

Un Loup pour l'Homme Dans l'Espace

Un dôme de lumière douce, des rideaux bleus, et deux musiciens qui jouent en direct une musique rock planante : sous le chapiteau-monde d'Un Loup pour l'Homme, on entre d'emblée dans un monde hypnotique. Vêtus de bleu, quatre acrobates peuplent tour à tour la piste, et doivent apprivoiser des contraintes qui ne cessent d'évoluer.

Du 31 janvier au 9 février
Espace Cirque

Prochainement

Chanson / France - Madagascar
Joanne Radao

Née à Clamart de parents malgaches et mélomanes, l'autrice-compositrice-interprète Joanne Radao baigne dans la musique depuis toute petite. Elle souhaite rendre hommage à ses origines en mêlant musique traditionnelle, afrobeat et chanson. Soirée poétique et festive garantie !

Judi 19 décembre
Le Pédiluve

Chloé Oliveres
Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze

Patrick Swayze, c'est cet acteur, danseur et sex-symbol américain connu pour son rôle dans *Dirty Dancing*, une comédie romantique culte. Fan absolue du film, la comédienne Chloé Oliveres en fait le point de départ d'un spectacle autobiographique aussi hilarant qu'intelligent !

Les 15 et 16 janvier
Théâtre Firmin Gémier /
Patrick Devedjian

Trio Diego Baëza
Au rythme des mélodies sud-américaines

Le musicien Diego Baëza, né au Chili, est guitariste virtuose, il interprètera pour nous, en formation trio, des morceaux tirés de son nouveau disque, *Testimonio*. Douce et enveloppante, sa musique est une belle symbiose entre le classique, le flamenco, le jazz et les rythmes sud-américains.

Judi 23 janvier
Théâtre La Piscine
Restaurant Les Machines

Autour du spectacle LÉVIATHAN



Rencontre

MER 11 DEC
À l'issue du spectacle



LÉVIATHAN

Lorraine de Sagazan

Les 11 et 12 décembre 2024

Théâtre La Piscine

À partir de 14 ans

Durée estimée 2h25

THÉÂTRE

Conception et mise en scène **Lorraine de Sagazan**

Texte **Guillaume Poix** inspiré de faits réels

Avec **Khallaf Barah** (le témoin), **Jeanne Favre** (l'avocate du "SDF", la "voleuse"), **Felipe Fonseca Nobre** (le "régleur", l'avocat de l'association le cœur tranquille), **Jisca Kalvanda** (la mère du "régleur", l'avocate de la Policière et de la "voleuse"), **Antonin Meyer-Esquerré** (le procureur), **Mathieu Perotto** (un avocat, le "SDF"), **Victoria Quesnel** (la présidente du tribunal), **Eric Verdin** (l'avocat du "régleur", le directeur de l'association le cœur tranquille, le surveillant pénitentiaire) et le **cheval Oasis**

Dramaturgie **Agathe Charnet** et **Julien Vella** • Assistanat à la mise en scène **Antoine Hirel** • Scénographie **Anouk Maugein** assistée de **Valentine Lê** • Lumières **Claire Gondrexon** assistée de **Améline Robert** • Conception et création costumes **Anna Carraud** assistée de **Marnie Langlois** et **Mirabelle Perot** • Création vidéo et cadrage **Jérémy Bernaert** • Création son **Lucas Lelièvre** assisté de **Camille Vitté** • Musique comparution chantée **Pierre-Yves Macé** • Chorégraphie **Anna Chirescu** • Masques **Loïc Nebreda** • Perruques **Mityl Brimeur** • Mise en espace cheval **Thomas Chaussebourg** • Travail vocal **Juliette de Massy** • Musique enregistrée interprétée par **Silvia Tarozzi** (violon) et **Maitane Sebastiàn** (violoncelle) • Travail masques **Lucie Valon** • Régie générale **Vassili Bertrand** • Régie plateau **Kourou** • Régie lumière **Paul Robin** • Régie son **Camille Vitté** • Apprentie mise en scène **Danaé Monnot**

Administration, production, diffusion **AlterMachine I Marine Mussillon et Carole Willemot**

Relations presse **AlterMachine I Camille Hakim Hashemi**

Construction du décor **Ateliers de la Comédie de Saint-Etienne, Atelier Coulons Tapisserie et ateliers du Théâtre National de Bretagne**

Réalisation des costumes **Anna Carraud, Marnie Langlois, Mirabelle Perot, Flore Chrétien, Tom Savonnet, Zlatoslava Novytska, Oscar Houtin et ateliers de la Comédie de Saint-Etienne**

Production La Brèche ; La Comédie de Saint-Etienne – centre dramatique national
Coproduction TGP | Centre dramatique national de Saint-Denis, Odéon – Théâtre de l'Europe, Académie de France à Rome – Villa Médicis, Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, Comédie de Reims – centre dramatique national, Comédie de Béthune, Théâtre Dijon-Bourgogne – CDN, Festival d'Avignon, Théâtre national de Bretagne, La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc, Théâtre du Beauvaisis, L'Azimut – PNC – Antony | Châtenay Malabry, CDN de Normandie-Rouen, Scène nationale 61 (Alençon | Flers | Mortagne)

Avec le soutien artistique du Jeune Théâtre National

Action soutenue par la Région Ile de France

Accueil en résidence CDN de Normandie-Rouen, MC93 – maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny, Le CENTQUATRE – Paris, Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, Comédie de Valence

La compagnie La Brèche est conventionnée par le ministère de la Culture – Ile-de-France.

Remerciements **Toutes les personnes qui ont accepté de nous rencontrer, Cécile Geindre**

Le texte LEVIATHAN de Guillaume Poix est paru en novembre 24 aux éditions Théâtrales.

Note d'intention

Le scénographie conçue avec Anouk Maugein est une immense cathédrale de tissu incarnant l'idée d'une institution qui hérite plus qu'elle ne se construit. Cette masse imposante et versatile se présente tour à tour comme un piège, un abri, une membrane vivante, qui avale et respire. Elle se dresse sur une plaine de fumier : cohabitent ainsi le sacré et le profane, le monument et la porcherie, l'idéal et l'abjection.

J'ai travaillé sur l'ambivalence de la violence des situations auxquelles on assiste dans le spectacle qui entrent en effraction avec l'esthétisme des images, la couleur du chapiteau, la forme chantée. Il s'agit pour moi de mettre en crise l'idéalisation du système pénal, la vision volontiers romanesque d'une justice si fréquemment qualifiée de laxiste, une grave dérive sécuritaire et l'exaltation de la punition. La présence continue d'images vient renforcer le vieil adage selon lequel « la justice doit se faire et se montrer en train de se faire ». J'ai par ailleurs commandé à Loïc Nebreda des masques réalistes que porteront tous les interprètes pour accentuer le caractère désincarnant de notre regard face à cette institution et son fonctionnement mécanique et répétitif. Je cherche une expérience esthétique forte, une brutalité dans le décalage pour accompagner le constat amer d'une société au bord de l'implosion inégalitaire

Avec huit acteurs virtuoses dont un acteur amateur en réinsertion qui se pose comme le garant de notre récit mais aussi son instigateur, *Léviathan* tente de renverser certaines évidences et d'opérer des points de bascule par-delà le bien et le mal, nous confrontant au dilemme de la violence, son exercice légitime et sa régulation par le droit. Depuis le récit biblique, cette même question cruciale : qui est le monstre ?

Lorraine de Sagazan, juillet 2024