

saison 24/25

# l'azimut

# Découvrez les spectacles de la saison !

## Présentations de saison 24/25

### > FÊTE DE RENTRÉE, MERCREDI 11 SEPTEMBRE À 19H

Au Théâtre La Piscine et au Restaurant Les Machines

Gratuit, sur réservation : l-azimut.fr ou 01 41 87 20 84

### > À votre domicile, pour vous, vos voisins, votre famille et vos amis...

Vous souhaitez une présentation de saison personnalisée ? Vous avez envie de faire découvrir L'Azimut à votre entourage ?

Contactez-nous à p.bolzinger@l-azimut.fr ou au 06 80 98 59 49

## Prenez vos places !

### > MERCREDI 19 JUIN

Ouverture de la billetterie en ligne dès 14h pour les adhérents et nouveaux adhérents.

### > JEUDI 20 JUIN

Ouverture de la billetterie sur place et par téléphone dès 14h pour les adhérents et nouveaux adhérents.

### > MARDI 25 JUIN

Ouverture de la billetterie en ligne, sur place et par téléphone dès 14h pour toutes et tous.

Fermeture le vendredi 5 juillet au soir pour la pause estivale.

La billetterie en ligne reste opérationnelle tout l'été.

### > MARDI 3 SEPTEMBRE

Réouverture des théâtres et de la billetterie dès 14h.



l'azimut  
chapiteau  
ESPACE CIRQUE  
à antony

l'azimut  
théâtre  
LA PISCINE  
à châteaufort  
malabry

l'azimut  
théâtre  
FIRMIN GÉMIER /  
à PATRICK DEVEDJIAN  
antony

# ALLONZ'À L'AZIMUT



## ÉDITOS 4

## L'AZIMUT, MODE D'EMPLOI 6

L'Azimut, c'est où ?	8
L'Azimut, c'est quoi ?	10
L'Azimut, c'est qui ?	13

## LES INFOS PRATIQUES 115

Lieux et accès	116
Réservation	118
Adhésion	118
Tarifs	119
Tarifs et services futés	120
Bar et restauration	122
Accessibilité	124
Partenaires	125
Équipe	126
Calendrier	128

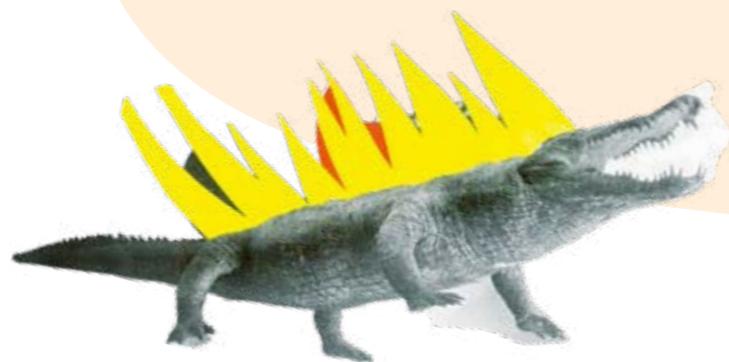
## LES SPECTACLES 17

### SEPTEMBRE / OCTOBRE 17

Yamè <b>MUSIQUE</b>	20
Le Petit Chaperon rouge <b>JEUNESSE</b>	21
Une Trilogie new-yorkaise <b>THÉÂTRE</b>	22
Le Songe <b>THÉÂTRE</b>	24
Bate Fado <b>DANSE</b>	25
Strano <b>CIRQUE</b>	26
Les Jambes à son cou <b>JEUNESSE</b>	28

### NOVEMBRE / DÉCEMBRE 29

Être à sa place (titre provisoire) <b>THÉÂTRE</b>	32
Frère(s) <b>THÉÂTRE</b>	33
DESTINATION TROISIÈME CIRQUE <b>CIRQUE</b>	34
• Circus Remake	34
• CircoRadio to Eat	35
• Pensées ouvertes sur la circographie	35
Childs Carvalho Lasseindra Doherty <b>DANSE</b>	36
Annonciation / Torpeur / Noces <b>DANSE</b>	37
PLACE AU JAZZ À ANTONY <b>MUSIQUE</b>	38
• Édouard Ferlet - Pianoid <sup>2</sup>	38
• Baptiste Trotignon - Brexit Music	39
• Rag'n'Boogie	39
Hamlet <b>THÉÂTRE</b>	40
Antigone <b>THÉÂTRE</b>	41
LES 20 ANS DE L'ESPACE CIRQUE D'ANTONY	
AVEC CIRCUS RONALDO <b>CIRQUE</b>	42
• Sono io ?	44
• Da Capo	45
Une Histoire subjective du Proche-Orient mais néanmoins valide... je pense <b>THÉÂTRE</b>	46
La Fabuleuse Histoire de BasarKus <b>JEUNESSE</b>	47
Léviathan <b>THÉÂTRE</b>	48
Le Birgit Kabarett <b>THÉÂTRE</b>	49
Bach / Chopin <b>MUSIQUE</b>	50



### JANVIER / FÉVRIER 51

Gisèle Halimi, une farouche liberté <b>THÉÂTRE</b>	54
Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze <b>HUMOUR</b>	55
Dive <b>DANSE</b>	56
Boîte noire <b>CIRQUE</b>	57
PORTRAIT UN LOUP POUR L'HOMME <b>CIRQUE</b>	58
• Dans l'Espace	58
• Cuir / Rapprochons-nous	60
• Projet Grand-mère	61
WEEK-END TOUS AZIMUTS « PLACE AUX IDÉES »	62
Le vertige de l'envers <b>JEUNESSE</b>	63
Le Repas des gens <b>THÉÂTRE</b>	64
Optraken <b>CIRQUE</b>	65
Les Fausses Confidences <b>THÉÂTRE</b>	66
Ce matin-LÀ <b>JEUNESSE</b>	67
Quartier de femmes <b>THÉÂTRE</b>	68
Art <b>THÉÂTRE</b>	69
On ne paie pas ! On ne paie pas ! <b>THÉÂTRE</b>	70
Portrait de famille, une histoire des Atrides <b>THÉÂTRE</b>	71
Madrigaux pour Ariane <b>MUSIQUE</b>	72

### MARS / AVRIL 73

WEEK-END TOUS AZIMUTS <b>HUMOUR</b>	76
• La Troupe du Jamel Comedy Club	76
• On purge bébé	77
• L'Idéal Club	77
Les Grands Maîtres du classique <b>MUSIQUE</b>	78
Phèdre <b>THÉÂTRE</b>	79
FESTIVAL MARTO	80
• Anatomie du désir <b>CIRQUE</b>	82
• La Conférence des oiseaux <b>CIRQUE</b>	83
« Ton seul et unique amour t'a abandonné ou bien ? »	
A Dylan Thomas' pop story <b>MUSIQUE</b>	84
Aljism <b>JEUNESSE</b>	85
LES RENCONTRES INTERNATIONALES DE LA GUITARE <b>MUSIQUE</b>	86
• Soirée Piazzolla	86
• Álvaro Pierri & L'Orchestre des forces armées d'Albanie	87
Richard III <b>THÉÂTRE</b>	88
Et puis on a sauté ! <b>JEUNESSE</b>	89
Éducation nationale <b>THÉÂTRE</b>	90
(é)Mouvoir <b>JEUNESSE</b>	91
La Réunification des deux Corées <b>THÉÂTRE</b>	92
La Saga de Molière <b>THÉÂTRE</b>	94
Orage <b>DANSE</b>	95
Pratique de la ceinture, Ô ventre <b>THÉÂTRE</b>	96

### MAI / JUIN 97

FESTIVAL HIP-HOP LEGASY <b>DANSE</b>	100
• Carte blanche à la galaxie « SY »	100
• Women / Famille	101
• Battle all 4 House	101
À Huis Clos <b>THÉÂTRE</b>	102
Les Suppliques <b>THÉÂTRE</b>	103
À Ciel ouvert <b>CIRQUE</b>	104
LES MUSICALES DE LA VALLÉE-AUX-LOUPS <b>MUSIQUE</b>	106
• Bach / Mendelssohn	106
• Triptyque de piano	108
Ka-In <b>CIRQUE</b>	107
FESTIVAL SOLSTICE <b>CIRQUE ET MUSIQUE</b>	110

Les partenaires des spectacles	112
--------------------------------	-----

Les citations des pages périodes sont extraites du livre *Être à sa place - Habiter sa vie, habiter son corps* de Claire Marin en lien avec le Week-end Tous Azimuts « Place aux idées » p.62

Direction de la publication  
Delphine Lagrandeur et Marc Jeancourt  
Rédaction des textes Emmanuelle Jacquemard  
Conception graphique Zaoum  
Illustrations Yann Peucat  
Tiré à 18 000 exemplaires sur les presses de l'Imprimerie Vincent

Licences entrepreneur du spectacle  
L-R-22-12533, L-R-22-12534, L-D-22-7207,  
L-R-22-12535, L-R-22-12536



DELPHINE LAGRANDEUR CO-DIRECTRICE + EVA-LOTTA LAMM

Si vous n'utilisez pas cette brochure pour caler l'un de vos meubles bancals (cf l'édito dessin de Delphine Lagrandeur), vous allez donc vous y plonger avec une attention plus ou moins soutenue. Nous y avons mis beaucoup de cœur, d'intelligence collective (c'est un travail d'équipe) et... de temps !

À travers les spectacles et les nombreuses autres activités que nous vous proposons, ce petit livre vert devrait refléter le projet global de L'Azimut sur son territoire. Un projet qui cherche à s'adresser à tous les habitants et habitantes et en particulier à ceux et celles d'Antony et de Châtenay-Malabry, indépendamment de leurs quartiers de résidence. Si nous devons définir en quelques mots ce projet, nous parlerions avant tout de diversité de programmations, d'attention à certaines priorités dans les spectacles choisis, d'écoute fine et sensible des artistes qui viennent nous présenter leurs innombrables rêves, et de collaborations avec le monde éducatif, le champ social, les équipements culturels proches et lointains. Nous parlerions aussi certainement de notre recherche d'un lien invisible, têtu et néanmoins solide qui unit entre elles toutes les activités que nous vous proposons, comme ce que nous appelons les tiers-usages, lorsque L'Azimut ouvre ses portes aux initiatives locales pour faire vivre d'autres moments de partage.

Nous avons construit la prochaine saison avec un sentiment partagé qui ne nous quitte plus depuis le passage au tout numérique et la sortie du COVID. C'est un fait établi, la plupart d'entre nous font évoluer leurs rapports aux lieux culturels. Moins de fidélité, des sorties par à-coups et un recentrage sur le domicile. Ces réalités inattendues il y a encore quelques années, poussent l'équipe de L'Azimut à innover et inventer de nouvelles adresses au public, une nouvelle manière de vous solliciter. Et pourtant, au fond de nous-mêmes, nous savons que les soirs de représentations, lorsqu'un acteur ou une actrice s'avance pour s'adresser au public dans le silence d'une salle tout en écoute, se rejoue le même mystère qu'à Épidaure en Grèce au IV<sup>e</sup> siècle avant notre ère. C'est un joli paradoxe

pour nous. Nous sautons à pieds joints dans le grand bain de la modernité (aucun métier du spectacle vivant n'échappe aux transformations en cours), persuadés que nous sommes les passeurs d'une expérience archaïque mais néanmoins intemporelle. Et si nous mettons en mouvement ces outils que nous offre le monde contemporain (promis c'est bien un humain qui vous écrit), c'est pour mieux sublimer une expérience sans doute aussi vieille que l'humanité.

Nous fêterons cette saison les 20 ans de L'Espace Cirque. Nous serons heureux de le faire découvrir à celles et ceux qui ne le connaissent pas encore.

Nous aurons aussi l'immense chance de construire un « Week-end Tous Azimuts » autour et avec la philosophe Claire Marin. Elle viendra nous aider à réfléchir à la place que nous occupons, ou aimerions occuper, chacun et chacune dans nos vies, nos imaginaires ou nos désirs. C'est grâce à la complicité de Myriam Marzouki, metteuse en scène et artiste en résidence pour au moins deux saisons, que nous nous projetons dans cette nouvelle aventure.

Nous aurons le privilège d'accueillir les premiers pas d'un spectacle qui aura beaucoup répété dans nos murs. Igor Mendjisky, artiste associé à L'Azimut, adapte le célèbre roman de Paul Auster : *Trilogie new-yorkaise*.

Ce sont des exemples saisis presque au hasard d'une saison dense, variée et nous l'espérons inattendue.

Pour terminer ces quelques mots, nous tenons à rappeler que c'est grâce aux soutiens indéfectibles des collectivités publiques et principalement du Territoire « Vallée Sud Grand Paris », que nous pouvons continuer d'exercer nos missions de service public du spectacle vivant. Et c'est une chance inouïe d'avoir les moyens d'animer ces maisons (les deux théâtres de L'Azimut) et cet Espace Cirque pour en faire des endroits de rencontres, de poésie et de curiosité au cœur de ces deux villes du Grand Paris.

Marc Jeancourt, co-directeur

# l'azimut mode d'emploi...



## Activités et services en symboles

Retrouvez le détail de ces activités et services au fil des pages et sur l-azimut.fr.



De nombreux spectacles sont accessibles pour toute la famille.



Profitez de scènes ouvertes au Restaurant Les Machines !



Venez rencontrer les artistes et leurs invités à l'issue des représentations.



Prolongez l'expérience avec des ciné-concerts et des projections.



Participez à des ateliers en tous genres, il y en a pour tous les goûts !



Découvrez les endroits cachés de nos trois lieux grâce à des visites tout public et des visites réservées aux adhérents.



Confiez-nous vos enfants gratuitement pendant les représentations avec Babychou Services Antony.



Assistez à des spectacles en audiodescription (à destination des personnes aveugles et malvoyantes) en partenariat avec Accès Culture.



Assistez à des conférences sur l'art, la culture et la société.



Participez aux soirées carte blanche à l'Espace Cirque ! Les artistes vous préparent des surprises...



Participez aux soirées jeux de société organisées par le Restaurant Les Machines !



Venez déguster des vins naturels, autour de délicieux mets concoctés pour l'occasion au Restaurant Les Machines.



Assistez à des after musicaux à l'Espace Cirque et à des DJ Sets dans nos autres lieux.



# L'azimut c'est où ?...



**L'Azimut, c'est 2 théâtres,  
1 espace cirque et plus...  
Suivez le guide !**

## Le Théâtre La Piscine

- > une salle de spectacles > 524 à 800 places
- > une salle de répétition

## Le Pédiluve

- > une salle de concerts > 120 places

## L'Auditorium

- > du Conservatoire intercommunal de Châtenay-Malabry > 160 places

## Le Restaurant Les Machines

- > du mardi au samedi 10h > minuit et dimanche 12h > 15h30 [p.122]

## Le Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

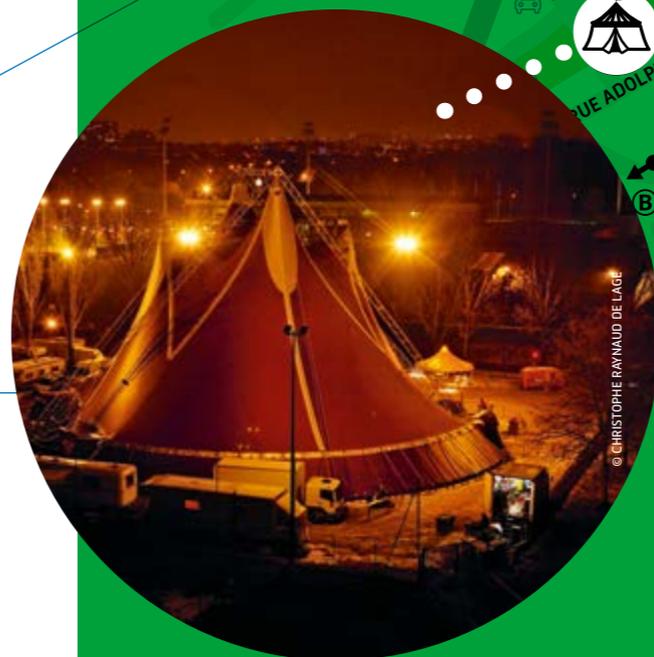
- > une salle de spectacles > jusqu'à 670 spectateurs
- > une salle de répétition
- > un bar/restaurant (avec une terrasse !) [p.122]

## L'Espace Cirque

- > 4 400 mètres carrés, à ciel ouvert, dédiés au cirque contemporain sous chapiteau

## Et chez nos partenaires de programmation

L'Opéra de Massy, Le Plus Petit Cirque du Monde – Centre Culturel de Rencontre de Bagneux, Les Gémeaux, Scène nationale – Sceaux, le Théâtre Victor Hugo de Bagneux et les partenaires du festival MARTO [p.80].



Louez les espaces de L'Azimut pour vos séminaires, réunions, remises de prix et autres événements.  
Contact : Emmanuelle Bignol,  
e.bignol@l-azimut.fr / 01 41 87 20 93

Et réservez le Restaurant Les Machines pour vos afterworks, séminaires, anniversaires...  
Contact : restolesmachines@gmail.com / 01 41 87 20 99



# l'azimut c'est pourquoi?...

Unique Pôle National Cirque en Île-de-France, véritable fabrique de cirque contemporain qui accompagne et défend le cirque de création sous chapiteau, en salle et dans l'espace public.

## L'Azimut, c'est bien sûr des spectacles !

Cirque en salle ou sous chapiteau, classiques revisités, théâtre contemporain, spectacles à voir en famille, expériences insolites, danse, concerts, humour... pour toutes et tous, et pour tous les goûts !



© THÉO GIANCOMETTI

## Des rendez-vous tout au long de l'année, à ne pas manquer !

Les Week-ends Tous Azimuts, la Nuit du cirque, Place au Jazz à Antony, les Rencontres internationales de la guitare, le festival MARTO, Les Musicales de la Vallée-aux-Loups, le festival hip-hop LegəSY et le festival Solstice...



© JOSEPH BANDERET



© C092 OLIVIER RAVOIRE

Retrouvez la programmation complète de ces rendez-vous sur [l-azimut.fr](http://l-azimut.fr)

L'Azimut s'engage pour l'accessibilité de ses lieux et de sa programmation aux personnes en situation de handicap. Plus d'infos p.124

Et aussi, des expériences à vivre

15 rencontres autour des spectacles

4 ateliers tous publics (cirque, théâtre, écriture, philo)

4 cartes blanches aux artistes présents à l'Espace Cirque

2 visites tactiles de décor

2 audiodescriptions de spectacle (cirque et théâtre)

6 visites de nos théâtres réservées aux adhérents

1 visite de chapiteau

2 projets participatifs

1 spectacle bilingue français et Langue des Signes Française

3 DJ Sets

12 scènes ouvertes et after musicaux

1 spectacle hors-les-murs dans les collèges

### Et bien plus !

Suivez-nous sur les réseaux sociaux pour découvrir tous les projets de L'Azimut ainsi que des interviews et des vidéos exclusives !



# l'azimut c'est קוסי?...



## Les Concerts du Pédiluve

Tous les jeudis à 20h, des talents émergents ou artistes confirmés. Pop, chanson française, jazz, world, folk, électro...  
Le Pédiluve a vu les débuts de : Imany, Fadaa Freddy, Feu! Chatterton, Vianney, Jain, Jeanne Added, Clara Luciani, Eddy de Pretto, Pomme, Hervé, Zaho de Sagazan ou encore Solann...

Tarif plein 10 € / Jusqu'à 30 ans inclus 5 €  
Pass Pédiluve : 40 € les 5 places de concert > plus d'infos p.118

La programmation du Pédiluve sort tous les semestres.  
Infos ici et rendez-vous en septembre pour le semestre 1 :



## Des Midis de la Musique en partenariat avec le Conservatoire intercommunal de Châtenay-Malabry

3 formules :

- **Les Midis de la Musique**  
Les jeudis, concert à l'Auditorium à 12h30 puis repas au Restaurant Les Machines à 13h15
- **Les Brunchs Musicaux**  
Les dimanches, concert à l'Auditorium à 11h puis brunch au Restaurant Les Machines à 12h
- **Les Déjeuners Musicaux**  
Les jeudis, concert et repas au Restaurant Les Machines à 12h30

Tarif plein (concert + repas) 21 € / Jusqu'à 30 ans inclus 15 €

La programmation des Midis de la Musique sort en septembre.  
Infos ici :



## Et bien plus encore...

Le Restaurant Les Machines, son épicerie et sa cave à vins naturels, les paniers de l'AMAP des Châtaignes bio, la garderie gratuite certains dimanches, des ateliers de dégustation de vin, des expositions, des soirées jeux de société, des ateliers de sophrologie, des soirées danse, les scènes ouvertes musicales du restaurant...

# l'azimut c'est קוסי?...



**une équipe**  
de 28 permanents,  
des hôtes d'accueil,  
des intermittents,  
de fidèles collaborateurs,  
un conseil d'administration...



Maëlle Poésy  
et Igor Mendjisky,  
artistes associés

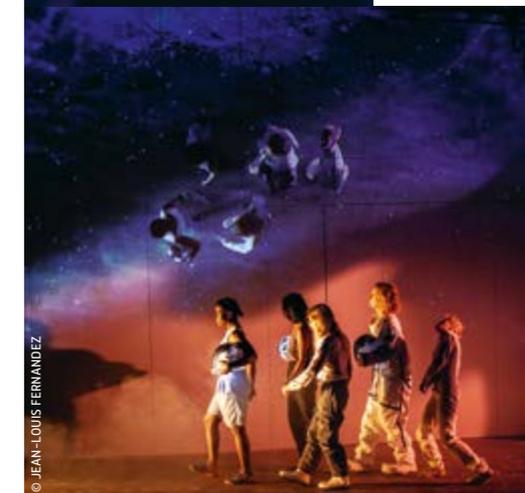


## Des artistes

Les Filles de Simone  
et Myriam Marzouki,  
artistes en résidence  
pour 3 saisons



Yann Peucat,  
photographe  
en résidence  
depuis  
3 saisons



### Le Petit Comité Artistique

Elles et ils sont 8, âgés de 15 à 19 ans. Elles et ils ont vu ensemble des spectacles en Île-de-France et, après des débats passionnés, en ont sélectionné un qui est programmé cette saison :  
À *Huis Clos* de Kery James, mis en scène par Marc Lainé (p.102).

### La TroupAzimut#2

Depuis septembre 2023, Les Filles de Simone travaillent avec des jeunes du territoire, âgés de 17 à 23 ans. À partir d'improvisations, de lectures et de recherches collectives et individuelles, elles et ils donneront naissance au spectacle *Être à sa place (titre provisoire)*, en novembre à L'Azimut (p.32).



### Des complices

Elles et ils sont une trentaine et parlent de L'Azimut comme personne. Ce sont des voisines et voisins, des spectatrices et spectateurs fidèles, des partenaires du territoire. Elles et ils vont à la rencontre des publics, distribuent des tracts et des affiches, hébergent des artistes, sont bénévoles lors d'évènements dans l'espace public, organisent des présentations de saison chez eux... Chacune et chacun s'investit à sa manière, et c'est très bien ainsi. Si vous êtes intéressés, contactez la personne des relations publiques référente de votre territoire !



Enseignante et enseignant, relais du champ social et/ou du monde associatif, membre d'un comité d'entreprise : contactez-nous pour imaginer ensemble un partenariat !

Contact en fonction du territoire :

- **ANTONY** > Margot Reguésse  
m.reguesse@l-azimut.fr / 07 86 52 28 46
- **CHÂTENAY-MALABRY ET LES VILLES DU 92** > Alice Laville  
a.laville@l-azimut.fr / 06 31 97 31 13
- **VILLES DES 91, 93 ET 94** > Melissa Sil'Hocine  
m.silhocine@l-azimut.fr / 07 87 09 67 19
- **PARIS ET AUTRES TERRITOIRES** > Pauline Bolzinger  
p.bolzinger@l-azimut.fr / 06 80 98 59 49

### Appel à candidatures : after musicaux à l'Espace Cirque d'Antony

Vous êtes musiciennes ou musiciens émergents, en solo ou en groupe ? Venez vous produire lors d'un after musical, après un spectacle, sous le chapiteau de restauration de l'Espace Cirque !  
Dates des after pour 2024-2025 : 19 octobre, 14 décembre, 8 février, 24 mai.

Informations et candidatures\* par mail à [appelprojets@l-azimut.fr](mailto:appelprojets@l-azimut.fr) avant le 15 septembre 2024.

\*Attention, il s'agit d'un appel à candidatures dédié aux amatrices et amateurs, par conséquent la prestation n'est pas rémunérée.

l'azimut  
c'est  
qui?...



### Des amatrices et amateurs

3 ateliers amateurs adultes, répétitions les lundis – de 19h30 à 22h30

- Atelier de Gwenhaël de Gouvello / Compagnie du Catogan  
Théâtre La Piscine / 06 14 77 99 79 / [catogan.com](http://catogan.com)
- Atelier de Brigitte Damiens et Stephen Szekely / Théâtre et Toiles  
Théâtre La Piscine / 06 06 52 53 41 / [theatre-et-toiles.fr](http://theatre-et-toiles.fr)
- Atelier de Brigitte Damiens, Julie Berducq-Bousquet et Nicolas Luquin / Théâtre et Toiles  
Lieu à venir à Antony / 06 06 52 53 41 / [theatre-et-toiles.fr](http://theatre-et-toiles.fr)

**Réunion d'information : Lundi 23 septembre 2024 à 19h  
au Théâtre La Piscine.**

Venez découvrir le fruit du travail des ateliers théâtre de la saison 2023/2024 !  
Gratuit (participation libre) et sans réservation, dans la limite des places disponibles.

#### Rutabaga tsointsoin d'après Rutabaga swing

THEATRE LA PISCINE - AUDITORIUM

DE DIDIER SCHWARTZ, MISE EN SCÈNE GWENHAËL DE GOUVELLO

**SAM 21 SEPT 20H DIM 22 SEPT 15H**

*Rutabaga tsointsoin*. Entre chansons légères et rires, la guerre fait rage. Le café de Madame Barray est authentique, il nous renvoie dans le miroir de notre histoire. La résistance est en embuscade !

#### Cinéma, cinéma

THEATRE LA PISCINE - PEDILUVE

MISE EN SCÈNE GWENHAËL DE GOUVELLO

**JEU 19 SEPT 20H30 VEN 20 SEPT 20H30**

Des scènes cultes et des dialogues magnifiques... Des rires, des larmes : les répliques des grands classiques, c'est toujours un plaisir !

#### Footballerines ?

THEATRE LA PISCINE - GRANDE SALLE

ÉCRITURE COLLECTIVE INSPIRÉE DE *FÉMININES* DE PAULINE BUREAU, *L'EXCÈS-L'USINE* DE LESLIE KAPLAN, DES INTERVIEWS DES ANNÉES 1970, DOCUMENTAIRES ET FILMS SUR L'HISTOIRE DU FOOTBALL FÉMININ

MISE EN SCÈNE BRIGITTE DAMIENS ET STEPHEN SZEKELY

**VEN 20 SEPT 20H SAM 21 SEPT 15H**

Les années 1970. Des ouvrières se battent pour obtenir des salaires décents, d'autres pour avoir le droit de pratiquer le sport de leur choix. C'est l'histoire d'un tir au but qui fait sauter bien des interdits. C'est l'histoire de l'incroyable épopée humaine des premières footballeuses françaises.

#### Le fantasy club

THEATRE LA PISCINE - GRANDE SALLE

MISE EN SCÈNE CATHY CASTELBON ET MARC CHOUPPART

**SAM 21 SEPT 20H DIM 22 SEPT 15H**

L'Atelier Scènes de Cathy Castelbon et Marc Chouppart tire sa révérence après 22 ans de joyeux et loyaux services ! Au programme, rien que du sensationnel : un génie, une magicienne, des artistes venus spécialement des quatre coins de l'Europe pour vous offrir de purs mélodrames, parodies de drames historiques accompagnés de chansons et poésies. Un clin d'œil à Karl Valentin, Georges Courteline, Pierre Henri Cami, Sacha Guitry, etc... dans un esprit de music-hall festif !

"Nous ne restons jamais en place,  
même si nos voyages sont parfois immobiles  
et le lointain intérieur"  
Claire Marin



En  
septembre  
octobre ...

## en septembre...

	LA PISCINE	FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN	ESPACE CIRQUE	PÉDILUVE	HORS NOS MURS
<b>MER 11</b>	Fête de rentrée 19h				
<b>JEU 19</b>				Week-end amateurs 20h30	
<b>VEN 20</b>	Week-end amateurs 20h			Week-end amateurs 20h30	
<b>SAM 21</b>	Week-end amateurs 15h + 20h Le Grand Voyage 9h				
<b>DIM 22</b>	Week-end amateurs 15h				
<b>VEN 27</b>	Yamè 20h				

## ...des spectacles et...

## en octobre...

	LA PISCINE	FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN	ESPACE CIRQUE	PÉDILUVE	HORS NOS MURS
<b>JEU 3</b>		Une Trilogie new-yorkaise 20h		Concert 20h	
<b>VEN 4</b>	Le Petit Chaperon rouge 10h + 14h30	Une Trilogie new-yorkaise 20h			
<b>SAM 5</b>	Le Petit Chaperon rouge 16h	Une Trilogie new-yorkaise 16h			
<b>DIM 6</b>		Une Trilogie new-yorkaise 15h			
<b>MER 9</b>			Strano 20h30		
<b>JEU 10</b>		Le Songe 20h	Strano 20h30	Concert 20h	
<b>VEN 11</b>		Le Songe 20h			
<b>SAM 12</b>			Strano 18h		
<b>DIM 13</b>	Brunch musical 11h		Strano 17h		
<b>MAR 15</b>	Bate fado 20h				
<b>MER 16</b>			Strano 20h30		
<b>JEU 17</b>		Les Jambes à son cou 14h30	Strano 20h30	Concert 20h	
<b>VEN 18</b>		Les Jambes à son cou 10h + 14h30			
<b>SAM 19</b>		Les Jambes à son cou 16h	Strano 18h		
<b>DIM 20</b>			Strano 17h		
<b>JEU 24</b>				Concert 20h	
<b>JEU 31</b>				Concert 20h	



Autour de **LE PETIT  
CHAPERON ROUGE** (p.21)

### Atelier philo

**SAM 28/09 10H30 > 12H**  
MÉDIATHÈQUE ARTHUR RIMBAUD  
D'ANTONY  
PARENTS/ENFANTS À PARTIR DE 5 ANS  
GRATUIT  
RÉSERVATION VIA LA MÉDIATHÈQUE  
AU 01 40 96 68 38



Autour d'**UNE TRILOGIE  
NEW-YORKAISE** (p.22)

### Rencontre

**SAM 05/10 À L'ISSUE DE LA  
REPRÉSENTATION**  
THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
GRATUIT



Autour de **STRANO** (p.26)

### Visite tactile

**du décor**  
**DIM 13/10 15H30**  
**Spectacle en**  
**audiodescription**  
**DIM 13/10 17H**

ESPACE CIRQUE  
GRATUIT  
EN PARTENARIAT AVEC ACCÈS CULTURE



### Visite adhérents

**SAM 5/10 14H**  
THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
RÉSERVÉ AUX ADHÉRENTS  
GRATUIT



Autour d'**ANTIGONE** (p.41)

### Table littéraire

sur les héroïnes  
de la Tragédie  
**1/10 > 31/10**  
MÉDIATHÈQUE DE CHÂTENAY-MALABRY  
GRATUIT

Dans le cadre des **JOURNÉES  
DU PATRIMOINE**

### Le Grand Voyage :

Parcours de marche entre lieux  
culturels ponctué par des rencontres  
avec des artistes circassiens

et musiciens et en présence  
de Nicolas Michelin, architecte  
du Théâtre La Piscine

**SAM 21/09 9H**

THÉÂTRE LA PISCINE

Parcours :

Théâtre La Piscine > Arboretum  
de la Vallée-aux-Loups  
(Châtenay-Malabry) > Le Plus Petit  
Cirque du Monde (Bagneux)  
> Terrain du Lycée avant le Lycée  
(Bagneux)

Réservation ici ou directement sur  
lepluspetitcirquedumonde.fr



CO-PROGRAMMÉ AVEC LE PLUS PETIT CIRQUE  
DU MONDE – CENTRE CULTUREL DE  
RENCONTRE DE BAGNEUX, LE THÉÂTRE DES  
GÉMEAUX – SCÈNE NATIONALE DE SCEAUX  
ET LE CAUE DES HAUTS-DE-SEINE

ET EN PARTENARIAT AVEC  
LES VILLES DE BAGNEUX, SCEAUX,  
FONTENAY-AUX-ROSES ET  
CHÂTENAY-MALABRY

## ...des expériences à vivre !

et...



