

Circus Ronaldo DA CAPO

Comme dans une grande parade, seize artistes de tous âges envahissent la piste, et nous font traverser les siècles pour parcourir l'histoire réinventée de 180 années de cirque et de partage. Jonglage, acrobaties sur fil, mime, artisanat, trompette, tuba et rock'n'roll seront au rendez-vous pour nous émerveiller : un grand spectacle à vivre comme une fête !

Du 6 au 15 décembre
Espace Cirque

Prochainement

Brunch Musical « L'accordéoniste » : hommage à Édith Piaf

La « môme » Piaf continue d'inspirer des générations d'artistes : en compagnie de la chanteuse Catherine Dargent et de l'accordéoniste Sergio Tomassi, venez (re)découvrir son répertoire et sa vie. Un portrait musical touchant d'une grande figure de la chanson française.

Dimanche 8 décembre
Théâtre La Piscine

Lorraine de Sagazan LÉVIATHAN

Qui est le monstre ? Au nom de qui, au nom de quoi rend-on justice ? Sous un chapiteau symbolisant un tribunal de fortune, Lorraine de Sagazan et son équipe feront de la scène un contre-espace où renverser certaines évidences, par-delà les notions de bien et de mal.

Les 11 et 12 décembre
Théâtre La Piscine

Chanson / France Poudre Noire

Poudre noire, c'est deux chanteurs, Pierre Rioufol et Antoine Clément-Bollé. Originaires du Canon, un village au Cap Ferret, la musique du styliste et du pêcheur sent la mer, les vacances et les soirées d'été. Entre rock et chanson française, ils dégagent une énergie folle.

Jeudi 12 décembre
Le Pédiluve

Autour du spectacle *La fabuleuse histoire de Basarkus*

Atelier acrobaties et jonglage

SAM 7 DEC - 11h

Théâtre La Piscine
Parents/enfants à partir de 3 ans
8 € par personne
Réservations sur l-azimut.fr ou
par téléphone au 01 41 87 20 84

l'azimut

01 41 87 20 84

l-azimut.fr



l'azimut

La Fabuleuse Histoire de Basarkus

Sylvère Lamotte et L'Académie Fratellini

Du 5 au 7 décembre 2024

Dès 3 ans

Chorégraphie **Sylvère Lamotte**

Interprètes **Basil Le Roux** (acrobate) et **Markus Vikse** (jonglage), Anciens élèves du CFA des Arts du cirque – l'Académie Fratellini

Régie **Emmanuel Laborde**

Création son **Louise Blancardi**

Création lumières **Jean-Philippe Borgogno**

Création costumes **Marion Væsnesch**

Production L'Académie Fratellini et la Compagnie Lamento

Partenaires pour l'accueil en résidence Houdremont Centre Culturel La Courneuve, L'Espace Périphérique et le théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec.

La Cie Lamento est soutenue par L'Etat-Préfet d'Auvergne-Rhône-Alpes Direction Régionale des Affaires Culturelles au titre du conventionnement deux ans, par le département de l'Isère et la ville de Grenoble.

Elle est en résidence artistique en Isère dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné.

Elle est également associée à La Rampe-La Ponatière Echirolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques.

Durée : 35 min

JEUNESSE

Note d'intention

Basarkus n'est pas un être comme les autres ! Créature à deux têtes et multiples jambes, il a aussi plein de bras. D'aventures en aventures, il roule sur lui-même à l'infini. Il en a toujours été ainsi. Il est heureux comme ça, en parfaite harmonie avec lui-même. Mais en découvrant qu'il a deux cœurs, Basarkus s'interroge. Et s'ils étaient deux en réalité ?

S'ils sont deux, ils semblent unis pour la vie ! Comme collés, inséparables et indivisibles... Plus forts, en sécurité. À deux !

Mais poussés par une furieuse curiosité, ils ne résistent pas à l'envie de se dissocier. C'est la chose la plus effrayante et excitante qu'ils aient jamais faite.

Leurs jeux consistent désormais à surmonter leurs peurs et à expérimenter coûte que coûte la séparation. Au cours de leurs péripéties, ils découvrent qui ils sont et de quoi ils sont vraiment capables chacun, seuls.

La fabuleuse histoire de Basarkus est un duo virtuose et malicieux entre cirque et danse. Markus au jonglage et Basil en acrobatie. Ici, ils n'ont de cesse de créer des ponts entre leurs Arts poussant le dialogue jusqu'à la limite.

La quête d'identité et la notion d'hybridité sont au centre de cette histoire. Passant de la symbiose à la séparation-individualisation. Où commence et où finit mon corps ? Qui est cet autre que moi ? Comment l'accepter ? Autant de questions qui construisent cette ode à la découverte de soi.