

## Théâtre des Frères Forman La Conférence des oiseaux

Sous un chapiteau somptueusement décoré de tapis persans, on rencontre Attar, un oiseleur à la recherche du véritable sens des choses. Ensuite, on bascule avec lui dans le monde des oiseaux : venus des quatre coins du monde, vingt comédiens et danseurs nous entraînent dans une succession de tableaux visuels.

Du 22 au 26 mars  
Espace Cirque

## Prochainement

Jazz - France / États-Unis  
No(w) Beauty

Élu groupe de l'année en 2023 par *Jazz Magazine* et *Jazz News*, No(w) Beauty réunit trois français, Enzo Carniel (piano), Stéphane Adsuar (batterie), Damien Verraillon (contrebasse) et un trompettiste américain, Hermon Mehari. Leur crédo ? Mélanger des standards du jazz classique et moderne, du blues, du classique et du hip-hop.

Jeudi 20 mars  
Le Pédiluve

Goran Krivokapić &  
L'Orchestre des forces  
armées d'Albanie

Du *Concerto en la majeur* plein de grâce et de délicatesse de Mauro Giuliani à la *Fantaisie pour un gentilhomme* de Joaquín Rodrigo, inspirée par des danses de l'époque baroque, nous embarquons pour un voyage qui témoigne de l'évolution du répertoire guitare à travers les époques tout en fraîcheur et en vivacité.

Dimanche 23 mars  
Théâtre Firmin Gémier /  
Patrick Devedjian

Éthio-Transe - France / Éthiopie  
KUTU - MARDA

En 2020, Théo Ceccaldi, prodige français du violon, s'envole en Éthiopie et rencontre la chanteuse Hewan Gebrewold qui électrise la scène underground. C'est ainsi que naît KUTU-MARDA, un projet solaire où la liberté du jazz se mêle à la profondeur brute des sons azmaris. Chaque concert laisse le public médusé devant leur énergie flamboyante !

Jeudi 27 mars  
Le Pédiluve

## Les + de L'Azimut

 **Bar / Restaurant**  
Nous vous accueillons 1h30 avant et 1h après chaque représentation.

 **Garde d'enfants gratuite**  
Mise en place certains dimanches de représentation, sur réservation.

 **Accessibilité**  
Accès PMR, boucle magnétique, plans tactiles, audiodescription, spectacles en LSF...

 **Autour des spectacles**  
Nous organisons des rencontres, cartes blanches, ateliers, visites, expositions...

l'azimut

01 41 87 20 84  
l-azimut.fr



l'azimut

« Ton seul et unique  
amour t'a abandonné  
ou bien ? »  
A Dylan Thomas' pop story

Jeanne-Sarah Deledicq

Mardi 18 mars 2025

Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

D'après les textes de **Dylan Thomas**

Traduction de la nouvelle *One warm Saturday* **Kelly Rivière**

Conception et mise en scène **Jeanne-Sarah Deledicq**

Assistante dramaturge **Léa Meniotte** et **Pauline Dubreuil**

Collaboration artistique et scénographie **Anne Vaglio**

Son **Sebastien Bureau**

Lumière **Julie Bardin**

Création et interprétation musicale **Eve Risser**

Jeu **Elsa Agnès** et **Julien Flament**

Accompagnement à la production **Anna Brugnacchi, le petit bureau**

**Production** déléguée le petit bureau

**Soutien** CENTQUATRE Paris, Atelier du Plateau, Théâtre Le Hublot

**Remerciements à** David Cauquil Dossier Graphisme

## Note d'intention

### Retrouver l'esprit de Dylan Thomas

J'ai 15 ans, je regarde la pochette de l'album *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* des Beatles, réalisé par l'artiste Peter Blake comme le plus génial et délirant portrait de famille...

En haut à gauche, juste au-dessus de Marlon Brando, la photo – un peu mal découpée – en noir et blanc, d'un jeune homme joufflu au regard vagabond.

Son air perdu m'intrigue.

Qui est-il ?

C'est Dylan Thomas, poète gallois du XX<sup>ème</sup> siècle.

Aujourd'hui je reviens à lui avec ce projet.

**Jeanne-Sarah Deledicq**

À partir de 14 ans

Durée : 1h15

CONCERT