

Circus Ronaldo Sono io ?

Danny a du mal à laisser la place, Pepijn ne veut plus grandir dans l'ombre : le conflit de générations est en marche, mais c'est ensemble que père et fils inventent leurs plus belles trouvailles. Tendre, clownesque et tissé de prouesses, leur spectacle est un passage de relais plein de complicité : chez les Ronaldo, la relève est assurée !

Du 26 novembre au 1^{er} décembre
Espace Cirque

Prochainement

William Shakespeare /
Teatro La Plaza
Hamlet

Chela De Ferrari a fondé au Pérou, en 2003, le Teatro La Plaza. Suite à une rencontre avec Jaime Cruz, porteur du syndrome de Down (trisomie 21), elle a invité huit comédiennes et comédiens atteints de ce handicap à travailler sur *Hamlet*. Avec elles, avec eux, on assiste à un spectacle intensément vivant et revigorant.

Les 19 et 20 novembre
Théâtre La Piscine

Chanson expérimentale -
France
Cindy Pooch

Née en France, Cindy Pooch grandit au Cameroun et baigne dans les chants polyphoniques des chorales ou le Gospel. Cette chanteuse et compositrice autodidacte s'inspire d'influences rythmiques diverses comme les groupes de maloya Ti'kani et An'pogay. Un concert virtuose pour découvrir cet ovni musical !

Jeudi 21 novembre
Le Pédiluve

Edouard Hue
Dive

Comme en fin d'échauffement, sept danseuses et danseurs esquissent des gestes simples et saccadés. Sur une musique électro aux rythmes presque hypnotiques, leurs mouvements se font plus amples, plus directs, plus instinctifs. Les visions se succèdent, les corps s'emballent et notre imaginaire avec...

Mercredi 15 janvier
Théâtre La Piscine

Les + de L'Azimut



Bar / Restaurant

Nous vous accueillons 1h30 avant et 1h après chaque représentation.



Garde d'enfants gratuite

Mise en place certains dimanches de représentation, sur réservation.



Accessibilité

Accès PMR, boucle magnétique, plans tactiles, audiodescription, spectacles en LSF...



Autour des spectacles

Nous organisons des rencontres, cartes blanches, ateliers, visites, expositions...



CHILDS CARVALHO LASSEINDRA DOHERTY

(LA)HORDE avec le Ballet national de Marseille

Les 13 et 14 novembre

Théâtre La Piscine

Concept (LA)HORDE – Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel
Chorégraphies Lucinda Childs, Tânia Carvalho, Lasseindra Ninja, Oona Doherty
Avec le Ballet national de Marseille
Commande du Théâtre de la Ville-Paris et du Théâtre du Châtelet

Tempo Vicino

Chorégraphie & costumes Lucinda Childs
Musique John Adams – Son of Chamber Symphony
Re-création lumières Eric Wurtz

One of four periods in time (Ellipsis)

Chorégraphie & costumes Tânia Carvalho
Musique Vasco Mendonça interprétée par Drumming GP : Miquel Bernat, Pedro Oliveira, João Cunha & Rui Rodriguez
Lumière Eric Wurtz

Mood

Chorégraphie Lasseindra
Musiques Boddhi Satva – Maboko Na Ndouzou (main mix), Djeff Afrozilla – So Blessed (main mix), Vjuan Allure – Untitled, Heavv K – Gunsong, Janet Jackson – Throb
Mix Gabber Eleganza
Costumes Erard Nellapin, Mugler
Par Casey Cadwallader
Lumières Eric Wurtz

Lazarus

Chorégraphie & costumes Oona Doherty
Assistante chorégraphique Sandrine Lescourant – Mufasa
Regard extérieur Gabrielle Veysière
Musique Deus d'Allegri – Miserere mei mixé par Oona Doherty
Lumières Lisa Mary Barry en collaboration avec Eric Wurtz

Avec les danseur.se.s du Ballet national de Marseille
Répétiteur.trice.s Valentina Pace & Thierry Hauswald
Assistent artistique Julien Ticot
Fabrication costumes Nicole Murru & Sandra Pomponio
Régie lumières Delia Dufils
Régie son Fabien Minez
Régie générale Rémi d'Apolito

Production CCN Ballet national de Marseille- direction (LA)HORDE
Coproduction Théâtre de la Ville-Paris, Théâtre du Châtelet

Le Ballet national de Marseille direction (LA)HORDE reçoit le soutien de la Drac Paca, du ministère de la Culture, de la Ville de Marseille et de la Fondation BNP-Paribas.

À propos du spectacle

À l'invitation du Théâtre de la Ville et du Théâtre du Châtelet, (LA)HORDE présente un programme composé avec le Ballet national de Marseille pour quatre chorégraphes aux univers pluriels et complémentaires : Lucinda Childs, Tânia Carvalho, Lasseindra Ninja et Oona Doherty, chacune d'elle incarnant une écriture chorégraphique emblématique, inclusive et engagée.

Une forme inclusive entre plasticité expressionniste et théâtre physique des corps sociaux d'aujourd'hui, faisant le pont entre l'avant-gardiste de la Postmodern Dance et la pionnière française du Ballroom. À travers cette pluralité d'écritures chorégraphiques et le rapport générationnel offerts par ces quatre artistes, (LA)HORDE dessine à nouveau les horizons d'une danse décloisonnée, de la plus structurée à la plus ardente.

Un face-à-face entre deux conceptions de la danse. D'une part, la déferlante d'Oona Doherty - la prodige de Belfast à la danse si réaliste, urbaine et énergétique - et celle de Lasseindra Ninja - l'icône queer de la danse Voguing en France - qui composent pour la première fois une pièce avec un groupe de danseur.se.s. D'autre part, la rigueur et la clarté de Lucinda Childs et de Tânia Carvalho qui partent d'images d'ensemble, partageant un sens aigu de la ligne et des rythmes. La chorégraphe new-yorkaise recrée notamment avec ce groupe de danseur.se.s récemment renouvelé une oeuvre écrite en 2009 pour le Ballet national de Marseille, *Tempo Vicino*.