

## Circus Ronaldo Sono io ?

Danny a du mal à laisser la place, Pepijn ne veut plus grandir dans l'ombre : le conflit de générations est en marche, mais c'est ensemble que père et fils inventent leurs plus belles trouvailles. Tendre, clownesque et tissé de prouesses, leur spectacle est un passage de relais plein de complicité : chez les Ronaldo, la relève est assurée !

Du 26 novembre au 1<sup>er</sup> décembre  
Espace Cirque

## Prochainement

Chanson / France  
**Oscar les vacances**

Oscar les vacances écrit des chansons sur son adolescence, sur son rapport à la masculinité ou encore sur le monde moderne avec des sons électro pop légers et entraînants. Lauréat des Inouïs du Printemps de Bourges 2022, cet « adolescent » sort son premier album *Ceci n'est pas mon corps* en 2024.

Jeudi 28 novembre  
Le Pédiluve

Sophocle / Laurence Cordier  
**Antigone**

Laurence Cordier s'empare de l'*Antigone* de Sophocle, figure féminine d'insoumission et de résistance. Dans un décor de roches et de cendres, trois comédiennes et deux comédiens laisseront éclater toute l'incandescence de cette pièce, qui continue à résonner à travers les âges avec une furieuse modernité.

Les 28 et 29 novembre  
Théâtre Firmin Gémier /  
Patrick Devedjian

L. H. / I. Shaked

**Une Histoire subjective du Proche-Orient mais néanmoins valide... je pense**

C'est à un récit très personnel, au croisement de l'autobiographie et de la fiction, que nous convie la comédienne Lauren Houđa Hussein. Accompagnée au oud par Hussam Aliwat qui ponctue son histoire, Lauren Houđa Hussein Nous invite à une saga habitée, libre et émancipatrice.

Les 4 et 5 décembre  
Théâtre Firmin Gémier /  
Patrick Devedjian

## Les + de L'Azimut

 **Bar / Restaurant**  
Nous vous accueillons 1h30 avant et 1h après chaque représentation.

 **Garde d'enfants gratuite**  
Mise en place certains dimanches de représentation, sur réservation.

 **Accessibilité**  
Accès PMR, boucle magnétique, plans tactiles, audiodescription, spectacles en LSF...

 **Autour des spectacles**  
Nous organisons des rencontres, cartes blanches, ateliers, visites, expositions...



# Édouard Ferlet – Pianoïd<sup>2</sup>

Vendredi 22 novembre

Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

Avec **Edouard Ferlet**

## Biographie d'Edouard Ferlet

C'est en commençant à improviser, pour s'amuser, sur le piano familial, qu'Edouard Ferlet, vers l'âge de 7 ans, s'est découvert un goût pour la musique, appréhendée spontanément comme pur plaisir des sons et de leur agencement. À 18 ans, après son bac musique et un passage au conservatoire, il part étudier au prestigieux Berklee College Of Music à Boston et obtient en 1992 son diplôme en "Jazz Composition" — agrémenté du prix du meilleur pianiste de jazz de sa promotion, le "Berklee jazz performance award".

De retour en France, il acquiert une solide expérience dans le domaine de la composition grâce à la diversité de ses commandes pour l'audiovisuel. Puis il collabore, comme directeur musical, avec des artistes évoluant dans des registres très divers, de Geoffrey Orqema à Julia Migenes. C'est ensuite l'association féconde et durable avec le contrebassiste Jean-Philippe Viret en compagnie du batteur Antoine Banville, puis de Fabrice Moreau, qui va lui offrir l'un de ses principaux vecteurs d'expression et d'expérimentation en trio. Au printemps 2022 paraît l'album *IN VIVO*, le dixième du Trio Viret. Vingt-cinq ans après ses débuts, le groupe réunit ses deux batteurs historiques et rejoue ses compositions emblématiques.

Sa musique attire aussitôt l'attention de la critique par son mélange original de swing et de raffinement formel. Une œuvre réfléchie, dans laquelle le pianiste définit plus clairement encore ses territoires esthétiques et idiomatiques, en une musique lyrique relevant sans conteste du jazz moderne, mais laissant percevoir, notamment dans le souci du son, une influence subtile de la tradition classique occidentale habilement resongée.

En 2021, paraît l'album *PIANOiD*. Fidèle à son goût pour les pas de côté, les collaborations et les expériences, Edouard Ferlet prend à nouveau des libertés avec les genres et les styles musicaux, arpentant cette fois des territoires plus proches de la musique contemporaine, pop et électro. Patiemment mûri au fil des ans autour d'un dispositif à deux pianos, dont un mécanique, *Pianoïd* trouve des points d'équilibre entre composition et improvisation, complexité et simplicité, humain et machine, au fil de morceaux où résonnent les échos du travail de Philip Glass ou Nils Frahm.