

Boris Gibé Anatomie du désir

Au 18^e siècle, on utilisait des « vénus anatomiques », mannequins de corps féminins extrêmement beaux et réalistes, pour enseigner l'anatomie. S'emparant de cette mythologie aussi macabre que fascinante, Boris Gibé nous convoque face à sa propre Vénus pour déployer un troublant petit théâtre de la dissection, où les organes tentent de vivre leur vie de façon autonome...

Du 10 au 14 mars
Espace Cirque

Prochainement

Chanson / Caraïbes - France
Ariel Tintar

Mêlant musique acoustique et électronique, inspiré par la bossa nova, les rythmes caribéens et la pop française, le multi-instrumentiste Ariel Tintar explore des thèmes tels que la quête de soi, le déracinement ou le racisme dans des morceaux intimes et libérateurs qui résonnent en chacun de nous.

Orchestre national d'Île-de-France
Les Grands Maîtres du classique

C'est à l'époque de Mozart que l'orchestre tel qu'on le connaît aujourd'hui est né. Comme Beethoven après lui, Mozart trouve un formidable terrain d'inspiration. Avec les musiciennes et musiciens de l'Orchestre national d'Île-de-France, dirigés par le charismatique chef Case Scaglione, on (re)découvre des œuvres de ces grands maîtres du classique !

Jean Racine / Anne-Laure Liégeois
Phèdre

Anne-Laure Liégeois aime tout autant travailler le répertoire classique que les textes contemporains. *Phèdre* est une pièce qui l'a accompagnée à toutes les étapes de son parcours : c'est avec toute son histoire de femme qu'elle interrogera la figure de Phèdre et du désir féminin.

Jeudi 13 mars
Le Pédiluve

Jeudi 13 mars
Théâtre Firmin Gémier /
Patrick Devedjian

Les 13 et 14 mars
Théâtre La Piscine

Autour du spectacle *L'Idéal Club*



Conférence
Le Comique au théâtre
SAM 8 MARS à 17h

Par Mireille Losco-Lena, professeure en Etudes Théâtrales à l'ENSATT et membre du laboratoire Passages XX-XXI de l'Université Lyon 2

Théâtre La Piscine

Gratuit

Réservation obligatoire au 01 41 87 20 84
ou sur notre billetterie en ligne



L'Idéal Club

26000 couverts

Les 8 et 9 mars 2025

Théâtre La Piscine

À partir de 8 ans

Durée 2h50 avec entracte

THÉÂTRE

Écriture collective sous la direction de **Philippe Nicolle**

Mise en scène **Philippe Nicolle**

Avec **Kamel Abdessadok, Christophe Arnulf, Sébastien Bacquias, Anthony Dascola, Servane Deschamps, Aymeric Descharrières, Olivier Dureuil, Michel Mugnier, Florence Nicolle, Philippe Nicolle, Thomas Parizet, Laurence Rossignol, Daniel Scalliet**

Assistanat à la mise en scène **Sarah Douhaire**

Régie générale **Daniel Scalliet**

Son **Anthony Dascola**

Lumière **Thomas Parizet**

Décor **Michel Mugnier** avec le soutien d'**Alexandre Diaz** et de **Noémie Sauve**

Costumes **Laurence Rossignol** et **Sophie Deck** avec le soutien de **Camille Perreau**

Coordination **Lise Le Joncour**

Administration **Adèle Petident** et **Céline Develle**

Production **Claire Lacroix**

Diffusion **Drôles de Dames**

Production 26000 couverts

Coproductions l'Atelier 231, CNAREP de Sotteville-les-Rouen ; le Parapluie, CNAREP d'Aurillac ; le Channel Scène nationale de Calais ; L'Abattoir, CNAREP de Chalon-sur-Saône ; les Ateliers Frappaz, CNAREP de Villeurbanne / Soutien DGCA Ministère de la Culture ; DRAC Bourgogne-Franche-Comté ; Ville de Dijon ; Région Bourgogne-Franche-Comté ; Adami ; SPEDIDAM

À propos de *L'Idéal Club*

On s'était dit : il faudrait faire un spectacle sur le marasme économique, dénoncer le cynisme des hypercapitalistes, la brutalité des tyrans et militer pour un monde meilleur.

On se disait : soyons politiques. On est quand même des artistes, il faut penser à l'avenir, tracer des pistes, c'est de notre responsabilité de résoudre l'équation planétaire....

Et puis je sais plus qui a dit : oui mais attends, ce spectacle-là, promis, on le fera l'année prochaine. Mais avant ça, juste avant de dire de grandes choses, avant les messages importants... On s'amuse encore un peu ? On se fait marrer ? On fait la fête... Un music-hall ? On s'en fout...

L'Idéal Club, c'est juste pour (se) faire du bien.

Philippe Nicolle