**after musica**

**YAMÉ**  
DJ SET  
VEN 27/09  
À L'ISSUE DU CONCERT  
THÉÂTRE LA PISCINE  
GRATUIT  
(P.20)



**carte blanche**

**STRANO**  
SAM 12/10 À L'ISSUE  
DE LA REPRÉSENTATION  
ESPACE CIRQUE  
GRATUIT  
(P.26)



**garde d'enfants**

**STRANO**  
DIM 13/10 ET DIM 20/10  
GRATUIT  
SUR RÉSERVATION  
(P.26)



**after musical**

**STRANO**  
SAM 19/10 À L'ISSUE  
DE LA REPRÉSENTATION  
ESPACE CIRQUE  
GRATUIT  
(P.26)



**dégustation de vin**

MAR 17/09  
ET MAR 8/10 20H  
RESTAURANT  
LES MACHINES  
(P.123)



**scènes ouvertes**

SAM 19/10  
RESTAURANT  
LES MACHINES  
(P.123)



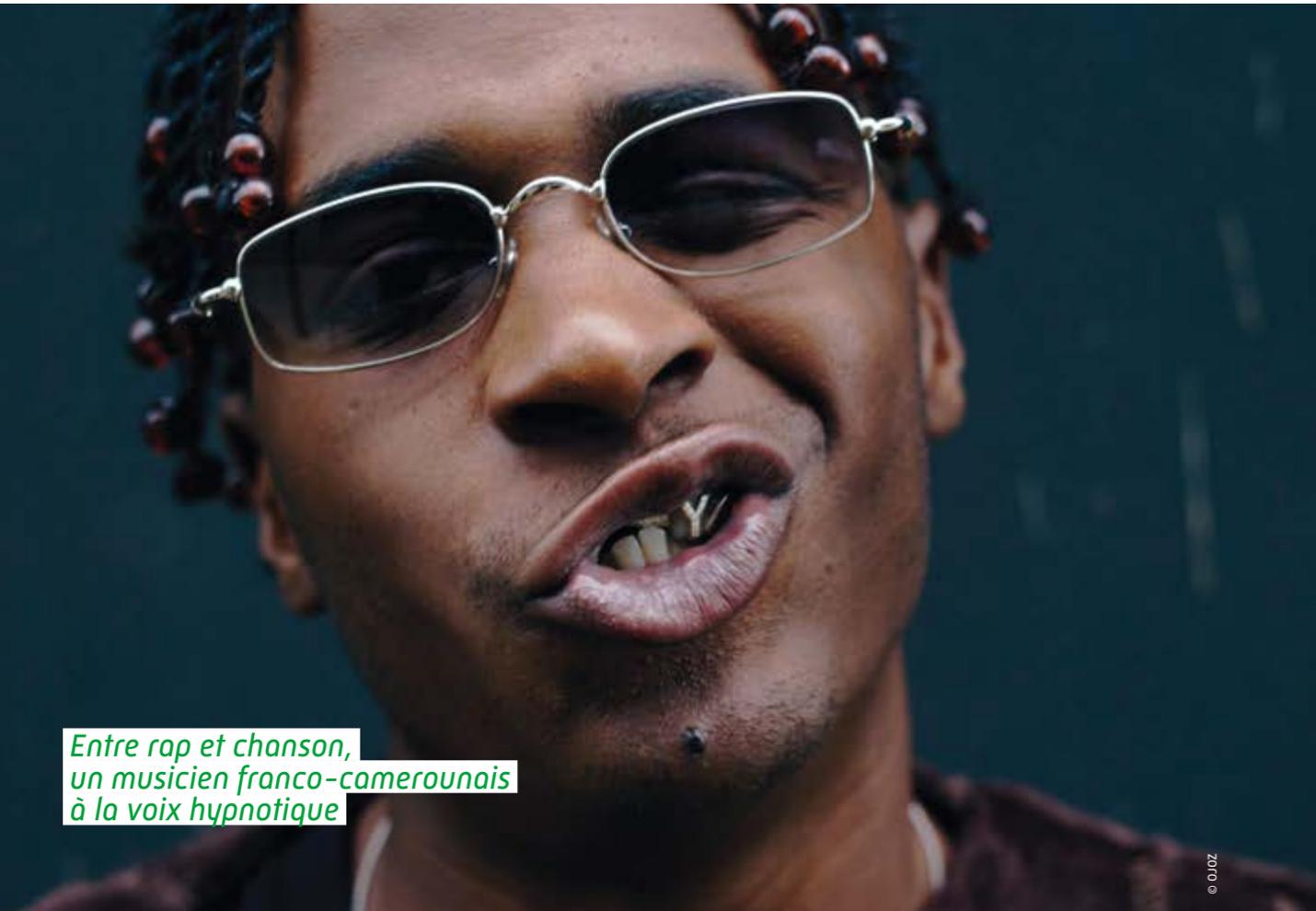
**jeux de société**

MER 25/09  
ET MER 16/10 19H30  
RESTAURANT  
LES MACHINES  
(P.123)



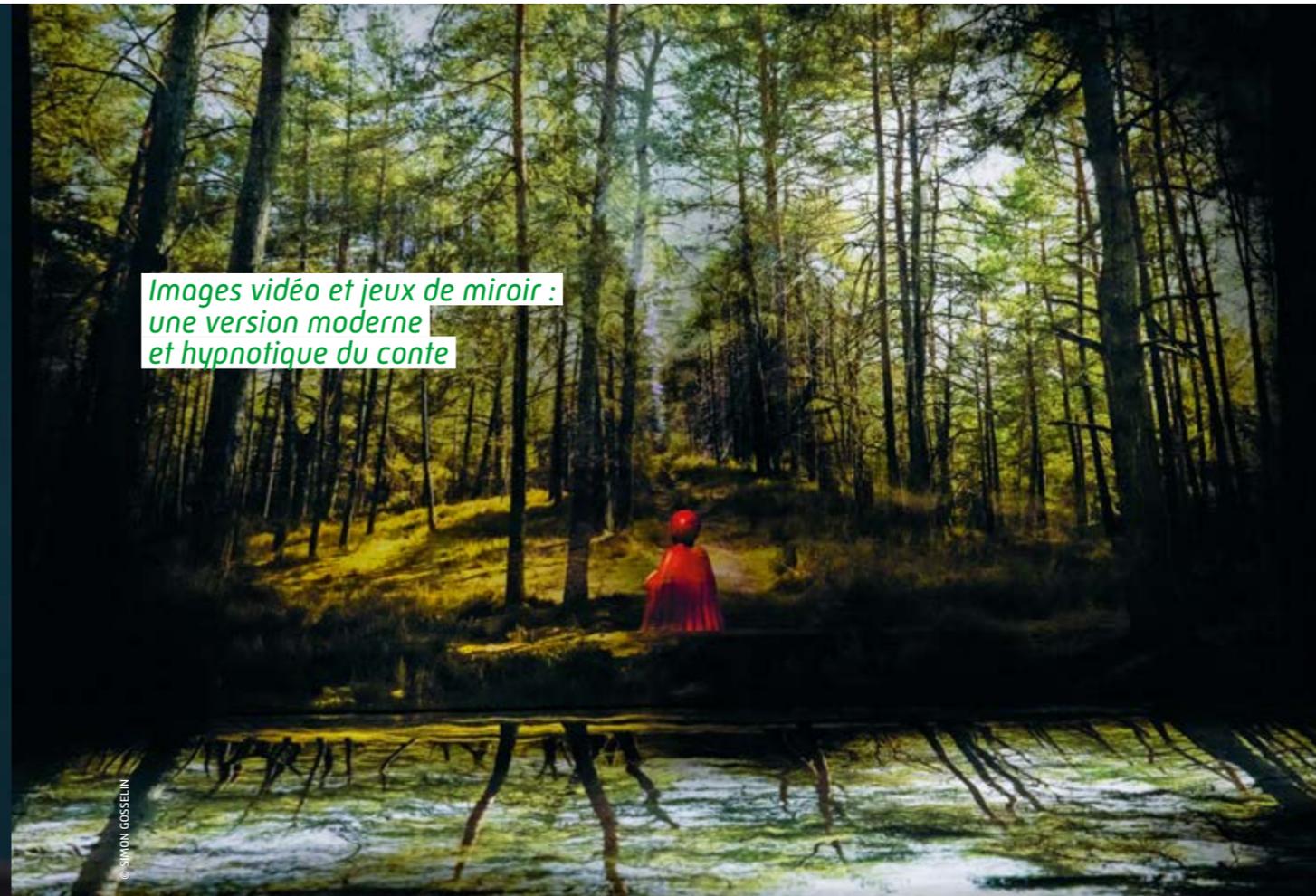
**atelier**

**SOPHROLOGIE**  
SAM 14/09  
ET SAM 12/10 10H  
THÉÂTRE LA PISCINE  
(P.123)



Entre rap et chanson,  
un musicien franco-camerounais  
à la voix hypnotique

© OJOZ



Images vidéo et jeux de miroir :  
une version moderne  
et hypnotique du conte

© SIMON GOSSELIN

SEPTEMBRE  
VEN 27 20H

THÉÂTRE LA PISCINE  
CHÂTENAY-MALABRY

TOUT PUBLIC DURÉE ESTIMÉE 2H  
TARIF UNIQUE 20 €

Retrouvez les dates de tournée sur [liveaffair.com](https://liveaffair.com)



## Yamê

Une apparition sur Youtube dans les « Colors Show », son single *Bécane* viral sur TikTok, les premières parties des concerts de Stromæ, et maintenant la Victoire de la musique de la révélation masculine : plus rien n'arrête l'ascension irrésistible de Yamê ! Ce musicien franco-camerounais autodidacte envoûte avec sa voix haut perchée, aussi à l'aise dans le *flow* que dans les envolées oniriques.

Classé du côté du rap, Yamê invente une musique hybride aux influences multiples, au croisement du jazz, de la trap et des sonorités africaines. Passionné par les technologies et les jeux vidéos, Yamê est un ovni qu'il faut absolument découvrir sur scène. Accompagné de ses musiciens, il nous offrira un show hypnotique et soigné : le rendez-vous parfait pour une ouverture de saison azimutée !

« La musique communicative [de Yamê] va sûrement continuer de nous hanter, jusque sous la douche, ne mentez pas. » Konbini, 2023

## Le Petit Chaperon rouge

Das Plateau

Une petite fille vêtue de rouge, une grand-mère malade, un loup en embuscade et une forêt à traverser... C'est bien l'histoire du *Petit Chaperon rouge* qui est à l'honneur de ce spectacle créé en 2022 pour la 76<sup>e</sup> édition du Festival d'Avignon ! S'appuyant sur la version des frères Grimm, plus optimiste que celle de Charles Perrault, un comédien et une comédienne vont tour à tour nous raconter le conte et en incarner les personnages.

Grâce à un jeu de miroirs, d'écrans et de projections vidéo, on a l'impression d'entrer nous aussi dans la forêt, sur les pas du petit chaperon rouge. Comme si on tournait un livre d'images, on se laisse captiver par la beauté et l'intensité de ce qui se déroule sur scène. On a parfois un peu peur, mais pas trop : une version moderne et très réussie du célèbre conte !

« On est comme dans un vaste jeu d'enfants, qui auraient entre leurs mains tous les moyens du théâtre d'aujourd'hui pour créer leur monde imaginaire. » Le Monde, 2022

OCTOBRE  
VEN 4 10H\* ET 14H30\*  
SAM 5 16H

THÉÂTRE LA PISCINE  
CHÂTENAY-MALABRY

À PARTIR DE 5 ANS DURÉE 50 MINUTES

TEXTE DE JACOB ET WILHELM GRIMM TRADUCTION DE NATACHA RIMASSON-FERTIN ET D'OLIVIER CADJOT  
MISE EN SCÈNE CÉLESTE GERME  
AVEC ANTOINE OPPENHEIM ET MAËLYS RICORDEAU EN ALTERNANCE AVEC PABLO JUPIN ET LALOU WYSOCKA  
COLLABORATRICE ARTISTIQUE MAËLYS RICORDEAU  
COMPOSITION MUSICALE ET DIRECTION DU TRAVAIL SONORE J. STAMBACH SCÉNOGRAPHIE JAMES BRANDILY  
CRÉATION VIDÉO FLAVIE TRICHET-LESPAGNOL  
DISPOSITIF SON ET VIDÉO JÉRÔME TUNCER CRÉATION LUMIÈRE SÉBASTIEN LEFÈVRE COSTUMES SABINE SCHLEMMER ET PASCALE DUFAY  
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE MATHILDE WIND  
RÉGIE GÉNÉRALE ET PLATEAU PABLO SIMONET ET JULES GUY RÉALISATION DES SCULPTURES JULIA MORLOT ET JÉRÉMY PAGE RÉGIE SON ET VIDÉO JÉRÔME TUNCER ET ÉMILE DENIZE OU LOUIS PETIT ET JÉRÔME PITTET RÉGIE LUMIÈRE LILA BURDET OU VIRGINIE WATRINET

\*représentations pour les scolaires et les associations, ouvertes à toutes et tous

Retrouvez les dates de tournée sur [dasplateau.fr](https://dasplateau.fr)



Enquête policière et glissements de réalité :  
une œuvre culte de la littérature américaine

# Une Trilogie new-yorkaise

Paul Auster / Igor Mendjisky

Best-seller de la littérature américaine, la *Trilogie new-yorkaise* (1987) a valu au romancier Paul Auster, récemment décédé, une reconnaissance internationale. Dans ces trois romans haletants avec New York en toile de fond, on croise tour à tour un auteur de polars qui adopte l'identité d'un autre, un détective engagé dans une mystérieuse mission de surveillance, ou encore un écrivain cherchant à en savoir plus sur la disparition de son ami.

De retour à L'Azimut pour sa toute nouvelle création, le metteur en scène Igor Mendjisky adapte cette œuvre aux allures de labyrinthe, mêlant enquête policière et réflexion sur l'identité, pour nous proposer un grand moment de théâtre ! Une dizaine d'interprètes, des décors mobiles, de la vidéo en direct, des retournements de situations qui donnent le vertige : on a hâte d'être les premiers à découvrir ce roman culte sur scène.

« Poète, critique, essayiste et scénariste, le romancier [Paul Auster] était devenu célèbre avec ses récits new-yorkais peuplés de personnages marginaux et désorientés. »

Le Parisien, 2023

OCTOBRE  
JEU 3 20H  
VEN 4 20H  
SAM 5 16H  
DIM 6 15H

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
ANTONY

À PARTIR DE 15 ANS DURÉE ESTIMÉE 3H

LIBREMENT ADAPTÉ DE LA *TRILOGIE NEW-YORKAISE*  
DE PAUL AUSTER  
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE IGOR MENDJISKY  
DRAMATURGIE CHARLOTTE FARCET  
AVEC GABRIEL DUFAY, OPHÉLIA KOLB,  
RAFAELA JIRKOVSKY, THIBAUT PERRENOUD,  
LAHCEN RAZZOUGUI, IGOR MENDJISKY,  
FELICIEN JUTTNER, DISTRIBUTION EN COURS.  
CRÉATION ANIMATION 2D CLÉO SARRAZIN  
SCÉNOGRAPHIE ANNE-SOPHIE GRAC ET IGOR MENDJISKY  
MUSIQUE RAPHAEL CHARPENTIER  
LUMIÈRES STÉPHANE DESCHAMPS  
COSTUMES EMMANUELLE THOMAS  
CONSTRUCTION DÉCORS JEAN-LUC MALAVASI  
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE ARTHUR GUILLOT

Création à L'Azimut

Igor Mendjisky est artiste associé à L'Azimut et nous a présenté, entre autres, *Hansel, Gretel et les autres* en 2022.



Retrouvez les dates de tournée sur  
[envotrecompagnie.fr](http://envotrecompagnie.fr)

Quatre interprètes à l'assaut  
du Songe d'une nuit d'été



© PIERRE GROSBLOIS

OCTOBRE  
JEU 10 20H  
VEN 11 20H

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
ANTONY

À PARTIR DE 14 ANS DURÉE 1H55

DE WILLIAM SHAKESPEARE  
TRADUCTION FRANÇOIS-VICTOR HUGO  
AVEC VIRGINIE COLEMYN, JULIAN EGGERICKX,  
BARBARA JUNG, GÉGOIRE MONSAINGEON  
ET JULES GUITTIER, NICOLAS PROSPER  
ADAPTATION, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE  
GWENAËL MORIN  
DRAMATURGIE ELSA ROOKE  
LUMIÈRES PHILIPPE GLADIEUX  
MUSIQUE GRÉGOIRE MONSAINGEON  
COSTUMES ELSA DEPARDIEU  
RÉGIE GÉNÉRALE ET RÉGIE LUMIÈRES NICOLAS PROSPER  
RÉGIE PLATEAU JULES GUITTIER

Retrouvez les dates de tournée sur [gwenaelmorin.fr](http://gwenaelmorin.fr)

## Le Songe

William Shakespeare / Gwenaël Morin

Jouer l'une des plus grandes comédies de Shakespeare avec pour tout décor une table de camping, des chaises en plastique, et quatre interprètes qui changent de rôle comme de toge ? C'est le pari de ce spectacle jubilatoire et plein d'inventivité, créé par le metteur en scène Gwenaël Morin au Festival d'Avignon en juillet 2023, et acclamé par le public !

Dans *Le Songe d'une nuit d'été*, il est question pêle-mêle de jeunes amoureux perdus dans une forêt, du roi et de la reine des fées qui se querellent, et d'artisans occupés à répéter une pièce de théâtre. Ici, tout repose sur quatre interprètes, rejoints pour certaines scènes par deux techniciens. Avec une énergie et une fantaisie débridées, elles et ils s'engouffrent à corps perdu dans le texte de Shakespeare et nous régale de leurs trouvailles : une machine à jouer théâtrale qui nous tient en haleine du début à la fin !

« Un joyau d'art brut où se jouent avant tout le désir et peut-être l'amour. »  
Télérama, 2023

## Bate Fado

Jonas&Lander

Inscrit au patrimoine culturel immatériel de l'humanité depuis 2011, le fado est un genre musical bien vivant au Portugal, qu'on associe souvent à un guitare-voix. Pourtant, jusqu'au début du 20<sup>e</sup> siècle, le fado avait aussi ses danses, dont l'énergique et virtuose « fado batido ». Considérée comme trop subversive par le régime fasciste, cette danse disparut peu à peu.

Emmenés par Jonas&Lander, un duo de chorégraphes lusophones en plein essor, neuf artistes nous invitent à retrouver le fado sous toutes ses facettes, au cours d'une grande traversée musicale et dansée. Se libérant avec humour des carcans de la tradition, le fado éclate dans sa folle modernité, pour nous envoûter et nous transmettre autant de beauté que de joie et de mélancolie.

« Énergique, érotique, cette gestuelle renaît ici dans toute sa vigueur. »  
Télérama, 2023

Guitares, chant et danse :  
les mille facettes du fado



© JOSÉ CALDEIRA

OCTOBRE  
MAR 15 20H

THÉÂTRE LA PISCINE  
CHÂTENAY-MALABRY

À PARTIR DE 6 ANS DURÉE 1H50

DIRECTION ARTISTIQUE, CHORÉGRAPHIE  
ET COMPOSITION MUSICALE JONAS&LANDER  
RECHERCHE JONAS ET LANDER PATRICK  
AVEC CATARINA CAMPOS, JONAS, LANDER PATRICK,  
LEWIS SEIWRIGHT ET MELISSA SOUSA  
EN ALTERNANCE AVEC LEIDYMAR BARBOSA  
MUSICIENS YAMI ALOELELA, TIAGO VALENTIM,  
BERNARDO ROMÃO, HÉLDER MACHADO ET JONAS  
VOIX JONAS  
DIRECTION MUSICALE TIAGO VALENTIM  
CONCEPTION LUMIÈRES RUI DANIEL  
DIRECTION TECHNIQUE ET OPÉRATION LUMIÈRES  
BRUNO SANTOS EN ALTERNANCE  
AVEC JEAN-PIERRE LEGOUT  
OPÉRATION SONORE FILIPE PERES EN ALTERNANCE  
AVEC JOÃO PEDREIRA  
SCÉNOGRAPHIE RITA TORRÃO  
COSTUMES FÁBIO ROCHA DE CARVALHO, JONAS  
CHAUSSURES GRADASCHI  
ASSISTANCE SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES  
FÁBIO ROCHA DE CARVALHO

Retrouvez les dates de tournée sur [jonas&lander.fr](http://jonas&lander.fr)

Poètes, artisans et philosophes de la piste, Bonaventure Gacon et Titoune sont de retour

# CIRQUE

## Strano

Cirque Trottola / Bonaventure Gacon et Titoune

Une silhouette gracile qui s'élanche du trapèze, un clown bourru qui laisse échapper des mots qui nous vont droit au cœur, un chapiteau hors du temps, avec ses guirlandes de lumière et ses gradins en bois... Beaucoup parmi nous gardent des souvenirs émerveillés des précédents spectacles du Cirque Trottola, parmi lesquels *Campana*. Le chapiteau est toujours là, la piste aussi et dans cet espace comme trop petit, beaucoup trop petit, le cirque et ses personnages le font déborder.

Pour cette nouvelle création, Titoune et Bonaventure font alliance avec le musicien Samuel Legal, joueur d'orgue émérite. Pour sûr il y aura des trapèzes, des trucs et des bidules en l'air, du rire, des larmes, des clowns, des portés acrobatiques, des frissons, du déraisonnable, de la musique. Ce supplément d'âme et d'artisanat qui fait tout le talent du Cirque Trottola.

« Le choc du cirque, du grand cirque, cet art de soi téméraire, sauvage et sans limites, explose chaque soir le petit chapiteau de la troupe Trottola. » Le Monde, 2018

 garde d'enfants  
13/10 et 20/10  
(p.19)

 carte blanche  
12/10 (p.19)

 visite  
Visite tactile  
du décor  
13/10 (p.19)

 audiodescriptor  
13/10 (p.19)

 after musica  
19/10 (p.19)

OCTOBRE  
MER 9 20H30  
JEU 10 20H30  
SAM 12 18H  
DIM 13 17H  
MER 16 20H30  
JEU 17 20H30  
SAM 19 18H  
DIM 20 17H

**ESPACE CIRQUE**  
ANTONY

À PARTIR DE 10 ANS DURÉE ESTIMÉE 1H15

CRÉÉ ET INTERPRÉTÉ PAR TITOUNE  
ET BONAVENTURE GACON  
MUSICIEN INTERPRÈTE SAMUEL LEGAL  
COMPOSITIONS MUSICALES SAMUEL LEGAL,  
ANTOINE BERLAND, JEAN-SÉBASTIEN BACH,  
JULIEN BRET, CÉSAR FRANCK, MAURICIO KAGEL,  
CHARLES-MARIE WIDOR  
RÉGIE GÉNÉRALE BONAVENTURE GACON  
RÉGIE PISTE, SON ET LUMIÈRE PIERRE LE GOUALLEC  
EN ALTERNANCE AVEC SÉBASTIEN BRUN  
ET BAPTISTE HEINTZ  
CRÉATION SONORE CLÉMENT ROUSSEAU  
CRÉATION COSTUMES NADIA GENEZ  
CONSTRUCTION CHAPITEAU ATELIER GEST & ORTONA

Création 2024

Le Cirque Trottola nous a présenté,  
entre autres, *Campana* en 2021.

Retrouvez les dates de tournée sur [cirque-trottola.org](http://cirque-trottola.org)

Trois acrobates-danseurs prennent le langage à bras-le-corps



© NICOLAS LELIÈVRE

OCTOBRE  
**JEU 17 14H30\***  
**VEN 18 10H\* ET 14H30\***  
**SAM 19 16H**

**THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /**  
**PATRICK DEVEDJIAN**  
**ANTONY**

À PARTIR DE 6 ANS DURÉE 1H

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE, CHORÉGRAPHIE  
**JEAN-BAPTISTE ANDRÉ** INTERPRÉTATION **FANNY ALVAREZ**  
**OU MARINE FOURTEAU, JEAN-BAPTISTE ANDRÉ,**  
**QUENTIN FOLCHER** TEXTE ET COLLABORATION À LA  
 DRAMATURGIE ET À LA MISE EN JEU **EDDY PALLARO**  
 COLLABORATION ARTISTIQUE **MÉLANIE MAUSSION**  
 REGARD DRAMATURGIQUE **MICHEL CERDA** CRÉATION  
 SONORE **JEAN-PHILIPPE VERDIN** CRÉATION LUMIÈRE  
**STÉPHANE GRAILLOT** RÉGIE GÉNÉRALE  
**JULIEN LEFEUVRE** RÉGIE LUMIÈRE **JULIEN LEFEUVRE**  
**OU ANGÈLE BESSON** RÉGIE SON **FRANCK LAWRENCE,**  
**MARINE IGER** OU **MANU PASDELOU**  
 CRÉATION COSTUME **CHARLOTTE GILLARD**  
 TRAVAIL VOCAL **JEAN-BAPTISTE VEYRET-LOGERIAS**

Retrouvez les dates de tournée sur [associationw.com](http://associationw.com)

\*représentations pour les scolaires  
 et associations, ouvertes à toutes et tous

## Les Jambes à son cou

Jean-Baptiste André / Eddy Pallaro

Vous avez déjà essayé de prendre vos jambes à votre cou ? Pas simplement de partir en courant très vite... mais de *vraiment* accrocher vos jambes autour de votre cou ? Les trois interprètes de ce spectacle, eux, vont le faire : à partir des expressions de la langue française qui évoquent des parties du corps, ils se lancent dans toute une série d'expériences acrobatiques et dansées !

Costumes colorés et dégaines d'ados, Fanny, Quentin et Jean-Baptiste passent en revue leurs « expressions corporelles » préférées, s'amuse à se les faire deviner, et nous racontent des histoires parfois marquantes, comme celle d'une toute jeune fille qui remet une « main baladeuse » à sa place. Portés, contorsions, jeux d'équilibre, chorégraphies : un voyage drôle et jubilatoire à travers notre langue, comme si le langage prenait corps sous nos yeux !

« Un spectacle ludique où les acrobates mêlent gymnastique de l'esprit et du corps. »  
 Ouest France, 2023



En  
 novembre  
 décembre...



“Le rêve est mouvement. Faut-il avoir peur de s’y égarer ?”

Claire Marin

## en novembre...

	LA PISCINE	FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN	ESPACE CIRQUE	PÉDILUVE	HORS NOS MURS
MAR 5	Être à sa place (titre provisoire) 20h				
MER 6	Être à sa place (titre provisoire) 20h				
JEU 7				Concert 20h	
VEN 8	Pensées ouvertes... 10h30	Frère(s) 14h30			
SAM 9		Frère(s) 18h			
MER 13	CHILDS CARVALHO... 20h30				
JEU 14	CHILDS CARVALHO... 20h30			Concert 20h	
VEN 15		Circus Remake 20h30			
SAM 16		Circus Remake 18h			
DIM 17	CircoRadio to Eat 11h	Circus Remake 16h			
MAR 19	Hamlet 20h30				
MER 20	Hamlet 20h				
JEU 21	Midis de la musique 9h30 + 12h30			Concert 20h	
VEN 22		Edouard Ferlet 20h30			
SAM 23		Baptiste Trotignon 20h30			
DIM 24		Rag'n'Boogie 16h			
MAR 26	Annonciation / Torpeur / Nocés 20h30		Sono io ? 20h		
MER 27	Annonciation / Torpeur / Nocés 20h30		Sono io ? 20h		
JEU 28		Antigone 20h	Sono io ? 20h	Concert 20h	
VEN 29		Antigone 20h	Sono io ? 20h30		
SAM 30			Sono io ? 18h		

## ...des spectacles et...

## en décembre...

	LA PISCINE	FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN	ESPACE CIRQUE	PÉDILUVE	HORS NOS MURS
DIM 1			Sono io ? 16h		
MER 4		Une Histoire subjective... 20h			
JEU 5	La Fabuleuse Histoire 10h + 14h30	Une Histoire subjective... 19h30		Concert 20h	
VEN 6	La Fabuleuse Histoire 10h + 14h30		DA CAPO 20h30		
SAM 7	La Fabuleuse Histoire 15h + 17h		DA CAPO 18h		
DIM 8	Brunch musical 11h		DA CAPO 15h		
MER 11	LÉVIATHAN 19h30				
JEU 12	LÉVIATHAN 20h			Concert 20h	
VEN 13			DA CAPO 20h30		
SAM 14			DA CAPO 18h		
DIM 15			DA CAPO 15h		
MAR 17	Le Birgit Kabarett 20h30				
MER 18	Le Birgit Kabarett 20h30				
JEU 19		Bach / Chopin 20h30		Concert 20h	



Autour de ANNONCIATION /  
TORPEUR / NOCES (p.37)

**Répétition  
ouverte du  
Ballet Preljocaj**

MER 27/11 15H15  
THÉÂTRE LA PISCINE  
TOUT PUBLIC  
GRATUIT



Autour d'ANTIGONE (p.41)  
**Conférence Antigone et les  
femmes de la mythologie  
avec l'équipe artistique**

SAM 23/11 19H  
LIBRAIRIE ARBORESCENCE DE MASSY  
GRATUIT



Autour de SONO IO ? (p.44)  
**Visite du chapiteau  
et des coulisses**

SAM 30/11 14H  
ESPACE CIRQUE  
TOUT PUBLIC  
GRATUIT



Autour de LA FABULEUSE  
HISTOIRE DE BASARKUS (p.47)

**Atelier acrobaties  
et jonglage**

SAM 7/12 11H  
THÉÂTRE LA PISCINE  
PARENTS/ENFANTS À PARTIR DE 3 ANS  
8 € PAR PERSONNE



Autour de  
LÉVIATHAN (p.48)  
**Projection Je verrai  
toujours vos visages  
de Jeanne Herry**

JEU 5/12 20H30  
CINÉMA LE REX À CHÂTENAY-MALABRY  
RÉSERVATIONS ET TARIFS SUR  
LEREX-CHATENAYMALABRY.FR



Autour d'UNE HISTOIRE SUBJECTIVE  
DU PROCHE-ORIENT... (p.46)

**Rencontre L'exil en dialogue :  
regards croisés entre l'auteur  
Sabyl Ghoussoub (sous réserve)  
et l'équipe du Théâtre Majâz**

JEU 5/12 À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION  
THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN  
GRATUIT



Autour de DA CAPO (p.45)

**Projection  
Le Cirque de  
Charlie Chaplin**

DIM 12/01 14H  
CINÉMASSY À MASSY  
RÉSERVATIONS ET TARIFS  
SUR CINEMASSY.COM

## ...des expériences à vivre !



rencontre

MAR 5/11 ÊTRE À SA PLACE (P.32)  
MER 11/12 LÉVIATHAN (P.48)  
VEN 13/12 DA CAPO (P.45)  
À L'ISSUE DES REPRÉSENTATIONS  
GRATUIT

et...



garde d'enfants

DIM 17/11 CIRCUS REMAKE (P.34)  
DIM 1/12 SONO IO ? (P.44)  
DIM 15/12 DA CAPO (P.45)  
GRATUIT SUR RÉSERVATION



visite

VISITE ADHÉRENTS  
SAM 23/11 15H  
THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
RÉSERVÉ AUX ADHÉRENTS  
GRATUIT



carte blanche

SONO IO ?  
SAM 30/11 À L'ISSUE  
DE LA REPRÉSENTATION  
ESPACE CIRQUE  
GRATUIT  
(P.44)



after musica

DA CAPO  
SAM 14/12 À L'ISSUE  
DE LA REPRÉSENTATION  
ESPACE CIRQUE  
GRATUIT  
(P.45)



dégustation de vin

MAR 12/11  
ET MAR 3/12 20H  
RESTAURANT  
LES MACHINES  
(P.123)



scènes ouvertes

SAM 30/11  
ET SAM 21/12 20H  
RESTAURANT  
LES MACHINES  
(P.123)



jeux de société

JEU 28/11  
ET JEU 19/12  
19H30  
RESTAURANT  
LES MACHINES  
(P.123)



atelier

SOPHROLOGIE  
SAM 16/11  
ET SAM 14/12 10H  
THÉÂTRE LA PISCINE  
(P.123)



La jeune troupe de L'Azimut  
embarquée dans une création collective



Un récit d'amitié dans  
les coulisses des grands  
restaurants

NOVEMBRE  
MAR 5 20H  
MER 6 20H

THÉÂTRE LA PISCINE  
CHÂTENAY-MALABRY

À PARTIR DE 12 ANS DURÉE ESTIMÉE 1H30  
TARIF UNIQUE 5 €

TEXTE ET MISE EN SCÈNE LES FILLES DE SIMONE  
CLAIRE FRETET ET TIPHAINE GENTILLEAU AVEC  
NATHAN DI PEDE, ADAM RAYSS, ALICE PUYDEBOIS,  
AURÉLE MILLET, CLARISSE MOISSET, ELISE LE BAIL,  
ELMEST PODOULEC, JULIETTE SUTHERLAND,  
JULIETTE GASQUET, LÉNA NOSENZO, LOUISE BUSATO,  
MAÉ GUILLEMARD, MATHILDE OBLEO, MOÏRA BOUSSION,  
SATHÉROU CAPO CHICHI CHORÉGRAPHIE  
MARGAUX AMOROS REGARD SCÉNOGRAPHIQUE  
ÉMILIE ROY CRÉATION LUMIÈRE MATHIEU COURTAILLIER  
CONSEIL COSTUMES SARAH DUPONT

Création à L'Azimut

Et aussi  
**La Reproduction des Fougères**,  
un spectacle de théâtre écrit et mis  
en scène par Les Filles de Simone,  
jouera devant des classes de 4<sup>e</sup>  
et de 3<sup>e</sup> de notre territoire.

