

Cirque Trottola / Bonaventure Gacon et Titoune Strano

Tandis que la tempête et la guerre font rage dehors, un déserteur se glisse sous la toile du chapiteau du Cirque Trottola. Il se retrouve alors plongé dans un monde hors du temps où règnent délicatesse et poésie. À coups de voltiges et de cascades, un trio de clowns et d'acrobates continue de nous faire rêver tant qu'il le peut, sous les notes enveloppantes d'un orgue.

Du 9 au 20 Octobre
Espace Cirque

Prochainement

Power Soul / France Dandee

Constitué de trois musiciens (batterie, basse et clavier) et de la chanteuse & MC Galawesh Heril, Dandee est un groupe de house, disco et pop imprégné de jazz et de soul. Créé pour des « house parties » du club parisien Les Disquaires en 2023, Dandee vient de sortir son nouvel EP ROZ en février 2024.

William Shakespeare / Gwenaël Morin Le Songe

Jouer l'une des plus grandes comédies de Shakespeare avec pour tout décor une table de camping, des chaises en plastique, et quatre interprètes qui changent de rôle comme de tige ? C'est le pari de ce spectacle jubilatoire et plein d'inventivité, créé par le metteur en scène Gwenaël Morin au Festival d'Avignon en juillet 2023.

Brunch Musical Le Celtic Whirl

« Celtic Whirl », cela veut dire « le tourbillon celtique » : pour ce premier Midi de la saison, trois musiciens nous embarquent dans un voyage musical qui va nous faire traverser l'Océan Atlantique et nous mener de l'Écosse à la Galice, en faisant escale en Irlande et en Bretagne, on se laisse charmer par ces mélodies nostalgiques et endiablées !

Jeudi 10 octobre
Le Pédiluve

Les 10 et 11 octobre
Théâtre Firmin Gémier /
Patrick Devedjian

Dimanche 13 octobre
Théâtre La Piscine

Les + de L'Azimut



Bar / Restaurant

Nous vous accueillons 1h30 avant et 1h après chaque représentation.



Garde d'enfants gratuite

Mise en place certains dimanches de représentation, sur réservation.



Accessibilité

Accès PMR, boucle magnétique, plans tactiles, audiodescription, spectacles en LSF...



Autour des spectacles

Nous organisons des rencontres, cartes blanches, ateliers, visites, expositions...



Le Petit Chaperon rouge

Das Plateau

Les 4 et 5 Octobre

Théâtre La Piscine

À partir de 5 ans

Durée : 45 minutes

JEUNESSE

Texte de **Jacob et Wilhelm Grimm**
Traduction de **Natacha Rimasson-Fertin** et d'**Olivier Cadiot**
Mise en scène **Céleste Germe**
Avec **Antoine Oppenheim** et **Lalou Wysocka**
Collaboratrice artistique **Maëlys Ricordeau**
Composition musicale et direction du travail sonore **J. Stambach**
Scénographie **James Brandily**
Création vidéo **Flavie Trichet-Lespagnol**
Dispositif son et vidéo **Jérôme Tuncer**
Création lumière **Sébastien Lefèvre**
Costumes **Sabine Schlemmer**
Conseils dramaturgiques **Marion Stoufflet**
Assistanat à la mise en scène **Mathilde Wind**
Régie générale et plateau **Pablo Simonet**
Réalisation des sculptures **Julia Morlot** et **Jérémy Page**
Fabrication de la peau de loup **Pascale Dufay**
Régie son et vidéo **Louis Petit**
Régie lumière **Lila Burdet**
Suivi construction décor **Benjamin Bertrand**
Administration, production, diffusion **Emilie Henin** et **Léa Coutel** – **Bureau Formart**
Traduction de **Natacha Rimasson-Fertin**, **Editions Corti**
et des fragments de *Futur, ancien, fugitif* de **Olivier Cadiot**, **Editions POL**
Montage de production et diffusion **Léa Coutel**, **Emilie Henin** (Bureau Formart)
Administration de tournée **Bureau Retors Particulier**

Production Das Plateau

Coproduction et résidence Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon

Coproduction Théâtre Nouvelle Génération centre dramatique national (Lyon), Festival d'Avignon, Théâtre Nanterre-Améandiers CDN, La Comédie de Colmar – Centre dramatique National Grand Est Alsace, Comédie de Reims – Centre dramatique national de Reims, Théâtre Gérard Philipe Centre dramatique national de Saint-Denis, La Villette, Paris – Initiatives d'artistes, CRÉA / Festival Momix / Scène conventionnée d'Intérêt National "Art Enfance Jeunesse" (Kingersheim), Théâtre National de Bretagne (Rennes), Le Grand Bleu, Scène conventionnée d'Intérêt National – Art, Enfance et Jeunesse (Lille).

Résidence Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée

Soutiens Théâtre de Brétigny, scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités, Fonds de production de la DGCA, le Département du Val-de-Marne, action financée par la Région Île-de-France

Action financée par la Région Île-de-France, Fonds de production de la DGCA, le Département du Val-de-Marne

Das Plateau est conventionné par la DRAC Île-de-France et soutenu par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle.

Note d'intention

Le Petit Chaperon rouge est l'un des premiers contes qu'on lit aux enfants, l'un des plus connus. Un conte au charme si envoûtant que des générations d'enfants ont grandi avec lui. C'est celui-là que nous voulons faire entendre à nouveau. Pour la complexité et l'ambivalence des sujets qu'il traverse, aussi denses et nouveaux que les arbres centenaires, pour l'épaisseur poétique de l'histoire dont la trace perdure en de longs sillons dans nos imaginaires, pour l'imagerie : la forêt profonde, la tâche rouge, le soleil qui éclate dans les canopées sombres.

faire entendre la version puissante et positive des Frères Grimm dans laquelle cette petite fille qui se promène joyeusement dans la forêt n'est pas imprudente ou naïve mais au contraire vaillante et courageuse, traversant les dangers et retournant le sort. Pour faire entendre ce récit initiatique, qui, par-delà les temps et les générations, magnifie la solidarité féminine et raille les affreux loups méchants. Pour faire redécouvrir ce conte émancipateur, beaucoup plus subversif qu'on ne le pense, qui affirme le droit au mystère, au plaisir, à la liberté et à la peur.

Céleste Germe

Mais nous voulons aussi montrer une nouvelle fois *Le Petit Chaperon rouge* pour