

Circus Ronaldo Sono io ?

Danny a du mal à laisser la place, Pepijn ne veut plus grandir dans l'ombre : le conflit de générations est en marche, mais c'est ensemble que père et fils inventent leurs plus belles trouvailles. Tendre, clownesque et tissé de prouesses, leur spectacle est un passage de relais plein de complicité : chez les Ronaldo, la relève est assurée !

Du 26 novembre au 1^{er} décembre
Espace Cirque

Prochainement

Jazz électro / France Photons

Réunissant les talents éclectiques de Gian Caserotto, Julien Loutelier et Samuel F'hima, le groupe expérimente la fusion entre jazz et électro. Laissant une grande place à l'improvisation et aux solos, les performances de Photons nous embarquent dans un voyage unique, enivrant et exaltant.

Judi 24 octobre
Le Pédiluve

Les Filles de Simone / La TroupAzimut Être à sa place

Comment trouve-t-on sa place quand on entre tout juste dans l'âge adulte ? La place qu'on occupe dans sa famille, avec ses amis, dans la société, est-elle toujours celle qui nous convient ? Avec la TroupAzimut, la scène devient l'endroit où s'inventer une nouvelle place et où rêver à des bifurcations possibles.

Les 5 et 6 novembre
Théâtre La Piscine

Clément Marchand Frère(s)

Dans un décor épuré, deux comédiens pleins d'énergie donnent corps à ce récit d'amitié dans lequel on se reconnaît aussitôt. On est touchés en plein cœur par cette complicité entre deux jeunes que tout oppose, et on salive en découvrant les coulisses de la haute cuisine.

Les 8 et 9 novembre
Théâtre Firmin Gémier /
Patrick Devedjian

Les + de L'Azimut



Bar / Restaurant

Nous vous accueillons 1h30 avant et 1h après chaque représentation.



Garde d'enfants gratuite

Mise en place certains dimanches de représentation, sur réservation.



Accessibilité

Accès PMR, boucle magnétique, plans tactiles, audiodescription, spectacles en LSF...



Autour des spectacles

Nous organisons des rencontres, cartes blanches, ateliers, visites, expositions...



Les Jambes à son cou

Jean-Baptiste André / Eddy Pallaro

Du 17 au 19 Octobre

Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

À partir de 7 ans

Conception, mise en scène, chorégraphie **Jean-Baptiste André**
Interprétation **Fanny Alvarez, Jean-Baptiste André, Quentin Folcher**

Texte et collaboration à la dramaturgie et à la mise en jeu **Eddy Pallaro**

Collaboration artistique **Mélanie Maussion**

Regard dramaturgique **Michel Cerda**

Création sonore **Jean-Philippe Verdin**

Création lumière **Stéphane Graillet**

Régie générale **Julien Lefeuvre**

Régie lumière **Angèle Besson**

Régie son **Franck Lawrence**

Création costume **Charlotte Gillard**

Travail vocal **Jean-Baptiste Veyret-Logerias**

Photographies **Nicolas Lelièvre**

Administration **Christophe Piederrière / Cyclorama, Rennes**

Production et diffusion **Laurence Edelin**

Production Association W

Coproduction Théâtre Nouvelle Génération – CDN, Lyon [69] / Le Zef, Scène nationale de Marseille [13] / TJP – CDN, Strasbourg [67] / Théâtre de la Passerelle, Scène nationale, Saint-Brieuc [22] / L'équinoxe, Scène nationale de Châteauroux [36] / Le Canal, Scène d'intérêt national, Redon [35] / Théâtre d'Angoulême, Scène nationale [16] / Scène du Jura, Scène nationale [39] / Pôle Sud, CDCN – Strasbourg [69] / Théâtre de la Parcheminerie, Rennes [35] / Le Pont des Arts, Cesson-Sévigné [35] / Théâtre de la Parcheminerie, Rennes [35] / Très Tôt Théâtre, Quimper [29] / Lillico jeune public Rennes [35].

Soutien Ay-Roop, scène de territoire pour les arts de la piste, Rennes [35] / Centre Culturel Le Tambour – Université Rennes 2 [35].

Note d'intention

Qu'advient-il du mot dès lors qu'il est chevillé au corps ?

L'enjeu du spectacle *Les jambes à son cou* est d'explorer ce qui constitue le rapport entre le verbe et le geste, de fouiller ce qui fait l'articulation entre les mots et le mouvement ; et en quelque sorte de mettre la parole en acte, à travers ces expressions qui racontent une certaine poésie de la langue et de l'imaginaire.

Ce spectacle est une forme acrobatique autant que théâtrale, qui se donne dans une immédiateté, avec la force et la surprise de l'instant présent.

Plusieurs niveaux de langage, plusieurs niveaux de lecture, plusieurs niveaux de geste, plusieurs registres de jeu sont engagés dans ce travail d'exploration de la langue française.

Jean-Baptiste André

Durée : 1h

JEUNESSE