

Myriam Marzouki / Claire Marin

Week-end Tous Azimuts On se dé-place ?

Ça veut dire quoi « être à sa place » ? À partir de cette question, la philosophe Claire Marin et la metteuse en scène Myriam Marzouki ont imaginé tout un week-end. Au programme, quatre spectacles, des rencontres, un bal,... qui interrogent cette thématique chacun à leur manière.

Les 25 et 26 janvier
Théâtre La Piscine

Prochainement

Clément Marchand
Frère(s)

Dans un décor épuré, deux comédiens pleins d'énergie donnent corps à ce récit d'amitié dans lequel on se reconnaît aussitôt. On est touchés en plein cœur par cette complicité entre deux jeunes que tout oppose, et on salive en découvrant les coulisses de la haute cuisine.

Les 8 et 9 novembre
Théâtre Firmin Gémier /
Patrick Devedjian

Chanson / France
Noor

Lauréate du grand prix des Inouis du Printemps de Bourges 2024, Noor écrit depuis l'enfance. De sa voix de velours, son piano et ses textes intimes, elle nous raconte ses maux et ses tourments sur des sons pop et électro. Sincère et touchante, cette artiste prometteuse sort son tout premier EP en fin d'année.

Jeudi 14 novembre
Le Pédiluve

Midi de la musique
Quartet de Louis Beaudoin

L'Auditorium du Conservatoire prend des allures de club de jazz parisien. Entre standards et compositions personnelles, Louis Beaudoin joue de son sax ténor pour nous faire découvrir un répertoire original et inspiré, mêlant improvisation collective, *spoken word*, ballades envoûtantes et ambiances soul.

Jeudi 21 novembre
Théâtre La Piscine

Autour du spectacle

Être à sa place



RENCONTRE

MAR 5 NOV
À l'issue du spectacle



Être à sa place

Farce existentielle

Les Filles de Simone / La TroupAzimut

Les 5 et 6 novembre
Théâtre La Piscine

Création collective

Les Filles de Simone – Claire Fretel & Tiphaine Gentilleau
et la **TroupAzimut**

Avec **Boussion Moira, Busato Louise, Capo Chichi Sathérou, Di Pede Nathan, Gasquet Juliette, Guillemard Maé, Le Bail Elise, Moisset Clarisse, Millet Aurele, Nosenzo Léna, Obled Mathilde, Poudoulec Elмест, Puydebois Alice, Rayss Adam** et **Sutherland Juliette**

Chorégraphie **Margaux Amoros**

Regard scénographique **Émilie Roy**

Réalisation des accessoires **Elмест Poudoulec**

Création lumières **Mathieu Courtaillier**

Costumes Sarah Dupont assistée de **Solenne Laffitte**

Remerciements Aurèle Millet, Kylian Malbec-Coustet, Brunelle Fliche, Nino et Nicolas Postillon. Les Filles de Simone remercient toute l'équipe de l'Azimut pour leur accompagnement sur ce projet, et tout particulièrement Pauline Bolzinger.

Production L'Azimut

Soutien Fonds de dotation Chœur à l'ouvrage ; Fondation Banque populaire Rives de Paris

La TroupAzimut

Âgés de 16 à 25 ans, des jeunes du territoire travaillent avec une équipe artistique pendant un an pour créer un spectacle. Cette saison, c'est à la compagnie les Filles de Simone un duo de créatrices qui œuvre à relier l'intime aux sujets politiques, que nous avons proposé d'accompagner la deuxième promotion de la TroupAzimut.

"Cette place si familière, que dit-elle encore de vrai sur moi ? N'est-ce pas seulement le souvenir de celui ou celle que j'ai été ? Qui n'a pas été vexé (ou secrètement réjoui) d'être encore à la table des enfants ? Cette place-là, dans cette famille, dans cette situation sociale, est-elle encore la mienne ou celle de quelqu'un que je ne suis plus ?" – Claire Marin, *Être à sa place – Habiter son corps, habiter sa vie*

Ensemble, inspiré.e.s de l'essai de la philosophe Claire Marin, nous avons réfléchi, partagé nos expériences vécues, écrit, improvisé, dansé autour de la question de la place : celle qu'on nous donne, celle qu'on rêve de prendre, celle qu'on nous refuse, dans la société et dans nos espaces quotidiens. C'est à partir de cette matière que nous avons conçu et écrit collectivement *Être à sa place : Farce existentielle*.

Repas de famille. C'est l'anniversaire de La Petite Dernière. Chacun.e à sa place et l'ordre du monde sera préservé. Mais ça gronde sous les serviettes de table...