## Être à sa place (titre provisoire)

Les Filles de Simone / La TroupAzimut

Elles et ils s'appellent Maé, Nathan, Juliette ou Moïra. Elles et ils ont entre dix-sept et vingt-trois ans, sont au lycée ou à la fac. Dans le cadre de la deuxième promotion de la TroupAzimut, ces quinze jeunes du territoire ont travaillé pendant quatorze mois avec Les Filles de Simone, un duo de créatrices qui œuvrent à relier l'intime aux sujets politiques. Ensemble, elles et ils ont écrit un spectacle inspiré de leurs expériences vécues et nourri des questions qui traversent l'essai de la philosophe Claire Marin : *Être à sa place - Habiter sa vie, habiter son corps*.

Comment trouve-t-on sa place quand on entre tout juste dans l'âge adulte ? La place qu'on occupe dans sa famille, avec ses amis, dans la société, est-elle toujours celle qui nous convient ? Avec la TroupAzimut, la scène devient l'endroit où s'inventer une nouvelle place, où rêver à des bifurcations possibles : un programme qui parlera à toutes et à tous !

« Les Filles de Simone résistent aux normes avec ardeur. Avec humour aussi, l'autodérision permettant de bien ajuster le trait. » La Terrasse, 2023



## Frère(s) Clément Marchand

Maxime et Émile ont quinze ans et préparent le CAP cuisine. L'un, issu d'un milieu populaire, est persuadé d'avoir atterri dans une voie de garage ; l'autre, fils d'un chef étoilé, est passionné de yuzu, ce délicieux agrume japonais. Contre toute attente, Maxime et Émile vont devenir amis, se transmettre leurs passions respectives, le foot et la gastronomie, puis intégrer les cuisines des plus grands restaurants. Leur amitié résistera-t-elle à leur ambition et à la pression qui règne dans ces établissements ?

Dans un décor épuré, deux comédiens pleins d'énergie donnent corps à ce récit d'amitié dans lequel on se reconnaît aussitôt. On est touchés en plein cœur par cette complicité entre deux jeunes que tout oppose, et on salive en découvrant les coulisses de la haute cuisine. Rythmé, parfois chorégraphié, *Frère(s)* est un spectacle qui met l'eau à la bouche et les larmes aux yeux !

« On sort de cette pièce secoué, avec au fond du ventre l'envie de prendre soin des autres qui font partie de nous. » Radio Nova, 2023

NOVEMBRE  
VEN 8 14H30\*  
SAM 9 18H

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
ANTONY

À PARTIR DE 8 ANS DURÉE 1H15

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE CLÉMENT MARCHAND  
AVEC JEAN-BAPTISTE GUINCHARD ET  
GUILLAUME TAGNATI  
MUSIQUE PATRICK BIYIK  
CHORÉGRAPHIE DELPHINE JUNGMAN  
LUMIÈRES JULIEN BARRILLET  
SCÉNOGRAPHIE NATACHA MARKOFF  
COSTUMES JULIETTE DU PONT DE ROMÉMONT

Retrouvez les dates de tournée sur [cheminordinaire.fr](http://cheminordinaire.fr)

\*représentation pour les scolaires  
et associations, ouverte à toutes et tous



# Destination Troisième Cirque

Un vent de renouveau  
souffle sur le cirque

Le Troisième Cirque, c'est une compagnie codirigée par Maroussia Diaz Verbèke, acrobate aérienne et circographe\*, et Élodie Royer, femme de radio, qui nous proposent de découvrir la nouvelle version d'un spectacle de cirque qui a fait date : *Circus Remake*. En parallèle, vous pourrez découvrir leur travail de recherche autour de la notion de « circographie\* », un mot inventé par Maroussia Diaz Verbèke pour désigner « l'écriture ou mise en scène spécifique d'un spectacle de cirque ». Plongez dans l'univers passionnant de cette compagnie !

« À la tête de la compagnie Le Troisième Cirque, [Maroussia Diaz Verbèke] appartient au cercle des autrices du cirque contemporain qui ont imposé leur signature. » Le Monde, 2023

\* *Circographie*: néologisme de Maroussia Diaz Verbèke, datant de 2015, en open source. N.f. désignant l'écriture spécifique / la mise en scène d'un spectacle de cirque (cela veut aussi dire « soyons fous » en brésilien du nord, mais c'est un hasard).

Retrouvez les dates de tournée sur [letroisiemecirque.com](http://letroisiemecirque.com)

NOVEMBRE  
VEN 15 20H30  
SAM 16 18H  
DIM 17 16H

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
ANTONY

À PARTIR DE 8 ANS DURÉE 1H40

CIRCOGRAPHIE MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE  
ASSISTANTE À LA CIRCOGRAPHIE ÉLODIE ROYER  
ARTISTES DE CIRQUE THERESA KUHN ET NIÑ KHELIFA  
RÉGIE GÉNÉRALE ET SON THOMAS ROUSSEL  
CONCEPTION TECHNOLOGIQUE ET CRÉATION LUMIÈRE  
BRUNO TRACHSLER RECHERCHE SCÉNOGRAPHIE  
MATALI CRASSET TECHNIQUE COSTUMES EMMA ASSAUD

Création à L'Azimut



en famille



garde d'enfants  
17/11 (p.31)

Nouvelle version d'un spectacle de cirque  
qui a marqué les esprits

## Circus Remake

Maroussia Diaz Verbèke

*Circus Remix*, c'est le spectacle qui a fait connaître le Troisième Cirque. Dans une succession de numéros originaux, percutants et surprenants, Maroussia Diaz Verbèke y déploie un cirque spectaculaire et intemporel. Tous ceux qui ont vu ce spectacle s'en souviennent encore ! En parallèle, une incroyable bande-son composée d'archives radiophoniques donnait la parole à une multitude de personnalités, de Pierre Desproges à Françoise Héritier ou Virginie Despentes.

En exclusivité pour L'Azimut, Maroussia Diaz Verbèke invite deux interprètes se ressemblant (presque) comme deux gouttes d'eau à se glisser dans son costume pour créer *Circus Remake*, une version à deux de cette formidable partition. Une occasion unique de découvrir l'écriture de cette artiste qui se joue des codes et des catégories !

« Un spectacle ultra rythmé, poétique, beau et profond. » Causette, 2018, à propos de *Circus Remix*

Une série d'émissions radio sur le cirque  
aussi drôles que passionnantes

## CircoRadio to Eat

Maroussia Diaz Verbèke et Élodie Royer

*CircoRadio to Eat*, c'est une série de courtes émissions de radio écrites pour France Culture par Maroussia Diaz Verbèke et Élodie Royer. Avec trois invités, le penseur Pacôme Thiellement, l'historienne Caroline Hodak et l'écuyère Valérie Fratellini, elles développent une expérience sonore pleine d'humour et de fantaisie, au croisement de l'imaginaire et de l'érudition. Elles nous invitent à écouter avec elles ces créations sonores, lors d'un moment d'écoute qui sera mis en scène et assorti d'un brunch au Restaurant Les Machines !

NOVEMBRE  
DIM 17 11H

THÉÂTRE LA PISCINE  
CHÂTENAY-MALABRY

TOUT PUBLIC DURÉE 1H30  
TARIF UNIQUE 20 €

DE MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE ET ÉLODIE ROYER  
POUR L'ÉMISSION L'EXPÉRIENCE D'AURÉLIE CHARON  
SUR FRANCE CULTURE AVEC PACÔME THIELLEMENT,  
CAROLINE HODAK ET VALÉRIE FRATELLINI  
ARCHIVES INA CHRISTELLE ROUSSEAU,  
SABINE DAHURON, CHRISTOPHE JOLIBOIS  
RECHERCHE DISCOGRAPHIQUE PIERRE PLANTIN  
PRISE DE SON NADÈGE ANTONINI, LUDOVIC AUGER,  
JORDAN FUENTES, JULIE GARRAUD, ARTHUR GERBAULT,  
PIERRE MONTEIL MIXAGE PHILIP MERSHER  
RÉALISATION VÉRONIQUE LAMENDOUR, NATHALIE SALLES

## Pensées ouvertes sur la circographie

Maroussia Diaz Verbèke

Le Troisième Cirque réunit des artistes et des personnalités du monde de la recherche pour une journée de réflexion autour de la « circographie\* ». Ouverte à toutes et tous, cette journée prendra le cirque comme sujet de recherche, pour mieux en explorer toutes les possibilités créatrices !

NOVEMBRE  
VEN 8 10H30

THÉÂTRE LA PISCINE  
CHÂTENAY-MALABRY

DURÉE 7H AVEC PAUSE DÉJEUNER  
GRATUIT SUR RÉSERVATION

JOURNÉES D'ÉTUDES ÉLABORÉES PAR  
MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE ET ÉLODIE ROYER COMITÉ  
SCIENTIFIQUE ET ARTISTIQUE VALÉRIE FRATELLINI,  
DIRECTRICE PÉDAGOGIQUE DE L'ACADÉMIE FRATELLINI,  
CORINE PENCENAT, ESSAYISTE ET CRITIQUE D'ART  
(MEMBRE DE L'ASSOCIATION INTERNATIONALE DES  
CRITIQUES D'ART), MAÎTRE DE CONFÉRENCES ÉMÉRITE  
(FACULTÉ DES ARTS, UNIVERSITÉ DE STRASBOURG),  
CYRIL THOMAS, DIRECTION GÉNÉRALE DE L'ENACR –  
ÉCOLE NATIONALE DES ARTS DU CIRQUE  
DE ROSNY-SOUS-BOIS

Profitez de ces  
deux spectacles

pour 40 €



Quatre chorégraphes pour  
un programme de danse contemporaine  
de très haut niveau

© DIDIER PHILIPART



Voyage dans l'univers  
d'une figure de la danse

© J.C. CARBONNE

NOVEMBRE  
MER 13 20H30  
JEU 14 20H30

THÉÂTRE LA PISCINE  
CHÂTENAY-MALABRY

À PARTIR DE 12 ANS  
DURÉE 1H25 AVEC ENTRACTE  
TARIF UNIQUE 30 €

CONCEPT (LA)HORDE - MARINE BRUTTI, JONATHAN DEBROUWER, ARTHUR HAREL CHORÉGRAPHIES LUCINDA CHILDS (*TEMPO VICINO*), TÂNIA CARVALHO (*ONE OF FOUR PERIODS IN TIME (ELLIPSIS)*), LASSEINDRA NINJA (*MOOD*), OONA DOHERTY (*LAZARUS*) COSTUMES LUCINDA CHILDS, TÂNIA CARVALHO, OONA DOHERTY, ERARD NELLAPIN, MUGLER AVEC LES DANSEURS ET DANSEUSES DU BALLET NATIONAL DE MARSEILLE ASSISTANTE CHORÉGRAPHIQUE (LAZARUS) SANDRINE LESCOURANT - MUFASA MUSIQUE JOHN ADAMS (*TEMPO VICINO*), BODDHI SATVA, DJEFF AFROZILLA, VJUAN ALLURE, HEAVY K, JANET JACKSON X GABBER ELEGANZA (*MOOD*), VASCO MENDONÇA (*ONE OF FOUR PERIODS IN TIME (ELLIPSIS)*), GREGORIO ALLEGRI X OONA DOHERTY (*LAZARUS*) LUMIÈRES ERIC WURTZ, LISA MARY BARRY (*LAZARUS*)

Retrouvez les dates de tournée sur [ballet-de-marseille.com](http://ballet-de-marseille.com)

## CHILDS CARVALHO LASSEINDRA DOHERTY

Ballet national de Marseille

C'est un programme de danse contemporaine quatre étoiles que nous a concocté le collectif (LA)HORDE, à la tête du Ballet national de Marseille. En une seule soirée, les formidables interprètes du Ballet réussissent l'exploit de se couler dans l'écriture de quatre chorégraphes majeures. Chacune à leur manière, celles-ci renouvellent les formes de la danse et nous livrent des pièces aussi époustouflantes que singulières.

Des gestes précis de *Tempo Vicino*, une pièce à la rigueur géométrique écrite par Lucinda Childs, on passe aux tableaux expressifs, presque cinématographiques et souvent drôles de Tânia Carvalho. En seconde partie, les costumes exubérants et les poses lascives imaginés par Lasseindra Ninja enflamment la salle, avant que n'irradie la danse puissante d'Oona Doherty, entre désespoir et quête de spiritualité. Une soirée dansée de très haute volée.

« Un programme à l'écriture plurielle, inclusive et engagée, où les corps expriment une danse décomplexée. » Les Inrockuptibles, 2021

## Annonciation / Torpeur / Notes

Ballet Preljocaj

Angelin Preljocaj est l'un des plus grands chorégraphes français : depuis 1985, il a créé près de soixante pièces, du solo aux grandes formes, dans un style résolument contemporain. Pour cette soirée exceptionnelle, les danseurs et danseuses virtuoses du Ballet Preljocaj interpréteront trois de ses créations : *Annonciation* (1995), *Torpeur* (2023) et *Noces* (1989). Une chance inouïe de découvrir l'évolution de cet artiste à travers le temps !

Dans *Annonciation*, deux danseuses rejouent la rencontre biblique entre Marie et l'ange Gabriel, à travers une danse musclée qui glisse vers le combat. Avec *Torpeur*, douze interprètes d'une folle vitalité s'abandonnent peu à peu à la langueur et à la sensualité. Enfin, dans *Noces*, cinq couples s'engagent dans une cérémonie enflammée qui évoque la terrible tradition des mariages forcés. Trois pièces de toute beauté, portées par des interprètes d'exception.

« Il est rare de pouvoir, en une seule représentation, s'immerger ainsi dans le travail d'un artiste. » Sceneweb, 2023

rencontre  
Répétition ouverte du  
Ballet Preljocaj 27/11 (p.31)

NOVEMBRE  
MAR 26 20H30  
MER 27 20H30

THÉÂTRE LA PISCINE  
CHÂTENAY-MALABRY

À PARTIR DE 8 ANS  
DURÉE 1H45 AVEC ENTRACTES  
TARIF UNIQUE 30 €

CHORÉGRAPHIE ANGELIN PRELJOCAJ INTERPRÈTES BAPTISTE COISSIEU, MIREA DELOGU, ANTOINE DUBOIS, CHLOÉ FAGOT, FLORINE PEGAT-TOQUET, CLARA FRESCHÉL, VERITY JACOBSEN, FLORETTE JAGER, ERWAN JEAN-POUVREAU, SIMON RIPERT, VALEN RIVAT-FOURNIER, YU-HUA LIN ASSISTANT, ADJOINT À LA DIRECTION ARTISTIQUE YOURI AHARON VAN DEN BOSCH ASSISTANTE RÉPÉTITRICE CÉCILE MÉDOUR CHORÉOLOGUE DANY LÉVÊQUE

ANNONCIATION : MUSIQUE STÉPHANE ROY, ANTONIO VIVALDI COSTUMES NATHALIE SANSON LUMIÈRES JACQUES CHATELET

TORPEUR : MUSIQUE 79D COSTUMES ELENORA PERONETTI LUMIÈRES ÉRIC SOYER

NOCES : MUSIQUE IGOR STRAVINSKY COSTUMES CAROLINE ANTESKI LUMIÈRES JACQUES CHATELET

Retrouvez les dates de tournée sur [preljocaj.org](http://preljocaj.org)



# Place au Jazz

*Le piano à l'honneur  
de notre festival de jazz préféré*

Place au Jazz à Antony, c'est chaque année l'occasion de découvrir en live des musiciennes et des musiciens de renom et des propositions innovantes. En 2024, le festival déroule le tapis rouge au piano et à des *jazzmen* qui en ont fait leur instrument de prédilection !

« Un festival qui sait mettre en valeur des talents. »  
La Terrasse, 2023



*Deux pianos pour  
un seul homme :  
un défi tout en élégance*

## Pianoïd<sup>2</sup>

**Édouard Ferlet**

Avec *Pianoïd<sup>2</sup>*, le pianiste Édouard Ferlet a imaginé un dispositif qui prend tout son sens lorsqu'on le découvre en concert. Au cœur d'une élégante structure métallique, deux pianos l'attendent : l'un est un piano à queue auquel il s'installe ; l'autre est un piano mécanique qu'il pilote à distance, et qui semble se mettre à jouer tout seul. En solo, mais à quatre mains, Édouard Ferlet explore toutes les possibilités sonores et rythmiques de cet insolite dialogue avec lui-même. Rapides, entêtantes ou planantes, ses mélodies enveloppantes nous charment instantanément : on est subjugués par cette proposition d'un nouveau genre !

« Des compositions qui s'affranchissent des genres et mélangent les couleurs. »  
France musique, 2023

NOVEMBRE  
VEN 22 20H30

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
ANTONY

TOUT PUBLIC DURÉE ESTIMÉE 1H30  
TARIFS SPÉCIFIQUES (P.118-119)

AVEC ÉDOUARD FERLET

Retrouvez les dates de tournée sur ferlet.com



*Les Beatles, Queen ou Radiohead  
revisités par un grand nom du jazz*

## Brexit Music

**Baptiste Trotignon**

Pianiste phare de la scène jazz internationale, compositeur, artiste touche-à-tout, Baptiste Trotignon a accompagné les plus grandes voix, de Nathalie Dessay à Jeanne Added. En formation trio avec un contrebassiste et un batteur, il s'amuse à revisiter les tubes de la pop anglaise, de « Drive My Car » des Beatles à « Karma Police » de Radiohead, en passant par « We Are the Champions » de Queen. Sous les touches du piano de Baptiste Trotignon, ces mélodies que l'on connaît par cœur – et que l'on se surprend à chanter pour nous-mêmes ! – prennent des détours nouveaux et laissent éclater un potentiel inouï de musicalité. Un récital espiègle et réellement virtuose !

« Beaucoup d'idées musicales, un sens poussé de l'arrangement, et, dans chacune de ces relectures, une approche ludique savoureuse. » Le Monde, 2023

NOVEMBRE  
SAM 23 20H30

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
ANTONY

TOUT PUBLIC DURÉE ESTIMÉE 1H30  
TARIFS SPÉCIFIQUES (P.118-119)

DE ET AVEC BAPTISTE TROIGNON  
CONTREBASSE YONI ZELNIK  
BATTERIE EN COURS

Retrouvez les dates de tournée sur baptistetrotignon.com



*L'histoire du  
boogie-woogie  
et du ragtime  
racontée aux enfants*

## Rag'n'boogie

**Sébastien Troendlé / Anne Marcel**

Lilo a onze ans, il apprend le piano et rêve de savoir jouer du ragtime et du boogie-woogie. Dans sa petite ville de province, il entend souvent des phrases ou des insultes racistes, qu'il a pris l'habitude de répéter. Lorsqu'il découvre que la musique qu'il adore a été créée par des Noirs, aux temps de l'esclavage et de la ségrégation raciale, tout se bouscule dans sa tête... Seul en scène, le pianiste Sébastien Troendlé incarne une foule de personnages attachants pour faire dialoguer les questionnements de Lilo avec la grande Histoire du blues, du boogie-woogie et du ragtime. Entre gags et images d'archives, on rit, on apprend beaucoup, et on se laisse emporter par l'énergie folle de cette musique que Sébastien Troendlé nous transmet au piano !

« Une cascade de notes furieusement contagieuses. » L'Alsace, 2017

NOVEMBRE  
DIM 24 16H

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
ANTONY

À PARTIR DE 6 ANS DURÉE 50 MINUTES  
TARIFS SPÉCIFIQUES (P.118-119)

JEUX SÉBASTIEN TROENDLÉ  
ÉCRITURE SÉBASTIEN TROENDLÉ ET ANNE MARCEL  
MISE EN SCÈNE ET DIRECTION D'ACTEUR ANNE MARCEL  
CRÉATION LUMIÈRE PASCAL GRUSSNER  
VIDÉO PHILIPPE LUX

Retrouvez les dates de tournée sur sebastientroendle.com



Une troupe d'interprètes hors-normes  
à l'assaut du chef-d'œuvre de Shakespeare



© LA PLAZA THÉÂTER

NOVEMBRE  
MAR 19 20H30  
MER 20 20H

THÉÂTRE LA PISCINE  
CHÂTENAY-MALABRY

À PARTIR DE 15 ANS DURÉE 1H35

COMPAGNIE TEATRO LA PLAZA  
MISE EN SCÈNE ET DIRECTION CHELA DE FERRARI  
ASSOCIÉS À LA MISE EN SCÈNE ET À LA DRAMATURGIE  
JONATHAN OLIVEROS, CLAUDIA TANGO, A,  
LUIS ALBERTO LEÓN  
AVEC OCTAVIO BERNAZA, JAIME CRUZ,  
LUCAS DEMARCHI, MANUEL GARCÍA,  
DIANA GUTIERREZ, CRISTINA LEÓN BARANDIARÁN,  
XIMENA, RODRÍGUEZ Y ÁLVARO TOLEDO  
CHORÉGRAPHIE MIRELLA CARBONE  
VISUELS LUCHO SOLDEVILLA  
DESIGN DE LA LUMIÈRE JESÚS REYES  
TRADUCTION ET RÉDACTION DU SURTITRAGE  
MAËLLE MAS

EN ESPAGNOL SURTITRÉ EN FRANÇAIS

Retrouvez les dates de tournée sur [laplaza.com.pe](http://laplaza.com.pe)

## Hamlet

William Shakespeare / Teatro La Plaza

Chela De Ferrari a fondé au Pérou, en 2003, le Teatro La Plaza. Suite à une rencontre avec Jaime Cruz, porteur du syndrome de Down (trisomie 21), elle a invité huit comédiennes et comédiens atteints de ce handicap à travailler sur *Hamlet*. Avec elles, avec eux, on assiste à un spectacle intensément vivant et revigorant.

Dans la pièce de Shakespeare, le jeune prince Hamlet est hanté par le fantôme de son père assassiné, et s'interroge sur le fait même d'exister. Ici, son histoire devient la colonne vertébrale d'un spectacle libre et plein d'idées, où les mots de Shakespeare dialoguent avec ceux des interprètes. On suit l'intrigue de *Hamlet*, et on est surtout bluffés par l'énergie qui se dégage de cette troupe épatante, mise en valeur par un dispositif mêlant vidéo, musique rap et adresses au public. Un vrai tour de force, qui nous bouleverse et déplace notre regard.

« Un Hamlet qui revisite la notion d'être. » Têlêrama, 2023

FESTIVAL  
IMAGO  
DANS LE CADRE  
DU FESTIVAL IMAGO

Une tragédie haletante  
et éclatante de modernité



© MARIE-PÉTRY

## Antigone

Sophocle / Laurence Cordier

Tout commence dans les décombres de la guerre : Étéocle et Polynice, fils incestueux d'Œdipe et de sa mère Jocaste, se sont affrontés pour obtenir le trône de Thèbes et sont morts tous les deux. Seul Étéocle, considéré comme légitime, aura droit à une sépulture. Une voix se lève alors : celle d'Antigone, la sœur des deux guerriers fratricides, décidée à enterrer Polynice quoi qu'il lui en coûte...

Après s'être intéressée aux mots d'Annie Ernaux et de Frida Kahlo, la metteuse en scène Laurence Cordier s'empare de l'*Antigone* de Sophocle, figure féminine d'insoumission et de résistance. Dans un décor de roches et de cendres, trois comédiennes et deux comédiens laisseront éclater toute l'incandescence de cette pièce, qui continue à résonner à travers les âges avec une furieuse modernité.



lecture  
Table littéraire  
sur les héroïnes  
de la tragédie  
1/10 > 31/10 (p.19)  
Médiathèque de  
Châtenay-Malabry



conférence  
Conférence *Antigone et  
les femmes de la mythologie*  
23/11 (p.31)  
Librairie Arborescence  
de Massy

NOVEMBRE  
JEU 28 20H  
VEN 29 20H

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
ANTONY

À PARTIR DE 14 ANS DURÉE ESTIMÉE 1H45

DE SOPHOCLE  
TRADUCTION IRÈNE BONNAUD ET MALIKA HAMMOU  
MISE EN SCÈNE LAURENCE CORDIER  
AVEC ALINE LE BERRE, NOELLA NGILINSHUTI NTAMBARA,  
MAMA BOURAS, MOUNIR MARGOUM ET FABIEN ORCIER  
DRAMATURGIE DAVID D'AQUARO  
SCÉNOGRAPHIE MARINE DILLARD  
CRÉATION SONORE NICOLAS DAUSSY  
CRÉATION LUMIÈRES ANNE VAGLIO  
COSTUMES GWENDOLINE BOUGET  
RÉGIE GÉNÉRALE YVAN BERNARDET

Création 2024

Retrouvez les dates de tournée sur [lacoursefolle.fr](http://lacoursefolle.fr)

# Les 20 ans de l'Espace Cirque d'Antony...



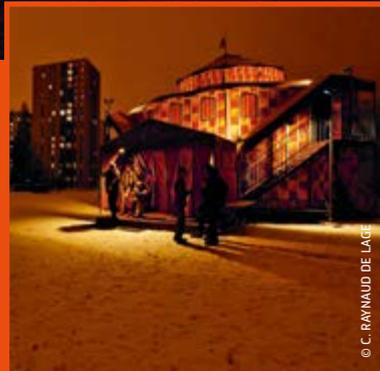
© JEREMY PAULIN

## L'Espace Cirque fête ses 20 ans : découvrez l'histoire de sa création !

Au début des années 2000, l'équipe du Théâtre Firmin Gémier a voulu enrichir la programmation avec des spectacles de cirque contemporain. Un art en plein essor à l'époque qui produit souvent des œuvres populaires et artistiquement très intéressantes.

Cependant, le bâtiment de l'ancien théâtre ne réunissait aucune caractéristique technique permettant d'imaginer du cirque. Plusieurs essais ont été réalisés (dont certains furent de véritables échecs !) jusqu'au jour où la ville d'Antony a sollicité ses équipements culturels pour participer à une réunion sur l'aménagement du quartier du Noyer Doré.

Il fallait proposer des initiatives pour occuper un espace laissé vide dix-huit mois entre la fin de la démolition d'une tour (le grand L) et le début des nouveaux travaux. Formidable opportunité permettant à l'équipe du théâtre de proposer la création d'un espace provisoire pour accueillir des chapiteaux de cirque contemporain. Et voilà, la machine était enclenchée.



© C. RAYNAUD DE LAGE



© C. RAYNAUD DE LAGE



© C. RAYNAUD DE LAGE



© C. RAYNAUD DE LAGE



© GUY WAERENBURGH



© GUILLAUME DE SMEDT

Trois spectacles se sont succédé : la Compagnie Baro D'Evel (qui est programmée dans le IN d'Avignon 2024), Romanès et Circus Ronaldo avec son spectacle *Fili*. Et le jour de la dernière représentation de ce magnifique spectacle, il s'est produit un petit miracle : tous les financeurs susceptibles de faire durer ce projet d'accueil de chapiteaux étaient réunis. Elles et ils ont été emballés, ont vu tout l'intérêt et ont donné à l'équipe du théâtre leur feu vert pour chercher dans la ville un emplacement cette fois pérenne.

C'est ainsi qu'a commencé, en décembre 2004, l'histoire de L'Espace Cirque d'Antony dont nous fêtons cette année les 20 ans. Beaucoup d'autres aspects seraient à éclairer pour restituer l'histoire détaillée. Mais cette anecdote illustre quels sont les ingrédients indispensables à la réalisation de tout projet culturel : une petite dose d'intuition, de la persévérance sans limite, des opportunités saisies rapidement, des élus et techniciens convaincus, accompagnants et à l'écoute, des artistes talentueux, un public au rendez-vous... et beaucoup de chance !



© SYLVIE AL EXIS PRADELLE



© C. RAYNAUD DE LAGE

# ...avec Circus Ronaldo

Le Circus Ronaldo, est une troupe belge qui réinvente la tradition et nous émerveille à chaque nouveau spectacle. Comme toujours avec les Ronaldo, il sera question d'histoires de famille, avec d'une part un grand spectacle de troupe, et d'autre part un duo intimiste entre Danny Ronaldo et son fils Pepijn. Un anniversaire aux couleurs du rêve, des émotions et de la fête !

« Au Circus Ronaldo, cirque flamand et fellinien, on monte en piste depuis sept générations. » La Libre, 2016

NOVEMBRE  
MAR 26 20H  
MER 27 20H  
JEU 28 20H  
VEN 29 20H30  
SAM 30 18H

DÉCEMBRE  
DIM 1<sup>ER</sup> 16H

**ESPACE CIRQUE**  
ANTONY

À PARTIR DE 12 ANS DURÉE 1H25

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION  
DANNY RONALDO, PEPIJN RONALDO CRÉATION  
DANNY RONALDO, PEPIJN RONALDO, SEPPE VERBIST  
TECHNIQUE FLOR HUYBENS, DOMINIQUE POLLET  
MISE EN SCÈNE FINALE FRANK VAN LAECKE CRÉATION  
ET RÉGIE SONORE SEPPE VERBIST MUSIQUE  
DAVID VAN KEER, BIRGER EMBRECHTS,  
SEPPE VERBIST, TCHAIKOVSKI MUSICIENS DE STUDIO  
PEDRO POZOS, CEDRIC MURRATH, STEFAN WELLENS,  
HARMEN GOOSSENS, FLORIS DE SMET,  
BIRGER EMBRECHTS, JASPER DE ROECK,  
CORNEEL DIDIER, SEPPE VERBIST, TOM LAMBERCHTS,  
THOMAS VAN HEES RÉALISATION DES COSTUMES  
DOTJE DEMUYNCK CRÉATION ET RÉALISATION DES DÉCORS,  
ACCESSOIRES DANNY RONALDO, ERIK VAN DEN BROECK,  
SEPPE VERBIST, MARJOLIJN MIDORI, NANOSH RONALDO,  
DAVID RONALDO, JOHANNA DAENEN, PEPIJN RONALDO

Retrouvez les dates de tournée sur [m.circusronaldo.be](http://m.circusronaldo.be)



en famille



visite  
30/11 (p.31)



carte blanche  
30/11 (p.31)



garde d'enfants  
1/12 (p.31)



Danny et Pepijn Ronaldo,  
clowns de père en fils

© JEAN PHILIPSE

## Sono io ?

### Circus Ronaldo

Sur un plancher de bois, dans une vieille baignoire, un homme se repaît de la bande-son de ses exploits passés. Rires et applaudissements sont au rendez-vous ; car cet homme, c'est Danny Ronaldo, le pilier de la troupe, clown tendre et inimitable. Un jeune homme fait son entrée : c'est Pepijn, le fils de Danny, désigné en 2022 par ses pairs, meilleur acteur de Flandres. Face à face, père et fils vont essayer de partager leur amour de l'art... à grand renforts de gags, de numéros d'équilibre et de notes de musique !

