

Boris Gibé Anatomie du désir

Au 18e siècle, on utilisait des « vénus anatomiques », mannequins de corps féminins extrêmement beaux et réalistes, pour enseigner l'anatomie. S'emparant de cette mythologie aussi macabre que fascinante, Boris Gibé nous convoque face à sa propre Vénus pour déployer un troublant petit théâtre de la dissection, où les organes tentent de vivre leur vie de façon autonome...

Du 10 au 14 mars
Espace Cirque

Prochainement

Chanson - France
Sam Sauvage

Sur les réseaux sociaux, vous avez sans doute croisé ce jeune homme en costume cravate, cheveux en pétard, déclamer ses chansons aux Parisiens pressés avec autodérision. Cet ovni, c'est Sam Sauvage, un multi-instrumentiste qui jongle entre poésie de Bob Dylan et voix chaude de Benjamin Biolay.

Judi 13 février
Le Pédiluve

Ensemble Aedes
Madrigaux pour Ariane

Mathieu Romano et les dix-huit chanteuses et chanteurs de l'ensemble Aedes s'entourent de huit instrumentistes pour composer un programme de haut vol autour de la figure d'Ariane. C'est au dialogue passionné entre Ariane et Thésée que nous assisterons, dans tout l'éclat des voix de l'ensemble Aedes !

Judi 13 février
Théâtre Firmin Gémier /
Patrick Devedjian

Jean Racine / Anne-Laure
Liégeois
Phèdre

Anne-Laure Liégeois aime tout autant travailler le répertoire classique que les textes contemporains. *Phèdre* est une pièce qui l'a accompagnée à toutes les étapes de son parcours : c'est avec toute son histoire de femme qu'elle interrogera la figure de Phèdre et du désir féminin.

Les 13 et 14 mars
Théâtre La Piscine

Les + de L'Azimut



Bar / Restaurant

Nous vous accueillons 1h30 avant et 1h après chaque représentation.



Garde d'enfants gratuite

Mise en place certains dimanches de représentation, sur réservation.



Accessibilité

Accès PMR, boucle magnétique, plans tactiles, audiodescription, spectacles en LSF...



Autour des spectacles

Nous organisons des rencontres, cartes blanches, ateliers, visites, expositions...



Licences entrepreneur du spectacle : 1-1063253, 1-1063254, 1-1079465, 2-1063254, 1-1079465, 2-1063255, 3-1063256

Les
mijis
de la
musique

l'azimut

L'Ensemble Hysope

Midi de la Musique

Judi 6 février 2025

Théâtre La Piscine

Tout public

Avec

Sandrine Carpentier (Chant)

Jacques Gandard (Violon)

Marion Delorme (Violon)

Michel Perrin (Alto)

Robin Defives (Violoncelle)

Durée : 1h

En collaboration avec **Le Conservatoire intercommunal de Châtenay-Malabry**

MIDI DE LA MUSIQUE

À propos de l'Ensemble Hysope

Le Quatuor à cordes est unanimement reconnu comme la forme musicale la plus aboutie, la plus convoitée, la plus redoutée aussi, depuis le début du 18^{ème} siècle. Il est la quintessence de la musique de chambre, son mètre étalon, son apogée et son excellence, et recèle des plus beaux chefs d'œuvres dédiés à cette expression.

Il est aussi le lieu d'un théâtre sans livret, dans lequel se mêlent tragédies, mythologies, sensualité et passion, autant d'émotions fondamentales portées sans masques par quatre personnages singuliers, quatre musiciens aux destins croisés, quatre interprètes rassemblés autour de l'exigence de cette architecture.

Ces musiciens, issus du Quatuor Bedrich et du Quatuor Goldoni, ont choisi de se rassembler autour d'un projet de promotion et d'interprétation des grandes œuvres pour quatuor et instrument soliste.

Aujourd'hui, c'est avec la complicité de la Soprane Sandrine Carpentier, qu'ils ont choisi de présenter un récital de chant, au fil des pages illustres qui nourrissent l'écriture vocale depuis l'époque baroque jusqu'à nos jours, et qui comptent, parmi les Oratorios, les Lieder, le Bel Canto et les mélodies françaises qui les composent, des trésors de beauté lyrique. Ce concert, dédié à la voix, vous est offert sous une forme inédite ; celle d'un récital dans lequel la puissance et la richesse sonore du quatuor à cordes se substitue au piano, façonnant un écrin de couleurs subtiles servi par les arrangements « haute couture » de Jacques Gandard.