

Circus Ronaldo DA CAPO

Comme dans une grande parade, seize artistes de tous âges envahissent la piste, et nous font traverser les siècles pour parcourir l'histoire réinventée de 180 années de cirque et de partage. Jonglage, acrobaties sur fil, mime, artisanat, trompette, tuba et rock'n'roll seront au rendez-vous pour nous émerveiller : un grand spectacle à vivre comme une fête !

Du 6 au 15 décembre
Espace Cirque

Prochainement

L. Houda Hussein / I. Shaked
Une Histoire subjective du Proche-Orient mais néanmoins valide... je pense

C'est à un récit très personnel, au croisement de l'autobiographie et de la fiction, que nous convie la comédienne Lauren Houda Hussein. Accompagnée au oud par Hussam Aliwat qui ponctue son histoire, Lauren Houda Hussein nous invite à une saga habitée, libre et émancipatrice.

Les 4 et 5 décembre
Théâtre Firmin Gémier /
Patrick Devedjian

Folk électro du monde / France
Möng

Associant sonorités modernes et traditionnelles, la musique de Möng est profonde et envoûtante, presque tribale. Avec des instruments du monde et des techniques vocales folkloriques venues d'Inde et de Mongolie, les deux femmes nous invitent à un périple onirique et hors du temps !

Jeudi 5 décembre
Le Pédiluve

Brunch Musical
**« L'accordéoniste » :
hommage à Édith Piaf**

La « môme » Piaf continue d'inspirer des générations d'artistes : en compagnie de la chanteuse Catherine Dargent et de l'accordéoniste Sergio Tomassi, venez (re)découvrir son répertoire et sa vie. Un portrait musical touchant d'une grande figure de la chanson française.

Dimanche 8 décembre
Théâtre La Piscine

Les + de L'Azimut



Bar / Restaurant

Nous vous accueillons 1h30 avant et 1h après chaque représentation.



Garde d'enfants gratuite

Mise en place certains dimanches de représentation, sur réservation.



Accessibilité

Accès PMR, boucle magnétique, plans tactiles, audiodescription, spectacles en LSF...



Autour des spectacles

Nous organisons des rencontres, cartes blanches, ateliers, visites, expositions...



Antigone

Sophocle / Laurence Cordier

Les 28 et 29 novembre

Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

Dès 14 ans

De **Sophocle**
Traduction **Irène Bonnaud** et **Malika Hammou**
Mise en scène **Laurence Cordier**
Avec **Aline Le Berre**, **Noella Ngilinshuti Ntambara**, **Mama Bouras**,
Mounir Margoum et **Fabien Orcier**
Dramaturgie **David D'Aquaro**
Scénographie **Marine Dillard**
Création sonore **Nicolas Daussy**
Création lumières **Anne Vaglio**
Costumes **Gwendoline Bouget**
Regards chorégraphiques **Anne-Emmanuelle Deroo**
Régie générale **Yvan Bernardet**
Régie lumière **Jessica Manneveau**
Accompagnement administratif **Isabelle Vignaud / Un je-ne-sais-quoi**

Production La Course Folle

Coproductions Théâtre de la Manufacture-Centre Dramatique National Nancy-Lorraine, Maison de la culture Bourges/Scène nationale, L'Azimut – Antony/Châteaufort-Malabry – Pôle National Cirque en Ile-de-France, Théâtre du Château d'Eu – Scène conventionnée d'intérêt national – Art en territoire, Théâtre de Chartres – Scène conventionnée d'intérêt national TDC, Le Gallia Théâtre-scène conventionnée de Saintes.

Avec le soutien de l'ADAMI et la participation artistique du Jeune théâtre national.

Construction du décor Ateliers de la Maison de la culture Bourges/Scène nationale.

Ce projet de la compagnie la Course Folle est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC – Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire et la Ville de Tours dans le cadre du dispositif d'aide à la création.

Avec le soutien de La Pratique, AFA de l'Indre, Résidences pluridisciplinaires à Vatan, le Service Culturel de l'Université de Tours et Le Théâtre du Peuple, Bussang.

Durée 1h50

THÉÂTRE

Note d'intention

Après avoir travaillé sur des paroles de femmes fortes empêchées dans leur quête d'accomplissement ; corps social et féminin chez Annie Ernaux, désir et puissance créatrice chez Frida Kahlo, Antigone s'est imposée à moi, figure de l'insoumission dressée face à une parole dominante. Elle est de celles qui sont censées se taire mais qui brusquement élèvent la voix pour s'opposer et agir.

Laissez-vous atteindre par cette langue particulière venue de la nuit des temps, ne vous laissez pas impressionner par le nombre de morts et de batailles sanglantes, elles hantent la pièce comme elles hantent notre monde depuis toujours.

Belle traversée

Laurence Cordier

Si vous avez manqué les épisodes précédents :

Nous sommes à **Thèbes**, une cité puissante, protégée par Zeus et son fils **Bacchus**, mais fragilisée par la malédiction qui pèse sur le roi Laïos et sa descendance, les **Labdacides**.

Il y a longtemps, Laïos fut tué dans une rixe par un inconnu qui se révéla être son propre fils : **Œdipe**.

Victime de la malédiction prononcée par Apollon (un autre fils de Zeus), Œdipe épousa sans le savoir **Jocaste**, sa mère, qui lui donna deux fils et deux filles.

Les enfants devenus adultes, Apollon fit éclater la vérité par l'intermédiaire du devin **Térsias**. De douleur, Jocaste se suicida et Œdipe se crêva les yeux avant d'être banni de la cité.

Héritiers du trône, les deux fils, **Étéocle** et **Polynice**, se disputèrent alors le pouvoir pour finir par s'entretuer sous les remparts de Thèbes.

De la lignée des Labdacides, il ne restait plus désormais que les deux filles d'Œdipe et de Jocaste : **Ismène** et **Antigone**