

## Circus Ronaldo Sono io ?

Danny a du mal à laisser la place, Pepijn ne veut plus grandir dans l'ombre : le conflit de générations est en marche, mais c'est ensemble que père et fils inventent leurs plus belles trouvailles. Tendre, clownesque et tissé de prouesses, leur spectacle est un passage de relais plein de complicité : chez les Ronaldo, la relève est assurée !

Du 26 novembre au 1<sup>er</sup> décembre  
Espace Cirque

## Prochainement

### Jazz électro / France Photons

Réunissant les talents éclectiques de Gianni Caserotto, Julien Loutelier et Samuel F'hima, le groupe expérimente la fusion entre jazz et électro. Laissant une grande place à l'improvisation et aux solos, les performances de Photons nous embarquent dans un voyage unique, enivrant et exaltant.

Jeudi 24 octobre  
Le Pédiluve

### Les Filles de Simone / La TroupAzimut Être à sa place

Comment trouve-t-on sa place quand on entre tout juste dans l'âge adulte ? La place qu'on occupe dans sa famille, avec ses amis, dans la société, est-elle toujours celle qui nous convient ? Avec la TroupAzimut, la scène devient l'endroit où s'inventer une nouvelle place et où rêver à des bifurcations possibles.

Les 5 et 6 novembre  
Théâtre La Piscine

### Clément Marchand Frère(s)

Dans un décor épuré, deux comédiens pleins d'énergie donnent corps à ce récit d'amitié dans lequel on se reconnaît aussitôt. On est touchés en plein cœur par cette complicité entre deux jeunes que tout oppose, et on salive en découvrant les coulisses de la haute cuisine.

Les 8 et 9 novembre  
Théâtre Firmin Gémier /  
Patrick Devedjian

## Les + de L'Azimut

 **Bar / Restaurant**  
Nous vous accueillons 1h30 avant et 1h après chaque représentation.

 **Garde d'enfants gratuite**  
Mise en place certains dimanches de représentation, sur réservation.

 **Accessibilité**  
Accès PMR, boucle magnétique, plans tactiles, audiodescription, spectacles en LSF...

 **Autour des spectacles**  
Nous organisons des rencontres, cartes blanches, ateliers, visites, expositions...



l'azimut

# Bate Fado

Jonas & Lander

Le 15 Octobre  
Théâtre La Piscine

À partir de 6 ans

Durée : 1h50

DANSE

**Direction Artistique et Chorégraphie** Jonas&Lander  
**Recherche** Jonas et Lander Patrick  
**Avec** Catarina Campos, Jonas, Lander Patrick, Lewis Seivwright et Melissa Sousa en alternance avec Leidyamar Barbosa  
**Basse** Yami Aloelela  
**Guitare** Tiago Valentim  
**Guitare Portugaise** Bernardo Romão et Hélder Machado  
**Voix** Jonas  
**Direction Musicale** Tiago Valentim  
**Composition Musicale** Jonas&Lander  
**Conception Lumières** Rui Daniel  
**Direction Technique et Opération Lumières** Bruno Santos / Jean-Pierre Legout (en alternance)  
**Opération Sonore** Filipe Peres  
**Scénographie** Rita Torrão  
**Costumes** Fábio Rocha de Carvalho et Jonas  
**Chaussures** Gradaschi  
**Assistance Scénographie et Costumes** Fábio Rocha de Carvalho  
**Direction de Production (2020-2022)** Patrícia Soares  
**Maison de Production** Associação Cultural Sinistra  
**Direction de Production et Diffusion** Inês Le Gué  
**Administration** Patrícia Duarte  
**Chargée de Production** Margarida Zeferino

**Coproduction** Centro Cultural de Belém, Cine-Teatro Avenida, Teatro Académico Gil Vicente, Teatro Municipal do Porto et Theater Freiburg

**Résidence de Coproduction** O Espaço do Tempo

**Soutien à la Création** Centro Cultural Olga Cadaval, Estúdios Victor Córdon / OPART, Mala Voadora et Pro.dança

**Soutien à la recherche** Casa-Museu Leal da Câmara, LIPA – Laboratório de Investigação de Práticas Artísticas da Universidade de Coimbra et Museu Bordalo Pinheiro

**Discographie** Valentim de Carvalho

**Projet soutenu par** la République Portugaise – Culture I DGARTES – Direção-Geral das Artes

**Avec le soutien de** l’Onda – Office national de diffusion artistique

## Note d'intention

Le chanteur de fado traditionnel se produit avec le corps assez strict, avec la poitrine gonflée et assez paralysée, du centre du corps jusqu’aux pieds. Ce profil du chanteur de fado traditionnel est très différent des descriptions des artistes de fado du 18<sup>e</sup> siècle. Avec l’extinction de sa composante chorégraphique, le fado perd ses caractéristiques physiques qui proviennent du sud de l’Équateur, non seulement géographiquement mais aussi dans la géographie du corps. Le fado perd non seulement l’épithète de sa performance avec la voix, la danse et l’instrumental profondément liés, mais aussi sa percussion rythmique produite exclusivement par le corps des danseurs de fado.

*Bate Fado* est un concert, une danse performance créée par Jonas & Lander qui vise à restaurer l’acte de danser le fado. Taper des pieds est traditionnellement une façon de réveiller la conscience de notre passé, nos origines qui sont devenues peu à peu moins visibles. *Bate Fado* est un laboratoire de son et de mouvement composé de 4 danseurs de fado, 4 musiciens et 1 chanteur qui vont composer une bande son originale et une technique originale de fado dansant qui peut être enseignée pour raviver le désir de danser notre histoire enfouie.

**Jonas & Lander**