

Cie Un Loup pour l'Homme Dans l'Espace

Un dôme de lumière douce, des rideaux bleus, et deux musiciens qui jouent en direct une musique rock planante : sous le chapiteau-monde d'Un Loup pour l'Homme, on entre d'emblée dans un monde hypnotique. Vêtus de bleu, quatre acrobates peuplent tour à tour la piste, et doivent apprivoiser des contraintes qui ne cessent d'évoluer.

Du 31 janvier au 9 février
Espace Cirque

Prochainement

Midi de la musique L'Ensemble Hysope

En formation quatuor à cordes, les musiciens de l'ensemble Hysope et la chanteuse Sandrine Carpentier nous convient à un concert dédié aux plus belles œuvres de la musique vocale ! La puissance et la richesse sonore du quatuor offrent un véritable écrin à ces trésors de beauté lyrique.

Jeudi 6 février
Théâtre La Piscine

Soul / Americana - France Lowland Brothers

Lowland Brothers, c'est un road-trip musical entre soul, country et blues tout droit venu... de Dunkerque ! Ce groupe aux accents américains mené par Nico Duportal fusionne le groove de Curtis Mayfield avec l'énergie des Black Keys pour un résultat unique et envoûtant.

Jeudi 6 février
Le Pédiluve

Ensemble Aedes Madrigaux pour Ariane

Mathieu Romano et les dix-huit chanteuses et chanteurs de l'ensemble Aedes s'entourent de huit instrumentistes pour composer un programme de haut vol autour de la figure d'Ariane. C'est au dialogue passionné entre Ariane et Thésée que nous assisterons, dans tout l'éclat des voix de l'ensemble Aedes !

Jeudi 13 février
Théâtre Firmin Gémier /
Patrick Devedjian

Les + de L'Azimut



Bar / Restaurant

Nous vous accueillons 1h30 avant et 1h après chaque représentation.



Garde d'enfants gratuite

Mise en place certains dimanches de représentation, sur réservation.



Accessibilité

Accès PMR, boucle magnétique, plans tactiles, audiodescription, spectacles en LSF...



Autour des spectacles

Nous organisons des rencontres, cartes blanches, ateliers, visites, expositions...



Licences entrepreneur du spectacle : 1-1063253, 1-1063254, 1-1079465, 2-1063254, 1-1079465, 2-1063255, 3-1063256



Quartier de femmes

Mohamed Bourouissa / Zazon Castro

Le 5 février 2025

Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

À partir de 15 ans

Mise en scène et scénographie **Mohamed Bourouissa**
Texte et collaboration artistique **Zazon Castro**
Avec **Lou-Adriana Bouziouane**
Assistant à la mise en scène **Simon-Elie Galibert**
Regard chorégraphique **Yumi Fujitani**
Son **Mohamed Bourouissa, Christophe Jacques, Sylvain Jacques**
Lumière **Vincent Chrétien**
Coordination **Marine Dury**
Remerciements **Mehdi Anede, Sofiane Boohafs, Marlène Célestin, Sébastien Delot, Julie Escure, Maddalena Maniago, Margot Nguyen – Studio-Bourouissa, Gabrielle Otton, Marie-Amélie Senot, Hélène Tejedor, Claudine Verschelle et particulièrement toutes les participantes de l'atelier théâtre.**

Durée : 1h

Production T2G Théâtre de Gennevilliers, Centre Dramatique National

Coproduction Festival d'Automne à Paris

Œuvre produite dans le cadre du programme de soutien à la création artistique Mondes nouveaux

THÉÂTRE

En partenariat avec le LaM – Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut (Villeneuve d'Ascq), le Centre pénitentiaire de Lille Loos Sequedin et l'Unité Sanitaire du Centre pénitentiaire de Lille Loos Sequedin – CHU Lille

Note d'intention

Qu'est-ce qui peut faire rire dans le contexte carcéral ? C'est le point de départ qu'a choisi Mohamed Bourouissa pour sa première création scénique.

La prison comme hors-champ de la société est l'une des thématiques récurrentes de son travail de plasticien. La pièce nous plonge dans le quotidien d'une jeune femme qui traverse l'expérience de la prison, en se laissant transformer par les personnages touchants et tendres qu'elle va y rencontrer. À partir d'ateliers menés dans un centre pénitentiaire, Mohamed Bourouissa met en scène avec justesse ces voix de femmes, sans misérabilisme ni jugement.

En utilisant le biais de l'humour comme forme de résistance et de mise à distance des contextes difficiles, la pièce, écrite par Zazon Castro et interprétée par Lou-Adriana Bouziouane, émeut de manière universelle. Dépasant les questions de justice et de morale, il s'agit avant tout d'accompagner une femme dans son parcours de vie, dont les moments de joie et de difficultés pourraient être les nôtres. Un « seule en scène » qui déjoue les stéréotypes et dédramatise le sujet sous une forme imprévisible et drôle.