

Théâtre des Frères Forman La Conférence des oiseaux

Sous un chapiteau somptueusement décoré de tapis persans, on rencontre Attar, un oiseleur à la recherche du véritable sens des choses. Ensuite, on bascule avec lui dans le monde des oiseaux : venus des quatre coins du monde, vingt comédiens et danseurs nous entraînent dans une succession de tableaux visuels.

Du 22 au 26 mars
Espace Cirque

Prochainement

Jeanne-Sarah Deledicq
« Ton seul et unique amour
t'a abandonné ou bien ? »

Entourée d'Eve Risser, musicienne et créatrice sonore, d'une comédienne et d'un comédien, Jeanne-Sarah Deledicq tissera sa propre histoire de Dylan Thomas. Tour à tour poète fou d'amour, jeune homme ivre sur une plage ou fantôme dans un escalier, c'est un portrait très personnel de l'écrivain qui se dessine.

Mardi 18 mars
Théâtre Firmin Gémier /
Patrick Devedjian

Jazz - France / États-Unis
No(w) Beauty

Élu groupe de l'année en 2023 par *Jazz Magazine* et *Jazz News*, No(w) Beauty réunit trois français, Enzo Carniel (piano), Stéphane Adsuar (batterie), Damien Verraillon (contrebasse) et un trompettiste américain, Hermon Mehari. Leur crédo ? Mélanger des standards du jazz classique et moderne, du blues, du classique et du hip-hop.

Jeudi 20 mars
Le Pédiluve

Déjeuner Musical
Voyage sur les mélodies
d'Arménie

La chanteuse Chouchane Djergaian puise dans ses racines pour revisiter en trio la musique traditionnelle populaire arménienne. Histoires d'amour et d'exil, odes à la nature ou cris d'espoir : Chouchane pose sa voix profonde et mélodieuse sur ces chants qui se teintent d'accents pop, folk ou psychédéliques. Un concert puissant et émouvant.

Jeudi 27 mars
Théâtre La Piscine

Les + de L'Azimut



Bar / Restaurant

Nous vous accueillons 1h30 avant et 1h après chaque représentation.



Garde d'enfants gratuite

Mise en place certains dimanches de représentation, sur réservation.



Accessibilité

Accès PMR, boucle magnétique, plans tactiles, audiodescription, spectacles en LSF...



Autour des spectacles

Nous organisons des rencontres, cartes blanches, ateliers, visites, expositions...



l'azimut

Phédre

Jean Racine / Anne-Laure Liégeois

Les 13 et 14 mars 2025

Théâtre La Piscine

À partir de 12 ans

Durée estimée 2h

THÉÂTRE

De **Racine**

Mise en scène **Anne-Laure Liégeois**

Avec **Ulysse Dutilloy-Liégeois, Olivier Dutilloy, Emma Haznadar, Liora Jaccottet, David Migeot, Anna Mougialis** et **Laure Wolf**

Scénographie **Anne-Laure Liégeois**

Lumière **Guillaume Tesson**

Costumes **Séverine Thiebault**

Administration et production **Mathilde Priolet**

Construction décor **Atelier de La Comédie de Saint-Étienne**

Chargée de production **Tamara Mlakar**

Régisseur général **François Tarot**

Régisseuse lumière **Anna Tubiana Naigeon**

Avec la participation artistique du **Jeune Théâtre National**

Production Le Festin – Compagnie Anne-Laure Liégeois

Coproduction La Filature – Scène nationale de Mulhouse, Equinoxe – Scène nationale de Châteauroux, La Maison de la Culture d'Amiens – Scène nationale d'Amiens, Le Méta – Centre dramatique national de Poitiers, La Comédie de Saint-Étienne – Centre dramatique national, Le Manège – Scène nationale de Maubeuge, La Maison / Nevers – Scène conventionnée Art en territoire, Le Cratère – Scène nationale d'Alès, L'Azimut – Théâtre La Piscine · Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian · Espace Cirque.

Avec le soutien de L'École de la Comédie de Saint-Étienne / DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes

Remerciements à François Leymarie, Olivier Werner et Félix Dutilloy Liégeois

Interview d'Anne-Laure Liégeois

Quel personnage te fascine dans la pièce mis à part bien évidemment Phèdre ?

Oenone. Je voudrais réussir à la comprendre parfaitement. Oenone c'est la nourrice de Phèdre, et peut-être ici avant tout son amie, celle qui essaie de trouver des solutions pour sauver Phèdre et c'est donc elle qui prend sur ses épaules la part d'ombre que la pièce tente de circonscrire. Phèdre ne peut pas mentir, c'est donc elle qui parlera pour elle.

Oenone interroge la fidélité passionnée, le dévouement ou son revers (la soumission). Mais j'aime aussi Hippolyte et Aricie parce que rien n'est plus beau que l'enfance finissante, le début de l'amour et « les enfants qui s'aiment ». J'aime l'idée de construire une relation intime entre les groupes d'âge et peut-être représenter des rencontres qui n'existent pas, comme celle d'Aricie et de Phèdre.

Non, non je ne vais pas réécrire le texte ! Mais le théâtre laisse la liberté du silence, du silence habité et de l'image. Et puis, j'aime aussi Thésée, (même s'il ne le mérite pas beaucoup ! c'est d'ailleurs pour cela que je l'aime !) sombre « deus ex machina » encombrant, une certaine figure de l'homme trompeur, infidèle, remontant subitement de l'enfer.

Dire aussi que Thémène, l'ami traumatisé, a certainement dans sa bouche les plus beaux mots de tout le Théâtre pour décrire un meurtre... je ne sais pas si pour tous il est question de fascination de ma part ou plutôt et sans doute d'amour pour l'humaine condition.

Interview d'Anne-Laure Liégeois par Arno Bertina