

## Cie Un Loup pour l'Homme Dans l'Espace

Un dôme de lumière douce, des rideaux bleus, et deux musiciens qui jouent en direct une musique rock planante : sous le chapiteau-monde d'Un Loup pour l'Homme, on entre d'emblée dans un monde hypnotique. Vêtus de bleu, quatre acrobates peuplent tour à tour la piste, et doivent apprivoiser des contraintes qui ne cessent d'évoluer.

Du 31 janvier au 9 février  
Espace Cirque

## Prochainement

### Le Galactik Ensemble Optraken

Inventé par cinq garçons qui pratiquent l'art de l'esquive avec un remarquable talent burlesque, *Optraken* fait un carton partout où il passe depuis sa création. On se projette dans cette métaphore d'un monde qui devient menaçant, et on s'esclaffe des moyens saugrenus mis en œuvre pour y résister.

Les 29 et 30 janvier  
Théâtre La Piscine

### Sono mondiale KOMASI

Koto Brawa, Mauricio Santana et Simon Chenet se côtoient depuis des années, accompagnant les mêmes artistes, avant de s'associer et de créer KOMASI en 2018. Trois cultures se retrouvent ainsi sur scène mêlant rock, cumbia et afrobeat et placent l'échange, le métissage et la solidarité au cœur du projet.

Jeudi 30 janvier  
Le Pédiluve

### Midi de la musique L'Ensemble Hysope

En formation quatuor à cordes, les musiciens de l'ensemble Hysope et la chanteuse Sandrine Carpentier nous convient à un concert dédié aux plus belles œuvres de la musique vocale ! La puissance et la richesse sonore du quatuor offrent un véritable écrin à ces trésors de beauté lyrique.

Jeudi 6 février  
Théâtre La Piscine

## Les + de L'Azimut



### Bar / Restaurant

Nous vous accueillons 1h30 avant et 1h après chaque représentation.



### Garde d'enfants gratuite

Mise en place certains dimanches de représentation, sur réservation.



### Accessibilité

Accès PMR, boucle magnétique, plans tactiles, audiodescription, spectacles en LSF...



### Autour des spectacles

Nous organisons des rencontres, cartes blanches, ateliers, visites, expositions...



# Le vertige de l'envers

L'Envolée Cirque

Les 26 et 27 janvier 2025

Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

À partir de 3 ans

Acrobate aérienne et danseuse de l'apesanteur  
**Pauline Barboux**  
Manipulateur d'objet et illusionniste  
**Nicolas Longuechaud**  
Compositeur et multi-instrumentiste **Mauro Basilio**  
Regard complice **Kitsou Dubois**  
Production et diffusion **Chloé Bensimon-Liatard**

**Coproductions et accueils en résidence** La Maison des Jonglages – scène conventionnée à la Courneuve et en Île-de-France; Un Neuf Trois Soleil ! – Pôle ressource spectacle vivant très jeune public en Seine- Saint-Denis et au-delà..., Commune de La Boissière du Doré (44), Département Loire-Atlantique, DRAC – Pays de Loire, Communauté de communes Sèvre & Loire.

**Coproduction** Théâtre Brétigny, scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités

**Accueil en résidence** Le 37e Parallèle – Fabuleuse manufacture de spectacles vivants – Tours, La Cascade- Pôle national cirque à Bourg Saint Andéol , RueWATT – Fabrique artistique, par la Coopérative De Rue et De Cirque (2r2c), l'espace périphérique-Paris Villette.

**L'Envolée Cirque est conventionnée** par la DRAC Île-de-France.

Durée 45 min

JEUNESSE

## Note d'intention

Cette courte pièce a pour but de questionner de manière hautement visuelle, au moyen de gestes d'illusionnistes et de circassiens les différents niveaux de perceptions du monde qui nous entoure.

*Le vertige de l'envers* entraîne dans un univers à l'intérieur duquel les lois de la gravité et du temps peuvent s'inverser, se dilater ou s'abolir, bouleversant ainsi sens et émotions dans un moment onirique et hors du temps.

Tout pourtant dans l'espace de jeu ressemble à ce que nous connaissons, tout est identique à notre réalité. Cependant les formes, les corps, le temps et les objets réagissent différemment, comme dans une autre dimension fantaisiste, une autre planète.

Les liquides se métamorphosent, les poids s'allègent jusqu'à prendre leur envol, les corps flottent et les balles s'échappent de leurs trajectoires habituelles. Dans ce cosmos ludique même la chute est à l'envers.

Dans un monde où notre regard s'est peu à peu habitué aux filtres de réalité virtuelle, type Instagram, Tiktok, etc, les plus jeunes sont eux, nés avec. Toucher un écran pour glisser déposer par exemple est un geste quasi instinctif alors qu'il s'agit de manipuler des objets virtuels. Comment réintroduire, réinsufler une part de merveilleux dans le réel.

Est-il possible de rêver les yeux ouverts ?