

MARTO

Dans le cadre du Festival MARTO

l'azimut
ANTONY / CHÂTENAY-MALABRY

Anatomie du désir



© Martynas Plepys

Boris Gibé

Du 10 au 14 mars 2025

Espace Cirque

Durée : 1h10

CIRQUE

À partir de 15 ans

À propos du spectacle



© Martynas Plepys

Note d'intention

La puissance d'évocation et le mystère concentrés dans les Vénus anatomiques ne peuvent se comprendre hors du système de pensée de la Renaissance, et du lien étroit qu'entretiennent alors les sciences avec le divin. Étudier le corps sublime de la Vénus, c'est alors marcher dans les pas de Dieu, et la partie valant pour le tout, traverser un corps pour accéder à l'universel.

Comprendre l'anatomie, c'est donc s'ouvrir les mystères de l'univers. Et c'est à mes yeux l'un des enjeux essentiels du projet : à travers la réactivation des figures de l'analogie de la Renaissance, ouvrir un espace poétique de nature à révéler les angles laissés morts par les sciences analytiques modernes.

Aussi je pense que nous devons nous garder de toute littéralité avec cet objet, et l'écueil principal consisterait à s'y engager avec des intentions pédagogiques. Ce que nous voyons dans les Vénus, ce ne sont en effet pas des assemblages d'organes, mais toute une série de mouvements étroitement liés à la mécanique céleste. Gravitation, vortex, explosions lentes des masses déliées du corps, spirales des intestins s'étirant en filaments semblables à des réseaux d'hydrogènes galactiques ...

Boris Gibé

Distribution

Conception, scénographie, mise en piste et interprétation **Boris Gibé**

Regard dramaturgique **Elsa Dourdet**

Regard chorégraphique **Aragorn Boulanger**

Manipulation **Marion Boire** ou **Martina Monnicchi**

Régie générale **Olivier Pfeiffer**

Régie technique **Armand Barbet, Mathieu Duval**

Regard extérieur **Elsa Dourdet**

Regard chorégraphique **Aragorn Boulanger**

Conseil dramaturgique **Taïcyr Fadel**

Réalisation sonore et programmation informatique **Olivier Pfeiffer**

Violon enregistré **Anne-Lyse Binard**

Réalisation lumière **Victor Egéa**

Conception culinaire **Julien Lechevin**

Réalisation textile **Marion Boire**

Réalisation accessoires anatomiques **Audrey Veyrac, Martin Prieto**

Conception technique et construction machinerie **Florian Wenger**

Conception étincelles **Arnaud Paquette**

Conception et réalisation électro stimulateur **Metalu.net**

Programmation lampe **Lois Drouglazet**

Conception technique gradin anatomique **Quentin Alart, Armand Barbet, Charles Bédin, Clara Gay-Bellile**

Construction gradin anatomique **Quentin Alart, Adrien Alessandrini, Armand Barbet, Eric Capuano, Thomas Chassagny, Clément Delage, Daniel Ferreira, Baptiste Lachuga, Laurent Mulowsky**

Stagiaires **Lena Bedel, Ilona Dinis, Martina Monnicchi**

Production

Production Les Choses de Rien

Soutiens Ministère de la Culture : conventionnement DRAC Hauts-de-France ; Région Hauts-de-France ; Aide au développement – DICREAM ; Aide à la création cirque – DGCA • Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings

Coproductions Tandem, scène nationale – Arras – Douai ; Les Deux scènes, scène nationale – Besançon ; Le Quartz, scène nationale – Brest ; Le Volcan, scène nationale – Le Havre ; Les Halles de Schaerbeek – Bruxelles ; Les Théâtres de Compiègne ; 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque Théâtre d'Elbeuf ; La Batoude – centre des arts du cirque – Beauvais ; Le Printemps des Comédiens – Montpellier ; Cirque Jules Verne Pôle national cirque et art de la rue – Amiens

Accueils en résidence La Fabrique des possibles – Noailles (60) ; L'académie Fratellini – Saint Denis (93) ; Le Château de Monthelon – atelier international de création – Montréal (89) ; Festival Tempo – Kaunas (Lituanie) dans le cadre de Kaunas 2022 capitale européenne de la culture ; Nebia · Bienne spectaculaire (Suisse) ; Théâtre de la Cité Internationale – Paris.

Autour du spectacle *Anatomie du désir*



Rencontre

MER 12 MARS

À l'issue du spectacle

Gratuit



Conférence

VEN 14 MARS - 18h30 > 19h30

*Vénus et théâtres anatomiques : les corps
disséqués comme objets de désir*

Avec la chercheuse Amandine Mercier

Gratuit

Prochainement à L'Azimut



© Alamy LTD

«TON SEUL ET UNIQUE AMOUR T'A ABANDONNÉ OU BIEN ?» A DYLAN THOMAS' POP STORY

JEANNE-SARAH DELEDICQ

Mardi 18 mars

Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

Entourée d'Eve Risser, musicienne et créatrice sonore, d'une comédienne et d'un comédien, Jeanne-Sarah Deledicq tissera sa propre histoire de Dylan Thomas. Tour à tour poète fou d'amour, jeune homme ivre sur une plage ou fantôme dans un escalier, c'est un portrait très personnel de l'écrivain qui se dessine.

