

Boris Gibé
Anatomie du désir

Au 18^e siècle, on utilisait des « vénus anatomiques », mannequins de corps féminins extrêmement beaux et réalistes, pour enseigner l'anatomie. S'emparant de cette mythologie aussi macabre que fascinante, Boris Gibé nous convoque face à sa propre Vénus pour déployer un troublant petit théâtre de la dissection, où les organes tentent de vivre leur vie de façon autonome...

Du 10 au 14 mars
Espace Cirque

Prochainement

Chanson / Caraïbes - France
Ariel Tintar

Mêlant musique acoustique et électronique, inspiré par la bossa nova, les rythmes caribéens et la pop française, le multi-instrumentiste Ariel Tintar explore des thèmes tels que la quête de soi, le déracinement ou le racisme dans des morceaux intimes et libérateurs qui résonnent en chacun de nous.

Jeudi 13 mars
Le Pédiluve

Orchestre national d'Île-de-France
Les Grands Maîtres du classique

C'est à l'époque de Mozart que l'orchestre tel qu'on le connaît aujourd'hui est né. Comme Beethoven après lui, Mozart trouve un formidable terrain d'inspiration. Avec les musiciennes et musiciens de l'Orchestre national d'Île-de-France, dirigés par le charismatique chef Case Scaglione, on (re)découvre des œuvres de ces grands maîtres du classique !

Jeudi 13 mars
Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

Jean Racine / Anne-Laure Liégeois
Phèdre

Anne-Laure Liégeois aime tout autant travailler le répertoire classique que les textes contemporains. *Phèdre* est une pièce qui l'a accompagnée à toutes les étapes de son parcours : c'est avec toute son histoire de femme qu'elle interrogera la figure de Phèdre et du désir féminin.

Les 13 et 14 mars
Théâtre La Piscine

Autour du spectacle *L'Idéal Club*



Conférence
Le Comique au théâtre
SAM 8 MARS à 17h

Par Mireille Losco-Lena, professeure en Etudes Théâtrales à l'ENSATT et membre du laboratoire Passages XX-XXI de l'Université Lyon 2

Théâtre La Piscine

Gratuit

Réservation obligatoire au 01 41 87 20 84 ou sur notre billetterie en ligne



Licences entrepreneur du spectacle : 1-1063253, 1-1063254, 1-1079465, 2-1063255, 3-1063256



On purge bébé

Karelle Prugnaud
Cie L'envers du Décor / Cie Pré-o-coupé

Les 6 et 7 mars 2025

Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

À partir de 12 ans

Durée estimée : 1h30

THÉÂTRE

Mr Follavoine : **Patrice Thibaud** • *Mme Follavoine* : **Anne Girouard** • *Toto [le bébé]* : en alternance **Dali Debabeche / Martin Hesse** [acrobate cascadeur] • *Mr Chouilloux [Militaire]* : **Nikolaus Holz** • *Rose [servante]* : **Cécile Chatignoux** • Mise en scène : **Karelle Prugnaud** • Assistante : **Julie Senegas** • Co-direction artistique : **Karelle Prugnaud** et **Nikolaus Holz** • Scénographie : **Pierre-André Weitz** • Costumes : **Pierre-André Weitz** assisté de **Nathalie Bègue** • Ingénierie du ratage – Laboratoire scénographique : **Nikolaus Holz** • Chorégraphe : **Raphaël Cottin** • Construction décor : **Atelier du Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique** • Régie décor : **Eric Benoit** • Régisseur général : **Vincent Van Tilbeurgh** • Régisseur plateau : **Ludovic Perché** • Création musicale : **Rémy Lesperon** • Texte Chanson : **Tarik Noui** • Création lumière : **Rodolphe Martin** • Conseils dramaturgiques : **Jean-Pierre Han**

Production : Cie l'Envers du décor et Cie Pré-O-Coupé – Nikolaus Holz

Coproductions : Le Grand T, Théâtre de Loire Atlantique, Nantes / TAP, Scène nationale de Poitiers / Scène nationale du sud Aquitain, Bayonne / L'Azimut – Pôle national Cirque, Antony/Châtenay-Malabry / L'Agora – Pôle National Cirque de Boulazac / Les Scènes du Jura – scène nationale – Lons le Saunier / Châteauvallon-Liberté, scène nationale – Toulon / L'ARC Scène Nationale du Creusot / L'OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine / Théâtre du Bois de l'Aune – Aix en Provence Maison des Arts du Léman - Thonon - Evian - Publier - Scène conventionnée

Soutiens : Gare à Coulisses, Scène conventionnée d'intérêt national « art en territoire » art de la rue – Eurre / Archaos, Pôle National Cirque – Marseille

Avec le concours du Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine [compagnie conventionnée] et de la Région Nouvelle-Aquitaine

Production – Diffusion : Rustine -Bureau d'accompagnement / Jean Luc Weinich

Administration : Cie l'envers du décor Fabien Méalet

Note d'intention

Avec *On purge bébé*, Feydeau marque l'importance du rire dans le théâtre et met en lumière les travers de la société bourgeoise à travers des situations comiques... mais aussi tragiques. Au-delà de son potentiel comique et critique, la pièce se révèle être d'une grande actualité dans notre société contemporaine.

Karelle Prugnaud propose une mise en scène novatrice de *On purge bébé*, en imaginant une interprétation par des clowns. Transparents et honnêtes dans leurs émotions, ils ont le pouvoir de révéler des aspects profonds de l'âme humaine, des vérités inconfortables ou féroces, des situations parfois cruelles. La pièce y est analysée du point de vue de la dynamique familiale et sociale qu'elle dépeint, les relations dysfonctionnelles, le pouvoir des enfants tyrans, les tensions sociales ou la dépendance aux nouvelles technologies dans un monde hyperconnecté. Toto, l'enfant roi, devient le symbole d'une génération en proie à l'isolement et à la déresponsabilisation. Sa toute-puissance tyrannique reflète les dérives d'une société obsédée par le plaisir immédiat et la consommation virtuelle. Un monde social en apparence, où tout donne l'impression de tenir debout alors qu'il suffirait d'un petit coup de vent pour que tout s'effondre en un instant.

En collaboration avec Nikolaus Holz, spécialiste en ingénierie du ratage, les entrées et claquements de portes chères à Feydeau ainsi que les arts du clown sont au rendez-vous dans un espace scénographique conçu en écho à l'effondrement d'un monde qui brille, mais sans que l'on ne sache plus très bien quelles en sont les fondations.