Danny a du mal à laisser la place, Pepijn ne veut plus grandir dans l'ombre : le conflit de générations est en marche, mais c'est ensemble que père et fils inventent leurs plus belles trouvailles. Tendre, clownesque et tissé de prouesses, leur spectacle est un passage de relais plein de complicité : chez les Ronaldo, la relève est assurée !

« Réunis, père et fils font des merveilles. Le premier est toujours aussi irrésistible, tandis que le second est bourré de talents. » Les Trois Coups, 2023

Une histoire  
de famille, de cirque  
et de partage



© FRAÜKE VERREYDE

## DA CAPO

### Circus Ronaldo

Comme dans une grande parade, seize artistes de tous âges envahissent la piste, et nous font traverser les siècles pour parcourir l'histoire réinventée de 180 années de cirque et de partage. Jonglage, acrobaties sur fil, mime, artisanat, trompette, tuba et rock'n'roll seront au rendez-vous pour nous émerveiller : un grand spectacle à vivre comme une fête !

Un accent flamand, un nom italien, et un don partagé pour le cirque depuis sept générations... mais au fait, comment l'aventure du Circus Ronaldo a-t-elle commencé ? On reprend tout « depuis le début » [« da capo »] ! Tout commence à Gand en 1842, lorsqu'un jeune garçon de quinze ans fugue pour rejoindre un cirque allemand, avant de tomber amoureux d'une comédienne de commedia dell'arte. La grande histoire des Ronaldo peut commencer !

« De belles images, des scènes éblouissantes et hilarantes, des cortèges surréalistes à la Fellini. » Theaterkrant, 2023

DÉCEMBRE  
VEN 6 20H30  
SAM 7 18H  
DIM 8 15H  
VEN 13 20H30  
SAM 14 18H  
DIM 15 15H

**ESPACE CIRQUE**  
ANTONY

À PARTIR DE 6 ANS DURÉE 1H30

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE DANNY RONALDO  
INTERPRÉTATION DANNY RONALDO, DAVID RONALDO,  
NANOSH RONALDO, PEPIJN RONALDO, ANGELO  
RONALDO, ADANYA RONALDO, KAREL CREEMERS,  
CORNEEL DIDIER, RACHEL PONSONBY, MARIE PARRINET,  
ELISA CHERYL VIZIOLI, BRECHJE DE RUYSSCHER,  
MARIA RONALDO, FRAÜKE VERREYDE, FLOR HUYBENS,  
NIKO HEREMANS TECHNIQUE FLOR HUYBENS,  
NIKO HEREMANS MISE EN SCÈNE FINALE  
FRANK VAN LAECKE CRÉATION SONORE  
DAVID VAN KEER, STEVEN PRINGELS,  
PEPIJN RONALDO, RACHEL PONSONBY

Retrouvez les dates de tournée sur [m.circusronaldo.be](http://m.circusronaldo.be)



en famille



rencontre  
13/12 (p.31)



after musica  
14/12 (p.31)

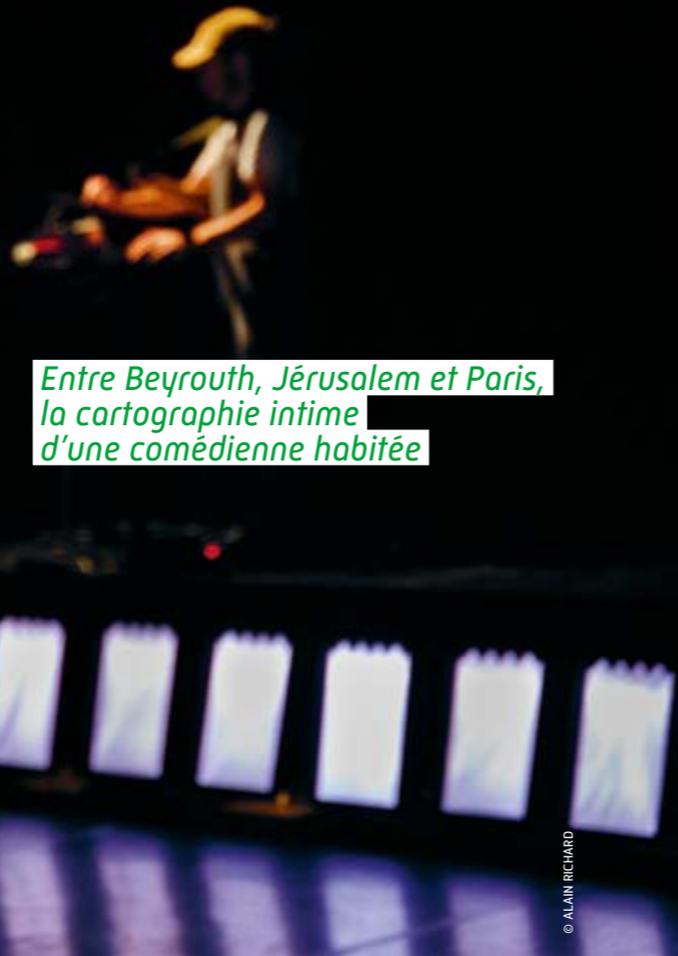


garde d'enfants  
15/12 (p.31)



projection  
12/01 (p.31)  
Le Cirque de  
Charlie Chaplin  
CinéMassy

© CHRISTOPHE BAYNAUD DE LAGE



Entre Beyrouth, Jérusalem et Paris, la cartographie intime d'une comédienne habitée

© ALAIN RICHARD



Entre cirque et danse, un duo virtuose et malicieux

© SYLVÈRE LAMOTTE

DÉCEMBRE  
MER 4 20H  
JEU 5 19H30

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
ANTONY

À PARTIR DE 14 ANS  
DURÉE 2H25 AVEC ENTRACTES

TEXTE ET INTERPRÉTATION LAUREN HOUDA HUSSEIN  
MISE EN SCÈNE IDO SHAKED  
CRÉATION MUSICALE ET MUSIQUE (LIVE) HUSSAM ALIWAT  
CRÉATION LUMIÈRES LÉO GARNIER  
CRÉATION SONORE THIBAUT CHAMPAGNE  
RÉGIE GÉNÉRALE TOM LEFORT

Retrouvez les dates de tournée sur [collectifctc.fr](http://collectifctc.fr)

  
rencontre  
5/12 (p.31)  
L'exil en dialogue :  
regards croisés entre  
l'auteur Sabyl Ghossoub  
(sous réserve) et l'équipe du  
Théâtre Majaz

## Une Histoire subjective du Proche-Orient mais néanmoins valide... je pense

Lauren Houda Hussein / Ido Shaked

Un chant de Fairuz, la célèbre diva libanaise, retentit. On est en 2006 : L a vingt ans, elle est en vacances au Liban, le pays de son père, et va assister au concert de son idole. Le 12 juillet, une guerre éclate entre Israël et le Liban : le concert n'aura pas lieu.

C'est à un récit très personnel, au croisement de l'autobiographie et de la fiction, que nous convie la comédienne Lauren Houda Hussein. En trois épisodes, « Beyrouth, ou bon réveil à vous ! », « Jérusalem, premiers pas sur la lune » et « Paris, œil pour œil dent pour dent », elle nous raconte cette guerre qui marque son entrée brutale dans l'âge adulte, puis son histoire d'amour avec un Israélien, issu du pays ennemi, et enfin son combat contre les racines de la violence avec son père. Accompagnée au oud par Hussam Aliwat qui ponctue son histoire, Lauren Houda Hussein joue tous les personnages du récit, avec autant de simplicité que de talent. Une saga habitée, libre et émancipatrice.

« Un témoignage, sans doute, mais surtout et avant tout un geste poétique. »  
Le Monde, 2023

## La Fabuleuse Histoire de Basarkus

Sylvère Lamotte

Sur un grand tapis orange, une drôle de bête multicolore se balance, s'étire et commence à bouger. Quatre bras, quatre pieds, deux têtes... C'est qu'il y a deux corps dans cette bestiole : celui de Basil, l'acrobate, et de Markus, le jongleur, qui ont fusionné pour devenir Basarkus !

Avec autant de malice que d'habileté, sur une bande-son tonique et rythmée, Basarkus se déplace, roule sur lui-même, se lève... et commence même à jongler. Collés l'un à l'autre, l'un derrière l'autre ou l'un portant l'autre, les deux artistes évoluent avec une impressionnante fluidité : mais que va-t-il se passer lorsqu'ils voudront se séparer ? Entre acrobaties, jonglage et danse-contact, ce spectacle riche en situations cocasses réjouira les petits dès trois ans, autant que leurs parents !

« Des aventures qui ne manquent ni d'humour ni de talent. » Télérama, 2023

CIRQUE Évolution EN PARTENARIAT  
AVEC CIRQU'ÉVOLUTION

  
atelier  
Acrobaties  
et Jonglage  
7/12 (p.31)

  
en famille

DÉCEMBRE  
JEU 5 10H\* ET 14H30\*  
VEN 6 10H\* ET 14H30\*  
SAM 7 15H ET 17H

THÉÂTRE LA PISCINE  
CHÂTENAY-MALABRY

À PARTIR DE 3 ANS DURÉE 30 MINUTES  
TARIF UNIQUE 5 €

LA COMPAGNIE LAMENTO ET L'ACADÉMIE FRATELLINI  
CHORÉGRAPHIE SYLVÈRE LAMOTTE  
CRÉÉ AVEC BASIL LE ROUX ET MARKUS VIKSE  
INTERPRÈTES BASIL LE ROUX ET MARKUS VIKSE  
RÉGIE CLÉMENT JANVIER, SÉBASTIEN GOURDIER OU  
LUCAS VERIEPE  
CRÉATION SON LOUISE BLANCARDI  
CRÉATION COSTUMES MARION VASNESCH  
CRÉATION LUMIÈRES JEAN-PHILIPPE BORGOGNO

Retrouvez les dates de tournée sur [cielamento.fr](http://cielamento.fr)

\*représentations pour les scolaires  
et associations, ouvertes à toutes et tous



Un rituel théâtral autour de la justice

© SIMON GOSSELIN (IMAGE DE RÉPÉTITION)



Un cabaret politique impertinent en prise directe avec notre actualité

© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

DÉCEMBRE  
MER 11 19H30  
JEU 12 20H

THÉÂTRE LA PISCINE  
CHÂTENAY-MALABRY

À PARTIR DE 14 ANS DURÉE ESTIMÉE 2H30

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE LORRAINE DE SAGAZAN  
TEXTE GUILLAUME POIX EN COLLABORATION AVEC LORRAINE DE SAGAZAN AVEC KHALAF BARAHO, JEANNE FAVRE, FELIPE FONSECA NOBRE, JISCA KALVANDA, ANTONIN MEYER-ESQUERRÉ, MATHIEU PEROTTO, VICTORIA QUESNEL, ÉRIC VERDIN ET LE CHEVAL OASIS - EN COURS SCÉNOGRAPHIE ANOUK MAUGEIN ASSISTÉE DE VALENTINE LÉ LUMIÈRES CLAIRE GONDREXON CRÉATION SON LUCAS LELIÈVRE ASSISTÉ DE CAMILLE VITTÉ CRÉATION VIDÉO ET CADRAGE JÉRÉMIE BERNAERT DRAMATURGIE AGATHE CHARNET ET JULIEN VELLA MUSIQUE PIERRE-YVES MACÉ TRAVAIL DU CORPS ANNA CHIRESCU MISE EN ESPACE CHEVAL THOMAS CHAUSSEBOURG COSTUMES ANNA CARRAUD ASSISTÉE DE MARNIE LANGLOIS ET MIRABELLE PEROT ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE ANTOINE HIREL MASQUES LOÏC NEBREDÀ PERRUQUES MITYL BRIMEUR RÉGIE GÉNÉRALE VASSILI BERTRAND RÉGIE PLATEAU KOUROU

Création 2024

Retrouvez les dates de tournée sur [lorrainedesagazan.com](http://lorrainedesagazan.com)

# LÉVIATHAN

Lorraine de Sagazan

La metteuse en scène Lorraine de Sagazan réveille le Léviathan pour son spectacle créé pour le Festival In d'Avignon 2024 ! Créature biblique, le Léviathan est originellement un effrayant monstre marin qui incarne le Mal. Pourtant, au 17<sup>e</sup> siècle, sous la plume du philosophe Thomas Hobbes, il devient le symbole de la puissance exercée par l'État. S'en inspirant, la metteuse en scène proposera une pièce qui interroge le fonctionnement du système judiciaire, ses béances et ses alternatives.

Qui est le monstre ? Au nom de qui, au nom de quoi rend-on justice ? Sous un chapiteau symbolisant un tribunal de fortune, Lorraine de Sagazan et son équipe feront de la scène un contre-espace où renverser certaines évidences, par-delà les notions de bien et de mal. Porté par une dizaine d'actrices et d'acteurs, voici un spectacle qui s'annonce organique, cathartique et puissant.

« Lorraine de Sagazan poursuit son exploration théâtrale en prise directe avec l'époque. » France Info, 2021



CO-PROGRAMMÉ AVEC  
LE THÉÂTRE VICTOR HUGO - BAGNEUX



rencontre  
11/12  
(p.31)



projection  
5/12 (p.31)  
Je verrai toujours vos visages  
de Jeanne Herry  
Cinéma Le Rex à Châtenay-Malabry

# Le Birgit Kabarett

Julie Bertin et Jade Herbulot / Le Birgit Ensemble

À la fête du Birgit Ensemble, Julie Bertin et Jade Herbulot sont deux metteuses en scène-comédiennes passionnées par la politique. Avec quatre comédiennes et deux musiciens, elles ont inventé *Le Birgit Kabarett* : un spectacle à mi-chemin entre Bertolt Brecht et les Guignols de l'info, qui fait son miel de l'actualité politique du moment pour la transformer en cabaret joyeux et irrévérencieux !

Dans un dispositif de café-concert, sketches, chansons et quizz interactif se succèdent. À grand renfort de perruques et de pancartes en carton, les comédiennes s'en donnent à cœur joie pour incarner des personnalités politiques françaises et européennes. Gabriel Attal, Fabien Roussel, Gérald Darmanin... Nul doute que certains feront encore assez parler d'eux pour mériter d'être à l'honneur de cette soirée réjouissante !

« Le Birgit Ensemble tire sur tout ce qui bouge [...] Les six drôles de dames qui interprètent ce joyeux jeu de massacre sont excellentes. » La Terrasse, 2023

Le Birgit Ensemble présentera également cette saison *Les Suppliques* (voir p.103).

DÉCEMBRE  
MAR 17 20H30  
MER 18 20H30

THÉÂTRE LA PISCINE  
CHÂTENAY-MALABRY

À PARTIR DE 14 ANS DURÉE ESTIMÉE 1H40

CONCEPTION, ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE JULIE BERTIN ET JADE HERBULOT / LE BIRGIT ENSEMBLE  
COMPOSITION ET ARRANGEMENTS GRÉGOIRE LETOUVET  
PAROLES ROMAIN MARON  
COMÉDIENNES ET CHANTEUSES (EN ALTERNANCE)  
ÉLÉONORE ARNAUD, JULIE BERTIN, PAULINE DESHONS, ANNA FOURNIER, JADE HERBULOT, MORGANE NAIRAUD ET MARIE SAMBOURG  
MUSICIENS GRÉGOIRE LETOUVET, ALEXANDRE PERROT  
RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRE VICTOR VEYRON  
RÉGIE SON JULIEN MÉNARD

Retrouvez les dates de tournée sur [lesindependances.com](http://lesindependances.com)



Bach et Chopin sous les doigts d'un pianiste russe virtuose

© DR

DÉCEMBRE  
JEU 19 20H30

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
ANTONY

TOUT PUBLIC DURÉE ESTIMÉE 1H30  
TARIFS SPÉCIFIQUES (P.118-119)

SOLISTE KONSTANTIN SCHERBAKOV  
ORCHESTRE DE CHAMBRE NOUVELLE EUROPE  
DIRIGÉ PAR NICOLAS KRAUZE

Retrouvez les dates de tournée sur  
[orchestre-nouvelle-europe.com](http://orchestre-nouvelle-europe.com) et sur [scherbakov.ch](http://scherbakov.ch)

## Bach / Chopin

Orchestre de Chambre Nouvelle Europe /  
Konstantin Scherbakov

Né en Russie et installé en Suisse, Konstantin Scherbakov est un remarquable pianiste, couronné de prix et de distinctions tout au long de sa carrière et qui a enregistré plus de cinquante disques. Avec l'Orchestre de Chambre *Nouvelle Europe*, qui réunit sous la direction de Nicolas Krauze de jeunes virtuoses européens, il nous propose un programme tout en résonances autour de deux concertos de Bach (1685-1750) et de Chopin (1810-1849).

On ne se lasse pas d'écouter le deuxième mouvement du *Concerto pour clavier en fa mineur* de Bach, composé en 1738 : à la fois simple et sophistiquée, cette œuvre est de celles qui nous émeuvent dès la première note. Quant au *Concerto pour piano n°1* de Chopin, c'est le compositeur lui-même, alors âgé de vingt ans, qui le joua pour la première fois à Varsovie en 1830. Une œuvre tumultueuse, dédiée à son amour de jeunesse, sous le signe du charme et de la fougue. Une belle soirée en perspective pour les mélomanes !

« Les mélomanes qui ont suivi la carrière du pianiste russe Konstantin Scherbakov, né en 1963, connaissent son jeu inspiré et ses capacités d'évocation. » Crescendo Magazine, 2019

 DANS LE CADRE DE LA SAISON MUSICALE  
CLASSIQUE DE LA VILLE D'ANTONY

EN PARTENARIAT AVEC L'AAMA - ASSOCIATION DES  
AMIS DE LA MUSIQUE D'ANTONY  
[AAMA-MUSIQUE.FR](http://AAMA-MUSIQUE.FR)



En  
janvier  
février...

“Comme un  
tatouage intérieur.  
Les bruits,  
les parfums,  
les odeurs des terres  
de l'enfance.”  
Claire Marin



## en janvier...

	LA PISCINE	FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN	ESPACE CIRQUE	PÉDILUVE	HORS NOS MURS
MAR 7		Gisèle Halimi... 20h30			
MER 8		Gisèle Halimi... 20h			
MER 15	Dive 20h30	Quand je serai grande... 20h30			
JEU 16		Quand je serai grande... 20h30		Concert 20h	
VEN 17					Boîte noire 14h30
SAM 18					Boîte noire 18h
MAR 21		Cuir / Rapprochons-nous 20h			
MER 22		Cuir / Rapprochons-nous 20h			
JEU 23	Déjeuner Musical 12h30			Concert 20h	
SAM 25	Projet Grand-mère 16h WETA Place aux idées				
DIM 26	WETA Place aux idées	Le vertige de l'envers 16h			
LUN 27		Le vertige de l'envers 10h + 14h30			
MER 29	Opraken 20h30				Le Repas des gens 20h30
JEU 30	Opraken 20h30			Concert 20h	Les Fausses Confidences 20h
VEN 31			Dans l'Espace 20h30		Les Fausses Confidences 20h

## ...des spectacles et...

## en février...

	LA PISCINE	FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN	ESPACE CIRQUE	PÉDILUVE	HORS NOS MURS
SAM 1			Dans l'Espace 18h		
DIM 2	Ce matin-LÀ 11h + 16h		Dans l'Espace 16h		
LUN 3	Ce matin-LÀ 9h30 + 11h + 15h				
MAR 4	Ce matin-LÀ 9h30		Dans l'Espace 14h30		
MER 5		Quartier de femmes 20h30			
JEU 6	Midi de la musique 9h30 + 12h30			Concert 20h	
VEN 7			Dans l'Espace 20h30		
SAM 8		ART 20h30	Dans l'Espace 18h		
DIM 9		ART 17h	Dans l'Espace 16h		
MAR 11					On ne paie pas !... 20h
MER 12	Portrait de famille... 19h30				
JEU 13	Portrait de famille... 19h	Madrigaux pour Ariane 20h30		Concert 20h	
JEU 20				Concert 20h	
JEU 27				Concert 20h	

## ...des expériences à vivre !

et...



**carte blanche**  
DANS L'ESPACE  
SAM 1/02 À L'ISSUE  
DE LA REPRÉSENTATION  
ESPACE CIRQUE  
GRATUIT  
(P.58)



**after musica**  
DANS L'ESPACE  
SAM 8/02 À L'ISSUE  
DE LA REPRÉSENTATION  
ESPACE CIRQUE  
GRATUIT  
(P.58)



**garde d'enfants**  
ART  
DIM 9/02  
GRATUIT  
SUR RÉSERVATION  
(P.69)



**dégustation de vin**  
MAR 14/01  
ET MAR 4/02 20H  
RESTAURANT  
LES MACHINES  
(P.123)



**scènes ouvertes**  
SAM 18/01  
ET SAM 15/02 20H  
RESTAURANT  
LES MACHINES  
(P.123)



**jeux de société**  
MER 22/01  
ET MER 26/02 19H30  
RESTAURANT  
LES MACHINES  
(P.123)



**atelier**  
SOPHROLOGIE  
SAM 11/01  
ET SAM 8/02 10H  
THÉÂTRE  
LA PISCINE  
(P.123)



Autour de *DANS L'ESPACE* (p.58)

### Rencontre

VEN 7/02 À L'ISSUE DE  
LA REPRÉSENTATION  
ESPACE CIRQUE  
GRATUIT



Autour de *GISÈLE HALIMI,  
UNE FAROUCHE LIBERTÉ* (p.54)

### Rencontre

*L'héritage de Gisèle Halimi  
avec deux invitées*  
MAR 7/01 À L'ISSUE DE  
LA REPRÉSENTATION  
THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
GRATUIT



### Visites adhérents

SAM 18/01 15H  
THÉÂTRE LA PISCINE  
SAM 8/02 15H  
THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
RÉSERVÉ AUX ADHÉRENTS  
GRATUIT



Autour de *QUAND  
JE SERAI GRANDE,  
JE SERAI PATRICK SWAYZE* (p.55)

### Atelier théâtre

*L'autofiction et l'écriture de l'intime  
avec la metteuse en scène Chloé Oliveres*  
SAM 11/01 15H > 17H  
THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
À PARTIR DE 14 ANS  
8 € PAR PERSONNE



La vie, les combats et les mots d'une militante exceptionnelle portés par Marie-Christine Barrault

© RICHARD DUMAS - AGENCE VU



Un récit d'émancipation pop et hilarant

© CHLOÉ OLIVERES

JANVIER  
MAR 7 20H30  
MER 8 20H

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
ANTONY

À PARTIR DE 12 ANS DURÉE 1H20  
TARIF UNIQUE 30 €

ADAPTATION DU LIVRE D'ENTRETIENS MENÉS  
PAR ANNICK COJEAN AVEC GISÈLE HALIMI  
ET DE DIVERS TEXTES DE L'AVOCATE MISE EN SCÈNE  
LÉNA PAUGAM ADAPTATION AGNÈS HAREL,  
PHILIPPINE PIERRE BROSSETTE ET LÉNA PAUGAM  
INTERPRÉTATION MARIE-CHRISTINE BARRAULT ET  
HINDA ABDELAOUI ASSISTANTAT À LA MISE EN SCÈNE  
MÉGANE ARNAUD SCÉNOGRAPHIE  
CLARA GEORGES SARTORIO CRÉATION SONORE  
FÉLIX MIRABEL CRÉATION VIDÉO KATELL PAUGAM  
CRÉATION LUMIÈRE ALEXIS BEYER

Retrouvez les dates de tournée sur [lenapaugam.com](http://lenapaugam.com)



L'héritage de Gisèle Halimi  
7/01 (p.53)

## Gisèle Halimi, une farouche liberté

Gisèle Halimi et Annick Cojean / Léna Paugam

Disparue en juillet 2020, la grande avocate Gisèle Halimi fit de sa vie un combat exemplaire en faveur des droits des femmes. Deux comédiennes de générations différentes s'emparent de ses mots pour l'incarner sur scène : on (re)découvre le parcours inspirant et la personnalité flamboyante de Gisèle Halimi !

Son enfance en Tunisie, où elle se lança dans une grève de la faim pour arrêter de servir ses frères à table, sa lutte contre la torture, le procès de Bobigny et la question de l'avortement, son expérience de députée... Sur une scène épurée où sont projetées citations et images, les deux comédiennes ressuscitent les combats de Gisèle Halimi. Basé sur le livre d'entretiens publié avec la journaliste Annick Cojean, ce spectacle est un hommage franc et puissant à une femme d'une volonté hors normes.

« Un biopic vibrant. » Les Échos, 2022

« Une interprétation qui convainc comme en témoigne la longue ovation du public. » France Info, 2022

## Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze

Chloé Oliveres

Patrick Swayze, c'est cet acteur, danseur et sex-symbol américain connu pour son rôle dans *Dirty Dancing* (1987), une comédie romantique culte pour plusieurs générations d'adolescentes. Fan absolue du film, la comédienne Chloé Oliveres en fait le point de départ d'un spectacle autobiographique aussi hilarant qu'intelligent !

Seule en scène, Chloé s'adresse à nous pour tisser des liens entre sa passion dévorante pour Patrick Swayze, son parcours de comédienne et son émancipation progressive des schémas amoureux stéréotypés. Dans la lignée des Filles de Simone, le collectif qu'elle a cofondé et qu'on adore à L'Azimut, Chloé Oliveres est désopilante lorsqu'elle nous raconte ses aventures au magasin de bricolage, et touche juste quand elle revendique le caractère féministe de *Dirty Dancing*. Une comédienne libre, pertinente et attachante !

« Un premier seule-en-scène parfaitement construit, très bien écrit et d'une autodérision réjouissante. » Le Monde, 2022

JANVIER  
MER 15 20H30  
JEU 16 20H30

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
ANTONY

À PARTIR DE 12 ANS DURÉE 1H10

ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION CHLOÉ OLIVERES  
MISE EN SCÈNE PAPY  
SCÉNOGRAPHIE ÉMILIE ROY  
LUMIÈRES ARNAUD LE DÙ  
COSTUME SARAH DUPONT  
CHORÉGRAPHIE LAÉTTIA PRÉ  
VOIX OFF RICHARD DARBOIS

Retrouvez les dates de tournée sur [littlebros.fr](http://littlebros.fr)



en famille



atelier  
Atelier théâtre  
11/01 (p.53)

Le grand plongeon d'un chorégraphe à la danse instinctive



© ZOE DUMONT PHOTOGRAPHIE

Un spectacle de cirque 100% féminin pour revendiquer une sexualité à l'écart des clichés



© VINCENT MUTEAU

JANVIER  
MER 15 20H30

THÉÂTRE LA PISCINE  
CHÂTENAY-MALABRY

À PARTIR DE 12 ANS DURÉE 55 MINUTES

CHORÉGRAPHE **EDOUARD HUE**  
COMPOSITEUR **JONATHAN SOUCASSE**  
CRÉATEUR LUMIÈRES **ARNAUD VIALA**  
COSTUMIÈRE, ACCESSOIRISTE **SIGOLÈNE PÉTEY**  
CONSEILLER DRAMATURGIQUE **HUGO ROUX**  
DANSEURS ET DANSEUSES **ALISON ADNET, ALIZÉE DROUX, DELPHINE GUIGUE, EDOUARD HUE, JAEWON JUNG, MAURICIO ZUNIGA, YURIÉ TSUGAWA**

Retrouvez les dates de tournée sur [beaverdamco.com](http://beaverdamco.com)

## Dive

Edouard Hue

Comme en fin d'échauffement, sept danseuses et danseurs esquissent des gestes simples et saccadés. Sur une musique électro aux rythmes presque hypnotiques, leurs mouvements se font plus amples, plus directs, plus instinctifs. Les visions se succèdent, les corps s'emballent et notre imaginaire avec : quelque part entre une fête électro et un rêve éveillé qui se reflète dans un lac, *Dive* déferle sur la scène comme une vague d'énergie brute et jubilatoire !

Edouard Hue, c'est le chorégraphe qui monte : remarqué comme interprète auprès d'Hofesh Schechter ou d'Olivier Dubois, deux grands noms de la danse contemporaine, il rencontre un succès mérité avec ses propres créations. Pièce pour sept interprètes, *Dive* (« plonger ») est une invitation au plaisir pur et communicatif de la danse !

« Cette pièce nous emporte dans le groove profond d'un plaisir jouissif du mouvement. »  
Le Monde, 2024

## Boîte noire

Cie SCoM / Coline Garcia

« J'ai envie d'écrire un manifeste ! », nous lance une acrobate sur la scène habillée d'un immense rideau blanc. Un peu plus tôt, une autre a escaladé ce même rideau, sur lequel était projetée une image de statue antique. Le ton est donné : *Boîte noire* est un spectacle manifeste, imaginé par une équipe 100 % féminine, qui part du cirque pour dénoncer la domination masculine et faire souffler un vent de liberté sur nos représentations de la sexualité.

Du sol aux hauteurs de la cage de scène, deux interprètes de cirque aérien, une acro-danseuse et une musicienne s'approprient une partition souvent crue, entre récit des premières fois d'une vie sexuelle, trapèze et danse acrobatique au milieu des pièges à loup. Peu à peu, elles dessinent un chemin vers une sexualité émancipée des clichés : c'est puissant, émouvant, ébouriffant, à l'image d'une jeunesse qui entend faire bouger les lignes.

« Un pari audacieux et totalement réussi. Un tourbillon circassien haletant. » France Inter, 2023

JANVIER  
VEN 17 14H30\*  
SAM 18 18H

LE PLUS PETIT CIRQUE  
DU MONDE  
BAGNEUX

À PARTIR DE 14 ANS DURÉE 50 MINUTES

AUTRICE, CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE,  
MISE EN SCÈNE **COLINE GARCIA**  
AUTRICE DRAMATIQUE **HÀILA HESSOU**  
INTERPRÈTES **NOÉMIE DEUMIÉ, LÉA LEPRÊTRE, MARTINA CALVO, CLAIRE GIMATT**  
CRÉATION LUMIÈRE **MANON VERGOTTE**  
CRÉATION SONORE **CLAIRE GIMATT**  
TECHNICIENNE CORDISTE **FANNY HUGO**  
TECHNICIENNE LUMIÈRE ET VIDÉO **LISE BLANCKAERT**  
TECHNICIENNE SON **LOLA ETIEVE**  
RÉALISATEUR VIDÉO **HUGO MOREAU**  
CONSTRUCTION **PIERRE PAILLES**  
COSTUMIÈRE, CONCEPTION RIDEAU **RACHELLE GARCIA, SYLVIE HEGUIAPHAL, ALICE THOMAS**

Retrouvez les dates de tournée sur [ciescom.fr](http://ciescom.fr)

\*représentation pour les scolaires et associations, ouverte à toutes et tous



COPROGRAMMÉ AVEC LE PLUS PETIT  
CIRQUE DU MONDE - BAGNEUX

# Portrait Un Loup pour l'Homme

La démarche humaniste  
d'une compagnie experte  
en portés acrobatiques

Qu'est-ce qui se joue quand je porte l'autre ? Dans le sillage du porteur Alexandre Fray, la compagnie Un Loup pour l'Homme développe depuis 2005 un langage acrobatique ludique et singulier, où le porté devient une manière d'accueillir l'autre et d'en prendre soin. D'une grande forme sous chapiteau à un duo intimiste, en passant par un étonnant travail avec des femmes âgées, Un Loup pour l'Homme va nous captiver !

