

Circus Ronaldo Sono io ?

Danny a du mal à laisser la place, Pepijn ne veut plus grandir dans l'ombre : le conflit de générations est en marche, mais c'est ensemble que père et fils inventent leurs plus belles trouvailles. Tendre, clownesque et tissé de prouesses, leur spectacle est un passage de relais plein de complicité : chez les Ronaldo, la relève est assurée !

Du 26 novembre au 1^{er} décembre
Espace Cirque

Prochainement

Chanson / France
Oscar les vacances

Oscar les vacances écrit des chansons sur son adolescence, sur son rapport à la masculinité ou encore sur le monde moderne avec des sons électro pop légers et entraînants. Lauréat des Inouïs du Printemps de Bourges 2022, cet « adulescent » sort son premier album *Ceci n'est pas mon corps* en 2024.

Jeudi 28 novembre
Le Pédiluve

Sophocle / Laurence Cordier
Antigone

Laurence Cordier s'empare de l'*Antigone* de Sophocle, figure féminine d'insoumission et de résistance. Dans un décor de roches et de cendres, trois comédiennes et deux comédiens laisseront éclater toute l'incandescence de cette pièce, qui continue à résonner à travers les âges avec une furieuse modernité.

Les 28 et 29 novembre
Théâtre Firmin Gémier /
Patrick Devedjian

L. H. / I. Shaked

Une Histoire subjective du
Proche-Orient mais néanmoins
valide... je pense

C'est à un récit très personnel, au croisement de l'autobiographie et de la fiction, que nous convie la comédienne Lauren Houda Hussein. Accompagnée au oud par Hussam Aliwat qui ponctue son histoire, Lauren Houda Hussein Nous invite à une saga habitée, libre et émancipatrice.

Les 4 et 5 décembre
Théâtre Firmin Gémier /
Patrick Devedjian

Les + de L'Azimut



Bar / Restaurant

Nous vous accueillons 1h30 avant et 1h après chaque représentation.



Garde d'enfants gratuite

Mise en place certains dimanches de représentation, sur réservation.



Accessibilité

Accès PMR, boucle magnétique, plans tactiles, audiodescription, spectacles en LSF...



Autour des spectacles

Nous organisons des rencontres, cartes blanches, ateliers, visites, expositions...



Dans le cadre du festival de
la ville Place au Jazz à Antony

l'azimut

Baptiste Trotignon – Brexit Music

Samedi 23 novembre

Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

Baptiste Trotignon - piano

Yoni Zelnik - contrebasse

Greg Hutchinson - batterie

Présentation de Brexit Music

BREXIT MUSIC n'est pas un album politique ! Mais il contient probablement dans son titre - qui m'est venu bien après l'idée du répertoire - un certain goût pour la dérision finalement assez british : au final l'art survivra à toutes les lubies sociales ! J'avais surtout envie ici d'un son très frais, ludique, beaucoup de groove et un peu d'humour... Un vrai jeu en quelque sorte, mais fait avec sérieux !

Reprendre une chanson connue est une chose fréquente chez les jazzmen, et comme beaucoup d'autres je l'ai souvent fait par petites touches, mais l'idée d'un album entier exclusivement autour de la pop musique anglaise n'allait pas de soi : rester vivant et « fun » sans le texte avec le matériau souvent simplissime des chansons, et même si la plupart d'entre elles ont accompagné avec bonheur et excitation mes années adolescentes, c'est un challenge !

Et puis petit à petit, en fouillant surtout dans les années 70, folle période de créativité, je me suis pris au jeu, parfois en arrangeant-dérangeant les mélodies avec le langage qui m'est le plus familier, et parfois en les jouant telles quelles tout simplement et c'est alors le simple son du trio de jazz

acoustique piano / contrebasse / batterie qui crée la surprise.

Les musiciens de jazz et de pop (rock, chanson...) ont parfois été comme de vieux frères ennemis un peu rivaux... Et pourtant dans les 2 mondes on entend la même sublime violence et cette soif de liberté très revendicatrice, simplement exprimées de manière très différente.

Le jazz a été une musique très populaire et révolutionnaire bien avant l'arrivée de l'exubérance rock, dont l'animalité - que j'adore ! - tranchait avec les musiques dites plus savantes dont le jazz fait partie avec ses harmonies et rythmes complexes.

Pourquoi ne pas tenter d'allier les deux ? En gardant à l'esprit cette forme de résistance amoureuse et poétique commune à TOUTES les musiques.

Baptiste Trotignon