

Cie Un Loup pour l'Homme Dans l'Espace

Un dôme de lumière douce, des rideaux bleus, et deux musiciens qui jouent en direct une musique rock planante : sous le chapiteau-monde d'Un Loup pour l'Homme, on entre d'emblée dans un monde hypnotique. Vêtus de bleu, quatre acrobates peuplent tour à tour la piste, et doivent apprivoiser des contraintes qui ne cessent d'évoluer.

Du 31 janvier au 9 février
Espace Cirque

Prochainement

Le Galactik Ensemble Optraken

Inventé par cinq garçons qui pratiquent l'art de l'esquive avec un remarquable talent burlesque, *Optraken* fait un carton partout où il passe depuis sa création. On se projette dans cette métaphore d'un monde qui devient menaçant, et on s'esclaffe des moyens saugrenus mis en œuvre pour y résister.

Les 29 et 30 janvier
Théâtre La Piscine

Sono mondiale KOMASI

Koto Brawa, Mauricio Santana et Simon Chenet se côtoient depuis des années, accompagnant les mêmes artistes, avant de s'associer et de créer KOMASI en 2018. Trois cultures se retrouvent ainsi sur scène mêlant rock, cumbia et afrobeat et placent l'échange, le métissage et la solidarité au cœur du projet.

Jeudi 30 janvier
Le Pédiluve

Midi de la musique L'Ensemble Hysope

En formation quatuor à cordes, les musiciens de l'ensemble Hysope et la chanteuse Sandrine Carpentier nous convient à un concert dédié aux plus belles œuvres de la musique vocale ! La puissance et la richesse sonore du quatuor offrent un véritable écrin à ces trésors de beauté lyrique.

Jeudi 6 février
Théâtre La Piscine

Les + de L'Azimut

 **Bar / Restaurant**
Nous vous accueillons 1h30 avant et 1h après chaque représentation.

 **Garde d'enfants gratuite**
Mise en place certains dimanches de représentation, sur réservation.

 **Accessibilité**
Accès PMR, boucle magnétique, plans tactiles, audiodescription, spectacles en LSF...

 **Autour des spectacles**
Nous organisons des rencontres, cartes blanches, ateliers, visites, expositions...



l'azimut

Projet Grand-mère

Cie Un Loup pour l'Homme

Samedi 25 janvier 2025

Théâtre La Piscine

À partir de 8 ans

Direction artistique **Alexandre Fray**
Conception **Alexandre Fray, Miriam Kooyman, Cathy Blisson**
Avec **Alexandre Fray** et **Joëlle, Annick, Brigitte, Renée, Emmanuelle, Ariane et Violette**
Création sonore et accompagnement des grand-mères **Cathy Blisson**

Regard extérieur, mise en espace **Christophe Bergon**
Création vidéo et musique **Karim Zeriahen**
Régie **Pierre-Jean Faggiani (ou Romain Antoine)**

Production, diffusion, administration **Lou Henry, Emma Lefrançois, Chloé Vancutsem**

Relations presse **Estelle Laurentin**

Remerciements à **Caroline Cardoso**

Production Un Loup pour l'Homme

Coproduction Le Manège scène nationale de Reims (FR-51) ; Centre Culturel Jean Houdremont La Courneuve (FR-93) ; Théâtre d'Arles scène conventionnée art et création pour les nouvelles écritures (FR-13) ; Cirque Théâtre d'Elbeuf Pôle National cirque Normandie (FR-76) ; Ay Roop scène de territoire pour les arts de la piste Rennes (FR-35)

Soutien La Faïencerie de Creil (FR-60)

Un Loup pour l'Homme est sociétaire de Filage, coopérative d'accompagnement des acteurs et actrices artistiques et culturels et aussi associée au Prato à Lille.

Partenaires institutionnels Région Hauts-de-France. Un Loup pour l'Homme est soutenu par la DRAC Hauts-de-France au titre de l'aide aux compagnies conventionnées

Durée estimée 1h15

CIRQUE

Note d'intention

On n'en arrive pas soudainement à se laisser porter par un inconnu, comme ça. Il a fallu du temps, une recherche d'intimité tout en délicatesse, une attention particulière. Alexandre Fray, porteur acrobatique de son état, part à la rencontre de femmes ayant l'âge d'être grand-mères.

Après de ces dames d'un âge certain n'ayant jamais, ou rarement été portées, l'acrobate interroge les enjeux d'une discipline que l'horizon de la prouesse laisse bien souvent dans l'ombre.

À chaque représentation, ils entraînent cinq nouvelles femmes de 4 fois 20 ans dans des duos de fragile voltige, et explore nos relations de confiance et de dépendance, repoussant obstinément les possibles du corps.

Une ode au pas dans le vide, à partir de ces moments extraordinaires où des femmes acceptent pour la première fois d'être décollées du sol.