

Cie Un Loup pour l'Homme Dans l'Espace

Un dôme de lumière douce, des rideaux bleus, et deux musiciens qui jouent en direct une musique rock planante : sous le chapiteau-monde d'Un Loup pour l'Homme, on entre d'emblée dans un monde hypnotique. Vêtus de bleu, quatre acrobates peuplent tour à tour la piste, et doivent apprivoiser des contraintes qui ne cessent d'évoluer.

Du 31 janvier au 9 février
Espace Cirque

Prochainement

Midi de la musique L'Ensemble Hysope

En formation quatuor à cordes, les musiciens de l'ensemble Hysope et la chanteuse Sandrine Carpentier nous convient à un concert dédié aux plus belles œuvres de la musique vocale ! La puissance et la richesse sonore du quatuor offrent un véritable écrin à ces trésors de beauté lyrique.

Soul / Americana - France Lowland Brothers

Lowland Brothers, c'est un road-trip musical entre soul, country et blues tout droit venu... de Dunkerque ! Ce groupe aux accents américains mené par Nico Duportal fusionne le groove de Curtis Mayfield avec l'énergie des Black Keys pour un résultat unique et envoûtant.

Ensemble Aedes Madrigaux pour Ariane

Mathieu Romano et les dix-huit chanteuses et chanteurs de l'ensemble Aedes s'entourent de huit instrumentistes pour composer un programme de haut vol autour de la figure d'Ariane. C'est au dialogue passionné entre Ariane et Thésée que nous assisterons, dans tout l'éclat des voix de l'ensemble Aedes !

Jeudi 6 février
Théâtre La Piscine

Jeudi 6 février
Le Pédiluve

Jeudi 13 février
Théâtre Firmin Gémier /
Patrick Devedjian

Les + de L'Azimut



Bar / Restaurant

Nous vous accueillons 1h30 avant et 1h après chaque représentation.



Garde d'enfants gratuite

Mise en place certains dimanches de représentation, sur réservation.



Accessibilité

Accès PMR, boucle magnétique, plans tactiles, audiodescription, spectacles en LSF...



Autour des spectacles

Nous organisons des rencontres, cartes blanches, ateliers, visites, expositions...



l'azimut

01 41 87 20 84

l-azimut.fr



l'azimut

Op traken

Le Galactik Ensemble

Les 29 et 30 janvier 2025

Théâtre La Piscine

De **Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Julliand, Karim Messaoudi et Cyril Pernot**

Avec **Mathieu Bleton, Jonas Julliand, Andrés Labarca, Karim Messaoudi et Maxime Reydel**

Régie générale **Victor Fernandes**

Régie plateau **Charles Rousseau**

Construction, création machinerie **Franck Breuil**

Création Lumière **Adèle Grépinet**

Régie Lumière **Romain Caramalli**

Créateur sonore et musique **Denis Mariotte**

Régie son **Eric Sterenfeld**

Regards extérieurs **Matthieu Gary et Marie Fonte**

Administration, production et diffusion **Azilis Biseau et Sébastien Juilliard**

Remerciements **Dimitri Jourde, Christine Morquin, Christine Clavier, Delphine Perrin, Le Grand Bourreau, Aurélien Bory et la Cie 111, John pour son tracteur, La ferme du Riu Ferrer, Les jumeaux de Montpellier à Cherbourg, Brandon.**

À Nico...

Production Le Galactik Ensemble

Coproduction Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie : La Brèche à Cherbourg – Cirque Théâtre d'Elbeuf, Scène Nationale de Châteaувallon, Le Tandem, scène nationale, Les 3T-Scène conventionnée de Châtellerault, Houdremont Scène Conventionnée, La Courneuve, Les Subsistances, Lyon, CircusNext, dispositif européen coordonné par JTCE et soutenu par la Commission Européenne.

Le Galactik Ensemble bénéficie de l'Aide au projet de la DRAC, Île-de-France, de l'Aide à la création artistique pour le cirque – DGCA / Ministère de la Culture et le soutien de la SACD / Processus Cirque ainsi que de l'aide de l'ADAMI et de l'aide à la diffusion d'œuvres sur le territoire parisien de la Mairie de Paris.

Compagnie conventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

Avec le soutien de Arcadi, Île-de-France, Le Monfort Théâtre, Paris, Théâtre de L'Agora, Evry, La Nouvelle Digue, Toulouse, CIRCà, Auch, La Grainerie, Balma, La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque, Bourg-Saint-Andéol, Le Carré magique, Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne, Lannion.

Note d'intention

F et G leur disent que la feuille de salle c'est le premier contact qu'ils vont nouer avec le public. Qu'ils aimeraient bien qu'ils y bossent parce que ça donne, le ton, la couleur et même l'odeur. B, J, E, M et P se marrent en s'imaginant comment donner l'odeur aux spectateurs...

E propose de mettre une biographie, M trouve ça chiant les biographies, E dit qu'il en sait rien, juste il propose. "On a qu'à mettre une note sur le travail collectif" dit J, "c'est beau ça le groupe, le collectif..." M le coupe, "le Galactik Ensemble on s'appelle, c'est dit dedans on ne va pas le répéter." P se lève pour prendre un café, il en sait rien lui de ce qu'on devrait mettre sur la feuille de salle, du moment que ça vient d'eux, ça lui ira.

"On n'a qu'à mettre la formule physique qui explique la chute d'un corps dit P: $v = \sqrt{2 \times g \times h}$." "C'est trop compliqué" dit G "si on veut être pointus faudrait faire un bouquin, à la radio l'autre jour ils disaient que la gravité ils ne sont même plus sûr que ça existe...On pourrait expliquer pourquoi on l'a appelé Optraken" dit M : En ski, mouvement rapide de repli des jambes sous le corps permettant un saut contrôlé pour éviter un décollage intempestif au passage d'une bosse ou d'une rupture de pente. "C'est classe" dit J ; E ne dit rien, il réfléchit, du moins s'en donne l'air.

P se lève et donne le signe qu'il va bientôt décider de la fin de la discussion, il dit "moi je préfèrerais que ça reste mystérieux, que ceux qui le souhaitent cherchent en rentrant chez eux."