

Théâtre des Frères Forman La Conférence des oiseaux

Sous un chapiteau somptueusement décoré de tapis persans, on rencontre Attar, un oiseleur à la recherche du véritable sens des choses. Ensuite, on bascule avec lui dans le monde des oiseaux : venus des quatre coins du monde, vingt comédiens et danseurs nous entraînent dans une succession de tableaux visuels.

Du 22 au 26 mars
Espace Cirque

Prochainement

Goran Krivokapić & L'Orchestre des forces armées d'Albanie

Du *Concerto en la majeur* plein de grâce et de délicatesse de Mauro Giuliani à la *Fantaisie pour un gentilhomme* de Joaquín Rodrigo, inspirée par des danses de l'époque baroque, nous embarquons pour un voyage qui témoigne de l'évolution du répertoire guitare à travers les époques tout en fraîcheur et en vivacité.

Dimanche 23 mars
Théâtre Firmin Gémier /
Patrick Devedjian

Éthio-Transe - France / Éthiopie KUTU - MARDA

En 2020, Théo Ceccaldi, prodige français du violon, s'envole en Éthiopie et rencontre la chanteuse Hewan Gebrewold qui électrise la scène underground. C'est ainsi que naît KUTU-MARDA, un projet solaire où la liberté du jazz se mêle à la profondeur brute des sons azmaris. Chaque concert laisse le public médusé devant leur énergie flamboyante !

Jeudi 27 mars
Le Pédiluve

L'Harmonie Communale / François Hien Éducation nationale

Emmenée par l'auteur-metteur en scène François Hien, la compagnie L'Harmonie Communale s'empare de sujets de société pour faire du théâtre un passionnant espace de réflexion collective. Après *La Crèche : mécanique d'un conflit* et *La Peur*, voici *Éducation nationale* : une fresque politique enthousiasmante sur le rôle de l'éducation publique !

Les 28 et 29 mars
Théâtre La Piscine

Les + de L'Azimut



Bar / Restaurant

Nous vous accueillons 1h30 avant et 1h après chaque représentation.



Garde d'enfants gratuite

Mise en place certains dimanches de représentation, sur réservation.



Accessibilité

Accès PMR, boucle magnétique, plans tactiles, audiodescription, spectacles en LSF...



Autour des spectacles

Nous organisons des rencontres, cartes blanches, ateliers, visites, expositions...



l'azimut

Aljism

Art Move Concept

Les 21 et 22 mars 2025

Théâtre La Piscine

À partir de 7 ans

Chorégraphie **Soria Rem** et **Mehdi Ouachek**

Conception et scénographie **Mehdi Ouachek**

Danseurs **Eléonore Dugué, Pasquale Fortunato, Manon Mafri, Mourad Messouad, Jackson N'Tcham, Maria Pinho, Robin Sallat, Carlos Suarez, Martina Tondo, Ludovic Rodrigues, Elodie Allary**

Création lumières **Jean-Yves Desaint-Fuscien**

Régisseur son **Guillaume Duguet**

Création musicale **Cyesm – Pascal Boutet**

Production Compagnie Art Move Concept

Production déléguée Théâtre-Sénart, Scène nationale

Coproductions Maison des Arts de Créteil, Théâtre-Sénart Scène Nationale, Théâtre Les Gémeaux Scène Nationale, La Merise à Trappes, La Manufacture à Aix-en-Provence

Soutiens Adami, Région Île-de-France, conventionnement DRAC Île-de-France

Durée 1h10

JEUNESSE

Note d'intention

Aljism « les corps » en arabe, est une satire faisant état des différences et des barrières existantes au sein même du monde artistique. En tant que danseurs et chorégraphes, nous avons tout au long de nos carrières été confrontés à diverses expériences chorégraphiques. Chacune d'elles a été riche en émotions et nous nous sommes nourris de ce travail, de ces rencontres et ce, qu'elles aient été positives ou non.

Les différences de représentations et de conceptions existantes entre les disciplines ont souvent fait l'objet, entre artistes, d'admiration ou de déni, ce qui fut le théâtre de situations parfois tendues, souvent burlesques, poétiques et pourtant uniques à chaque instant. Pour autant, les plafonds de verres hiérarchisant de manière grotesque les individus dans le monde artistique sont encore présents, et souvent soumis à nombre de clichés, de préjugés ou de certitudes.

À travers une satire chorégraphique, nous mettons en exergue ces divergences, mettant à nue notre vision de la danse, poétisant le ridicule dans une performance du mouvement que nous imaginons en une seule forme complexe et virtuose pour se faire le relais de la question sociale.

Soria Rem et Mehdi Ouachek