« La compagnie Un Loup pour l'Homme fait du porté acrobatique un passionnant outil de réflexion sur le rapport de l'Homme à son environnement autant qu'à son prochain. » Sceneweb, 2022

Quatre acrobates et deux musiciens  
dans un monde de sable,  
de pierre et de métal

## Dans l'Espace

Un Loup pour l'Homme

Un dôme de lumière douce, des rideaux bleus, et deux musiciens qui jouent en direct une musique rock planante : sous le chapiteau-monde d'Un Loup pour l'Homme, on entre d'emblée dans un monde hypnotique. Vêtus de bleu, quatre acrobates peuplent tour à tour la piste, et doivent apprivoiser des contraintes qui ne cessent d'évoluer.

Entravés par des sacs de sable, menacés par un mât en cuivre qui oscille, ou perchés en équilibre sur un rocher, elle et ils rivalisent d'ingéniosité, mais aussi de douceur pour subsister. Portés, équilibres, courses effrénées et instants suspendus deviennent ici le langage ludique d'une fable écologique onirique, qui nous invite à renouveler en profondeur notre rapport à notre environnement.

« C'est serein, apaisé, en même temps que captivant. » Toute la Culture, 2022



carte blanche  
1/02 (p.53)



rencontre  
7/02 (p.53)



after musica  
8/02 (p.53)



en famille

JANVIER  
VEN 31 20H30

FÉVRIER  
SAM 1<sup>ER</sup> 18H  
DIM 2 16H  
MAR 4 14H30\*  
VEN 7 20H30  
SAM 8 18H  
DIM 9 16H

ESPACE CIRQUE  
ANTONY

À PARTIR DE 6 ANS DURÉE 1H10

DIRECTION ARTISTIQUE ALEXANDRE FRAY  
ARTISTES DE CIRQUE ANTONIN WICKY,  
CALOU RAIS, ALEXANDRE FRAY, SPELA VODEB  
MUSICIENS LIVE JORIS PESQUER ET  
ENGUERRAN WIMEZ / DALÈS  
SCÉNOGRAPHIE MIRIAM KOOYMAN  
RÉGIE LUMIÈRE ET GÉNÉRALE RÉMI ATHONADY  
RÉGIE SON LÉO DEBEUGNY  
CRÉATION LUMIÈRE BASTIAAN SCHOOF  
COSTUMES NOLA VAN TIMMEREN

Retrouvez les dates de tournée sur [unlouppourlhomme.com](http://unlouppourlhomme.com)

\*représentation pour les scolaires  
et associations, ouverte à toutes et tous

# Portrait Un Loup pour l'Homme

De la sensualité à l'absurdité,  
deux performances  
acrobatiques percutantes



JANVIER  
MAR 21 20H  
MER 22 20H

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
ANTONY

À PARTIR DE 12 ANS DURÉE 1H45 AVEC EXTRACTE

**CUIR** : INTERPRÈTES, CRÉATEURS ARNO FERRERA, GILLES POLET AUTEURS ARNO FERRERA, MIKA LAFFORGUE DIRECTION ARTISTIQUE ARNO FERRERA REGARD EXTÉRIEUR PAOLA RIZZA REGARD CHORÉGRAPHIQUE BENJAMIN KAHN REGARD SONORE AMAURY VANDERBORGH T CRÉATION LUMIÈRE FLORENT BLANCHON RÉGIE LUMIÈRE ET SON PIERRE-JEAN FAGGIANI ARTISAN SELLIER JARA BUSCHHOFF CONCEPTION COSTUMES JENNIFER DEFAYS

**RAPPROCHONS-NOUS** : AVEC ALEXANDRE DENIS, FRÉDÉRIC ARSENAULT ET EN ALTERNANCE JULIEN VADET, CHRISTOPHE BRUYAS, REBECCA CHAMOUILLET CRÉATION SONORE JULIEN VADET LUMIÈRES CHRISTOPHE BRUYAS REGARDS EXTÉRIEURS EDITH AMSELLEM, CLAUDINE CHARREYRE CONSTRUCTION TIMOTHÉ VAN DER STEEN

Retrouvez les dates de tournée sur halles.be et lamondialegenerale.com

## Cuir / Rapprochons-nous

Arno Ferrera et Gilles Polet /  
Compagnie La Mondiale Générale

*Cuir et Rapprochons-nous*, ce sont deux spectacles dans la lignée artistique de la compagnie Un Loup pour l'Homme, portés par des artistes ayant travaillé avec Alexandre Fray. On se régale de ces deux propositions singulières et inattendues, qui nous troublent et nous font rire.

Dans *Cuir*, deux acrobates vêtus de slips et de harnais pour chevaux se portent, se tirent et se tractent pour inventer un corps-à-corps à la fois ludique et acrobatique. Ils chorégraphient une lutte consentie, s'amuse à inverser les rôles et jouent avec les limites. On les regarde, et on s'invente des histoires de bêtes sauvages, de gladiateurs ou de rituel érotique. Impressionnant, puissant et totalement inclassable !

« Un corps à corps brut et dépouillé par un duo masculin de choc et néanmoins sensible. » La Terrasse, 2021

Que peut-on bien se dire lorsqu'on est deux et qu'on est perchés sur une poutre trop petite pour pouvoir y poser tous les deux les pieds ? Avec *Rapprochons-nous*, on découvre une performance jubilatoire, où réflexions sur la vie amoureuse et le quotidien s'entrelacent pour créer un décalage entre le tour de force des corps et la drôlerie du propos. Hilarant !

« Du plus haut effet comique. » Télérama sortir, 2021



Se laisser porter  
quand on a  
quatre fois vingt ans

## Projet Grand-mère

Un Loup pour l'Homme

D'abord on regarde des images-vidéos, celles d'acrobates à l'entraînement mêlées à celles de personnes en EHPAD, qui tentent de conserver leur mobilité. Puis, on découvre les héroïnes de la soirée : cinq femmes de quatre-vingt-et-quelques printemps, prêtes à s'essayer aux portés acrobatiques avec le porteur Alexandre Fray. Enfin, on entend des voix, celles de femmes âgées qui partagent avec nous leur chemin de vie.

Comment faire du cirque lorsque lever le bras est douloureux ? Chacune de ces femmes aura imaginé avec Alexandre Fray un moment unique, imprévisible, basé avant tout sur la confiance en l'autre. Ici, l'exploit ne réside pas dans une figure parfaitement exécutée, mais dans la beauté d'une tentative, d'un lâcher-prise : un instant suspendu d'humanité, où la notion de risque prend une toute nouvelle forme.

« Une histoire d'équilibre, de confiance, de dépassement de soi. » Ouest France, 2021



JANVIER  
SAM 25 16H

THÉÂTRE LA PISCINE  
CHÂTENAY-MALABRY

À PARTIR DE 8 ANS DURÉE ESTIMÉE 1H15

DIRECTION ARTISTIQUE ALEXANDRE FRAY CONCEPTION ALEXANDRE FRAY, MIRIAM KOOYMAN, CATHY BLISSON AVEC ALEXANDRE FRAY EN ALTERNANCE AVEC ROSENFELD SZNELWAR ET 4 À 5 GRAND-MÈRES LOCALES CRÉATION SONORE ET ACCOMPAGNEMENT DES GRAND-MÈRES CATHY BLISSON REGARD EXTÉRIEUR, MISE EN ESPACE CHRISTOPHE BERGON CRÉATION VIDÉO ET MUSIQUE KARIM ZERIAHEN RÉGIE PIERRE-JEAN FAGGIANI EN ALTERNANCE AVEC ROMAIN ANTOINE

Retrouvez les dates de tournée sur unlouppourhomme.com

# Week-end Tous Azimuts Place aux idées

*L'Azimut laisse les clés du Théâtre La Piscine, le temps d'un week-end, à la philosophe Claire Marin et la metteuse en scène Myriam Marzouki !*

JANVIER  
SAM 25 ET DIM 26

THÉÂTRE LA PISCINE  
CHÂTENAY-MALABRY

*Il y a 30 ans, Claire Marin et moi étudions la philosophie non loin d'ici, à Fontenay-aux-Roses, lorsque nous étions élèves de l'ENS de Fontenay-Saint-Cloud. Depuis, Claire a développé une belle œuvre singulière, qui renouvelle le sens de l'acte philosophique, et je suis devenue metteuse en scène. L'Azimut m'accueille en résidence artistique à partir de cette saison et me donne l'occasion d'inviter Claire pour un dialogue philosophique placé sous le sceau de l'amitié. De la philosophie au théâtre, il est question d'ouvrir des espaces pour penser notre place dans le monde, questionner nos existences, examiner ce qui nous arrive. Alors, ce dialogue en public, ce sera un temps pour cheminer ensemble à travers une œuvre philosophique bien vivante, en train de s'écrire. Avec les livres de Claire comme point d'appui, nous ferons des sauts, des haltes, des digressions peut-être, pour réfléchir ensemble à voix haute, car c'est ainsi que la philosophie a commencé !*

Myriam Marzouki



Myriam Marzouki



Claire Marin

Retrouvez-nous pour un **Week-end Tous Azimuts « Place aux idées »** autour de l'œuvre de la philosophe Claire Marin.

Les livres de Claire Marin explorent les espaces et les temps de nos existences, analysent des expériences intimes qui résonnent fortement en chacun de nous : la rupture, la séparation, la recherche d'une place à soi, les nouveaux commencements.

Explorons les perspectives ouvertes par cette pensée partagée le temps d'un week-end !

**Au programme : des performances artistiques, des spectacles, de la musique, des dialogues philosophiques, des échanges avec des lycéens de notre territoire, des repas au Restaurant Les Machines...**

Programme détaillé disponible prochainement sur [l-azimut.fr](http://l-azimut.fr)

Magie visuelle et cirque  
pour réenchanter notre quotidien



© PATRICK DENIS

## Le vertige de l'envers

L'Envolée Cirque

Des cerceaux qui changent de couleur tandis qu'un jongleur les lance dans les airs, une chaise qui flotte dans l'atmosphère, une femme qui marche la tête à l'envers, et des fleurs rouges qui surgissent d'on ne sait où... C'est ça, *Le vertige de l'envers* : un concentré de moments de cirque et d'instant magiques pour réenchanter en douceur le monde qui nous entoure. Que l'on soit un petit ou un grand enfant, on est sans cesse émerveillés par ce spectacle accessible dès l'âge de trois ans !

Pauline est acrobate aérienne et danseuse de l'apesanteur, Nicolas est jongleur et illusionniste. Sur un grand carré de gazon vert, autour d'un portique où Pauline se balance et se suspend, ils nous transportent dans un univers où les corps et les objets déjouent les lois de la gravité. C'est beau, c'est magique, c'est poétique : un vrai coup de cœur !

JANVIER  
DIM 26 16H  
LUN 27 10H\* ET 14H30\*

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
ANTONY

À PARTIR DE 3 ANS DURÉE 45 MINUTES  
TARIF UNIQUE 5 €

ACROBATE AÉRIENNE ET DANSEUSE DE L'APESANTEUR  
PAULINE BARBOUX  
MANIPULATEUR D'OBJET ET ILLUSIONNISTE  
NICOLAS LONGUECHAUD  
COMPOSITEUR ET MULTI-INSTRUMENTISTE  
MAURO BASILIO  
REGARD COMPLICE KITSOU DUBOIS

Retrouvez les dates de tournée sur [lenvoleecirque.org](http://lenvoleecirque.org)

\*représentations pour les scolaires  
et associations, ouvertes à toutes et tous



en famille



Quand un dîner pas banal se transforme en déclaration d'amour au théâtre



L'odyssée burlesque de cinq acrobates en milieu hostile

JANVIER  
MER 29 20H30

THÉÂTRE VICTOR HUGO  
BAGNEUX

À PARTIR DE 13 ANS DURÉE 1H30

TEXTE ET MISE EN SCÈNE FRANÇOIS CERVANTES  
AVEC JULIEN COTTREAU, CATHERINE GERMAIN,  
FANNY GIRAUD, LISA KRAMARZ, STEPHAN PASTOR  
RÉGIE GÉNÉRALE XAVIER BROUSSE  
CRÉATION LUMIÈRE CHRISTIAN PINAUD ASSISTÉ DE  
TAMARA BADREDDINE  
RÉGIE LUMIÈRE NICOLAS FERNANDEZ  
COSTUMES VIRGINIE BREGER

Création 2024

Retrouvez les dates de tournée sur [compagnie-entreprise.fr](http://compagnie-entreprise.fr)

## Le Repas des gens

François Cervantes

Robert et sa femme vivent depuis toujours dans le même quartier. Le dîner, c'est le moment où ils se parlent : leur maison est toujours ouverte, tout le quartier y passe, ça entre, ça sort, ça discute. Un jour, leur cousin éloigné, directeur de théâtre, vient dîner. Médusé par leur sens inconditionnel de l'hospitalité, il tient absolument à leur faire rencontrer le public.

N'étant jamais allés au théâtre, ils sont accueillis par Christian, le régisseur, découvrent la salle, saluent les spectateurs et se mettent à table. Aidés par la surprise, l'émerveillement et l'excellent vin qu'on leur sert, ces deux personnages incarnés par Julien Cottreau et Catherine Germain, deux grands artistes des arts du clown, sont gagnés par l'étrange émotion d'être sur scène devant un public... Un hommage touchant et généreux au théâtre, à l'instant présent et à cette sensation unique d'être réunis dans une même salle.

« Subtile et pleine de générosité, la pièce ne tombe jamais dans la raillerie de classe, rendant fierté à tous. » La Croix, 2024

 CO-PROGRAMMÉ AVEC LE THÉÂTRE  
VICTOR HUGO - BAGNEUX

## Optraken

Le Galactik Ensemble

En ski alpin, l'« optraken » est une manœuvre qui consiste à replier les jambes pour éviter un décollage intempestif lors du passage d'un obstacle. Et des obstacles, il y en a beaucoup dans ce spectacle foutraque et jubilatoire ! En costumes sombres, avec une élégance à toute épreuve, cinq acrobates tentent de survivre dans un monde en mutation. Qu'il s'agisse d'éviter des boulettes en papier mâché, des sacs de farine qui tombent du ciel ou des meubles de bureau qui viennent les percuter, ils rivalisent d'ingéniosité !

Inventé par cinq garçons qui pratiquent l'art de l'esquive avec un remarquable talent burlesque, *Optraken* fait un carton partout où il passe depuis sa création. On se projette dans cette métaphore d'un monde qui devient menaçant, et on s'esclaffe des moyens saugrenus mis en œuvre pour y résister. Malin et spectaculaire !

« Un univers singulier, tour à tour étrange, drolatique et angoissant qui finit par transformer le plateau en capharnaüm. » Libération, 2017

JANVIER  
MER 29 20H30  
JEU 30 20H30

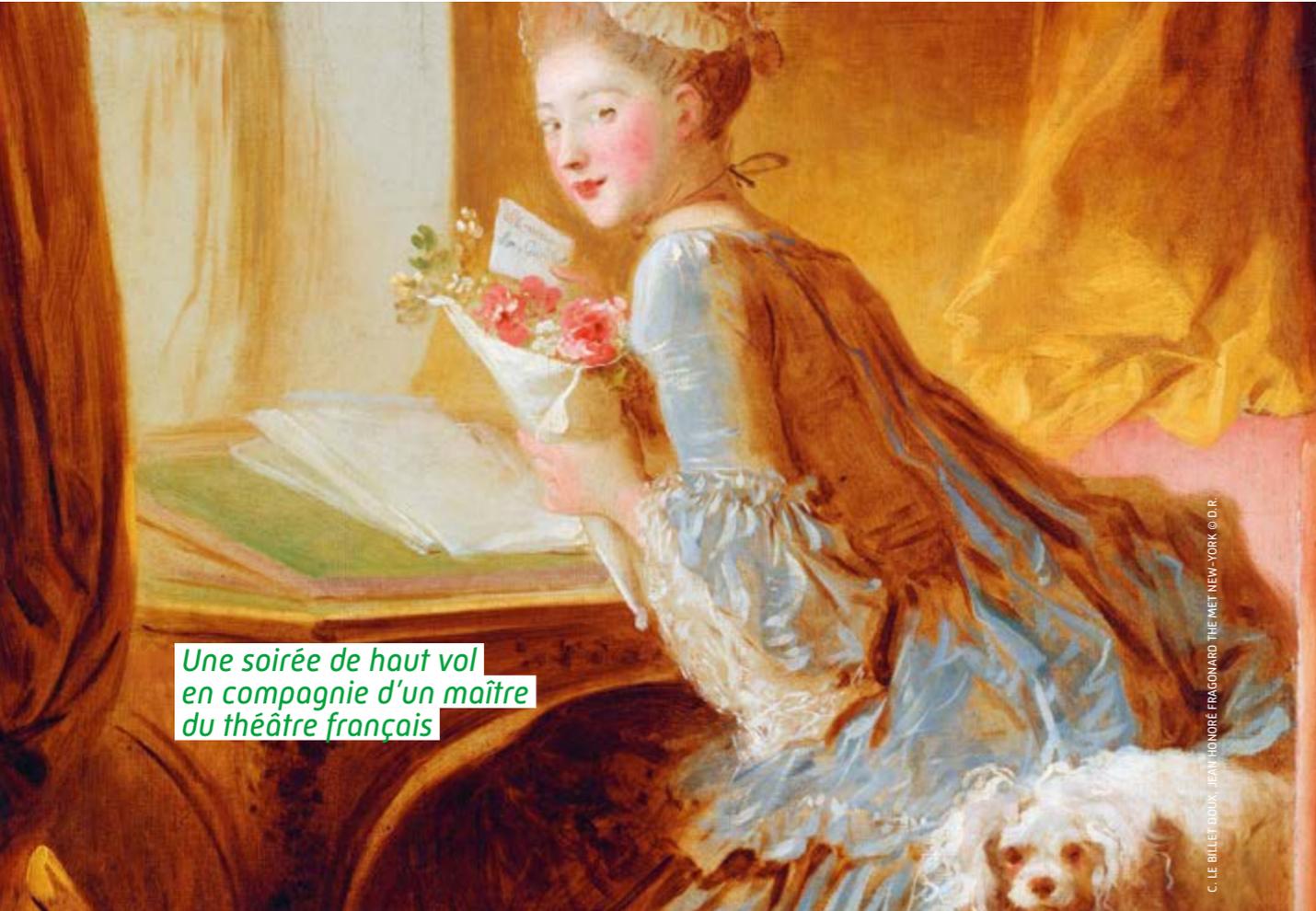
THÉÂTRE LA PISCINE  
CHÂTENAY-MALABRY

À PARTIR DE 7 ANS DURÉE 1H

DE MATHIEU BLETON, MOSI ESPINOZA, JONAS JULLIAND,  
KARIM MESSAOUDI, CYRIL PERNOT  
AVEC MATHIEU BLETON, JONAS JULLIAND,  
ANDRÉS LABARCA, KARIM MESSAOUDI, MAXIME REYDEL  
RÉGIE GÉNÉRALE VICTOR FERNANDES  
RÉGIE PLATEAU CHARLES ROUSSEAU  
CONSTRUCTION, CRÉATION MACHINERIE FRANCK BREUIL  
CRÉATION LUMIÈRE ADÈLE GRÉPINET  
RÉGIE LUMIÈRE ROMAIN CARAMALLI  
CRÉATEUR SONORE ET MUSIQUE DENIS MARIOTTE  
RÉGIE SON ERIC STERENFELD

Retrouvez les dates de tournée sur [galactikensemble.com](http://galactikensemble.com)





Une soirée de haut vol en compagnie d'un maître du théâtre français

C. LE BILLET D'OR, JEAN-HONORÉ FRAGONARD, THE MET NEW-YORK © D.R.



Ode à l'émerveillement et à la découverte du monde

© STEPHEN ZEZZA

JANVIER  
JEU 30 20H  
VEN 31 20H

OPÉRA DE MASSY  
MASSY

À PARTIR DE 12 ANS DURÉE ESTIMÉE 1H45  
TARIF UNIQUE 30 €

TEXTE MARIVAUX  
MISE EN SCÈNE ALAIN FRANÇON  
AVEC PIERRE-FRANÇOIS GAREL, GUILLAUME LÉVÊQUE,  
GILLES PRIVAT, YASMINA RÉMIL, SÉRAPHIN ROUSSEAU,  
ALEXANDRE RUBY, DOMINIQUE VALADIÉ,  
GEORGIA SCALLIET, MAXIME TERLIN  
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE MARION LÉVÊQUE  
DÉCOR JACQUES GABEL  
LUMIÈRE JOËL HOURBEIGT ET THOMAS MARCHALOT  
COSTUMES PÉTRONILLE SALOMÉ  
MUSIQUE ET CONSEIL CHORÉGRAPHIQUE  
CAROLINE MARCADÉ  
COIFFURES ET MAQUILLAGE JUDITH SCOTTO

Création 2024

Retrouvez les dates de tournée sur  
theatre-des-nuages-de-neige.fr

# Les Fausses Confidences

Marivaux / Alain Françon

Une passion pour les grands textes, un don pour la direction d'acteurs, une carrière prolifique, trois Molière du metteur en scène : c'est un honneur d'accueillir Alain Françon à L'Azimut ! Le metteur en scène réunira autour de lui une troupe de haut vol, avec entre autres Dominique Valadié, Georgia Scalliet, Gilles Privat, Pierre-François Garel, pour plonger dans *Les Fausses Confidences* de Marivaux.

*Les Fausses Confidences* (1737), c'est l'une des pièces les plus jouées de Marivaux. On y rencontre Dorante, un jeune homme ruiné, épris d'une riche veuve prénommée Araminte. Sur les conseils de Dubois, son ancien valet, il se fait embaucher par Araminte avec l'espoir de la séduire... On peut compter sur Alain Françon et sa troupe pour démêler ce labyrinthe d'intrigues et de conventions sociales et faire entendre Marivaux dans toute sa force et sa profondeur !

« Grand passeur de texte, directeur d'acteurs surdoué, Alain Françon fait briller l'or [de Marivaux]. » Les Échos, 2021

OPÉRA DE MASSY SPECTACLE À L'OPÉRA DE MASSY,  
CONSEILLÉ À LA PROGRAMMATION PAR L'AZIMUT

# Ce matin-LÀ

Cie CHOUETTE il pleut !

Au commencement, il n'y a personne : juste une grande feuille de papier blanc sous laquelle on entend ronfler. Il est temps de se réveiller : les yeux ensommeillés, un petit être au nez rouge émerge du papier ! Interprété par la comédienne-danseuse Marion Monier, le voici qui commence à explorer le monde qui l'entoure. À la fois peureux et enthousiaste, il découvre peu à peu les couleurs, les formes et les bruits du dehors, sublimés par la musique des *Quatre saisons* de Vivaldi.

Ode aux grandes découvertes et à l'exploration par les sens, *Ce matin-LÀ* invite les jeunes enfants à la curiosité et à l'émerveillement. On largue les amarres, et on se laisse emporter par l'enthousiasme communicatif de l'artiste ! Poétique, frais et attendrissant, une pépite à découvrir dès l'âge d'un an.

« Dans une scénographie épurée et inventive, ce spectacle explore les transformations d'une matière [le papier] et celles du personnage, qui devient demiurge de son monde. » Télérama, 2021

FÉVRIER  
DIM 2 11H ET 16H  
LUN 3 9H30\*, 11H\* ET 15H\*  
MAR 4 9H30\*

THÉÂTRE LA PISCINE  
CHÂTENAY-MALABRY

À PARTIR DE 1 AN DURÉE 30 MINUTES  
TARIF UNIQUE 5 €

UNE CRÉATION DE MARION MONIER ET  
ELISABETTA SPAGGIARI  
INTERPRÉTÉE PAR MARION MONIER  
CRÉATION MUSICALE DE MATTEO GALLUS SUR  
LA BASE DES QUATRE SAISONS DE ANTONIO VIVALDI  
CRÉATION LUMIÈRES DE VALENTIN DUHAMEL  
DÉCOR RÉALISÉ PAR YOHAN CHEMMOUL-BARTHELEMY

Retrouvez les dates de tournée sur [chouetteilpleut.com](http://chouetteilpleut.com)

\*représentations pour les scolaires  
et associations, ouvertes à toutes et tous



**L'énergie brute  
et l'humour sans détour  
d'un seule-en-scène  
sur la vie en prison**



© PIERRE GROBROIS

FÉVRIER  
MER 5 20H30

**THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
ANTONY**

À PARTIR DE 15 ANS DURÉE 1H

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE  
**MOHAMED BOUROUISSA**  
TEXTE ET COLLABORATION ARTISTIQUE **ZAZON CASTRO**  
AVEC **LOU-ADRIANA BOUZIOUANE**  
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE **SIMON-ELIE GALIBERT**  
REGARD CHORÉGRAPHIQUE **YUMI FUJITANI**  
SON **MOHAMED BOUROUISSA, CHRISTOPHE JACQUES,  
SYLVAIN JACQUES**  
LUMIÈRES **VINCENT CHRÉTIEN**  
COORDINATION **MARINE DURY**

Retrouvez les dates de tournée sur  
[theatredegennevilliers.fr/production/quartier-de-femmes](http://theatredegennevilliers.fr/production/quartier-de-femmes)

## Quartier de femmes

**Mohamed Bourouissa / Zazon Castro**

Henda vient de sortir de prison. Seule en scène, face à nous, elle se raconte : l'arrivée à la maison d'arrêt, ses compagnes de détention, l'atelier théâtre qui permet d'avoir une remise de peine, et sa rencontre avec Aya, une détenue à la forte personnalité... Dans cette pièce qui fait le pari de parler de la prison tout en nous faisant rire, Lou-Adriana Bouziouane, formidable comédienne, prête ses traits au personnage d'Henda.

À la manière d'une stand-uppeuse, avec une verve à toute épreuve et un humour cash, elle incarne une multitude de personnages et nous fait partager la réalité de la vie en prison. Corps élastique, regard franc, elle nous émeut sans jamais tomber dans le misérabilisme. Drôle, engagé, direct et imprévisible, un spectacle plein d'humanité qui fait exploser les stéréotypes !

« C'est tranchant et drôlissime. » Sceneweb, 2023



Trois vieux copains reprennent le texte culte de Yasmina Reza

© AGAË BORY

## ART

**Yasmina Reza / François Morel**

Écrite en 1994 par la dramaturge Yasmina Reza, *ART* est une pièce qui a connu un succès planétaire. L'intrigue est aussi simple que géniale : Serge, Marc et Yvan sont amis. Un jour, Serge dépense une petite fortune pour acheter un tableau contemporain entièrement blanc. Les trois amis vont s'entre-déchirer devant ce tableau et ce qu'il représente, qui met soudain en lumière leurs désaccords...

Comédien, humoriste, irremplaçable chroniqueur du vendredi sur France Inter, François Morel montera *ART* en compagnie de deux compères : Olivier Saladin et Olivier Broche, qui faisaient, comme lui partie de la bande des Deschiens, la troupe de théâtre rendue célèbre par la série à sketches de Canal+. On se régale d'avance de retrouver ces trois « vieux amis » sur scène, pour une soirée pleine d'humour, de mauvaise foi, d'engueulades et de réconciliations !

« Jouée dans le monde entier par les plus grands acteurs, inscrite au programme du bac, étudiée à l'université, la pièce de Yasmina Reza [est devenue une pièce culte]. » Le Nouvel Obs, 2018

FÉVRIER  
SAM 8 20H30  
DIM 9 17H

**THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
ANTONY**

À PARTIR DE 14 ANS DURÉE 1H30  
TARIF UNIQUE 30 €

DE **YASMINA REZA**  
MISE EN SCÈNE **FRANÇOIS MOREL**  
AVEC **OLIVIER BROCHE, FRANÇOIS MOREL,  
OLIVIER SALADIN**  
SCÉNOGRAPHIE **EDOUARD LAUG**  
LUMIÈRE **LAURENT BÉAL** ASSISTÉ  
D'**EMMANUELLE PHELIPPEAU-VIALLARD**  
VIDÉO **GUILAUME LEDUN**  
ASSISTANT MISE EN SCÈNE **VALENTIN MOREL**  
UNIVERS SONORE **ANTOINE SAHLER**  
COSTUMES **EDOUARD LAUG, VALÉRIE LÉVY**  
DIRECTION TECHNIQUE **DENIS MELCHERS**

Création 2024

Retrouvez les dates de tournée sur [francoismorel.com](http://francoismorel.com)

  
garde d'enfants  
9/02 (p.53)



Dans l'Italie des années 70,  
une comédie sociale  
au rythme débridé

© PASCALE CHOLETTE



Une famille maudite incarnée  
par quatorze jeunes interprètes

© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

FÉVRIER  
MAR 11 20H

OPÉRA DE MASSY  
MASSY

À PARTIR DE 14 ANS DURÉE 2H05  
TARIF UNIQUE 30 €

TEXTE DARIO FO ET FRANCA RAME  
TRADUCTION / ADAPTATION TONI CECCHINATO ET  
NICOLE COLCHAT  
MISE EN SCÈNE BERNARD LEVY, CIE LIRE AUX ECLATS  
AVEC ANNE-ÉLODIE SORLIN, FLORE BABLED,  
GRÉGOIRE LAGRANGE, JEAN-PHILIPPE SALÉRIO,  
ELIE CHAPUS  
COLLABORATION ARTISTIQUE JEAN-LUC VINCENT  
SCÉNOGRAPHIE DAMIEN CAILLE-PERRET  
CONSTRUCTION DÉCOR ATELIER MC2  
LUMIÈRES CHRISTIAN PINAUD  
COSTUMES CLAUDIA JENATSCH  
SON JEAN DE ALMEIDA  
MAQUILLAGE CATHERINE SAINT-SEVER  
ACCESSOIRISTE ROBERTA CHIARITO  
RÉGIE GÉNÉRALE THIERRY LACROIX

Retrouvez les dates de tournée sur [lireauxeclats.org](http://lireauxeclats.org)

## On ne paie pas ! On ne paie pas !

Dario Fo et Franca Rame / Bernard Levy

Italie, années 1970. Face à l'inflation galopante, un groupe de femmes décide de partir sans payer du supermarché. Antonia s'enfuit les bras chargés de provisions insensées. Pour ne pas attirer la colère de son mari, très à cheval sur les principes, elle s'enfonce dans une série de mensonges délirants – à commencer par demander à son amie Margherita de cacher des provisions sous son manteau et de faire semblant d'être enceinte !

*On ne paie pas ! On ne paie pas !* (1974), c'est une incroyable comédie sociale que l'on doit à Dario Fo (prix Nobel 1997) et à Franca Rame. Parfaitement à leur aise dans ce théâtre qui aborde des sujets sociaux avec un sens inouï du comique et de la bouffonnerie, les cinq interprètes s'en donnent à cœur joie dans un décor tout de guingois. Les gags s'enchaînent, le message passe : une pièce réjouissante qu'on pourrait croire écrite pour aujourd'hui !

« Les répliques fusent, les portes claquent, les rires s'enchaînent, et les politiques sont rhabillés pour l'hiver. » Le Canard enchaîné, 2023

OPÉRA DE MASSY SPECTACLE À L'OPÉRA DE MASSY,  
CONSEILLÉ À LA PROGRAMMATION PAR L'AZIMUT

## Portrait de famille, une histoire des Atrides

Jean-François Sivadier

L'histoire des Atrides, ça vous dit quelque chose ? Une troupe de comédiens talentueux rejouent devant nous le terrible et fascinant destin de cette famille grecque marquée par le meurtre et les massacres de la guerre de Troie. Né de la rencontre entre les jeunes diplômés du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et le metteur en scène Jean-François Sivadier, ce spectacle d'une impétuosité enthousiasmante a suscité un tel engouement que nous sommes fiers de pouvoir vous le proposer !

Ici, Agamemnon part en guerre à la manière d'un chef d'État d'aujourd'hui, Iphigénie est une lycéenne d'une lucidité implacable et les dieux descendent de l'Olympe avec autant de naturel que de présence scénique. Une traversée théâtrale écrite à partir des grands textes antiques ou classiques qui se révèle bouillonnante d'inventivité !