[En savoir plus...](#)



© Sylvain Gripois

NO(W) BEAUTY

JAZZ - FRANCE / ÉTATS-UNIS

Jeudi 20 mars

Le Pédiluve

Élu groupe de l'année en 2023 par *Jazz Magazine* et *Jazz News*, No(w) Beauty réunit trois français, Enzo Carniel (piano), Stéphane Adsuar (batterie), Damien Varailon (contrebasse) et un trompettiste américain, Hermon Mehari. Leur crédo ? Mélanger des standards du jazz classique et moderne, du blues, du classique et du hip-hop pour créer une musique chaleureuse.

[En savoir plus...](#)

Prochainement à L'Azimut



© Mario del Curto

À CIEL OUVERT

CIRQUE AÏTAL

Du 16 au 25 mai

Espace Cirque

À *Ciel ouvert*, c'est la nouvelle création du Cirque Aïtal, duo inoubliable formé par Kati, voltigeuse finlandaise format poids plume, et Victor, porteur catalan à la carrure de colosse. Rejoints ici par deux musiciens, l'un au violon et l'autre à la contrebasse, ils inventent un spectacle imprévisible, détonnant et plein de poésie, où le cirque se met au service de la vie nomade.

[En savoir plus...](#)



© DR

GORAN KRIVOKAPIĆ & L'ORCHESTRE DES FORCES ARMÉES D'ALBANIE

CONCERT

Dimanche 23 mars

Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

Pour cette soirée qui met à l'honneur des concert pour guitare et orchestre, nous accueillons le très talentueux guitariste monténégrin Goran Krivokapić. Du Concerto en la majeur plein de grâce et de délicatesse de Mauro Giuliani à la Fantaisie pour un gentilhomme de Joaquín Rodrigo, inspirée par des danses de l'époque baroque, nous embarquons pour un voyage qui témoigne de l'évolution du répertoire guitare à travers les époques.

[En savoir plus...](#)

Les + de L'Azimut



Bar et restauration

Restez manger un bout et / ou prendre un verre : du bio, du circuit court ou du fait-maison, il y en a pour tous les goûts !



Au Théâtre La Piscine et au Pédiluve Le Restaurant Les Machines

Ouvert du mardi au samedi de 10h à minuit et le dimanche, les jours de représentations, une heure avant et une heure après les spectacles.

Réservation au **01 41 87 20 99**, à restolesmachines@gmail.com ou sur la page Facebook du Restaurant Les Machines.

Venez goûter des produits frais, de saison, et cuisinés sur place au Restaurant Les Machines. Profitez d'un dîner pour vous mettre en appétit avant un spectacle, d'un déjeuner entre collègues, d'un délicieux *tea time* sur la terrasse ou d'un brunch gourmand en famille.

Au Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

L'équipe du Restaurant Les Machines vous accueille dans un bel espace bar / restauration. Avec sa grande baie vitrée, sa vue imprenable sur la ville et sa grande terrasse pour les beaux jours, il vous offre un cadre idéal pour vous retrouver, boire un verre et manger un morceau 1h avant et après les spectacles.



À l'Espace Cirque

Gaëlle Chabrol vous donne rendez-vous 1h avant et après le spectacle et aussi pendant les soirées Carte Blanche et Afters musicaux. Vous y trouverez une sélection de boissons (bières, vins, jus, sirop...) ainsi que de savoureux plats chauds et froids, sucrés et salés.



Garde d'enfants gratuite

Mise en place certains dimanches de représentation, sur réservation.



Accessibilité

Accès PMR, boucle magnétique, plans tactiles, audiodescription, spectacles en LSF...



Autour des spectacles

Nous organisons des rencontres, cartes blanches, ateliers, visites, expositions...

Découvrez en plus !



Les spectacles de mars et avril à L'Azimut !

Suivez-nous !

Spectacles, coulisses, événements, infos de dernière minute...



@LAzimut



@lazimut_



@lazimut_



@L'Azimut



@LAzimut92

Et partagez vos impressions

avec les #LAzimut

L'Azimut c'est... 1 projet, 3 lieux, 1 équipe

- > Le Théâtre La Piscine & Le Pédiluve à Châtenay-Malabry
- > Le Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian à Antony
- > L'Espace Cirque à Antony
- > Des lieux partenaires

L'Azimut est ouvert à toutes et à tous, à tous les âges et tous les goûts ! Du théâtre au cirque en passant par la musique, la danse ou encore le théâtre d'objet...

L'Azimut, c'est aussi venir au théâtre ou au cirque pour autre chose que voir un spectacle. C'est une invitation à explorer, expérimenter, débattre, découvrir, visiter, pratiquer... On peut même venir juste pour déjeuner, récupérer son panier de légumes, participer à des ateliers de dégustation de vin...



Nos partenaires

