

Boris Gibé Anatomie du désir

Au 18^e siècle, on utilisait des « vénus anatomiques », mannequins de corps féminins extrêmement beaux et réalistes, pour enseigner l'anatomie. S'emparant de cette mythologie aussi macabre que fascinante, Boris Gibé nous convoque face à sa propre Vénus pour déployer un troublant petit théâtre de la dissection, où les organes tentent de vivre leur vie de façon autonome...

Du 10 au 14 mars
Espace Cirque

Prochainement

Chanson - France
Zaza Fournier

Elle qui se voyait comédienne, invente des chansons percutantes et impertinentes et des spectacles (*Le Déluge*, *Garçons*) où les disciplines se croisent. Avec une écriture pop, aux accents parfois lyriques accompagnée de textures synthétiques, elle présentera son nouvel album au Pédiluve !

Jeudi 20 février
Le Pédiluve

Georges Feydeau / Cie L'envers
du Décor / Cie Pré-o-coupé
On purge bébé

Mettre en scène un vaudeville de Feydeau avec une bande d'artistes rompus aux arts du clown et du cirque ? C'est l'idée séduisante de Karelle Prugnaud, qui réunira autour d'elle cinq interprètes dont certains venus de la bande des Deschiens du cirque contemporain ou encore du clown.

Les 8 et 9 mars
Théâtre La Piscine

Jean Racine / Anne-Laure
Liégeois
Phèdre

Anne-Laure Liégeois aime tout autant travailler le répertoire classique que les textes contemporains. *Phèdre* est une pièce qui l'a accompagnée à toutes les étapes de son parcours : c'est avec toute son histoire de femme qu'elle interrogera la figure de Phèdre et du désir féminin.

Les 13 et 14 mars
Théâtre La Piscine

Les + de L'Azimut



Bar / Restaurant

Nous vous accueillons 1h30 avant et 1h après chaque représentation.



Garde d'enfants gratuite

Mise en place certains dimanches de représentation, sur réservation.



Accessibilité

Accès PMR, boucle magnétique, plans tactiles, audiodescription, spectacles en LSF...



Autour des spectacles

Nous organisons des rencontres, cartes blanches, ateliers, visites, expositions...



Portrait de famille une histoire des Atrides

Jean-François Sivadier

Les 12 et 13 février 2025

Théâtre La Piscine

À partir de 15 ans

Durée : 3h50 avec entracte

THÉÂTRE

Texte et mise en scène de **Jean-François Sivadier**
Collaboration artistique : **Rachid Zanouda**
Avec la participation d'une partie de **la promotion 23 du CNSAD-PSL**
Cindy Almeida de Brito : Electre, un garde, un soldat
Walid Caïd : Oreste, un soldat, un garde
Elena El Ghaoui : Cassandre, Chrysothémis, un garde
Rodolphe Fichera : un garde, un prêtre, un soldat, René
Mohamed Guerbi : Aéropé, Général Cirkos, une servante, Pascal
Olek Guillaume : Achille, un soldat, un garde
Marine Gramond : Clytemnestre, une infirmière
Olivia Jubin : Iphigénie, un garde, une infirmière
Sébastien Lefebvre : Alessio, un soldat, une servante, Jean-Mouss
Manon Leguay : Artémis, un soldat, une servante, Jean-Yannis
Arthur Louis-Calixte : Atrée, Homère, Jean-Narkos, le fantôme de Thyeste
Aristote Luçindula : Agamemnon
Alexandre Patlajean : Egisthe, un soldat
Marcel Yildiz : Ménélas, Thyeste, Pylade
Lumière — **Jean-Jacques Beaudouin**
Scénographie — étudiants en 4^{ème} année à l'École des Arts Décoratifs - Paris : **Xavi Ambroise - Martin Huot - Violette Rivière**
Costumes — **Valérie Montagu**
Son — **Jean-Louis Imbert**
Régie générale et Régie son — **Jean-Louis Imbert**
Régie lumière — **Jean-Jacques Beaudouin**
Régie plateau — **Marion Le Roy**
Habilleur — **Yann Pagès**
Administration et diffusion — **François Le Pillouer**

Production déléguée Cie Italienne avec Orchestre.
Coproduction Théâtre et Auditorium de Poitiers, scène nationale ; L'Azimut - PNC, Antony / Châteaufort-Malabry.
En partenariat avec le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique-PSL ; l'École des Arts Décoratifs - Paris.
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.
La compagnie Italienne avec Orchestre est aidée par le Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, au titre de l'aide aux compagnies.
Présentation en avant-premières au Théâtre du Conservatoire par la Cie Italienne avec Orchestre en partenariat avec le CNSAD-PSL du 16 au 20 décembre 2023.

Ce spectacle a été créé au Printemps des comédiens de Montpellier du 31 mai au 2 juin 2024.

« Une » histoire c'est-à-dire notre version. Celle que nous réinventons aujourd'hui, comme une suite de variations inspirées des textes d'Euripide, d'Eschyle, de Sophocle, de Racine, de Sénèque... La matière considérable et proprement délirante qu'offre la mythologie grecque est l'occasion d'un théâtre à géométrie variable, où, dans l'éternel affrontement des hommes et des Dieux, se confondent le fantastique, le politique, l'intime et l'universel, le plausible et l'in vraisemblable...

Portrait de famille, une histoire des Atrides se propose de traverser l'histoire épique et tragi-comique d'une famille d'enfer, celle des Atrides, qui pour laver son linge sale, ne fait jamais dans le détail : « œil pour œil. Sang pour sang ». Entre les crimes passés et les crimes à venir, dans un monde dominé par un Olympe surpeuplé de divinités, toujours prêtes à exiger un sacrifice pour relancer la machine, chaque protagoniste s'avance sur scène dans l'angoisse d'être le prochain sur la liste.

Les Atrides se mènent une guerre interminable, dont chaque combattant ne cesse de redéfinir l'origine, en déclinant, jusqu'à l'absurde, le syndrome du « c'est pas moi qui ai commencé ». Sacrifices humains, infanticides, viols, incestes, trahisons, cannibalisme, tous les coups sont permis.

Jean-François Sivadier