Théâtres de la Ville de Luxembourg, le Parapluie (Centre des arts de Rue–Aurillac) en collaboration avec Teatrul National Radu Stanca–Sibiu.
Avec le soutien du Programme Culture de l'Union européenne, dans le cadre du projet Villes en scène/Cities on stage. Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission Européenne.
Reprise 2024
Production Compagnie Louis Brouillard
Coproduction Théâtre de la Porte Saint-Martin ; La Coursive – Scène Nationale de La Rochelle ; Les Célestins, Théâtre de Lyon ; L'Estive – Scène nationale de Foix et de l'Ariège ; L'Azimut ; Les Théâtres de Compiègne ; Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar ; La Comète – Scène nationale de Châlons-en-Champagne / Action financée par la Région Île-de-France.
La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du ministère de la Culture/DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France.
Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard sont associés à Nanterre-Amandiers, à la Coursive/Scène nationale de La Rochelle, et au TNP/Théâtre National Populaire de Villeurbanne. Les textes de Joël Pommerat sont édités chez Actes Sud-Papiers.
Un extrait de « *Scène de la vie conjugale* » d'Ingmar Bergman dans la traduction de Lucie Albertini Guillevic et Carl Gustav Bjurström © Éditions Gallimard

À propos du spectacle

Pour le moment je ne sais pas très bien comment parler de cette pièce. Pourtant elle est relativement simple. C'est une suite d'instants sans unité déclarée ou cohérence narrative. Elle ressemble plus à une succession de petits fragments fictionnels, comme des nouvelles, sur un thème à peu près commun. Pourtant ce n'est pas une pièce abstraite. Au contraire, elle est dans la veine d'écriture réaliste et humoristique débutée avec *Je tremble* et *Pinocchio*, qui s'est accentuée avec *Cercles/Fictions, Ma Chambre froide, Cendrillon* et *La Grande et fabuleuse histoire du commerce*.

En plus d'être réaliste, c'est un théâtre d'action, comme je l'ai déjà formulé, plus qu'un théâtre de texte, de poésie textuelle. Ce théâtre, il me semble, vaut par ce qu'il met en jeu entre des individus, ce qu'il montre, ce qu'il suggère sur un plan relationnel et existentiel, plus que par ce qu'il dit, ce qu'il formule.

Joël Pommerat, 2013, propos recueillis par Daniel Loayza, Odéon-Théâtre de l'Europe