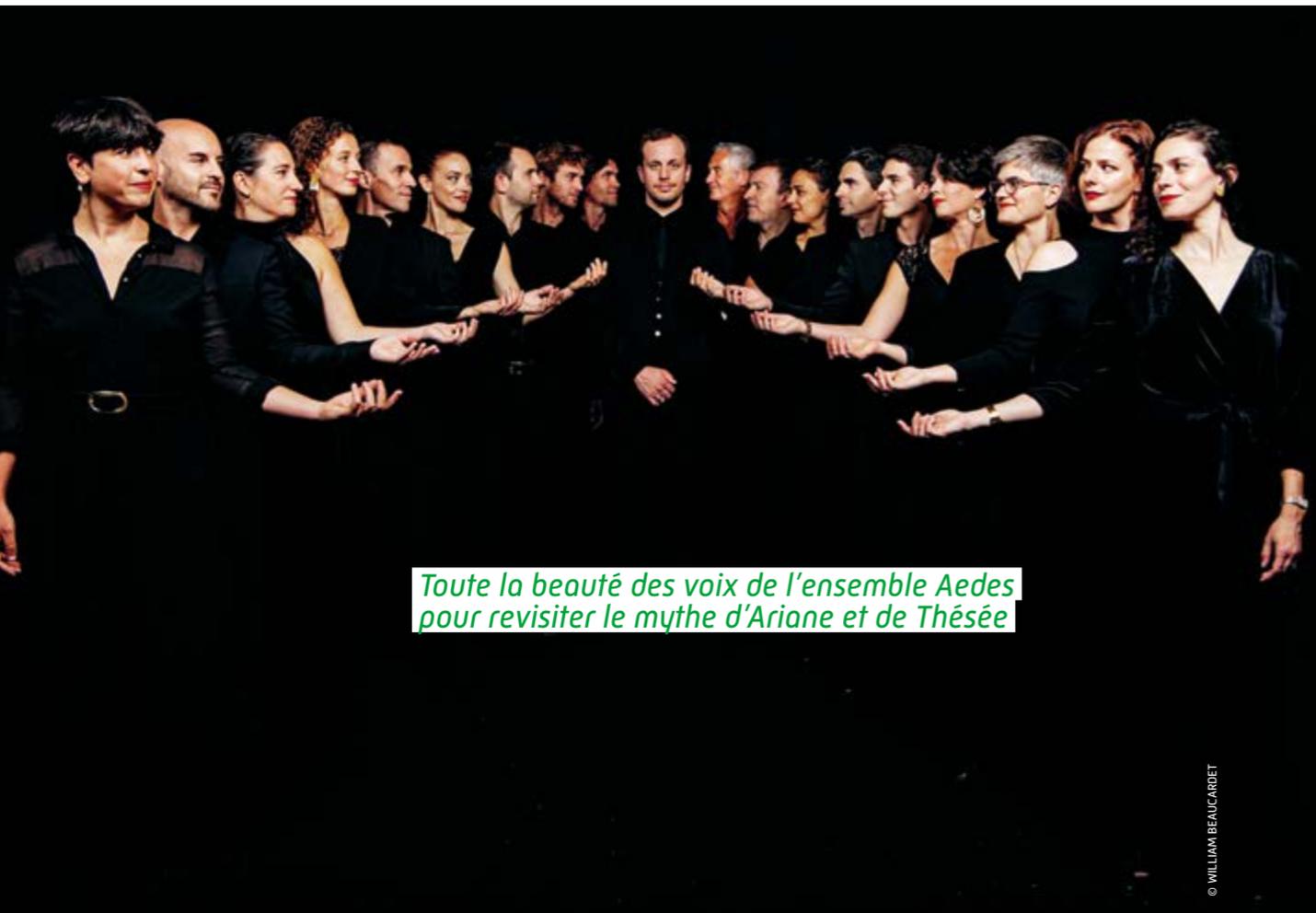
FÉVRIER  
MER 12 19H30  
JEU 13 19H

THÉÂTRE LA PISCINE  
CHÂTENAY-MALABRY

À PARTIR DE 15 ANS DURÉE 3H50 AVEC ENTRACTE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE JEAN-FRANÇOIS SIVADIER  
COLLABORATION ARTISTIQUE RACHID ZANOUDA  
AVEC UNE PARTIE DE LA PROMOTION 23 DU CNSAD  
– PSL : CINDY ALMEIDA DE BRITO, MANON LEGUAY,  
ARTHUR LOUIS-CALIXTE, ALEXANDRE PATLAJEAN,  
MARCEL YILDIZ, WALID CAÏD, ARISTOTE LUYINDULA,  
ELENA EL GHAOUI, RODOLPHE FICHERA,  
MARINE GRAMOND, MOHAMED GUERBI,  
OLEK GUILLAUME, OLIVIA JUBIN, SÉBASTIEN LEFEBVRE  
LUMIÈRE ET RÉGIE LUMIÈRE JEAN-JACQUES BEAUDOUIN  
SCÉNOGRAPHIE XAVI AMBROUISE, MARTIN HUOT,  
VIOLETTE RIVIÈRE  
COSTUMES VALÉRIE MONTAGU  
SON, RÉGIE GÉNÉRALE ET RÉGIE SON JEAN-LOUIS IMBERT  
RÉGIE PLATEAU MARION LE ROY  
HABILLEUR YANN PAGÈS

Jean-François Sivadier nous a déjà présenté, entre autres, *Othello* et *Sentinelles* en 2023.



Toute la beauté des voix de l'ensemble Aedes pour revisiter le mythe d'Ariane et de Thésée

© WILLIAM BEAUCARDET

FÉVRIER  
JEU 13 20H30

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
ANTONY

TOUT PUBLIC DURÉE 1H30  
TARIFS SPÉCIFIQUES (P. 118-119)

DIRECTION MATHIEU ROMANO  
ENSEMBLE AEDES

Création 2025

Retrouvez les dates de tournée sur [ensembleaedes.fr](http://ensembleaedes.fr)

## Madrigaux pour Ariane

Ensemble Aedes

Dans la mythologie, Ariane est cette princesse qui permet à Thésée de sortir victorieux du labyrinthe du Minotaure. Le héros abandonne ensuite la princesse amoureuse et c'est autour de ce mythe que Monteverdi (1567-1643) écrit son second opéra, *L'Arianna*, dont ne nous est parvenu que le *Lamento*, une pièce vocale sublime et bouleversante.

De retour au Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian, Mathieu Romano et les dix-huit chanteuses et chanteurs de l'ensemble Aedes s'entourent de huit instrumentistes pour composer un programme de haut vol autour de la figure d'Ariane. À travers les madrigaux (poèmes chantés) de Monteverdi, émaillés d'œuvres de Benjamin Britten (1913-1976) ou de György Ligeti (1923-2006), c'est au dialogue passionné entre Ariane et Thésée que nous assisterons, dans tout l'éclat des voix de l'ensemble Aedes !

« À la fois chef de chœur et chef d'orchestre, Mathieu Romano a fondé et dirige l'ensemble Aedes, avec lequel il navigue entre les styles et les époques. » France Musique, 2023

 DANS LE CADRE DE LA SAISON MUSICALE  
CLASSIQUE DE LA VILLE D'ANTONY



“Comme des oiseaux migrateurs, on est toujours tenté par d'autres soleils.”

Claire Marin

En  
mars  
avril...

## en mars...

	LA PISCINE	FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN	ESPACE CIRQUE	PÉDILUVE	HORS NOS MURS
MAR 4	Jamel Comedy Club 20h30				
JEU 6		On purge bébé 20h30		Concert 20h	
VEN 7		On purge bébé 20h30			
SAM 8	L'Idéal Club 20h Conf Le Comique au théâtre 17h				
DIM 9	L'Idéal Club 16h				
LUN 10			Anatomie du désir 20h		
MAR 11			Anatomie du désir 20h		
MER 12			Anatomie du désir 20h		
JEU 13	Phèdre 20h30	Les Grands maîtres du... 20h30	Anatomie du désir 20h	Concert 20h	
VEN 14	Phèdre 20h		Anatomie du désir 20h30		
MAR 18		Ton seul et unique amour... 20h			
JEU 20				Concert 20h	
VEN 21	Aljism 10h + 14h30				La Conférence des oiseaux 20h
SAM 22	Aljism 16h	Soirée Piazzolla 20h30			La Conférence des oiseaux 18h
DIM 23		Álvaro Pierri... 16h			La Conférence des oiseaux 17h
MAR 25					La Conférence des oiseaux 20h Richard III 20h
MER 26					La Conférence des oiseaux 20h Richard III 20h
JEU 27	Déjeuner Musical 12h30			Concert 20h	
VEN 28	Education nationale 20h	Et puis on a sauté 10h + 14h30			
SAM 29	Education nationale 16h	Et puis on a sauté 16h			

## ...des spectacles et...

## en avril...

	LA PISCINE	FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN	ESPACE CIRQUE	PÉDILUVE	HORS NOS MURS
JEU 3	La Réunification des deux... 20h	(é)Mouvoir 9h15 + 10h45 + 15h30		Concert 20h	
VEN 4	La Réunification des deux... 20h	(é)Mouvoir 9h15 + 10h45 + 15h30			
SAM 5	La Réunification des deux... 18h	(é)Mouvoir 9h30 + 11h + 15h30			
DIM 6	Brunch Musical 11h La Réunification des deux... 16h				
MAR 8		La Saga de Molière 14h30 + 20h30			
MER 9		La Saga de Molière 20h30			
JEU 10	Orage 20h30	La Saga de Molière 14h30 + 20h		Concert 20h	
JEU 24				Concert 20h	
MAR 29		Pratique de la ceinture... 20h			



### Rencontres

À L'ISSUE DES REPRÉSENTATIONS

JEU 6/03 ON PURGE BÉBÉ (p.77)

MER 12/03 ANATOMIE DU DÉSIR (p.82)

SAM 29/03 ÉDUCATION NATIONALE (p.90)

VEN 4/04 LA RÉUNIFICATION

DES DEUX CORÉES (p.92)

JEU 10/04 ORAGE (p.95)

MAR 29/04 PRATIQUE DE LA CEINTURE,

Ô VENTRE (p.96)

GRATUIT



Autour d'ANATOMIE  
DU DÉSIR (p.82)

### Conférence

Vénus et théâtres anatomiques :  
les corps disséqués comme objets  
de désir avec la chercheuse  
Amandine Mercier

VEN 14/03 18H30 > 19H30

ESPACE CIRQUE  
GRATUIT



Autour de L'IDÉAL CLUB  
(p.77)

### DJ Set

SAM 8/03 À L'ISSUE  
DE LA REPRÉSENTATION  
RESTAURANT LES MACHINES  
GRATUIT



Autour d'ÉDUCATION  
NATIONALE (p.90)

### Atelier théâtre mené par Sabine Collardey, dramaturge du spectacle

MER 26/03 19H > 21H

THÉÂTRE LA PISCINE

À PARTIR DE 14 ANS

8 € PAR PERSONNE



Autour de ET PUIS  
ON A SAUTÉ ! (p.89)

### Spectacle bilingue français et Langue des Signes Française

VEN 28/03 ET SAM 29/03

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN



Autour de ET PUIS  
ON A SAUTÉ ! (p.89)

### Rencontre bilingue français et Langue des Signes Française

SAM 29/03 À L'ISSUE  
DE LA REPRÉSENTATION  
THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
GRATUIT



### Visites adhérents

SAM 8/03 15H ET SAM 5/04 15H

THÉÂTRE LA PISCINE  
RÉSERVÉ AUX ADHÉRENTS  
GRATUIT



Autour de LA RÉUNIFICATION  
DES DEUX CORÉES (p.92)

### Visite tactile du décor

SAM 5/04 16H30

### Spectacle en audiodescription

SAM 5/04 18H

THÉÂTRE LA PISCINE  
GRATUIT  
EN PARTENARIAT AVEC ACCÈS CULTURE

## ...des expériences à vivre !

et...



garde d'enfants

DIM 9/03 L'IDÉAL CLUB (p.77)  
DIM 6/04 LA RÉUNIFICATION  
DES DEUX CORÉES (p.92)  
GRATUIT SUR RÉSERVATION



atelier

SOPHROLOGIE  
SAM 8/03  
ET SAM 5/04 10H  
THÉÂTRE  
LA PISCINE  
(p.123)



dégustation de vin

MAR 11/03  
ET MAR 8/04 20H  
RESTAURANT  
LES MACHINES  
(p.123)



scènes ouvertes

SAM 15/03  
ET SAM 26/04 20H  
RESTAURANT  
LES MACHINES  
(p.123)



jeux de société

MER 26/03  
ET MER 30/04 19H30  
RESTAURANT  
LES MACHINES  
(p.123)

# Week-end Tous Azimuts Humour

C'est quand la dernière fois que vous avez ri aux éclats ? L'Azimut vous invite à un week-end où l'humour règne en maître ! Des quiproquos vaudevillesques de Feydeau aux jeunes humoristes du Jamel Comedy Club, en passant par le cabaret déjanté de L'Idéal Club, ces trois propositions nous montrent que faire rire, c'est un art en soi.

Combo Humour  
Profitez d'ON PURGE BÉBÉ et  
L'IDÉAL CLUB pour 20 €

Trois spectacles  
pour manier l'humour

### Et aussi...

Conférence « Le comique au théâtre »  
par Mireille Losco-Lena, professeure  
en Études Théâtrales à l'ENSATT  
(École Nationale Supérieure des Arts  
et Techniques du Théâtre) et membre  
du laboratoire Passages XX-XXI de  
l'Université Lyon 2.  
SAM 8/03 17H  
THÉÂTRE LA PISCINE  
GRATUIT SUR RÉSERVATION



Les humoristes de demain  
font leur show

MARS  
MAR 4 20H30

THÉÂTRE LA PISCINE  
CHÂTENAY-MALABRY

À PARTIR DE 16 ANS DURÉE 1H30  
TARIF UNIQUE 20 €

PAR LA TROUPE DU JAMEL COMEDY CLUB

Retrouvez les dates de tournée sur [lcomedyclub.com](http://lcomedyclub.com)

## La Troupe du Jamel Comedy Club

Fary, Blanche Gardin, Paul Mirabel, Inès Reg... On ne compte plus les humoristes qui y ont fait leurs premières armes : avec le Jamel Comedy Club, c'est une institution de l'humour qui débarque à L'Azimut !

En 2006, l'acteur et humoriste Jamel Debbouze réalise son rêve de gosse en créant une émission dédiée au stand-up, puis en ouvrant un comedy club à Paris. Aujourd'hui, les jeunes talents de la troupe du Jamel Comedy Club se produisent un peu partout en France, et même à New York ou à Montréal ! Six de ces humoristes se succéderont sur la scène de L'Azimut : drôles, généreux et/ou engagés, on parie sans prendre de risques qu'on passera une bonne soirée !

« Grâce au Jamel Comedy Club, à Paris, [Jamel Debbouze] a ouvert la scène à des jeunes de banlieue et fait émerger une nouvelle génération d'humoristes. » Le Monde, 2022



Vaudeville à la sauce clownesque  
pour interprètes en liberté

## On purge bébé

Georges Feydeau / Karelle Prugnaud

Dans *On purge bébé* (1910), le fabricant de pots de chambre en porcelaine Follavoine reçoit chez lui un représentant du Ministère des Armées dans l'espoir de signer un juteux contrat. Sauf que ce jour-là, Toto, le fils de Follavoine, est constipé : la maison est sens dessus-dessous, il faut purger « Bébé » !

Mettre en scène un vaudeville de Feydeau avec une bande d'artistes rompus aux arts du clown et du cirque ? C'est l'idée séduisante de Karelle Prugnaud, qui réunira autour d'elle cinq interprètes venus de la bande des Deschiens (la troupe comique rendue célèbre par la série à sketches de Canal + des années 90), du cirque contemporain ou encore du clown. Entre piano *live* et portes qui claquent, un vent de fantaisie et de liberté va souffler sur la pièce de Feydeau !

« Karelle Prugnaud est une comédienne, metteuse en scène et performeuse aux univers volontiers baroques et barrés. » Sceneweb, 2022

MARS  
JEU 6 20H30  
VEN 7 20H30

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
ANTONY

À PARTIR DE 12 ANS DURÉE ESTIMÉE 1H30

MISE EN SCÈNE KARELLE PRUGNAUD SCÉNOGRAPHIE  
ET COSTUMES PIERRE-ANDRÉ WEITZ COSTUMES  
PIERRE-ANDRÉ WEITZ ASSISTÉ DE NATHALIE BÈGUE  
AVEC PHILIPPE DUQUESNE, PATRICE THIBAUD,  
MARTIN HESS, NIKOLAUS HOLZ, CÉCILE CHATIGNOUX  
INGÉNIERIE DU RATAGE - LABORATOIRE  
SCÉNOGRAPHIQUE NIKOLAUS HOLZ CONSTRUCTION  
DÉCOR ATELIER CONSTRUCTION DÉCOR DU GRAND T,  
NANTES RÉGIE DÉCOR ERIC BENOIT  
CRÉATION MUSICALE RÉMY LESPERON  
CONSEILS DRAMATURGIQUES JEAN-PIERRE HAN

Création 2025

Retrouvez les dates de tournée sur [cie-enversdudécor.com](http://cie-enversdudécor.com)



rencontre  
6/03 (p.75)



Un music-hall culte pour qui aime  
l'humour absurde et déjanté

## L'Idéal Club

26000 couverts

Dans cette soirée à mi-chemin entre cabaret et concert de rock, chaque numéro est plus improbable que celui qui le précède, et nous entraîne un peu plus loin dans le délire et dans l'absurde. À L'Azimut, on se réjouit de retrouver ce *music-hall* déjanté, déjà accueilli il y a quelques années avec un grand succès !

*L'Idéal Club*, c'est LE spectacle culte des 26000 couverts, une bande de comédiennes et de comédiens qui osent les idées les plus folles avec un engagement sans faille. Un dompteur de tente Quechua, des danseurs de ballet en costumes de cartons de déménagement, des trapézistes sans trapèze, des joueurs de batterie, de flûte à bec et de tronçonneuse... Voici quelques-uns des numéros à l'affiche de ce spectacle qui fait pleurer de rire les spectatrices et les spectateurs de la France entière depuis plus de dix ans !

« Chacun ressort conquis par ce cabaret barré, inventif et sensible. » Libération, 2010

MARS  
SAM 8 20H  
DIM 9 16H

THÉÂTRE LA PISCINE  
CHÂTENAY-MALABRY

À PARTIR DE 8 ANS  
DURÉE 2H50 AVEC EXTRACTE

ÉCRITURE COLLECTIVE SOUS LA DIRECTION DE  
PHILIPPE NICOLLE MISE EN SCÈNE PHILIPPE NICOLLE  
AVEC KAMEL ABDESSADOK, CHRISTOPHE ARNULF,  
SÉBASTIEN BACQUIAS, ANTHONY DASCOLA,  
SERVANE DESCHAMPS, AYMERIC DESCHARRIÈRES,  
OLIVIER DUREUIL, MICHEL MUGNIER,  
FLORENCE NICOLLE, PHILIPPE NICOLLE,  
THOMAS PARIZET, LAURENCE ROSSIGNOL,  
DANIEL SCALLIET ASSISTANT À LA MISE  
EN SCÈNE SARAH DOUHAIRE RÉGIE GÉNÉRALE  
DANIEL SCALLIET SON ANTHONY DASCOLA  
LUMIÈRE THOMAS PARIZET  
DÉCOR MICHEL MUGNIER AVEC LE SOUTIEN  
D'ALEXANDRE DIAZ ET DE NOÉMIE SAUVE  
COSTUMES LAURENCE ROSSIGNOL ET SOPHIE DECK  
AVEC LE SOUTIEN DE CAMILLE PERREAU

Les 26000 couverts nous ont déjà  
présenté, entre autres, *Véro 1<sup>ère</sup>*,  
*Reine d'Angleterre* en 2023.

Retrouvez les dates de tournée sur [26000couverts.org](http://26000couverts.org)

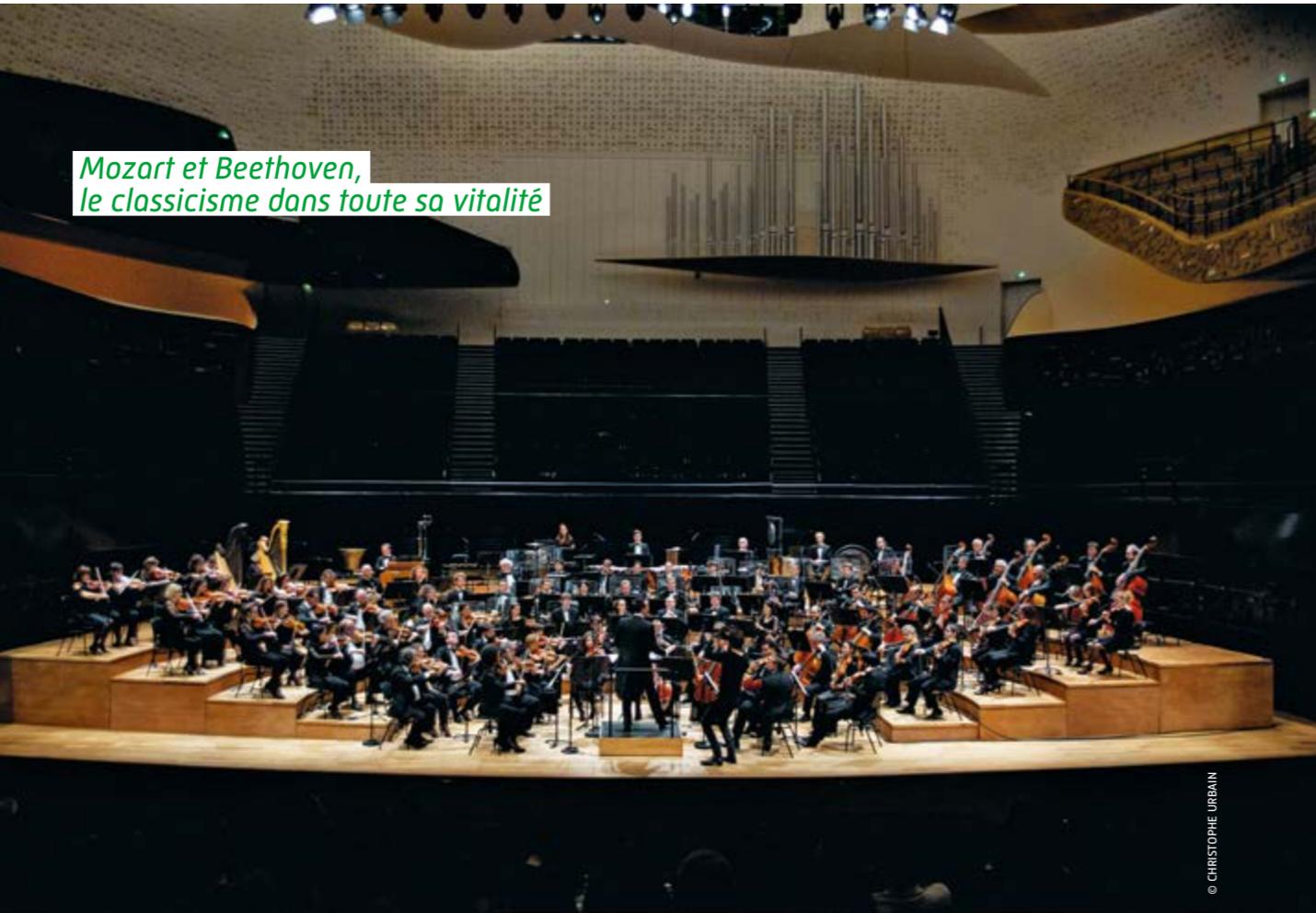


en famille  
DJ Set  
8/03 (p.75)

after musica  
9/03 (p.75)

garde d'enfants  
9/03 (p.75)

Mozart et Beethoven,  
le classicisme dans toute sa vitalité



© CHRISTOPHE URBAIN

MARS  
JEU 13 20H30

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
ANTONY

TOUT PUBLIC DURÉE 1H30 AVEC ENTRACTE  
TARIFS SPÉCIFIQUES (P.118-119)

DIRECTION CASE SCAGLIONE  
ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Retrouvez les dates de tournée sur [orchestre-ile.com](http://orchestre-ile.com)

## Les Grands Maîtres du classique

Orchestre national d'Île-de-France

C'est à l'époque de Mozart (1756-1791) que l'orchestre tel qu'on le connaît aujourd'hui est né. Comme Beethoven après lui (1770-1827), Mozart trouve un formidable terrain d'inspiration dans l'équilibre subtil entre collectif et individualités. Avec les musiciennes et musiciens de l'Orchestre national d'Île-de-France, dirigés par le charismatique chef Case Scaglione, on [re] découvre des œuvres de ces grands maîtres du classique !

De la folle *Ouverture des Noces de Figaro* à la *Symphonie concertante pour 4 vents*, Mozart insuffle à l'orchestre son énergie et sa vivacité. Avec sa *8<sup>e</sup> Symphonie*, Beethoven s'en inspire pour pousser encore plus loin les possibilités du classicisme. Comme un clin d'œil, on entendra *Con Brio* (2008), une pièce du compositeur allemand Jörg Widmann, qui témoigne de la vitalité du grand héritage classique !

« [Case Scaglione] a le don de communiquer son énergie et son goût de la liberté aux musiciens. » Télérama, 2022

 DANS LE CADRE DE LA SAISON MUSICALE  
CLASSIQUE DE LA VILLE D'ANTONY

« Je le vis, je rougis,  
je pâlis à sa vue. »



© DR

## Phèdre

Jean Racine / Anne-Laure Liégeois

Mariée à Thésée, roi d'Athènes, Phèdre est secrètement amoureuse de son beau-fils Hippolyte, et fait tout pour le cacher. Lorsque la mort de Thésée est annoncée, elle se met soudain à croire à la possibilité de cet amour : la tragédie est en marche, et avec elle l'une des plus belles pièces de Racine...

Grande amatrice de littérature, la metteuse en scène Anne-Laure Liégeois aime tout autant travailler le répertoire classique que les textes contemporains. *Phèdre* est une pièce qui l'a accompagnée à toutes les étapes de son parcours : c'est avec toute son histoire de femme qu'elle interrogera la figure de Phèdre et du désir féminin, qu'elle interrogera l'amour, tentant une fois encore de répondre à la question : c'est quoi cet amour-là ? Avec l'actrice Anna Mouglalis dans le rôle de Phèdre, cette mise en scène en costumes contemporains s'annonce aussi brûlante que passionnante !

« [Anne-Laure Liégeois] a à cœur de concevoir des spectacles ancrés dans notre temps. » La Terrasse, 2023

MARS  
JEU 13 20H30  
VEN 14 20H

THÉÂTRE LA PISCINE  
CHÂTENAY-MALABRY

À PARTIR DE 12 ANS DURÉE ESTIMÉE 2H

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE ANNE-LAURE LIÉGEOIS  
LUMIÈRES GUILLAUME TESSON  
COSTUMES SÉVERINE THIEBAULT  
AVEC ULYSSE DUTILLOY-LIÉGEOIS, OLIVIER DUTILLOY,  
LIRA JACCOTTET, ANNE-LAURE LIÉGEOIS,  
DAVID MIGEOT, ANNA MOUGLALIS, LAURE WOLF  
(DISTRIBUTION EN COURS)

Création 2025

Anne-Laure Liégeois nous a présenté,  
entre autres, *Fuir le fléau* en 2022.

Retrouvez les dates de tournée sur [lefestin.org](http://lefestin.org)

**MARTO** FESTIVAL  
MARIONNETTES  
ET OBJETS

**07 > 26 Mars 2025**

ANTONY | BAGNEUX | CHÂTENAY-MALABRY  
CHÂTILLON | FONTENAY-AUX-ROSES  
ISSY-LES-MOULINEAUX | MALAKOFF  
NANTERRE | SCEAUX

Région **île de France** | hauts-de-seine LE DÉPARTEMENT

**FESTIVALMARTO.COM**

DANS LE CADRE DU FESTIVAL MARTO

# MARTO

## Connaissez-vous vraiment le festival MARTO ?

Créé il y a plus de 25 ans, le festival MARTO tient le cap : il témoigne de la vivacité et de l'inépuisable créativité des arts de la marionnette et du théâtre d'objets.

Ce festival, atypique dans son organisation, repose sur une démarche collective de neuf lieux et structures installés dans neuf villes du département des Hauts-de-Seine :

L'Azimut à Antony et Châtenay-Malabry,  
Le Théâtre de Châtillon,  
Le Théâtre Victor Hugo à Bagneux,  
Le Théâtre des Sources à Fontenay-aux-Roses,  
Le Temps des Cerises à Issy-les-Moulineaux,  
Malakoff scène nationale,  
L'Université Paris-Nanterre,  
La Direction du développement culturel de la ville de Nanterre  
et Les Gémeaux, Scène nationale de Sceaux.

Ces partenaires aux caractéristiques et aux projets artistiques différents se réunissent chaque année en mars, à l'approche du printemps, pour consacrer un temps fort aux diverses tendances artistiques des arts de la marionnette et du théâtre d'objets, en mettant l'accent sur des spectacles destinés à un public adulte.

MARTO a eu la chance d'accueillir des centaines d'artistes, des plus reconnus jusqu'aux plus émergents, dans des grandes formes spectaculaires jusqu'aux plus petits entresorts ! Des artistes venus des quatre coins du monde comme Hotel Modern, Neville Tranter ou Duda Paiva mais aussi la fine fleur de la discipline en France, des Anges au Plafond à Alice Laloy, en passant par Yngvild Aspeli, Johann Bert, Élise Vigneron et bien d'autres.

Au-delà de la diffusion de spectacles, le festival MARTO mène des ateliers dans les collèges et les lycées, soutient les artistes en production et contribue au rayonnement national de ce secteur du spectacle vivant.

Rendez-vous en janvier pour la programmation complète du festival !

### Tarifs

20 € tarif plein  
14 € demandeur d'emploi, intermittent du spectacle, personne en situation de handicap et l'accompagnant, +60 ans  
10 € -28 ans  
5 € bénéficiaire de minima sociaux

### PASS MARTO

10 € la place  
à partir de 3 spectacles et +

### Hors abonnement et hors pass Marto :

30 € tarif unique  
La Nuit de la Marionnette

DANS LE CADRE DU FESTIVAL MARTO

MARTO

Le cirque anatomique métaphysique  
d'un artiste génial



© MARTYNAS PLEPYŠ

DANS LE CADRE DU FESTIVAL MARTO

MARTO

Une féerie visuelle imaginée  
par une compagnie européenne de renom



© JOSEF LEPSA

MARS

LUN 10 20H

MAR 11 20H

MER 12 20H

JEU 13 20H

VEN 14 20H30

ESPACE CIRQUE

ANTONY

À PARTIR DE 15 ANS DURÉE 1H10

CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE, MISE EN PISTE ET INTERPRÉTATION **BORIS GIBÉ**  
REGARD DRAMATURGIQUE **ELSA DOURDET**  
REGARD CHORÉGRAPHIQUE **ARAGORN BOULANGER**  
MANIPULATION **MARION BOIRE** OU **MARTINA MONNICCHI**  
RÉGIE SON, LUMIÈRE & TECHNIQUE **OLIVIER PFEIFFER**  
RÉGIE TECHNIQUE **ARMAND BARBET** OU **MATHIEU DUVAL**  
RÉALISATION SONORE ET PROGRAMMATION INFORMATIQUE **OLIVIER PFEIFFER**  
VIOLON ENREGISTRÉ **ANNE LYSE BINARD**  
RÉALISATION LUMIÈRE **VICTOR EGÉA**  
CONCEPTION CULINAIRE **JULIEN LECHEVIN**  
RÉALISATION TEXTILE **MARION BOIRE**  
RÉALISATION ACCESSOIRES ANATOMIQUES **AUDREY VEYRAC, MARTIN PRIETO**  
CONCEPTION TECHNIQUE ET CONSTRUCTION MACHINERIE **FLORIAN WENGER**  
RÉGIE GÉNÉRALE **OLIVIER PFEIFFER**

Boris Gibé nous a déjà présenté, entre autres, *L'Absolu* en 2020.

Retrouvez les dates de tournée sur [leschosesderien.com](http://leschosesderien.com)

## Anatomie du désir

**Boris Gibé**

Acrobate et créateur visuel, Boris Gibé est de ces artistes dont les spectacles ne laissent pas indifférent. On se souvient des hallucinantes visions de *L'Absolu*, un spectacle joué dans un silo dans lequel on s'asseyait de haut en bas. Dans un nouveau dispositif à 360°, le « Panopticum anatomique », voici *Anatomie du désir*, une création qui pousse encore plus loin l'expérience sensorielle radicale !

