

William Shakespeare / Teatro La Plaz

Hamlet

Chela De Ferrari a fondé au Pérou, en 2003, le Teatro La Plaza. Suite à une rencontre avec Jaime Cruz, porteur du syndrome de Down (trisomie 21), elle a invité huit comédiennes et comédiens atteints de ce handicap à travailler sur *Hamlet*. Avec elles, avec eux, on assiste à un spectacle intensément vivant et revigorant.

Les 19 et 20 novembre
Théâtre La Piscine

Prochainement

Jazz électro / France
Photons

Réunissant les talents éclectiques de Gian Caserotto, Julien Loutelier et Samuel F'hima, le groupe expérimente la fusion entre jazz et électro. Laissant une grande place à l'improvisation et aux solos, les performances de Photons nous embarquent dans un voyage unique, enivrant et exaltant.

Judi 24 octobre
Le Pédiluve

Les Filles de Simone /
La TroupAzimut
Être à sa place

Comment trouve-t-on sa place quand on entre tout juste dans l'âge adulte ? La place qu'on occupe dans sa famille, avec ses amis, dans la société, est-elle toujours celle qui nous convient ? Avec la TroupAzimut, la scène devient l'endroit où s'inventer une nouvelle place et où rêver à des bifurcations possibles.

Les 5 et 6 novembre
Théâtre La Piscine

Clément Marchand
Frère(s)

Dans un décor épuré, deux comédiens pleins d'énergie donnent corps à ce récit d'amitié dans lequel on se reconnaît aussitôt. On est touchés en plein cœur par cette complicité entre deux jeunes que tout oppose, et on salive en découvrant les coulisses de la haute cuisine.

Les 8 et 9 novembre
Théâtre Firmin Gémier /
Patrick Devedjian

Les + de L'Azimut

 **Bar / Restaurant**
Nous vous accueillons 1h30 avant et 1h après chaque représentation.

 **Garde d'enfants gratuite**
Mise en place certains dimanches de représentation, sur réservation.

 **Accessibilité**
Accès PMR, boucle magnétique, plans tactiles, audiodescription, spectacles en LSF...

 **Autour des spectacles**
Nous organisons des rencontres, cartes blanches, ateliers, visites, expositions...



Le Songe

William Shakespeare / Gwenaël Morin

Les 10 et 11 Octobre

Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

À partir de 14 ans

Shakespeare

Traduction de **François-Victor Hugo**

Avec **Virginie Calemyn, Julian Eggerickx, Barbara Jung, Grégoire Monsaingeon, Jules Guittier, Nicolas Prosper**

Adaptation, mise en scène et scénographie **Gwenaël Morin**

Dramaturgie **Elsa Rooke**

Lumières **Philippe Gladieux**

Chorégraphie **Cécilia Bengolea**

Musique **Grégoire Monsaingeon**

Costumes **Elsa Depardieu**

Régie générale et régie lumières **Nicolas Prosper**

Régie plateau **Jules Guittier**

Administration, production, diffusion **EPOC productions Emmanuelle Ossena – Charlotte Pesle Beal – Lison Bellanger**

Production déléguée Compagnie Gwenaël Morin – Théâtre Permanent

En co-production avec Festival d'Avignon, Initiatives d'artistes / La Villette-Paris, Théâtre Garonne scène européenne-Toulouse, Scène nationale d'Albi-Tarn, TAP-Théâtre Auditorium de Poitiers, La Coursive-Scène Nationale de La Rochelle, Le Parvis-Scène nationale de Tarbes Pyrénées / GIE FONDOC, Espace Malraux-Scène nationale de Chambéry, Les Salins-Scène nationale de Martigues, L'Empreinte-Scène nationale de Brive-Tulle

Avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Avec le concours de Centre social Espace pluriel, Espace social et culturel Croix des Oiseaux et des associations de quartier de Saint-Chamand, Avignon

Résidences à la Villette Paris, à Spazio Culturale Natale Rochiccioli de Cargèse et à la Maison Jean Vilar à Avignon

La Cie Gwenaël Morin / Théâtre Permanent est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Créé du 08 au 24 juillet au Festival d'Avignon 2023

Durée : 1h55

THÉÂTRE

Note d'intention

Le Songe d'une Nuit d'Été est traversé de phénomènes surnaturels, de personnages oniriques, de situations irréelles. Ce n'est pas une autre réalité, ce sont les dimensions d'une même réalité. C'est pourquoi je tiens à ce que ces différents espaces mentaux soient joués par une équipe réduite de 4 interprètes. J'ai l'intuition, puisque la pièce est un rêve, qu'elle nous autorise à toutes les aberrations formelles pour parvenir à la matérialiser, à la monter. *Le Songe d'une Nuit d'Été* est tout aussi impossible à mettre en scène, qu'Oberon et Titania à incarner, ou que Bottom à transformer en Âne. Mais puisque cela arrive pourtant, nous serons aussi en mesure de réaliser l'impossible qui consiste à monter *Le Songe d'une Nuit d'Été* à 4 interprètes.

Dans *Le Songe d'une Nuit d'Été* il n'y a pas plusieurs réalités qui se rencontrent, mais il s'agit en fait d'une seule réalité qui se démultiplie. En ce sens je voudrais confier la pièce à des interprètes qui auront à charge par tous les moyens dont ils disposent de faire exister *Le Songe d'une Nuit d'Été*. Ils joueront à la fois les 4 amoureux, les artisans, les princes et les fées. Je voudrais que les interprètes s'endorment dans la pièce d'un épuisement réel comme les amants s'endorment épuisés de leurs étreintes. Je voudrais que *Le Songe d'une Nuit d'Été* soit une comédie nue, cruelle, féroce, une comédie interdite, ou plutôt une comédie à laquelle le rêve donne toutes les licences.

Gwenaël Morin