

l'azimut
ANTONY / CHÂTENAY-MALABRY

Sono io

Durée : 1h25

CIRQUE



© Jean Philippe

Circus Ronaldo

Du 26 novembre au 1^{er} décembre
Espace Cirque

À partir de 12 ans

À propos du spectacle



Note d'intention

« Mon père m'a si souvent parlé de mon arrière-grand-père qui avait dû fermer son théâtre ambulancier en bois après le krach boursier de 1930. La guerre qui a suivi a définitivement sonné le glas de l'impressionnante caravane théâtrale. Oh, mon père revenait si souvent sur notre chronique familiale et pourtant, j'avais presque oublié que de tels événements pouvaient effectivement se produire. Le 13 mars 2020, juste avant la première de *Sono io ?*, soudain les portes se sont fermées partout – au propre comme au figuré. Je n'avais pas imaginé une seconde qu'un jour viendrait où il ne serait plus permis, nulle part dans le monde, de présenter un spectacle.

Parfois, la création d'un spectacle s'inspire de la réalité quotidienne. On pourrait considérer la réalité actuelle sous différents angles. Tantôt elle est source d'inspiration, tantôt on voudrait que les portes puissent se rouvrir. Dans ces moments-là, on ressent un vide obscur. Mais être plongé si profondément dans le noir qu'on n'aperçoit plus de lumière du tout possède aussi une certaine beauté : quand on recommence à s'illuminer, on est parfaitement visible. Et l'être humain finit toujours par s'illuminer de nouveau. L'inspiration qui en découle est tellement plus puissante. Et de ces océans de temps et de cette errance dans des rêves d'enfant surgit le rêve suprême : qu'une voix s'exclame : "Voilà le public qui entre !"

Le cirque a toujours cherché sa voie en se faufilant entre les guerres, les famines et les pandémies. Cette fois-ci aussi, nous avons tenté de rester résilients en suspendant le processus de création de *Sono io ?* pour réaliser un intermède pandémique, le spectacle *Applaus*. Le confinement nous a obligés à mener une introspection plus profonde, à repousser malgré tout nos limites intérieures, sans apport extérieur et sans nous abandonner au besoin de nous évader dans nos rêves. Et plus nous sondions nos tréfonds, mieux nous nous retrouvions.

Quand on ne peut plus sortir, on se replie vers l'intérieur, car l'univers de l'inconscient est illimité. »

Danny Ronaldo

Distribution & production

Conception, mise en scène et interprétation **Danny Ronaldo, Pepijn Ronaldo**

Création **Danny Ronaldo, Pepijn Ronaldo, Seppe Verbist**

Technique **Flor Huybens, Brechje De Ruyscher**

Mise en scène finale **Frank Van Laecke**

Coaching des acteurs **Steven Luca, Walter Janssens**

Création et régie sonore **Seppe Verbist**

Création lumière du chapiteau **Frank Van Laecke, Dominique Pollet**

Création lumière au théâtre **Dominique Pollet**

Musique **David Van Keer, Birger Embrechts, Seppe Verbist, Tchaïkovski**

Musiciens de studio **Pedro Pozos, Cedric Murrath, Stefan Wellens,**

Harmen Goossens, Floris De Smet, Birger Embrechts, Jasper De Roeck,

Corneel Didier, Seppe Verbist, Tom Lambrechts, Thomas Van Hees

Réalisation des costumes **Dotje Demuyck**

Création et réalisation des décors, accessoires **Danny Ronaldo, Erik Van**

den Broeck, Seppe Verbist, Marjolijn Midori, Nanosh Ronaldo, David

Ronaldo, Johanna Daenen, Pepijn Ronaldo

Direction administrative **Lesley Verbeeck**

Matériel de promotion **Frauke Verreyde**

Coproduction L'Azimut – Pôle national des arts du cirque (Châtenay-Malabry), Theater op de Markt – Dommelhof (Pelt), Miramiro (Gand)

Avec le soutien de Cultuurhuis de Warande (Turnhout), GC 't Blikveld (Bonheiden) et la Communauté flamande

Autour du spectacle *Sono io ?*



Visite du chapiteau et des coulisses

SAM 30 NOV - 14h

Tout public - Gratuit



Garde d'enfants

DIM 1^{er} DEC

Assurée par Babychou Services Antony - Gratuit

Réservation indispensable au 01 41 87 20 84

(jusqu'à 48h avant)

Prochainement à L'Azimut



© Alain Richard

UNE HISTOIRE SUBJECTIVE DU PROCHE-ORIENT, MAIS NÉANMOINS VALIDE... JE PENSE LAUREN HOUDA HUSSEIN / IDO SHAKED

Les 4 et 5 décembre

Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

Entre Beyrouth, Jérusalem et Paris, la cartographie intime d'une comédienne habitée. C'est à un récit très personnel, au croisement de l'autobiographie et de la fiction, que nous convie la comédienne Lauren Houda Hussein. Accompagnée au oud par Hussam Aliwat qui ponctue son histoire, Lauren Houda Hussein joue tous les personnages du récit, avec autant de simplicité que de talent. Une saga habitée, libre et émancipatrice.