Au 18<sup>e</sup> siècle, on utilisait des « vénus anatomiques », mannequins de corps féminins extrêmement beaux et réalistes, pour enseigner l'anatomie. S'emparant de cette mythologie aussi macabre que fascinante, Boris Gibé nous convoque face à sa propre Vénus pour déployer un troublant petit théâtre de la dissection, où les organes tentent de vivre leur vie de façon autonome... On a rarement vu un spectacle qui joue autant avec nos sens jusqu'à nous faire perdre nos repères !

« On savoure des images d'une beauté surréaliste. » *Télérama* sortir, 2023



rencontre  
12/03 (p.75)



conférence  
Vénus et théâtres anatomiques :  
les corps disséqués  
comme objets de désir  
14/03 (p.75)

## La Conférence des oiseaux

**Théâtre des Frères Forman**

Le Théâtre des Frères Forman est de retour ! Créée par Matej et Petr Forman, cette compagnie tchèque n'a pas son pareil pour inventer, dans des structures nomades, des univers d'une puissance onirique rare. Pour cette nouvelle création, les Forman s'emparent de *La Conférence des oiseaux*, texte fondateur écrit au 12<sup>e</sup> siècle par le poète soufi Farid al-Din Attar, et nous propulsent dans un récit initiatique tout en féerie visuelle !

Sous un chapiteau somptueusement décoré de tapis persans, on rencontre Attar, un oiseleur à la recherche du véritable sens des choses. Ensuite, on bascule avec lui dans le monde des oiseaux : venus des quatre coins du monde, vingt comédiens et danseurs nous entraînent dans une succession de tableaux visuels. Projections vidéo, chorégraphies et musiques dessinent peu à peu un envoûtant voyage vers la sagesse : une machine à rêver et à penser !

« Les frères Forman, jumeaux et fils du réalisateur Milos Forman, sont de géniaux bricoleurs de l'improbable. » *France Info*, 2016

LES GÉMEUX EN PARTENARIAT AVEC  
LES GÉMEUX - SCÈNE NATIONALE



en famille

MARS

VEN 21 20H

SAM 22 18H

DIM 23 17H

MAR 25 20H

MER 26 20H

LIEU SURPRISE

À PARTIR DE 8 ANS DURÉE 1H20  
TARIF UNIQUE 30 €

MISE EN SCÈNE **PETR FORMAN**  
SCÉNARIO **IVAN ARSENJEV, PETR FORMAN, JEAN CLAUDE CARRIÈRE**  
CRÉATION PLASTIQUE **JOSEF LEPSA**  
MUSIQUE **SIMONE THIERRÉE**  
COSTUMES **KATEŘINA ŠTEFKOVÁ**  
AVEC **MANUEL RONDA, DANIEL RAČEK, HORACIO MACUACUA, ROB HAYDEN, MILAN HERICH, PAOLA MADRID, PETR FORMAN, MAREK ZELINKA, VERONIKA ŠVÁBOVÁ, TEREZA KREJČOVÁ, MIROSLAV KOCHÁNEK, ZUZANA SÝKOROVÁ, IVAN ARSENJEV, PETR HORKÝ, PHILIPPE LEFORESTIER, HANA RABENHAUPTOVÁ, IVAN ZOBÁK PELIKÁN**

Création 2024

À la rencontre de Dylan Thomas,  
l'un des grands poètes  
du début du 20<sup>e</sup> siècle



© 2019 ALAMY LTD

MARS  
MAR 18 20H

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
ANTONY

À PARTIR DE 14 ANS DURÉE 1H15

D'APRÈS LES TEXTES DE DYLAN THOMAS  
TRADUCTION KELLY RIVIÈRE  
CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET CHANT  
JEANNE-SARAH DELEDICQ  
ASSISTANTE DRAMATURGE LÉA MONIOTTE  
CRÉATION ET INTERPRÉTATION MUSICALE VAGABOND :  
PIERRE LAVANDON ET NICOLAS SUBRECHICOT  
JEU ELSA AGNÈS ET JULIEN FLAMENT  
SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE EN COURS

Création 2025

## « Ton seul et unique amour t'a abandonné ou bien ? » A Dylan Thomas' pop story

Une réputation sulfureuse, une voix digne des plus grands slameurs, et une œuvre poétique flamboyante : Dylan Thomas (1914-1953), c'est l'enfant terrible des lettres britanniques ! Fascinée par cet artiste qui envoûtait les foules autant qu'une rockstar, la musicienne et chanteuse Jeanne-Sarah Deledicq convoque sa mémoire avec ce spectacle au croisement de la performance et du concert.

Entourée des deux musiciens du groupe Vagabond, d'une comédienne et d'un comédien, Jeanne-Sarah Deledicq tissera sa propre histoire de Dylan Thomas. Tour à tour poète fou d'amour, jeune homme ivre sur une plage ou fantôme dans un escalier, c'est un portrait très personnel de l'écrivain qui se dessine. La musique pop-rock douce et rageuse accompagne sa voix, ses poèmes et aussi des extraits de la nouvelle *One warm Saturday (Un samedi brûlant)* : une soirée à la rencontre d'un artiste rare.

« Un jaillissement qui rappelle celui d'Arthur Rimbaud. Génie précoce, Dylan Thomas est adulé tardivement par les Beatles. » France Culture, 2014



Danser fort, danser libre,  
danser au-delà des disciplines

© LUIS ABAD-BANDA

## Aljism

Art Move Concept

Elle a fait partie des Wanted Posse, l'un des crews français historiques, et a été championne de France de breakdance en 2002. Il a dansé sur les plus grandes scènes du monde et a collaboré avec Kader Attou ou Andrés Marín. Venu du hip-hop, Soria Rem et Mehdi Ouachek créent aujourd'hui leur propre répertoire : avec *Aljism* (« les corps », en arabe) ils lancent un appel vibrant à faire tomber les frontières de la danse !

Dans un univers en noir et blanc, autour d'un décor qui évoque l'univers cinématographique de Buster Keaton, onze danseuses et danseurs venus d'horizons divers inventent une danse libre et hybride. Ici, le hip-hop vient se frotter à la danse classique, aux acrobaties et à la contorsion : en solo, à plusieurs ou en groupe, les interprètes se donnent à fond dans cette chorégraphie très énergique, accessible à toutes et tous !

MARS  
VEN 21 10H\* ET 14H30\*  
SAM 22 16H

THÉÂTRE LA PISCINE  
CHÂTENAY-MALABRY

À PARTIR DE 7 ANS DURÉE 1H10

CHORÉGRAPHIE SORIA REM ET MEHDI OUACHEK  
CONCEPTION ET SCÉNOGRAPHIE MEHDI OUACHEK  
DANSEURS LUCIE DUBOIS, ELÉONORE DUGUÉ,  
PASQUALE FORTUNATO, GIOVANNI LÉOCADIE,  
MANON MANFRICI, MOURAD MESSOUAD,  
JACKSON N'TCHAM, MARIA PINHO, ROBIN SALLAT,  
CARLOS SUAREZ, MARTINA TONDO  
CRÉATION LUMIÈRES JEAN-YVES DESAINT-FUSCIEN  
RÉGISSEUR PLATEAU FRED RECH  
CRÉATION MUSICALE CYESM - PASCAL BOUTET

Retrouvez les dates de tournée sur [artmove-concept.com](http://artmove-concept.com)

\*représentations pour les scolaires  
et associations, ouvertes à toutes et tous



en famille

# Rencontres internationales de la guitare

32<sup>e</sup> édition

Toute la diversité  
du répertoire  
écrit pour la guitare

Les Rencontres internationales de la guitare permettent aux jeunes talents de la guitare et aux solistes confirmés de nous enchanter d'une multitude de propositions. Cette année, avec des musiciens venus du monde entier, on (re)découvre les pièces pour guitare d'Astor Piazzolla, de Joaquín Rodrigo et de Mauro Giuliani, pour mieux saisir la place de la guitare dans l'histoire de la musique !

« Antony célèbre les cordes subtiles de la guitare. » La Terrasse, 2024



Huit artistes rendent  
hommage au maître  
du « tango nuevo »

MARS  
SAM 22 20H30

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
ANTONY

TOUT PUBLIC DURÉE ESTIMÉE 2H  
TARIFS SPÉCIFIQUES (P.118-119)

AVEC ROBERTO AUSSEL, PIERRE DUBOUSSET,  
BERTRAND BRAILLARD, GÉRARD VERBA,  
CHRISTOPHE GUIOT, MAX BONNAY,  
JEAN-MICHEL FERRAN, RENAUD BARY

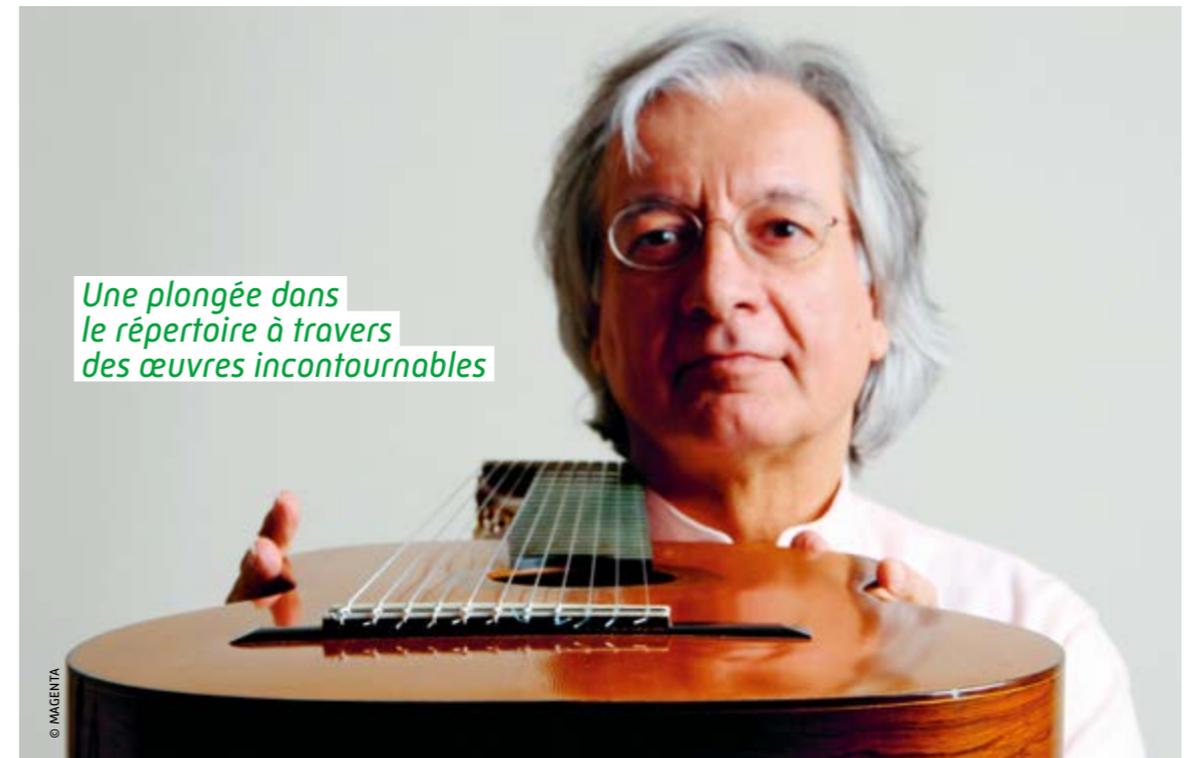
Retrouvez les dates de tournée sur [robertoausssel.com](http://robertoausssel.com)

## Soirée Piazzolla

Maître du tango argentin, Astor Piazzolla [1921-1992] dédia plusieurs de ses compositions à la guitare. Pour cette soirée en son honneur, nous aurons la joie d'accueillir Roberto Ausssel, guitariste argentin virtuose, né en 1954, dédicataire de plusieurs de ses œuvres.

Place ensuite à un duo piano-violoncelle pour interpréter *Le Grand tango*, où l'on retrouve toute l'âme du « nuevo tango » (« tango nouveau », le style musical créé par Piazzolla). Enfin, le quintette Decarisimo s'emparera de la scène dans la formation chère au compositeur : piano, violon, bandonéon, contrebasse et bien sûr guitare. Une soirée sur les rives de la sensualité, de la mélancolie et de la virtuosité !

« Il y a une sorte d'oubli de soi dans les interprétations du guitariste Roberto Ausssel, qui dans l'éternité d'un instant transcende le cœur et l'émotion ! » France Musique, 2019



Une plongée dans  
le répertoire à travers  
des œuvres incontournables

## Álvaro Pierrri & L'Orchestre des forces armées d'Albanie

Né en Uruguay, Álvaro Pierrri est l'un des plus éminents représentants de la guitare classique. L'Orchestre Symphonique des forces armées d'Albanie, quant à lui, est l'une des institutions culturelles les plus importantes de son pays. Sous la direction du chef Jean-Michel Ferran, Álvaro Pierrri et l'Orchestre nous feront découvrir des œuvres de Mauro Giuliani (1781-1829), de Franz Schubert (1797-1828) et de Joaquín Rodrigo (1901-1999).

Du *Concerto en la majeur* plein de grâce et de délicatesse de Mauro Giuliani à la *Fantaisie pour un gentilhomme* de Joaquín Rodrigo, inspirée par des danses de l'époque baroque, nous embarquons pour un voyage qui témoigne de l'évolution du répertoire guitare à travers les époques. Tout en fraîcheur et en vivacité, la 5<sup>e</sup> symphonie de Schubert nous rappellera quant à elle, que le célèbre compositeur autrichien était lui-même guitariste !

MARS  
DIM 23 16H

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
ANTONY

TOUT PUBLIC DURÉE ESTIMÉE 2H AVEC ENTRACTE  
TARIFS SPÉCIFIQUES (P.118-119)

DE MAURO GIULIANI, JOAQUÍN RODRIGO  
ET FRANZ SCHUBERT  
ORCHESTRE DES FORCES ARMÉES D'ALBANIE DIRIGÉ  
PAR JEAN-MICHEL FERRAN  
AVEC ÁLVARO PIERRI

Retrouvez les dates de tournée sur [alvaropierrri.at](http://alvaropierrri.at)



Shakespeare à feu et à sang

© ERIK DAMIANO



La traversée initiatique de deux enfants qui cherchent des réponses sur la vie

© MATHIEU DEDET

MARS  
MAR 25 20H  
MER 26 20H

OPÉRA DE MASSY  
MASSY

À PARTIR DE 14 ANS DURÉE 3H15 AVEC ENTRACTE  
TARIF UNIQUE 30 €

DE WILLIAM SHAKESPEARE  
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE  
GUILLAUME SÉVERAC-SCHMITZ  
TRADUCTION ET ADAPTATION CLÉMENT CAMAR-MERCIER  
AVEC LOUIS ATLAN, MARTIN CAMPESTRE,  
SÉBASTIEN MIGNARD, GUILLAUME MOTTE,  
AURORE PARIS, THIBAUT PERRENOUD,  
NICOLAS PIRSON, JULIE RECOING, ANNE-LAURE TONDU,  
GONZAGUE VAN BERVESSELÈS  
SCÉNOGRAPHIE EMMANUEL CLOLUS  
CRÉATION LUMIÈRE PHILIPPE BERTHOMÉ  
CRÉATRICE ET RÉGISSEUSE SON GÉRALDINE BELIN  
CONSEILLÈRE ARTISTIQUE HORTENSE GIRARD  
CRÉATRICE COSTUMES EMMANUELLE THOMAS  
RÉGISSEUR GÉNÉRAL CRÉATION JEAN-PHILIPPE BOCQUET  
RÉGISSEUR LUMIÈRE LÉO GROSPERRIN  
RÉGISSEUR PLATEAU ET PERCUSSIONS  
SÉBASTIEN MIGNARD  
RÉGISSEUR PLATEAU YANN LEDEBT  
CHEFFE ÉLECTRO RACHEL DUFLY

Retrouvez les dates de tournée sur [envotrecompagnie.fr](http://envotrecompagnie.fr)

## Richard III

William Shakespeare / Guillaume Séverac-Schmitz

Parmi les pièces écrites par Shakespeare sur l'histoire de l'Angleterre, *Richard III* (1597) est sans doute la plus cruelle. On y suit l'ascension vers le trône de Richard, frère boiteux du roi Édouard IV : assoiffé de pouvoir, il écarte et tue tous ceux qui sont susceptibles de lui barrer le chemin.

C'est une mise en scène engagée et spectaculaire que nous proposons Guillaume Séverac-Schmitz et sa troupe. Métamorphosé en un Richard qui devient infirme, le formidable comédien Thibaut Perrenoud, que nous accueillons régulièrement à L'Azimut, n'a de cesse de nous prendre à témoin de ses crimes. La fumée envahit la scène, le décor bouge, les comédiens, en costumes contemporains, passent d'un rôle à l'autre avec une rapidité stupéfiante. Shakespeare apparaît dans toute sa force : épique et accessible !

« On rit souvent à ce spectacle effarant. Le tragique et l'horrible alternent avec le comique. » Le Canard enchaîné, 2023

### Vous aimez et/ou pratiquez le théâtre ?

Faites partie des 35 figurants et rejoignez l'équipe artistique sur scène !

Pour plus d'informations, Opéra de Massy : [actionculturelle@opera-massy.com](mailto:actionculturelle@opera-massy.com) / 01 69 53 62 26

OPÉRA DE MASSY SPECTACLE À L'OPÉRA DE MASSY,  
CONSEILLÉ À LA PROGRAMMATION PAR L'AZIMUT

## Et puis on a sauté !

Pauline Sales / Odile Grosset-Grange

Un frère et une sœur s'ennuient dans leur chambre pendant que leurs parents, toujours très occupés, discutent de leur planning de couple divorcé. Lassés d'être mis à l'écart, les enfants décident de faire une énorme bêtise : sauter par la fenêtre ! Heureusement, ils se retrouvent catapultés dans une autre dimension de l'espace-temps, où le présent et l'avenir s'entrechoquent...

*Et puis on a sauté !*, c'est un texte de théâtre contemporain écrit par l'autrice Pauline Sales, qui aborde avec malice des interrogations profondes sur la famille, l'amour, la vie et la mort. Dans un décor astucieux, tout en couleurs phosphorescentes, on embarque à la suite de trois comédiennes et comédiens pour cette traversée onirique. Deux d'entre eux jouent les enfants, et le troisième le doudou, qui participe au récit en langue des signes française : c'est poétique, drôle et intelligent !

« Un récit initiatique, drôle et rythmé. » France Culture, 2022



LSF  
28/03 et 29/03  
(p.75)



rencontre  
Rencontre bilingue  
Français / Langue  
des Signes Française  
29/03 (p.75)



en famille

MARS  
VEN 28 10H\* ET 14H30\*  
SAM 29 16H

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
ANTONY

À PARTIR DE 7 ANS DURÉE ESTIMÉE 1H05

TEXTE PAULINE SALES TEXTE LSF GÉRALDINE BERGER ET  
OLIVIER CALCADA MISE EN SCÈNE ODILE GROSSET-GRANGE  
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE CARLES ROMERO-VIDAL  
ADAPTATION EN SCÈNE LSF GÉRALDINE BERGER  
REGARD EXTÉRIEUR LSF EMMANUELLE LABORIT AVEC  
CAMILLE BLOUET, OLIVIER CALCADA, DAMIEN ZANOLY  
VOIX DES PARENTS ODILE GROSSET-GRANGE ET  
XAVIER CZAPLA SCÉNOGRAPHIE STEPHAN ZIMMERLI  
SUR UNE IDÉE COMMUNE AVEC MARC LAINÉ  
LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE ERWAN TASSEL  
SON ET VOIX DE LA FOURMI JÉRÉMIE MORIZEAU  
ACCESSOIRES ET ASSISTANTE SCÉNOGRAPHIE  
IRÈNE VIGNAUD COSTUMES SÉVERINE THIEBAULT  
CONSTRUCTION, PEINTURES ET COUTURES DU DÉCOR  
THIERRY PINAULT, YVONNICK BOUSSO, SOPHIE LUCAS,  
LAURENCE RAPHEL ET CATHERINE LECORRE

Retrouvez les dates de tournée sur [lacompagniedelouise.fr](http://lacompagniedelouise.fr)

\*représentations pour les scolaires  
et associations, ouvertes à toutes et tous

Une fresque politique pleine d'humour  
qui tisse une réflexion engagée sur l'éducation publique



© LÉA CALAMIE

© MAXENCE SIFFER

Pour les tout-petits, un monde  
magique à voir, toucher et explorer

MARS  
VEN 28 20H  
SAM 29 16H

THÉÂTRE LA PISCINE  
CHÂTENAY-MALABRY

À PARTIR DE 14 ANS DURÉE 3H AVEC ENTRACTE

TEXTE FRANÇOIS HIEN MISE EN SCÈNE FRANÇOIS HIEN  
ACCOMPAGNÉ DE SIGOLÈNE PÉTEY DRAMATURGIE  
SABINE COLLARDEY ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE  
OPHÉLIE SÉGALA AVEC ANNE DE BOISSY, GILLES CHABRIER,  
SABINE COLLARDEY, CLÉMENTINE DESGRANGES,  
KATHLEEN DOL, GÉRALDINE FAVRE, YANN LHEUREUX,  
LAURYNÉ LOPES DE PINA EN ALTERNANCE  
AVEC OPHÉLIE SÉGALA, MARTIN SÈVE, LÉA SIGISMONDI  
RÉGIE GÉNÉRALE ET CRÉATION LUMIÈRE  
BENOIT BRÉGEAULT RÉGIE GÉNÉRALE ET RÉGIE  
LUMIÈRE EN TOURNÉE MAXIME ROUSSEAU RÉGIE SON  
EN TOURNÉE GUILLAUME PUISSANT CRÉATION  
COSTUMES SIGOLÈNE PÉTEY AVEC LA COMPLICITÉ  
DE L'ATELIER COSTUME DU TNP SCÉNOGRAPHIE  
SIGOLÈNE PÉTEY ASSISTÉE DE CLÉMENT KAMINSKI  
ET AMANDINE FONFREDE STAGES COSTUMES  
ERYN CHRISTOPHE ET MARGOT SABAN LAMANTIA  
COORDINATION MATHIEU FLAMENS

L'Harmonie Communale nous a déjà présenté,  
entre autres, *La Crèche* et *La Peur* en 2023.

Retrouvez les dates de tournée sur [harmoniecommunale.fr](http://harmoniecommunale.fr)

## Éducation nationale

L'Harmonie Communale / François Hien

Au lycée Jean-Zay d'une ville imaginaire, c'est la rentrée des classes et c'est l'ébullition ! En interaction avec une classe de lycéennes et de lycéens qui jouent leur propre rôle, une dizaine d'actrices et d'acteurs virevoltent d'une scène à une autre. On entre dans le quotidien du lycée et de son personnel, et on partage surtout une réflexion profonde sur le sens de l'éducation publique. Comment enseigner quand on n'en a pas les moyens ? Comment penser l'éducation nationale de demain ? Un spectacle engagé, souvent drôle et vibrant d'intelligence !

Emmenée par l'auteur-metteur en scène François Hien, la compagnie L'Harmonie Communale s'empare de sujets de société pour faire du théâtre un passionnant espace de réflexion collective. Après *La Crèche : mécanique d'un conflit* et *La Peur*, voici *Éducation nationale* : une fresque politique enthousiasmante sur le rôle de l'éducation publique !

« Un passionnant matériau pour penser notre société de demain. » Têlerama, 2024



atelier  
théâtre  
26/03  
(p.75)

rencontre  
29/03  
(p.75)

## (é)Mouvoir

Claire Petit / Sylvain Desplagnes

En 2022, les artistes de la compagnie Entre eux deux rives ont enchanté de nombreuses familles avec *BoOm*, un spectacle tout en cubes pour les très jeunes enfants. Les voici de retour avec *(é)Mouvoir* : une création qui s'adresse aux tout-petits à partir de six mois, pour leur offrir un moment de douceur, de poésie et de liberté !

On enlève nos chaussures, et on entre dans un monde merveilleux : un espace apaisant aux lumières tamisées, qui nous accueille tel un cocon de coton, de laine et de fourrure. Ici, les très jeunes enfants (et les adultes qui les accompagnent) peuvent librement s'allonger, explorer ce qui les entoure, et se laisser émerveiller par les visions et les sons qui se succèdent. Un moment hors du temps, pour partager avec les tout-petits une expérience sensorielle à la fois stimulante et relaxante !

« Un monde tout doux, tout blanc dans lequel flottent bulles de couleur, lumières scintillantes, formes étranges. » La Montagne, 2023

AVRIL  
JEU 3 9H15\*, 10H45\* ET 15H30\*  
VEN 4 9H15\*, 10H45\* ET 15H30\*  
SAM 5 9H30, 11H ET 15H30

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
ANTONY

À PARTIR DE 6 MOIS DURÉE 30 MINUTES  
TARIF UNIQUE 5 €

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE CLAIRE PETIT  
ET SYLVAIN DESPLAGNES  
JEU CÉCILE DOUTEY ET CLAIRE PETIT  
CONSTRUCTION ET MARIONNETTES CÉCILE DOUTEY  
SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRE ET MANIPULATION  
SYLVAIN DESPLAGNES  
TECHNIQUE, BIDOUILLE ET MANIPULATION  
MAXENCE SIFFER  
CRÉATION TEXTILE ET COSTUMES CÉLINE DELOCHE  
CRÉATION SONORE ADRIEN MALLAMAIRE

Retrouvez les dates de tournée sur  
[entre-eux-deux-rives.com](http://entre-eux-deux-rives.com)

\*représentations pour les scolaires  
et les associations, ouvertes à toutes et tous



en famille

« L'amour en fait ça ne suffit pas. »



© AGATHE POMMERAT

# La Réunification des deux Corées

Joël Pommerat

Voici une chance inouïe de (re)découvrir une création qui a fait date : l'auteur-metteur en scène Joël Pommerat et son équipe recréent *La Réunification des deux Corées*, un spectacle joué pour la première fois en 2013. Derrière ce titre énigmatique se cache une variation vertigineuse sur le thème de l'amour et des relations humaines : dans une succession de scènes fulgurantes, on découvre une femme déterminée à quitter son mari, une autre hantée par un amour passé ou encore un homme confronté aux pertes de mémoire de sa femme.

Dans une alternance d'obscurité et de lumière, les comédiennes et comédiens passent comme par magie d'une scène à une autre. On est sans cesse surpris par ces tableaux sur le fil de l'émotion, stupéfiants de beauté. À la fois proches et lointains, ces situations nous renvoient à nous, à nos vies, à notre humanité : une œuvre majeure qui nous saisit et nous prend au cœur.

« On est scotché de bout en bout et on en sort bouleversé. » *Le Soir*, 2013



rencontre  
4/04 (p.75)



visite  
Visite tactile  
du décor  
5/04 (p.75)



audiodescripteur  
5/04 (p.75)



garde d'enfants  
6/04 (p.75)

AVRIL  
JEU 3 20H  
VEN 4 20H  
SAM 5 18H  
DIM 6 16H

THÉÂTRE LA PISCINE  
CHÂTENAY-MALABRY

À PARTIR DE 14 ANS DURÉE 1H50

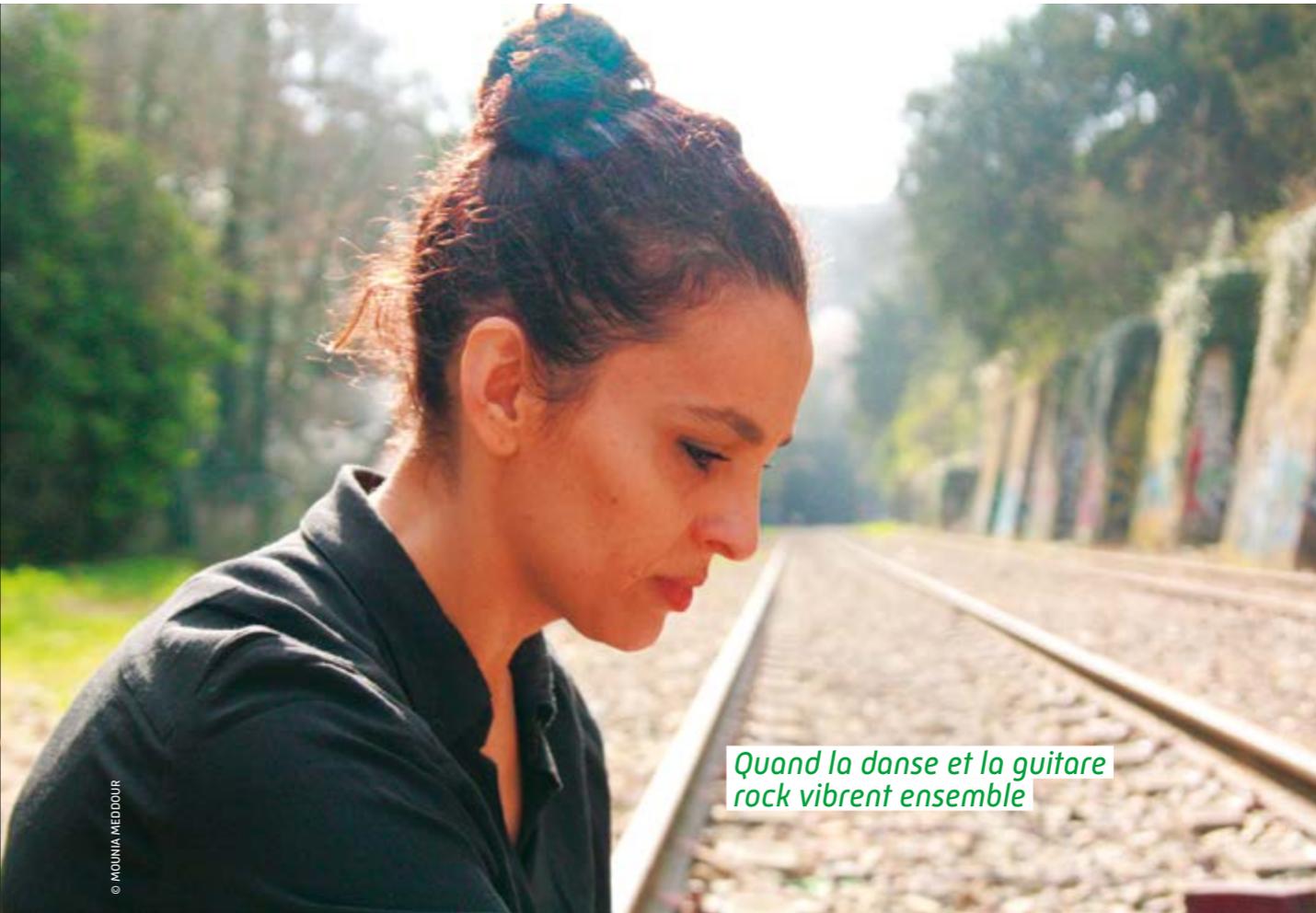
CRÉATION THÉÂTRALE DE JOËL POMMERAT  
AVEC SAADIA BENTAÏEB, AGNÈS BERTHON,  
YANNICK CHOIRAT, PHILIPPE FRÉCON, RUTH OLAIZOLA,  
MARIE PIEMONTESE, ANNE ROTGER, DAVID SIGHICELLI,  
MAXIME TSHIBANGU SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE  
ÉRIC SOYER DIRECTION TECHNIQUE EMMANUEL ABATE  
DIRECTION TECHNIQUE ADJOINTE THAÏS MOREL VIDÉO  
RENAUD RUBIANO ACCESSOIRES THOMAS RAMON  
COSTUMES ISABELLE DEFFIN HABILLEUSE  
CLAIRE LEZER PERRUQUES JULIE POULAIN (2024),  
ESTELLE TOLSTOUKINE (2012) SON PHILIPPE PERRIN  
(2024) FRANÇOIS LEYMARIE, GRÉGOIRE LEYMARIE  
(2012) MUSIQUE ORIGINALE ANTONIN LEYMARIE  
MUSIQUE ENREGISTRÉE PAR JOACHIM FLORENT,  
JEAN-PHILIPPE FEISS, GUILLAUME MAGNE,  
GÉRALD CHEVILLON, GUILLAUME DUTRIEUX,  
MATTHIEU HA, JEANNE ADDED ET  
THOMAS DE POURQUERY ASSISTANTS À LA MISE  
EN SCÈNE GARANCE RIVOAL, LUCIA TROTTA,  
PIERRE-YVES LE BORGNE RÉGIE LUMIÈRE  
GWENDAL MALARD RÉGIE PLATEAU  
JEAN-PIERRE COSTANZIELLO,  
OLIVIER DELACHAVONNERY, PIERRE-YVES LE BORGNE  
RÉGIE SON PHILIPPE PERRIN RÉGIE VIDÉO  
GRÉGOIRE CHOMEL RECHERCHE DOCUMENTS  
ÉVELYNE POMMERAT RECHERCHE SONORE  
ALAIN BESSON RÉALISATION DU DÉCOR  
THOMAS RAMON - ARTOM (2024), LES ATELIERS  
DE L'ODÉON-THÉÂTRE DE L'EUROPE  
AVEC LES TECHNICIENS DE LA COMPAGNIE  
LOUIS BROUILLARD (2012)

Joël Pommerat nous a déjà présenté,  
entre autres, *Contes et légendes* en 2023.

