

Cie Un Loup pour l'Homme Dans l'Espace

Un dôme de lumière douce, des rideaux bleus, et deux musiciens qui jouent en direct une musique rock planante : sous le chapiteau-monde d'Un Loup pour l'Homme, on entre d'emblée dans un monde hypnotique. Vêtus de bleu, quatre acrobates peuplent tour à tour la piste, et doivent apprivoiser des contraintes qui ne cessent d'évoluer.

Du 31 janvier au 9 février
Espace Cirque

Prochainement

World / France - Grèce
Melina Vlachos

Née dans une famille franco-grecque, Melina Vlachos s'inspire de ses origines pour écrire et composer ses morceaux aux sonorités balkaniques, orientales et pop. Formée auprès de grands artistes gréco-turcs tels que Katerina Papadopoulou et Gülseren, elle chante, joue du oud et danse sur scène.

Jeudi 23 janvier
Le Pédiluve

Cie Un Loup pour l'Homme
Projet Grand-mère

D'abord on regarde des images-vidéos, celles d'acrobates à l'entraînement mêlées à celles de personnes en EHPAD, qui tentent de conserver leur mobilité. Puis, on découvre les héroïnes de la soirée : cinq femmes de quatre-vingt-et-quelques printemps, prêtes à s'essayer aux portés acrobatiques avec le porteur Alexandre Fraÿ.

Samedi 25 janvier
Théâtre La Piscine

Le Galactik Ensemble
Optraken

Inventé par cinq garçons qui pratiquent l'art de l'esquive avec un remarquable talent burlesque, *Optraken* fait un carton partout où il passe depuis sa création. On se projette dans cette métaphore d'un monde qui devient menaçant, et on s'esclaffe des moyens saugrenus mis en œuvre pour y résister.

Les 29 et 30 janvier
Théâtre La Piscine

Les + de L'Azimut



Bar / Restaurant

Nous vous accueillons 1h30 avant et 1h après chaque représentation.



Garde d'enfants gratuite

Mise en place certains dimanches de représentation, sur réservation.



Accessibilité

Accès PMR, boucle magnétique, plans tactiles, audiodescription, spectacles en LSF...



Autour des spectacles

Nous organisons des rencontres, cartes blanches, ateliers, visites, expositions...



l'azimut

Cuir / Rapprochons-nous

Arno Ferrera et Gilles Polet /
Compagnie La Mondiale Générale

Les 21 et 22 janvier 2025

Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

Cuir

Créateurs **Arno Ferrera, Mika Lafforgue** et **Gilles Polet**

Interprètes **Arno Ferrera** et **Gilles Polet**

Direction artistique **Arno Ferrera**

Production Cie Un Loup pour l'Homme

Production déléguée Les Halles de Schaerbeek

Coproduction Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque ; Theater op de Markt Neerpelt ; Larural Créon ; Festival Perspectives Sarrebruck / Soutien Conseil Régional Hauts-de-France ; SACD / Processus Cirque ; Fonds Transfabrik (Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant) ; Ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France / Partenaires résidences Tanzhaus Zürich ; Theater op de Markt Neerpelt ; L'échalièr St Agil ; Larural Créon ; Le Moulin du Roc Scène nationale de Niort en complicité avec Cirque en scène ; Latitude 50 pôle arts du cirque et de la rue Marchin ; Katapult Berlin ; Le Prato PNC Lille ; La Faïencerie Creil ; La Locomotive Creil.

Rapprochons-nous

Avec **Alexandre Denis, Frédéric Arsenault** et en alternance **Julien Vadet, Christophe Bruyas, Rebecca Chamouillet** Création sonore **Julien Vadet**

Lumières **Christophe Bruyas** Regards extérieurs **Edith Amsellem** et **Claudine Charreyre**

Construction **Timothé Van Der Steen**

Production La Mondiale générale

Coproduction Théâtre d'Arles – scène conventionnée d'intérêt national – art et création – nouvelles écritures, Théâtre Massalia – scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse, Archæos – Pôle National Cirque Méditerranée

Soutien L'Usine Cayre – Compagnie Aléas / Mairie de Cenne Monestiés
Avec l'aide de la DRAC PACA, la DGCA et la Ville d'Arles

La Mondiale générale est conventionnée par la DRAC PACA

Cuir

« Avec Cuir, nous cherchons à entretenir un rapport de sujet à sujet, qui n'appelle pas à la confrontation conflictuelle, à un rapport vainqueur-vaincu. L'un peut vouloir soumettre l'autre, l'obliger à le suivre, lui imposer une situation, mais l'autre peut également être dans l'acceptation, dans une volonté de suivre cette obligation. »

Arno Ferrera et Gilles Polet

Rapprochons-nous

« Rapprochons nous, mais pour quoi faire ?

Trois personnes sculptent pour nous un espace sonore et visuel avec un bastaing pour point d'ancrage. Nous entrons en résonance avec eux, avec ce que nous sommes, et ce qui fait sens ici n'est pas ce qui est raconté mais bien la rencontre tissée serrée où chacun lance en écho son intimité. C'est peut-être une forme de miroir qui nous est proposée, et chacun y trouvera sa part de vérité. »

Claudine Charreyre