[En savoir plus...](#)



© Julie Billoud

MÖNG

Folk électro du monde / France

Jeudi 5 décembre

Le Pédiluve

Möng, c'est un duo composé d'Isao Bredel et Lily Noroozi. Associant sonorités modernes et traditionnelles, la musique de Möng est profonde et envoûtante, presque tribale. Avec des instruments du monde et des techniques vocales folkloriques venues d'Inde et de Mongolie, les deux femmes nous invitent à un périple onirique et hors du temps !

[En savoir plus...](#)

Prochainement à L'Azimut



© Frauke Verreyde

DA CAPO

CIRCUS RONALDO

Du 6 au 15 décembre

Espace Cirque

Comme dans une grande parade, seize artistes de tous âges envahissent la piste, et nous font traverser les siècles pour parcourir l'histoire réinventée de 180 années de cirque et de partage. Jonglage, acrobaties sur fil, mime, artisanat, trompette, tuba et rock'n'roll seront au rendez-vous pour nous émerveiller : un grand spectacle à vivre comme une fête !

[En savoir plus...](#)



© Simon Gosselin

LÉVIATHAN

LORRAINE DE SAGAZAN

Les 11 et 12 décembre

Théâtre La Piscine

Qui est le monstre ? Au nom de qui, au nom de quoi rend-on justice ? Sous un chapiteau symbolisant un tribunal de fortune, Lorraine de Sagazan et son équipe feront de la scène un contre-espace où renverser certaines évidences, par-delà les notions de bien et de mal. Porté par une dizaine d'actrices et d'acteurs, voici un spectacle qui s'annonce organique, cathartique et puissant.

[En savoir plus...](#)

Les + de L'Azimut



Bar et restauration

Restez manger un bout et / ou prendre un verre : du bio, du circuit court ou du fait-maison, il y en a pour tous les goûts !



Au Théâtre La Piscine et au Pédiluve Le Restaurant Les Machines

Ouvert du mardi au samedi de 10h à minuit, le dimanche de 12h à 16h ainsi qu'une heure avant et une heure après les spectacles.

Réservation au **01 41 87 20 99**, à restolesmachines@gmail.com ou sur la page Facebook du Restaurant Les Machines.

Venez goûter des produits frais, de saison, et cuisinés sur place au Restaurant Les Machines. Profitez d'un dîner pour vous mettre en appétit avant un spectacle, d'un déjeuner entre collègues, d'un délicieux *tea time* sur la terrasse ou d'un brunch gourmand en famille.

Au Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

L'équipe du Restaurant Les Machines vous accueille dans un bel espace bar / restauration. Avec sa grande baie vitrée, sa vue imprenable sur la ville et sa grande terrasse pour les beaux jours, il vous offre un cadre idéal pour vous retrouver, boire un verre et manger un morceau 1h avant et après les spectacles.



À l'Espace Cirque

Ernest vous donne rendez-vous 1h avant et après le spectacle et aussi pendant les soirées Carte Blanche et Afters musicaux. Vous y trouverez une sélection de boissons (bières, vins, jus, sirop...) ainsi que de savoureux plats chauds et froids, sucrés et salés.



Garde d'enfants gratuite

Mise en place certains dimanches de représentation, sur réservation.



Accessibilité

Accès PMR, boucle magnétique, plans tactiles, audiodescription, spectacles en LSF...



Autour des spectacles

Nous organisons des rencontres, cartes blanches, ateliers, visites, expositions...

Découvrez en plus !



Interview de Lauren Houda Hussein

Une Histoire subjective du Proche-Orient mais néanmoins valide... je pense

Suivez-nous !

Spectacles, coulisses, événements, infos de dernière minute...



@LAzimut



@l_azimut



@lazimut_



@lazimut_



@L'Azimut



@LAzimut92

Et partagez vos impressions

avec les #LAzimut

L'Azimut c'est... 1 projet, 3 lieux, 1 équipe

- > Le Théâtre La Piscine & Le Pédiluve à Châtenay-Malabry
- > Le Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian à Antony
- > L'Espace Cirque à Antony
- > Des lieux partenaires

L'Azimut est ouvert à toutes et à tous, à tous les âges et tous les goûts ! Du théâtre au cirque en passant par la musique, la danse ou encore le théâtre d'objet...

L'Azimut, c'est aussi venir au théâtre ou au cirque pour autre chose que voir un spectacle. C'est une invitation à explorer, expérimenter, débattre, découvrir, visiter, pratiquer... On peut même venir juste pour déjeuner, récupérer son panier de légumes, participer à des ateliers de dégustation de vin...



Nos partenaires

