

Circus Ronaldo DA CAPO

Comme dans une grande parade, seize artistes de tous âges envahissent la piste, et nous font traverser les siècles pour parcourir l'histoire réinventée de 180 années de cirque et de partage. Jonglage, acrobaties sur fil, mime, artisanat, trompette, tuba et rock'n'roll seront au rendez-vous pour nous émerveiller : un grand spectacle à vivre comme une fête !

Du 6 au 15 décembre
Espace Cirque

Prochainement

Folk électro du monde / France Möng

Associant sonorités modernes et traditionnelles, la musique de Möng est profonde et envoûtante, presque tribale. Avec des instruments du monde et des techniques vocales folkloriques venues d'Inde et de Mongolie, les deux femmes nous invitent à un périple onirique et hors du temps !

Jeudi 5 décembre
Le Pédiluve

Brunch Musical « L'accordéoniste » : hommage à Édith Piaf

La « môme » Piaf continue d'inspirer des générations d'artistes : en compagnie de la chanteuse Catherine Dargent et de l'accordéoniste Sergio Tomassi, venez (re)découvrir son répertoire et sa vie. Un portrait musical touchant d'une grande figure de la chanson française.

Dimanche 8 décembre
Théâtre La Piscine

Lorraine de Sagazan LÉVIATHAN

Qui est le monstre ? Au nom de qui, au nom de quoi rend-on justice ? Sous un chapiteau symbolisant un tribunal de fortune, Lorraine de Sagazan et son équipe feront de la scène un contre-espace où renverser certaines évidences, par-delà les notions de bien et de mal.

Les 11 et 12 décembre
Théâtre La Piscine

Les + de L'Azimut



Bar / Restaurant

Nous vous accueillons 1h30 avant et 1h après chaque représentation.



Garde d'enfants gratuite

Mise en place certains dimanches de représentation, sur réservation.



Accessibilité

Accès PMR, boucle magnétique, plans tactiles, audiodescription, spectacles en LSF...



Autour des spectacles

Nous organisons des rencontres, cartes blanches, ateliers, visites, expositions...



Une Histoire subjective du Proche-Orient mais néanmoins valide... je pense

Lauren Houda Hussein / Ido Shaked

Les 4 et 5 décembre 2024

Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

Dès 14 ans

Durée 2h25 avec entractes

THÉÂTRE

Le spectacle s'articule sur trois chapitres *Beyrouth ou bon réveil à vous !, Jérusalem, premiers pas sur la lune et Paris, œil pour œil dent pour dent.*

Texte et interprétation **Lauren Houda Hussein**

Mise en scène **Ido Shaked**

Création musicale et musique (live) **Hussam Aliwat**

Création lumières **Léo Garnier**

Création sonore **Thibaut Champagne**

Régie générale en alternance **Tom Lefort et Clément Dupuy**

Production Théâtre Majâz

Coproduction Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Centre culturel Jean-Houdremont La Courneuve.

La compagnie Théâtre Majâz est soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis, dans le cadre de sa résidence artistique au Centre culturel Jean Houdremont à La Courneuve. Le Département de la Seine-Saint-Denis a soutenu la création de cette œuvre.

Avec le soutien du département du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide à la résidence de création et de la MNA Taylor – Prix Constant Coquelin.

Avec le soutien en résidence de création : Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Théâtre Châtillon Clamart.

Le Théâtre Majâz est conventionné par la DRAC Île-de-France.

Note d'intention

Quand j'y repense, l'écriture de ce spectacle est née par « accident ». Je ne me suis pas levée un beau matin en me disant « et si je parlais toute seule de mon histoire sur un plateau de théâtre pendant 2h30 ». Non. Les choses se sont construites petit à petit, presque sans que je m'en rende compte.

En 2021, quand les théâtres sont fermés à cause de la crise sanitaire, Nathalie Huerta alors directrice du Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine où nous sommes artistes associés, nous passe commande d'un spectacle qui pourrait jouer partout. Une forme simple qui voyagerait de centres sociaux en Ehpad, de bibliothèques en établissements scolaires. Une façon de continuer à créer, et de garder le lien avec les publics dans une période éprouvante pour nous tous.

Nous avons, avec Ido, comme une envie de retour aux sources, aux origines de notre compagnie et du pourquoi nous continuons de penser, après déjà 14 ans à créer ensemble, que raconter des histoires est notre meilleure façon de résister.

Au départ nous avons pour idée de travailler sur plusieurs villes du Proche-Orient, en plusieurs épisodes, toutes accompagnées par une création musicale de Hussam Aliwat musicien oudiste. Nous voulions raconter l'histoire de ces différentes villes à travers leurs musiques, comme différents voyages musicaux, une sorte de carte postale sonore. Nous avons tous choisi Beyrouth comme point de départ, et étant franco-libanaise, cela tombait sous le sens que je commence.

Et je me suis mise à écrire. Et à partir de là rien ne s'est passé comme prévu.

Lauren Houda Hussein