

Boris Gibé Anatomie du désir

Au 18^e siècle, on utilisait des « vénus anatomiques », mannequins de corps féminins extrêmement beaux et réalistes, pour enseigner l'anatomie. S'emparant de cette mythologie aussi macabre que fascinante, Boris Gibé nous convoque face à sa propre Vénus pour déployer un troublant petit théâtre de la dissection, où les organes tentent de vivre leur vie de façon autonome...

Du 10 au 14 mars
Espace Cirque

Prochainement

Chanson - France
Zaza Fournier

Elle qui se voyait comédienne, invente des chansons percutantes et impertinentes et des spectacles (*Le Déluge, Garçons*) où les disciplines se croisent. Avec une écriture pop, aux accents parfois lyriques accompagnée de textures synthétiques, elle présentera son nouvel album au Pédiluve !

Jeudi 20 février
Le Pédiluve

Georges Feydeau / Cie L'envers
du Décor / Cie Pré-o-coupé
On purge bébé

Mettre en scène un vaudeville de Feydeau avec une bande d'artistes rompus aux arts du clown et du cirque ? C'est l'idée séduisante de Karelle Prugnaud, qui réunira autour d'elle cinq interprètes dont certains venus de la bande des Deschiens, du cirque contemporain ou encore du clown.

Les 6 et 7 mars
Théâtre Firmin Gémier /
Patrick Devedjian

Jean Racine / Anne-Laure
Liégeois
Phèdre

Anne-Laure Liégeois aime tout autant travailler le répertoire classique que les textes contemporains. *Phèdre* est une pièce qui l'a accompagnée à toutes les étapes de son parcours : c'est avec toute son histoire de femme qu'elle interrogera la figure de Phèdre et du désir féminin.

Les 13 et 14 mars
Théâtre La Piscine

Les + de L'Azimut



Bar / Restaurant

Nous vous accueillons 1h30 avant et 1h après chaque représentation.



Garde d'enfants gratuite

Mise en place certains dimanches de représentation, sur réservation.



Accessibilité

Accès PMR, boucle magnétique, plans tactiles, audiodescription, spectacles en LSF...



Autour des spectacles

Nous organisons des rencontres, cartes blanches, ateliers, visites, expositions...

l'azimut

01 41 87 20 84

l-azimut.fr



Madrigaux pour Ariane

Ensemble Aedes

Jeudi 13 février 2025

Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

Sopranos Agathe Boudet, Roxane Chalard, Laura Holm (solo *Bel pastor*), Jeanne Lefort, Amandine Trenc

Altos Julia Beaumier, Laia Cortés Calafell, Lauriane Le Prev, Charlotte Milbéo

Ténors Anthony Lo Papa (solo *Tempo le cetra* et *Si, si, ch'iov'amo*), Nicolas Rether (solo *Altri Canti d'amor, Tempo la cetra*) Florent Thioux (solo *Tempo le cetra*), Ryan Veillet (solo *Tempo le cetra, Bel pastor* et *Si, si, ch'iov'amo*)

Basses Pierre Barret-Mémy, Emmanuel Bouquey, Sorin Adrian Dumitrascu (solo *Altri Canti d'amor*), Alejandro Gabor, Louis-Pierre Patron (solo *Si, si, ch'iov'amo*)

Violon 1 Fiona-Émilie Poupard • **Violon 2** Camille Aubret • **Viola de gambe** Robin Pharo et Ronald Martin Alonso • **Violone** Étienne Floutier • **Théorbe** Victorien Disse • **Harpe** Pernelle Marzorati • **Orgue et clavecin** Nora Dargazanli

Direction Mathieu Romano

Coach en langue italienne Anna Schivazappa

Création et régie lumière Nolwenn Delcamp-Risse

Surtitres Inès Lavèze

La fondation d'Entreprise Société Générale est le mécène principal de l'ensemble Aedes. L'ensemble Aedes bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France au titre de l'aide aux compagnies conventionnées. Il reçoit les aides du Centre National de la Musique. L'ensemble est aussi soutenu par le Conseil Départemental de la Somme. Il reçoit par ailleurs des aides ponctuelles de la Fondation Bettencourt Schueller, de la Fondation Orange et de l'Association des Amis de Francis Poulenc. L'ensemble est en résidence à la Fondation Singer-Polignac en tant qu'artiste associé. Il est Lauréat 2009 du Prix Bettencourt pour le chant choral, membre de la FEVIS, du PROFEDIM, de Tenso (réseau européen des chœurs de chambre professionnels) et d'ARVIVA.

Scannez ce QR code pour accéder à la biographie de l'**Ensemble Aedes** et de **Mathieu Romano**



Note d'intention

L'ensemble Aedes s'immerge dans l'œuvre de Monteverdi en imaginant, autour de son célèbre *Lamento d'Arianna*, une nouvelle dramaturgie à la rencontre amoureuse entre Ariane et Thésée.

Unanimement considéré comme un joyau du répertoire de la musique baroque, le *Lamento d'Arianna* constitue l'unique fragment du second opéra de Monteverdi, *L'Arianna*, dont la partition originale s'est perdue au cours des siècles. L'œuvre serait même la pièce centrale de cet opéra composé en 1608 qui connut un succès constant après sa création avant de disparaître. Au fil de celle-ci, Ariane, abandonnée par Thésée sur l'île de Naxos après qu'elle l'ait aidé à tuer le Minotaure, chante son amour trahi en une plainte déchirante qui, selon les versions du mythe, annonce sa mort ou sa délivrance.

À travers un programme richement puisé dans les madrigaux de Monteverdi et ponctué de quelques pièces emblématiques du répertoire d'Aedes (*Sacred and profane* de Benjamin Britten, *Night* de György Ligeti, pièces de Jean-Yves Daniel-Lesur et Frank Martin), Mathieu Romano propose une relecture moderne de la relation entre Ariane et Thésée. Les voix des deux personnages alternent et se répondent au moyen des œuvres choisies et par une mise en lumière qui intensifie les émotions portées par chacun des protagonistes. Au terme d'un grand dialogue passionné, marqué par l'enchantement, le doute et la douleur, l'héroïne se voit offrir la possibilité d'une vengeance : Thésée succombera à la malédiction d'Ariane pour ne pas avoir tenu sa promesse.

Programme

Prologue instrumental

Claudio Monteverdi

Ecco mormorar l'onde, Livre II
La giovinetta pianta, Livre III
Altri canti d'amor, Livre VIII

Claudio Monteverdi

Tempo la cetra, Livre VII
Bel Pastor, Livre IX
Si, si, ch'io v'amo, Livre IX

Jean-Yves Daniel-Lesur

1. *Dialogue* (extrait du *Cantique des cantiques*)

Claudio Monteverdi

Ardo, avvampo, Livre VIII

György Ligeti

Night

Claudio Monteverdi

Hor che'l ciel e la terra, Livre VIII

Benjamin Britten

IV. *The Long Night* (extrait de *Sacred and Profane*)

Claudio Monteverdi

Si tu mi lassi, Livre II
Il Lamento d'Arianna, Livre VI

Sinfonia (extrait de *L'Orfeo*, acte II)

Frank Martin

Full Fathom Five (extrait des *Three Shakespeare Songs*)

Claudio Monteverdi

Cantai un tempo, Livre II