

## Circus Ronaldo DA CAPO

Comme dans une grande parade, seize artistes de tous âges envahissent la piste, et nous font traverser les siècles pour parcourir l'histoire réinventée de 180 années de cirque et de partage. Jonglage, acrobaties sur fil, mime, artisanat, trompette, tuba et rock'n'roll seront au rendez-vous pour nous émerveiller : un grand spectacle à vivre comme une fête !

Du 6 au 15 décembre  
Espace Cirque

## Prochainement

L. Houđa Hussein / I. Shaked  
**Une Histoire subjective du Proche-Orient mais néanmoins valide... je pense**

C'est à un récit très personnel, au croisement de l'autobiographie et de la fiction, que nous convie la comédienne Lauren Houđa Hussein. Accompagnée au oud par Hussam Aliwat qui ponctue son histoire, Lauren Houđa Hussein nous invite à une saga habitée, libre et émancipatrice.

Les 4 et 5 décembre  
Théâtre Firmin Gémier /  
Patrick Devedjian

Folk électro du monde / France  
**Möng**

Associant sonorités modernes et traditionnelles, la musique de Möng est profonde et envoûtante, presque tribale. Avec des instruments du monde et des techniques vocales folkloriques venues d'Inde et de Mongolie, les deux femmes nous invitent à un périple onirique et hors du temps !

Jeudi 5 décembre  
Le Pédiluve

Edouard Hue  
**Dive**

Comme en fin d'échauffement, sept danseuses et danseurs esquissent des gestes simples et saccadés. Sur une musique électro aux rythmes presque hypnotiques, leurs mouvements se font plus amples, plus directs, plus instinctifs. Les visions se succèdent, les corps s'emballent et notre imaginaire avec...

Mcredi 15 janvier  
Théâtre La Piscine

## Autour du spectacle

### Annunciation / Torpeur / Noces

#### Rencontre

MER 27 NOV - 15h45

Classe ouverte du Ballet Preljocaj  
Assistez à une des classes du Ballet Preljocaj, installé dans les gradins.  
1h15 - tout public  
Gratuit, sur réservation

l'azimut

01 41 87 20 84

l-azimut.fr



l'azimut

# Annunciation / Torpeur / Noces

Ballet Preljocaj

Les 26 et 27 novembre 2024

Théâtre La Piscine

Dès 8 ans

Durée 1h45 avec entracte

DANSE

### **Annonciation**

Chorégraphie et scénographie **Angelin Preljocaj**  
Musique **Stéphane Roy** (Crystal Music), **Antonio Vivaldi** (Magnificat)  
Interprétation **Ensemble international de Lausanne / Orchestre de Chambre de Lausanne**  
dirigé par **Michel Corboz**  
Costumes **Nathalie Sanson**  
Lumières **Jacques Châtelet**  
Interprètes **Mirea Delogu** (Ange) et **Verity Jacobsen** (Marie)  
Assistant, adjoint à la direction artistique **Youri Aharon Van den Bosch**  
Répétitrice / Choréologue **Dany Lévêque**  
Spectacle créé en résidence au TNDI – Châteaouvallon  
Chorégraphie primée au Bessie Award 1997 à la 13ème édition du New York Dance & Performance Award

### **Torpeur**

Chorégraphie **Angelin Preljocaj**  
Musique **79D**  
Costumes **Elenora Peronetti**  
Lumières **Eric Soyser**  
Interprètes **Mirea Delogu, Antoine Dubois, Chloé Fagot, Clara Freschel, Verity Jacobsen, Florette Jager, Erwan Jean-Pouvreau, Yu-Hua Lin, Florine Pegat-Toquet, Jack Rexhausen, Simon Ripert, Valen Rivat-Fournier**  
Assistant, adjoint à la direction artistique **Youri Aharon Van den Bosch**  
Répétitrice / Choréologue **Dany Lévêque**  
Coproductio**n Festival Montpellier danse 2023**

### **Noces**

Chorégraphie **Angelin Preljocaj**  
Musique **Igor Stravinsky, Noces**  
Interprétation **Les Percussions de Strasbourg et le Chœur contemporain d'Aix-en-Provence**  
dirigé par **Roland Hayrabedian**  
Costumes **Caroline Anteski**  
Lumières **Jacques Châtelet**  
Interprètes **Mirea Delogu, Antoine Dubois, Chloé Fagot, Clara Freschel, Verity Jacobsen, Florette Jager, Erwan Jean-Pouvreau, Yu-Hua Lin, Simon Ripert, Valen Rivat-Fournier**  
Assistant, adjoint à la direction artistique **Youri Aharon Van den Bosch**  
Répétitrice / Choréologue **Dany Lévêque**  
Commande 1989 **Biennale nationale de danse du Val-de-Marne**  
Production **Maison des Arts de Créteil, TNDI Châteaouvallon – Toulon, Alpha – FNAC, Arsenal – Metz, Centre National des Arts d'Ottawa**

Le Ballet Preljocaj / Centre Chorégraphique National est subventionné par le Ministère de la culture et de la communication – DRAC PACA, la Région Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille Provence et la Ville d'Aix-en-Provence. Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche – Casino Municipal d'Aix-Thermal et de la Maison de Champagne Piper-Heidsieck, des particuliers et entreprises mécènes ainsi que des partenaires.

## **Interview d'Angelin Preljocaj**

**Vous ouvrez cette soirée par Annonciation. Quelle était votre intention pour ce duo féminin, devenu emblématique, entre Marie et l'ange Gabriel ?**

Je voulais explorer ce que l'idée de religion a insufflé dans l'art, en quoi elle a été inspiratrice de créations fortes et d'œuvres nombreuses. Si la peinture s'est maintes fois posée sur l'Annonciation, la danse l'a quasiment évacuée, ce qui est étonnant. Le thème interroge pourtant le corps, son bouleversement, et parle aussi de rencontre et de naissance à venir. Par glissement, c'est aussi une réflexion sur l'art conceptuel que j'ai explorée.

**Avec Torpeur, c'est une nouvelle création que vous nous offrez ...**

Je l'ai envisagée comme une articulation contrastée entre les deux pièces de répertoire. Si l'on aime le printemps, c'est aussi parce que l'on a traversé l'hiver. Le passage d'une saison nourrit le plaisir d'en aborder une autre et c'est la même chose avec un programme. *Torpeur* nous fait passer d'un

état à un autre dans une forme de complémentarité et d'opposition. Elle s'éloigne de la douleur, invite à une forme de lâcher-prise, à un état de corps plus rond, et crée le désir d'une pièce comme *Noces* qui est touffue, énergique et sauvage.

***Noces, que vous avez créé il y a plus de 30 ans, garde toute sa férocité et son engagement physique. Elle résonne même de manière plus forte et directe aujourd'hui. Comment le ressentez-vous ?***

Je vois bien, en effet, qu'elle trouve un écho plus aigu aujourd'hui où les questions de parité, d'équité et de violences faites aux femmes sont prégnantes. Elle a cependant, pour moi, toujours résonné de la même manière. Dès l'adolescence, je me suis inscrit en réaction à une culture patriarcale et à certains diktats familiaux oppressants. *Noces* était sans doute avant-gardiste sur le fond mais sa forme et le jeu d'écriture avec la musique de Stravinsky avaient rencontré l'enthousiasme du public. Aujourd'hui, le plaisir de la forme et du fond convergent et j'en suis ravi.