

## Cie Un Loup pour l'Homme Dans l'Espace

Un dôme de lumière douce, des rideaux bleus, et deux musiciens qui jouent en direct une musique rock planante : sous le chapiteau-monde d'Un Loup pour l'Homme, on entre d'emblée dans un monde hypnotique. Vêtus de bleu, quatre acrobates peuplent tour à tour la piste, et doivent apprivoiser des contraintes qui ne cessent d'évoluer.

Du 31 janvier au 9 février  
Espace Cirque

## Prochainement

World / France - Grèce  
**Melina Vlachos**

Née dans une famille franco-grecque, Melina Vlachos s'inspire de ses origines pour écrire et composer ses morceaux aux sonorités balkaniques, orientales et pop. Formée auprès de grands artistes gréco-turcs tels que Katerina Papadopoulou et Gülseren, elle chante, joue du oud et danse sur scène.

Cie Un Loup pour l'Homme  
**Projet Grand-mère**

D'abord on regarde des images-vidéos, celles d'acrobates à l'entraînement mêlées à celles de personnes en EHPAD, qui tentent de conserver leur mobilité. Puis, on découvre les héroïnes de la soirée : cinq femmes de quatre-vingt-et-quelques printemps, prêtes à s'essayer aux portés acrobatiques avec le porteur Alexandre Fray.

Le Galactik Ensemble  
**Optraken**

Inventé par cinq garçons qui pratiquent l'art de l'esquive avec un remarquable talent burlesque, *Optraken* fait un carton partout où il passe depuis sa création. On se projette dans cette métaphore d'un monde qui devient menaçant, et on s'esclaffe des moyens saugrenus mis en œuvre pour y résister.

Jeudi 23 janvier  
Le Pédiluve

Samedi 25 janvier  
Théâtre La Piscine

Les 29 et 30 janvier  
Théâtre La Piscine

## Les + de L'Azimut



### Bar / Restaurant

Nous vous accueillons 1h30 avant et 1h après chaque représentation.



### Garde d'enfants gratuite

Mise en place certains dimanches de représentation, sur réservation.



### Accessibilité

Accès PMR, boucle magnétique, plans tactiles, audiodescription, spectacles en LSF...



### Autour des spectacles

Nous organisons des rencontres, cartes blanches, ateliers, visites, expositions...



# Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze

Chloé Oliveres

Les 15 et 16 janvier 2025

Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

À partir de 12 ans

Écriture et interprétation **Chloé Oliveres**  
Mise en scène **Papy**  
Scénographie **Émilie Roy**  
Lumières **Arnaud Le Dû**  
Costume **Sarah Dupont**  
Chorégraphe **Laëtitia Pré**  
Voix off **Richard Darbois**

**Production** Little Bros

**Avec les soutiens** de la Commanderie de Saint-Quentin-en-Yvelines, de l'Espace Culturel André Malraux au Kremlin Bicêtre, du TE'S à Plaisir, de la SACD et du CNM.

Durée : 1h10

HUMOUR

## Note d'intention

«J'ai tiré ce fil de mon rapport à la fiction, la porosité entre *Dirty Dancing* et ma vie, et ça a contribué à conjurer (partiellement) ma crise du milieu de la vie (c'est comme ça que les anglais nomment la crise de la quarantaine).

Il y a peu de représentations de vies de femmes de plus de 40 ans, dans la littérature, le cinéma. Souvent les histoires d'amour finissent par le début : la rencontre ! Mais qu'est-ce qui se passe après ? Au milieu de la vie ? Au milieu de l'amour ? Ce manque de représentations crée un gouffre, un vide effrayant. C'est de cette angoisse existentielle qu'est née l'envie d'écrire ce spectacle.»

**Extraits de l'interview de Chloé Oliveres  
réalisée avec Pierre Notte**