

Un Loup pour l'Homme Dans l'Espace

Un dôme de lumière douce, des rideaux bleus, et deux musiciens qui jouent en direct une musique rock planante : sous le chapiteau-monde d'Un Loup pour l'Homme, on entre d'emblée dans un monde hypnotique. Vêtus de bleu, quatre acrobates peuplent tour à tour la piste, et doivent apprivoiser des contraintes qui ne cessent d'évoluer.

Du 31 janvier au 9 février
Espace Cirque

Prochainement

Edouard Hue
Dive

Comme en fin d'échauffement, sept danseuses et danseurs esquissent des gestes simples et saccadés. Sur une musique électro aux rythmes presque hypnotiques, leurs mouvements se font plus amples, plus directs, plus instinctifs. Les visions se succèdent, les corps s'emballent et notre imaginaire avec.

Mercredi 15 janvier
Théâtre La Piscine

Chloé Oliveres
Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze

Patrick Swayze, c'est cet acteur, danseur et sex-symbol américain connu pour son rôle dans *Dirty Dancing*, une comédie romantique culte. Fan absolue du film, la comédienne Chloé Oliveres en fait le point de départ d'un spectacle autobiographique aussi hilarant qu'intelligent !

Les 15 et 16 janvier
Théâtre Firmin Gémier /
Patrick Devedjian

Midi de la musique
Trio Diego Baëza
Au rythme des mélodies sud-américaines

Le musicien Diego Baëza, né au Chili, est guitariste virtuose, il interprètera pour nous, en formation trio, des morceaux tirés de son nouveau disque, *Testimonio*. Douce et enveloppante, sa musique est une belle symbiose entre le classique, le flamenco, le jazz et les rythmes sud-américains.

Jeudi 23 janvier
Théâtre La Piscine /
Restaurant Les Machines

Autour du spectacle *Gisèle Halimi, une farouche liberté*



**Rencontre
MAR 7 JANV**

L'héritage de Gisèle Halimi avec Sophie Allaert, avocate au barreau de Paris et Valérie Rey-Robert, essayiste
À l'issue de la représentation
Gratuit

l'azimut

01 41 87 20 84
l-azimut.fr



l'azimut

Gisèle Halimi, une farouche liberté

Gisèle Halimi et Annick Cojean / Léna Paugam

Les 7 et 8 janvier 2025

Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

À partir de 12 ans

Adaptation du livre d'entretiens menés par **Annick Cojean avec Gisèle Halimi** – Edition Grasset & divers textes de l'avocate

Mise en scène **Léna Paugam**

Adaptation de **Agnès Harel, Philippine Pierre Brossolette** et **Léna Paugam**

Interprétation **Marie-Christine Barrault** et **Hinda Abdelaoui**

Assistanat à la mise en scène **Mégane Arnaud**

Scénographie **Clara Georges Sartorio**

Création sonore **Félix Mirabel**

Création vidéo **Katell Paugam**

Création lumière **Alexis Beyer**

Production **Scala Productions & Tournées**

Avec le soutien de **Grasset**

Durée : 1h20

THÉÂTRE

À propos du spectacle

« On ne naît pas féministe, on le devient », déclare Gisèle Halimi dans *Une Farouche Liberté*. Cette phrase, inspirée par Simone de Beauvoir, clôt le livre d'entretiens avec la journaliste Annick Cojean publié aux éditions Grasset en 2020. Elle expose admirablement le projet de cet ouvrage parcourant la vie de Gisèle Halimi au fil de ses souvenirs. Chapitre après chapitre, depuis les rebellions de son enfance tunisienne jusqu'à ses combats politiques du début des années 80, se dessine progressivement un portrait sensible de la célèbre avocate. Se raconte également la manière dont sa pensée, revendiquée haut et fort comme féministe, s'est forgée, a muri, s'est affirmée au fil des événements et procès majeurs de sa carrière professionnelle. En creux, on aperçoit enfin le portrait d'une époque celle de France de la seconde moitié du XX^e siècle marquée par les figures intellectuelles et politiques évoquées par Gisèle Halimi : Charles De Gaulle, Simone de Beauvoir, Simone Weil, François Mitterrand, etc.

Dans ce spectacle, tout à la fois sensible et profond, les comédiennes Marie-Christine Barrault et Hinda Abdelaoui dirigées par Léna Paugam, interprètent tour à tour la figure de Gisèle Halimi portant, à travers ses mots, une enthousiasmante puissance féminine.