

Circus Ronaldo Sono io ?

Danny a du mal à laisser la place, Pepijn ne veut plus grandir dans l'ombre : le conflit de générations est en marche, mais c'est ensemble que père et fils inventent leurs plus belles trouvailles. Tendre, clownesque et tissé de prouesses, leur spectacle est un passage de relais plein de complicité : chez les Ronaldo, la relève est assurée !

Du 26 novembre au 1^{er} décembre
Espace Cirque

Prochainement

Chanson / France
Oscar les vacances

Oscar les vacances écrit des chansons sur son adolescence, sur son rapport à la masculinité ou encore sur le monde moderne avec des sons électro pop légers et entraînants. Lauréat des Inouïs du Printemps de Bourges 2022, cet « adolescent » sort son premier album *Ceci n'est pas mon corps* en 2024.

Jeudi 28 novembre
Le Pédiluve

Sophocle / Laurence Cordier
Antigone

Laurence Cordier s'empare de l'*Antigone* de Sophocle, figure féminine d'insoumission et de résistance. Dans un décor de roches et de cendres, trois comédiennes et deux comédiens laisseront éclater toute l'incandescence de cette pièce, qui continue à résonner à travers les âges avec une furieuse modernité.

Les 28 et 29 novembre
Théâtre Firmin Gémier /
Patrick Devedjian

L. H. / I. Shaked

Une Histoire subjective du Proche-Orient mais néanmoins valide... je pense

C'est à un récit très personnel, au croisement de l'autobiographie et de la fiction, que nous convie la comédienne Lauren Houda Hussein. Accompagnée au oud par Hussam Aliwat qui ponctue son histoire, Lauren Houda Hussein nous invite à une saga habitée, libre et émancipatrice.

Les 4 et 5 décembre
Théâtre Firmin Gémier /
Patrick Devedjian

Les + de L'Azimut



Bar / Restaurant

Nous vous accueillons 1h30 avant et 1h après chaque représentation.



Garde d'enfants gratuite

Mise en place certains dimanches de représentation, sur réservation.



Accessibilité

Accès PMR, boucle magnétique, plans tactiles, audiodescription, spectacles en LSF...



Autour des spectacles

Nous organisons des rencontres, cartes blanches, ateliers, visites, expositions...



Rag'n'boogie

Sébastien Troendlé / Anne Marcel

Samedi 24 novembre

Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

Jeux **Sébastien Troendlé**

Écriture **Sébastien Troendlé** et **Anne Marcel**

Mise en scène et direction d'acteur **Anne Marcel**

Création Lumière **Pascal Grussner**

Vidéo **Philippe Lux**

Coproduction Le Créa, scène conventionnée jeune public d'Alsace

Soutiens Les JM France ; L'Espace Rohan, Saverne ; Le PréO, Oberhausbergen ; Le Relais Culturel, Haguenau ; L'Espace Malraux, Geispolsheim

Note d'intention

Voilà 18 années qui se sont écoulées depuis le jour où j'ai eu l'idée de ce projet. Disons qu'à l'époque j'imaginai un concert où j'envisageais de raconter, en trame de fond, l'histoire du Ragtime, du Boogie-Woogie et de la vie des musiciens qui avaient créé ces musiques.

Au fil du temps, ma propre histoire s'est avérée être une clé essentielle et légitime pour aborder ce récit musical : mon enfance bercée par la musique de variétés sur un orgue électronique, un environnement familial et social où les propos racistes allaient de pair avec cette petite ville de province où je résidais.

Enfant je ne comprenais pas l'utilité du cours d'histoire-géo, à cette époque je me demandais à quoi bon pointer sur une carte les villes des États-Unis, connaître les frasques de Louis XIV et les édits de Colbert.

Le Ragtime et le Boogie, le long apprentissage qu'il a fallu pour les maîtriser sur mon orgue électrique puis sur mon piano m'ont rendu curieux. L'intérêt que j'ai porté très vite à ces deux styles de musiques m'ont ouvert l'esprit, j'ai compris enfin toute mon ignorance sur le traitement inhumain subi par les êtres qui avaient créé la musique qui m'enchantait.

Cette création prend son sens d'un point de vue personnel, et l'actualité révèle sa véritable nécessité.

Sébastien Troendlé