

William Shakespeare / Teatro La Plaz

# Hamlet

Chela De Ferrari a fondé au Pérou, en 2003, le Teatro La Plaza. Suite à une rencontre avec Jaime Cruz, porteur du syndrome de Down (trisomie 21), elle a invité huit comédiennes et comédiens atteints de ce handicap à travailler sur *Hamlet*. Avec elles, avec eux, on assiste à un spectacle intensément vivant et revigorant.

Les 19 et 20 novembre  
Théâtre La Piscine

## Prochainement

Jazz électro / France  
Photons

Réunissant les talents éclectiques de Gian Caserotto, Julien Loutelier et Samuel F'hima, le groupe expérimente la fusion entre jazz et électro. Laissant une grande place à l'improvisation et aux solos, les performances de Photons nous embarquent dans un voyage unique, enivrant et exaltant.

Judi 24 octobre  
Le Pédiluve

Les Filles de Simone /  
La TroupAzimut  
Être à sa place

Comment trouve-t-on sa place quand on entre tout juste dans l'âge adulte ? La place qu'on occupe dans sa famille, avec ses amis, dans la société, est-elle toujours celle qui nous convient ? Avec la TroupAzimut, la scène devient l'endroit où s'inventer une nouvelle place et où rêver à des bifurcations possibles.


Les 5 et 6 novembre  
Théâtre La Piscine


Clément Marchand  
Frère(s)


Dans un décor épuré, deux comédiens pleins d'énergie donnent corps à ce récit d'amitié dans lequel on se reconnaît aussitôt. On est touchés en plein cœur par cette complicité entre deux jeunes que tout oppose, et on salive en découvrant les coulisses de la haute cuisine.

Les 8 et 9 novembre  
Théâtre Firmin Gémier /  
Patrick Devedjian

## Les + de L'Azimut

 **Bar / Restaurant**  
Nous vous accueillons 1h30 avant et 1h après chaque représentation.

 **Garde d'enfants gratuite**  
Mise en place certains dimanches de représentation, sur réservation.

 **Accessibilité**  
Accès PMR, boucle magnétique, plans tactiles, audiodescription, spectacles en LSF...

 **Autour des spectacles**  
Nous organisons des rencontres, cartes blanches, ateliers, visites, expositions...



l'azimut  
01 41 87 20 84  
l-azimut.fr



# Le Songe

William Shakespeare / Gwenaël Morin

Les 10 et 11 Octobre

Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

À partir de 14 ans

**Shakespeare**

Traduction de **François-Victor Hugo**

Avec **Virginie Calemyn, Julian Eggerickx, Barbara Jung, Grégoire Monsaingeon, Jules Guittier, Nicolas Prosper**

Adaptation, mise en scène et scénographie **Gwenaël Morin**

Dramaturgie **Elsa Rooke**

Lumières **Philippe Gladieux**

Chorégraphie **Cécilia Bengolea**

Musique **Grégoire Monsaingeon**

Costumes **Elsa Depardieu**

Régie générale et régie lumières **Nicolas Prosper**

Régie plateau **Jules Guittier**

Administration, production, diffusion **EPOC productions Emmanuelle Ossena – Charlotte Pesle Beal – Lison Bellanger**

**Production déléguée** Compagnie Gwenaël Morin – Théâtre Permanent

**En co-production avec** Festival d'Avignon, Initiatives d'artistes / La Villette-Paris, Théâtre Garonne scène européenne-Toulouse, Scène nationale d'Albi-Tarn, TAP-Théâtre Auditorium de Poitiers, La Coursive-Scène Nationale de La Rochelle, Le Parvis-Scène nationale de Tarbes Pyrénées / GIE FONDOC, Espace Malraux-Scène nationale de Chambéry, Les Salins-Scène nationale de Martigues, L'Empreinte-Scène nationale de Brive-Tulle

**Avec le soutien** de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

**Avec le concours** de Centre social Espace pluriel, Espace social et culturel Croix des Oiseaux et des associations de quartier de Saint-Chamand, Avignon

**Résidences** à la Villette Paris, à Spazio Culturale Natale Rochiccioli de Cargèse et à la Maison Jean Vilar à Avignon

La Cie Gwenaël Morin / Théâtre Permanent est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Créé du 08 au 24 juillet au Festival d'Avignon 2023

Durée : 1h55

THÉÂTRE

## Note d'intention

*Le Songe d'une Nuit d'Été* est traversé de phénomènes surnaturels, de personnages oniriques, de situations irréelles. Ce n'est pas une autre réalité, ce sont les dimensions d'une même réalité. C'est pourquoi je tiens à ce que ces différents espaces mentaux soient joués par une équipe réduite de 4 interprètes. J'ai l'intuition, puisque la pièce est un rêve, qu'elle nous autorise à toutes les aberrations formelles pour parvenir à la matérialiser, à la monter. *Le Songe d'une Nuit d'Été* est tout aussi impossible à mettre en scène, qu'Oberon et Titania à incarner, ou que Bottom à transformer en Âne. Mais puisque cela arrive pourtant, nous serons aussi en mesure de réaliser l'impossible qui consiste à monter *Le Songe d'une Nuit d'Été* à 4 interprètes.

Dans *Le Songe d'une Nuit d'Été* il n'y a pas plusieurs réalités qui se rencontrent, mais il s'agit en fait d'une seule réalité qui se démultiplie. En ce sens je voudrais confier la pièce à des interprètes qui auront à charge par tous les moyens dont ils disposent de faire exister *Le Songe d'une Nuit d'Été*. Ils joueront à la fois les 4 amoureux, les artisans, les princes et les fées. Je voudrais que les interprètes s'endorment dans la pièce d'un épuisement réel comme les amants s'endorment épuisés de leurs étreintes. Je voudrais que *Le Songe d'une Nuit d'Été* soit une comédie nue, cruelle, féroce, une comédie interdite, ou plutôt une comédie à laquelle le rêve donne toutes les licences.

**Gwenaël Morin**