

Cie Un Loup pour l'Homme Dans l'Espace

Un dôme de lumière douce, des rideaux bleus, et deux musiciens qui jouent en direct une musique rock planante : sous le chapiteau-monde d'Un Loup pour l'Homme, on entre d'emblée dans un monde hypnotique. Vêtus de bleu, quatre acrobates peuplent tour à tour la piste, et doivent apprivoiser des contraintes qui ne cessent d'évoluer.

Du 31 janvier au 9 février
Espace Cirque

Prochainement

Chanson / France - Madagascar
Joanne Radao

Née à Clamart de parents malgaches et mélomanes, l'auteure-compositrice-interprète Joanne Radao baigne dans la musique depuis toute petite. Elle souhaite rendre hommage à ses origines en mêlant musique traditionnelle, afrobeat et chanson. Soirée poétique et festive garantie !

Jeudi 19 décembre
Le Pédiluve

Chloé Oliveres
Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze

Patrick Swayze, c'est cet acteur, danseur et sex-symbol américain connu pour son rôle dans *Dirty Dancing*, une comédie romantique culte. Fan absolue du film, la comédienne Chloé Oliveres en fait le point de départ d'un spectacle autobiographique aussi hilarant qu'intelligent !

Les 15 et 16 janvier
Théâtre Firmin Gémier /
Patrick Devedjian

Trio Diego Baëza
Au rythme des mélodies sud-américaines

Le musicien Diego Baëza, né au Chili, est guitariste virtuose, il interprètera pour nous, en formation trio, des morceaux tirés de son nouveau disque, *Testimonio*. Douce et enveloppante, sa musique est une belle symbiose entre le classique, le flamenco, le jazz et les rythmes sud-américains.

Jeudi 23 janvier
Théâtre La Piscine /
Restaurant Les Machines

Les + de L'Azimut

 **Bar / Restaurant**
Nous vous accueillons 1h30 avant et 1h après chaque représentation.

 **Garde d'enfants gratuite**
Mise en place certains dimanches de représentation, sur réservation.

 **Accessibilité**
Accès PMR, boucle magnétique, plans tactiles, audiodescription, spectacles en LSF...

 **Autour des spectacles**
Nous organisons des rencontres, cartes blanches, ateliers, visites, expositions...



Le Birgit Kabarett

Julie Bertin et Jade Herbulot / Le Birgit Ensemble

Les 17 et 18 décembre 2024

Théâtre La Piscine

Conception, écriture, mise en scène **Julie Bertin** et **Jade Herbulot / Le Birgit Ensemble**

Composition et arrangements **Grégoire Letouvet**

Paroles **Romain Maron**

Comédiennes et chanteuses **Manikā Auxire** en alternance avec **Morgane Nairaud, Julie Bertin, Pauline Deshons, Anna Fournier, Jade Herbulot, Marie Sambourg**

Musiciens **Grégoire Letouvet, Alexandre Perrot**

Régie générale et lumière **Victor Veyron**

Régie son **Julien Ménard**

Administration, production **Manon Cardineau, Colin Pitrat – Les Indépendances**

Diffusion **Florence Bourgeon – Les Indépendances**

Production Le Birgit Ensemble

Coproduction Théâtre de Châtillon – création dans le cadre de l'association du Birgit Ensemble au projet du Théâtre de Châtillon ; Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis

Résidences Théâtre de Châtillon (opus 1, 2 et 3), Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis (opus 4), Le Grand R scène nationale La Roche-sur-Yon (opus 5), Théâtre au Fil de l'Eau (opus 6)

Avec le soutien de la Région Ile-de-France, du Conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l'aide exceptionnelle à la résidence de création, du Centre National de la Musique, et de la SPEDIDAM.

Note d'intention

Depuis 2021 nous imaginons un cabaret théâtral, musical et festif qui se réécrit et se réinvente à chaque nouveau rendez-vous, au gré de l'actualité française, européenne et internationale.

Afin de jouer avec l'actualité politique et sociale la plus brûlante, nous faisons le choix d'écrire et de répéter dans un temps très court. La règle du jeu est donc celle-ci : en moins de 4 semaines, Grégoire Letouvet et Romain Maron, respectivement compositeur et parolier, écrivent 5 à 7 chansons originales. Ensuite, les interprètes ont 2 semaines pour les apprendre. S'ajoutent aussi les saynètes qui viennent introduire et conclure les morceaux et en 3 jours de répétitions, le spectacle est répété et monté !

Notre défi est aussi celui de l'exigence musicale et théâtrale. Dans la droite lignée de l'école brechtienne, les chansons et saynètes s'écrivent avec une pointe fine et aiguisée. Alternant le registre de la satire et du burlesque, nous "croquons" les personnages politiques de droite comme de gauche.

En un tour de main, et sous les yeux des spectateurs, les comédiennes changent de perruques, de costumes et les voilà transformées...

Aujourd'hui, voilà le sixième opus de notre *Birgit Kabarett* créé à l'occasion des fêtes de fin d'année ! Ensemble, la gorge serrée ou le sourire assuré, nous ferons ce soir le bilan de l'année écoulée et qui sait ?... Vous croiserez peut-être Michel Barnier en pleine tournée d'adieux, ou bien Vincent Bolloré venu vous souhaiter ses meilleurs vœux !