La vie de Molière  
version saga comique et exaltée



© CAMILLE LEMONNIER



Quand la danse et la guitare  
rock vibrent ensemble

© MOJUNA MEDDOUR

AVRIL  
MAR 8 14H30\* ET 20H30  
MER 9 20H30  
JEU 10 14H30\* ET 20H

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
ANTONY

À PARTIR DE 12 ANS DURÉE 1H30

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE JOHANA GIACARDI  
AVEC ANNE-SOPHIE DEROUET, NAÏS DESILES,  
JOHANA GIACARDI, EDITH MAILAENDER, OLIVIA OUKIL  
CRÉATION SONORE JULIETTE SEBESI  
DÉCORS ET ACCESSOIRES CAMILLE LEMONNIER  
ASSISTÉE DE JULIE CARDILE ET EDITH MAILAENDER  
CRÉATION LUMIÈRE LOLA DELELO  
CRÉATION COSTUMES ALBANE ROCHE MICHOUDET,  
NAÏS DESILES, JOHANA GIACARDI ET  
CAMILLE LEMONNIER  
COLLABORATRICE ARTISTIQUE LISIANE GETHER

Retrouvez les dates de tournée sur [leestivants.com](http://leestivants.com)

\*représentations pour les scolaires  
et les associations, ouvertes à toutes et tous

# La Saga de Molière

Johana Giacardi / Les Estivants

Que l'on connaisse tout de Molière ou que son nom n'évoque que des souvenirs poussiéreux, il faut foncer voir ce spectacle porté par cinq comédiennes épatantes ! Avec une table pour tout décor, des costumes bien pensés et un sens inouï du gag, elles réussissent à faire de la vie de notre Jean-Baptiste Poquelin national une épopée enthousiasmante et bourrée de rebondissements.

De sa naissance à sa mort, c'est tout le parcours de Molière qui nous est raconté, avec une attention particulière portée à sa jeunesse et aux débuts compliqués de son entreprise théâtrale. Animées d'une énergie phénoménale, les interprètes passent d'un rôle à l'autre, se démaquillent à vue, rivalisent de trouvailles et d'anachronismes. C'est malin, drôle, impertinent et émouvant : une saga qui donne un sacré coup de jeune à la tradition du théâtre de tréteaux !

« Elles osent tout, ces filles-là, et elles ont bien raison. (...) Molière is not dead ! »  
Le Monde, 2023



# Orage

Dalila Belaza

Interprète intense et magnétique, Dalila Belaza a longtemps partagé son chemin artistique avec sa sœur, la chorégraphe Nacera Belaza. Elle affirme aujourd'hui sa propre écriture : après trois pièces très remarquées, elle nous invite, dans le cadre de la biennale de danse du Val-de-Marne, à découvrir *Orage*, première pierre d'un cycle associant danse contemporaine et musique live !

Pour cette création, Dalila Belaza sera rejointe par une figure de la scène rock française : le guitariste Serge Tessot-Gay. Ils inventeront une partition commune, où la musique et la danse entreront en résonance pour vibrer ensemble. Une rencontre comme une mise à nu, portée par des artistes tout en puissance et en intériorité !

« Une démarche passionnante qui mêle l'intime et l'abstraction. » La Terrasse, 2024



AVRIL  
JEU 10 20H30

THÉÂTRE LA PISCINE  
CHÂTENAY-MALABRY

À PARTIR DE 12 ANS DURÉE ESTIMÉE 1H

CONCEPTION, DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE  
DALILA BELAZA  
CRÉATION MUSICALE ORIGINALE SERGE TEYSSOT-GAY  
INTERPRÉTATION DALILA BELAZA, SERGE TEYSSOT-GAY

Création 2025

Retrouvez les dates de tournée sur [hiyacompagnie.com](http://hiyacompagnie.com)



*Le parcours de soin initiatique  
d'une femme qui se réapproprie  
son corps et sa vie*

© EMILIE ZEIZIG

AVRIL  
MAR 29 20H

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
ANTONY

À PARTIR DE 14 ANS DURÉE ESTIMÉE 1H30

TEXTE ET MISE EN SCÈNE VANESSA AMARAL  
AVEC VANESSA AMARAL, SACHERNKA ANACASSIS,  
LISA TORRES, DAVID SEIGNEUR (DISTRIBUTION EN COURS)  
DRAMATURGIE AZANI EBENGOU ET AURORE JACOB  
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE AZANI EBENGOU  
RÉGIE GÉNÉRALE ET SCÉNOGRAPHIE INÈS MOTA  
CRÉATION LUMIÈRE MYRIAM ADJALLÉ  
CRÉATION SON ANTHONY CLERC  
COLLABORATION ARTISTIQUE DOMINIQUE ELENGA  
CRÉATION VIDÉO ANA MATHIAS

Création 2025

Retrouvez les dates de tournée sur [ciebleugorgone.com](http://ciebleugorgone.com)

## Pratique de la ceinture, Ô ventre

Vanessa Amaral

Qu'est-ce qui se joue dans notre rapport à notre corps ? À notre ventre ? Amina, aide-soignante de 35 ans, apprend qu'elle souffre de tumeurs à l'utérus et qu'elle doit se faire opérer. Cette nouvelle bouleverse tout dans sa vie : son rapport aux autres, à son métier et surtout à elle-même. De l'annonce du diagnostic à la rémission, Amina nous entraîne dans une odyssée intime qui aborde la question du soin sous un angle éclairé et puissant.

Avec ce premier texte inspiré, la comédienne et metteuse en scène Vanessa Amaral fait émerger un récit rare sur les scènes de théâtre, celui d'une femme afro-descendante en quête d'émancipation. Lauréat du prix Incandescences, imaginé par le Théâtre National Populaire de Villeurbanne et le Théâtre des Célestins de Lyon pour soutenir les jeunes compagnies de théâtre, ce spectacle porté par cinq interprètes engagés s'annonce comme une création à suivre !



rencontre  
29/04 (p.75)

En  
mai  
juin...  
"Devenir soi-même une place, un abri, un refuge, un lieu sûr."  
Claire Marin



## en mai...

	LA PISCINE	FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN	ESPACE CIRQUE	PÉDILUVE	HORS NOS MURS
VEN 2		Festival hip-hop LegaSY 20h			
SAM 3	Festival hip-hop LegaSY 20h30				
DIM 4		Festival hip-hop LegaSY 15h			
MAR 13	À Huis Clos 20h30				
MER 14		Les Suppliques 20h			
JEU 15		Les Suppliques 20h30		Concert 20h	
VEN 16	Bach / Mendelssohn 20h30		À Ciel ouvert 21h		
SAM 17			À Ciel ouvert 19h30		
DIM 18	Brunch Musical 11h		À Ciel ouvert 17h30		
MAR 20	Triptyque de piano 19h				
JEU 22				Concert 20h	
VEN 23			À Ciel ouvert 21h		
SAM 24			À Ciel ouvert 19h30		
DIM 25			À Ciel ouvert 17h30		
MAR 27					KA-IN 20h
MER 28					KA-IN 20h

## ...des spectacles et...

## en juin...

	LA PISCINE	FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN	ESPACE CIRQUE	PÉDILUVE	HORS NOS MURS
VEN 20					
SAM 21					
DIM 22					
VEN 27					
SAM 28					
DIM 29					

solstice

## ...des expériences à vivre !



Autour du **FESTIVAL HIP-HOP LEGASY** (p.101)

### DJ Set

**SAM 3/05** À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION RESTAURANT LES MACHINES GRATUIT



Autour de **LES SUPPLIQUES** (p.103)

### Rencontre

*Un pont entre le passé et le présent : comment la collecte d'archives nourrit l'écriture théâtrale avec un historien et l'équipe artistique*

**MER 14/05** À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN GRATUIT



Autour d'À **CIEL OUVERT** (p.104)

### Carte blanche

**SAM 17/05** À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION ESPACE CIRQUE GRATUIT



Autour d'À **CIEL OUVERT** (p.104)

### After musical

**SAM 24/05** À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION ESPACE CIRQUE GRATUIT

## et...



garde d'enfants

DIM 18/05  
À CIEL OUVERT  
GRATUIT SUR RÉSERVATION  
(P.104)



dégustation de vin

MAR 6/05  
ET MAR 10/06 20H  
RESTAURANT  
LES MACHINES  
(P.123)



scènes ouvertes

SAM 17/05 20H  
RESTAURANT  
LES MACHINES  
(P.123)



atelier

SOPHROLOGIE  
SAM 17/05  
ET SAM 14/06 10H  
THÉÂTRE  
LA PISCINE  
(P.123)



jeux de société

MER 28/05  
ET MER 25/06 19H30  
RESTAURANT  
LES MACHINES  
(P.123)

# Festival hip-hop LegaSY

L'Association Babson  
et L'Azimut créent un nouveau  
festival hip-hop : LegaSY !

Combo LegaSY  
Profitez des 3 propositions  
hip-hop pour 25 €

Figure majeure du hip-hop et de la scène house, le danseur et chorégraphe Ousmane « Babson » Sy, né à Antony et disparu prématurément en 2020, a fédéré autour de lui toute une constellation d'artistes. Aujourd'hui, c'est dans un esprit de fête et de transmission joyeuse que l'association Babson et L'Azimut s'associent pour créer le festival LegaSY. Battles, shows, rencontres entre amateurs et professionnels : tout au long du week-end, le vent du hip-hop va souffler sur Antony et Châtenay-Malabry !

« L'esprit d'Ousmane Sy s'immisce dans chaque parcelle de sa danse et tient en joue la mort. » Sceneweb, 2022



en famille



Le hip-hop sous le signe de la transmission

MAI  
VEN 2 20H

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
ANTONY

TOUT PUBLIC DURÉE ESTIMÉE 1H  
TARIF UNIQUE 10 €

AVEC L'ASSOCIATION BABSON, L'ASSOCIATION  
LIGNE 2 MIRE, L'ASSOCIATION THE SOWL PROJECT,  
WANTED POSSE, SERIAL STEPPERZ, PARADOX-SAL

## Carte blanche à la galaxie « SY »

Le hip-hop, surtout dans la galaxie d'Ousmane et de son frère Oumar « Barou » Sy, c'est (beaucoup) une affaire de transmission : ce soir, danseuses et danseurs amateurs et professionnels se retrouvent pour une soirée festive et pleine de surprises. Accompagnés de guests des Wanted Posse, des Serial Stepperz ou de Paradox-Sal, L'Azimut s'enflamme et prend des allures de club.

« Un concentré de danses hybrides, mélange de hip hop, danses afro et contemporain. » Sceneweb, 2022



Une soirée exceptionnelle  
avec trois crews emblématiques  
du hip-hop français

## Women / Famille

### Paradox-Sal / Serial Stepperz / Wanted Posse

Paradox-Sal, c'est un groupe 100% féminin, qui fait vivre depuis 2012 la culture hip-hop et house en France. Avec les Serial Stepperz et les Wanted Posse, deux autres crews créés par Ousmane Sy, les danseuses du groupe nous présentent leur nouveau show et nous embarquent, en exclusivité pour L'Azimut, dans une soirée galvanisante !

Women / Famille, c'est la nouvelle création de Paradox-Sal : en groupe, en solo ou en duo, les interprètes affirment leurs identités d'artistes épanouies et nous transmettent leur énergie. Après un DJ Set de Sam One, acteur emblématique de la scène house, les danseuses de Paradox-Sal se mêlent aux membres des Wanted Posse et des Serial Stepperz pour revisiter trois courtes pièces en partie écrites par Ousmane Sy, qui témoignent chacune d'un moment de l'histoire du hip-hop français. Une « réunion de famille » enthousiasmante !

« Actuel, inclusif et générant une énergie électrisante, [Paradox-Sal] incarne à merveille la culture hip-hop contemporaine. » Radio Nova, 2023

MAI  
SAM 3 20H30

THÉÂTRE LA PISCINE  
CHÂTENAY-MALABRY

À PARTIR DE 7 ANS DURÉE ESTIMÉE 1H  
TARIF UNIQUE 10 €

CHORÉGRAPHIE PARADOX-SAL, SERIAL STEPPERZ,  
WANTED POSSE AVEC ODILE LACIDES,  
« NADEEYA » NADIA GABRIELI-KALATI, « AUBREY »  
AUDREY BATCHILY, EMILIE DESROSIERS-BATAILLE,  
LUXISLE FAUBERT SIEWE-TOLA, VALENTINA DRAGOTTA,  
SELASI DOGBATSE, ALLAUNÉ BLEGBO,  
CYNTHIA CASIMIR-LACORDELLE, DIANA IGBOKWE,  
MARINA OJO, AUDREY « CARLITA » MINKO,  
CARLS « KARLOS » DA SILVA, SERGE LOPES,  
MASSANGILA « YUGSON » LUMENGO,  
PHILIPPE « PHYSS » ALMEIDA, MALCOM « MALKOM »  
FAZEUILH, MARCUS « KILLASON », AMADA « BADSON »,  
KAPELA MARNA CRÉATION LUMIÈRES XAVIER LESCAT  
CRÉATION BANDE-SON DJ SAM ONE  
RÉGIE SON ADRIEN KANTER



after musica  
DJ Set  
3/05 (p.99)

## Battle ALL 4 HOUSE

« Une musique pour toutes les danses, une maison pour toutes les cultures » : c'est le slogan du concept fédérateur « ALL 4 HOUSE » créé par Ousmane Sy autour de la house music. Venus du hip-hop, mais aussi des claquettes ou du flamenco, des équipes de cinq interprètes s'affrontent et inventent en direct des chorégraphies sur les sons house d'un DJ ! Assis en cercle autour d'eux, on se laisse séduire par leur énergie et leur réactivité, et on peut même les rejoindre pour danser nous aussi. Un après-midi de fête, de rencontre et d'échange !

Un battle XXL pour réunir  
toutes les familles de la danse

MAI  
DIM 4 15H

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
ANTONY

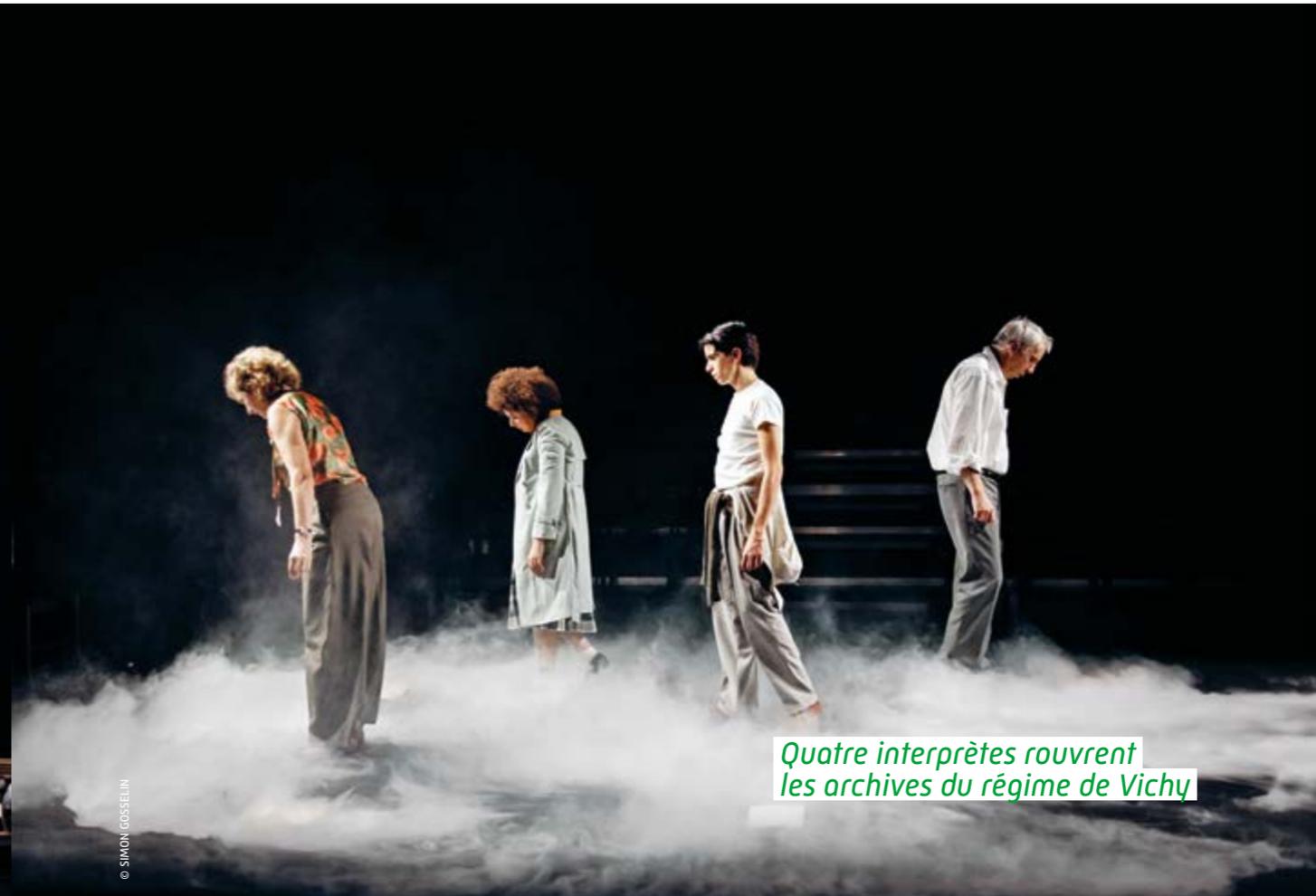
TOUT PUBLIC DURÉE ESTIMÉE 4H  
TARIF UNIQUE 10 €

CRÉATION OUSMANE « BABSON » SY  
AVEC L'ASSOCIATION BABSON, L'ASSOCIATION LIGNE  
2 MIRE, L'ASSOCIATION THE SOWL PROJECT

Une joute verbale acharnée  
entre deux visions de la société



© SIMON GOSSELIN



© SIMON GOSSELIN

Quatre interprètes rouvrent  
les archives du régime de Vichy

MAI  
MAR 13 20H30

THÉÂTRE LA PISCINE  
CHÂTENAY-MALABRY

À PARTIR DE 14 ANS DURÉE 1H30

UN SPECTACLE DE KERY JAMES  
MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE MARC LAINÉ  
DRAMATURGIE AGATHE PEYRARD  
AVEC KERY JAMES ET JÉRÔME KIRCHER  
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE OLIVIER WERNER  
COLLABORATION ARTISTIQUE NAÏLIA CHAAL  
CRÉATION LUMIÈRES KEVIN BRIARD  
RÉGIE LUMIÈRES KEVIN BRIARD, JULIETTE LABBAYE,  
SAMUEL KLEINMANN  
RÉGIE GÉNÉRALE THOMAS CRÉVECOEUR  
CRÉATION ET RÉGIE VIDÉOS BAPTISTE KLEIN,  
YANN PHILIPPE  
CRÉATION SONORE CLÉMENT ROUSSEAU  
COSTUMES MARIE-CÉCILE VIAULT  
REMERCIEMENTS À FURSAC

Retrouvez les dates de tournée sur asterios.fr

## À Huis Clos

Kery James / Marc Lainé / Jérôme Kircher

CHOIX  
DU PETIT  
COMITÉ  
ARTISTIQUE

Soulaymaan est avocat. Venu d'un quartier populaire, il a perdu son frère, tué d'une balle dans le dos par un policier. Joué par Kery James, il fait irruption, pistolet au poing, dans l'appartement parisien du juge qui a relaxé ce policier. Une joute verbale sans merci s'engage : sous l'œil de caméras qui filment la scène à 360°, Soulaymaan et le juge, joué par Jérôme Kircher, s'affrontent et mettent en question la démocratie, la responsabilité de l'État face aux violences policières et la possibilité du pardon. Un huis-clos intense, engagé et nécessaire !

Figure du rap français, Kery James est un passeur d'idées qui s'illustre également au cinéma et au théâtre. À *Huis Clos*, grand succès au Théâtre du Rond-Point à Paris, est sa deuxième pièce. Par la force de son sujet, son interprétation percutante et sa mise en scène soignée, elle a conquis le cœur des jeunes de notre Petit Comité Artistique !

« Une pièce à fleur de peau, profondément actuelle. » France info, 2023

## Les Suppliques

Julie Bertin et Jade Herbulot / Le Birgit Ensemble

Les suppliques, ce sont les milliers de lettres envoyées par des personnes juives à l'administration du régime de Vichy, entre 1940 et 1944. Souvent adressées au maréchal Pétain, elles témoignent de situations de plus en plus injustes, de plus en plus tragiques : un commerce confisqué, des comptes en banque bloqués, des proches qui disparaissent et ne reviendront jamais.

Quatre comédiennes et comédiens s'emparent de six de ces lettres et reconstituent les trajectoires des personnes qui les ont écrites. Entourés d'objets cachés que les interprètes dévoilent au fur et à mesure, elles et ils incarnent tour à tour Alice, Rachel, Renée, Gaston, Léon et Charlotte. Entre réalité et fiction, on accède à l'intimité de ces personnes dont les vies furent broyées par les décisions de l'administration française : un spectacle qui rend palpables les tragédies de la Shoah et de la Seconde Guerre mondiale.

« Une poignante œuvre mémorielle. » Téléràma, 2023



Un pont entre le passé et le présent :  
comment la collecte d'archives  
nourrit l'écriture théâtrale  
14/05 (p.99)

MAI  
MER 14 20H  
JEU 15 20H30

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER /  
PATRICK DEVEDJIAN  
ANTONY

À PARTIR DE 15 ANS DURÉE 1H35

CONCEPTION, ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE JULIE BERTIN  
ET JADE HERBULOT / LE BIRGIT ENSEMBLE D'APRÈS  
LES LETTRES DE RACHEL SCHLEIFER, GASTON LÉVY,  
RENÉE HAGUENAUER, ALICE GRUNEBaum,  
LÉON KACENELENOBOG ET CHARLOTTE LEWIN  
AVEC SALOMÉ AYACHE, MARIE BUNEL,  
PASCAL CESARI, GILLES PRIVAT EN ALTERNANCE  
AVEC VINCENT WINTERHALTER ET LES VOIX DE  
BÉNÉDICTE CERUTTI ET ÉRIC CHARON CONSEIL  
HISTORIQUE LAURENT JOLY ENQUÊTES GÉNÉALOGIQUES  
AUDE VASSALLO SCÉNOGRAPHIE JAMES BRANDILY  
ASSISTÉ D'AURIANE LESPAGNOL CONSTRUCTION  
ANTHONY NICOLAS LUMIÈRES JÉRÉMIE PAPIN ASSISTÉ DE  
THÉO LE MENTHÉOUR SON LUCAS LELIÈVRE  
COLLABORATION CHORÉGRAPHIQUE THIERRY THIEU NIANG  
COSTUMES PAULINE KIEFFER ASSISTÉE DE CONSTANT  
CHIASAI-POLIN RÉGIE GÉNÉRALE, SON ET PLATEAU  
MARCO BENIGNO EN ALTERNANCE AVEC VICTOR VEYRON  
RÉGIE LUMIÈRE THÉO LE MENTHÉOUR

Retrouvez les dates de tournée sur lesindependances.com

Acrobatique et poétique,  
la vie de nomade sous les étoiles



## À Ciel ouvert

Cirque Aïtal

Des roulottes, des gradins, mais pas de chapiteau : c'est « à ciel ouvert » que se joue ce spectacle, dans un campement aux allures de cour de ferme ! Ici, les portes claquent, le chaudron fume, les poules se baladent en liberté, et les humains courent avec une cloche accrochée au cou... avant de se lancer dans une séance de yoga version fakir, ou d'enchaîner quelques prouesses à la bascule, aux portés acrobatiques ou au mât chinois !

À *Ciel ouvert*, c'est la nouvelle création du Cirque Aïtal, duo inoubliable formé par Kati, voltigeuse finlandaise format poids plume, et Victor, porteur catalan à la carrure de colosse. Rejoints ici par deux musiciens, l'un au violon et l'autre à la contrebasse, ils inventent un spectacle imprévisible, détonnant et plein de poésie, où le cirque se met au service de la vie nomade. C'est beau et vibrant d'émotion !

« Entre acrobaties, yoga, poulailler et contrebasse, chacun oubliera le temps qui passe. Un instant hors du temps. Allez-y ! » La Libre, 2023



carte blanche  
17/05 (p.99)



garde d'enfants  
18/05 (p.99)



after musica  
DJ Set  
24/05 (p.99)



en famille

MAI

VEN 16 21H  
SAM 17 19H30  
DIM 18 17H30  
VEN 23 21H  
SAM 24 19H30  
DIM 25 17H30

ESPACE CIRQUE  
ANTONY

À PARTIR DE 7 ANS DURÉE 1H

SPECTACLE CONÇU ET INTERPRÉTÉ PAR  
VICTOR CATHALA ET KATI PIKKARAINEN MUSICIENS  
HELMUT NÜNNING ET HUGO PIRIS LES ENFANTS  
LEEVI ET OONA COLLABORATION ARTISTIQUE  
MICHEL CERDA SCÉNOGRAPHIE VICTOR CATHALA ET  
KATI PIKKARAINEN COMPOSITION MUSICALE  
HELMUT NÜNNING ET HUGO PIRIS CRÉATION LUMIÈRE  
LUCIEN VALLE SONORISATION OLIVIER PLANCHARD  
CRÉATION COSTUMES EMMANUELLE GROBET  
CONSTRUCTION SIMON ROSANT, ALLAN WYON,  
STÉPHANE DURON

Retrouvez les dates de tournée sur [cirque-aital.com](http://cirque-aital.com)

Le Cirque Aïtal nous a déjà présenté,  
entre autres, *Saison de cirque* en 2018.

Un concert somptueux  
dirigé par l'archet  
d'un violoniste exceptionnel



© DR



© RICHARD HAUGHTON

Acrobaties, sable, bleu du Maroc :  
le langage poétique et visuel  
d'une troupe de référence

MAI  
VEN 16 20H30

THÉÂTRE LA PISCINE  
CHÂTENAY-MALABRY

TOUT PUBLIC DURÉE ESTIMÉE 1H20

Retrouvez les dates de tournée sur [ostinato.fr](http://ostinato.fr)  
et [pierrefouchenneret.com](http://pierrefouchenneret.com)

## Bach / Mendelssohn

Orchestre Ostinato / Pierre Fouchenneret

Pierre Fouchenneret est un violoniste au jeu ciselé du plus beau lyrisme, qui a bouleversé Les Musicales de la Vallée aux Loups en 2023 avec son interprétation en solo des œuvres de Bach. Le voici de retour avec l'Orchestre Ostinato, véritable tremplin pour virtuoses : ces jeunes musiciens nous offriront un concert qui mettra à l'honneur Bach (1685-1750) et Mendelssohn (1809-1847).

C'est grâce à Mendelssohn, chef d'orchestre, pianiste et véritable génie de la période romantique, que l'on redécouvrit la musique de Bach près de cent ans après sa mort. On entendra d'abord les célèbres concertos de Bach, qui exploitent toutes les ressources émotionnelles et polyphoniques du violon, avant de découvrir deux chefs-d'œuvre de Mendelssohn. Le concert se terminera par les irrésistibles *Airs bohémiens* de Pablo de Sarasate : un feu d'artifices de timbres et de rythmes !

« Ostinato s'impose depuis longtemps comme une formation irremplaçable par sa motivation, sa souplesse et la qualité de ses prestations. » Concertclassic.com, 2023

les Musicales  
de la Vallée aux Loups

EN PARTENARIAT AVEC  
LES MUSICALES DE LA VALLÉE-AUX-LOUPS

## KA-IN

Groupe acrobatique de Tanger / Raphaëlle Boitel

Le Groupe acrobatique de Tanger, c'est LA troupe de référence pour les arts du cirque au Maroc. Entre tradition et modernité de l'acrobatie marocaine, la troupe réunit aujourd'hui 13 jeunes spécialistes de l'acrobatie, du hip-hop ou du breakdance, qui ont confié leur prochaine création à une invitée de marque : la metteuse en scène Raphaëlle Boitel.

Au croisement du cirque, de la danse et du théâtre, Raphaëlle Boitel développe un langage visuel époustouflant de beauté, où les corps n'ont pas besoin de mots pour raconter des histoires. Pour *KA-IN*, elle s'entoure de son équipe de collaborateurs techniques hors pair et s'inspire de la culture berbère pour distiller, dans un univers en clair-obscur, quelques grains de sable, de lumière et du bleu profond du Maroc. Une ode au désert, au groupe et à la liberté !

« Danse, cirque, mais aussi théâtre, la chorégraphe et circassienne Raphaëlle Boitel navigue au milieu des arts. » France Musique, 2022

MAI  
MAR 27 20H  
MER 28 20H

OPÉRA DE MASSY  
MASSY

À PARTIR DE 7 ANS DURÉE ESTIMÉE 1H10  
TARIF UNIQUE 30 €

MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE DE RAPHAËLLE BOITEL  
AVEC HAMIDOU ABOUBAKAR SIDIKI,  
MOHCINE ALLOUCH, HAMDAD BENJIKRI,  
ZHOR EL AMINE DEMNATI, ACHRAF EL KATI,  
BOUCHRA EL KAYOURI, YOUSSEF EL MACHKOURI,  
MOHAMMED GUECHRI, HAMZA NACERI, KWATAR NIHA,  
YOUSSEF SALIHI, HASSAN TAHER, MOHAMMED TAKEL  
COLLABORATION ARTISTIQUE, LUMIÈRE, SCÉNOGRAPHIE  
TRISTAN BAUDOIN ASSISTANTE MISE EN SCÈNE  
SANAE EL KAMOUNI CRÉATION MUSICALE ARTHUR BISON

Création 2025



Le groupe acrobatique de Tanger nous a déjà présenté, entre autres, *FIQ* en 2022. Raphaëlle Boitel nous a déjà présenté, entre autres, *Ombres portées* en 2023.

Retrouvez les dates de tournée sur  
[groupeacrobatiquede Tanger.fr](http://groupeacrobatiquede Tanger.fr)

OPÉRA DE MASSY SPECTACLE À L'OPÉRA DE MASSY,  
CONSEILLÉ À LA PROGRAMMATION PAR L'AZIMUT

# Triptyque de piano

Combo piano  
 Profitez des 3 concerts de  
 la soirée pour 30 €

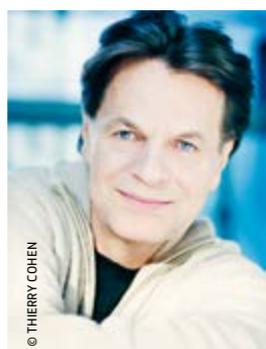
Artistes confirmés et jeunes talents  
 font vivre la musique classique

Les Musicales de la Vallée-aux-Loups, c'est un festival qui explore les plus belles œuvres de la musique classique depuis plus de quarante ans, tout en s'ouvrant au jazz, aux musiques du monde et aux créations. Sous l'impulsion de son directeur artistique, le violoncelliste François Salque, le festival met en lumière des artistes reconnus autant que des jeunes talents !



Un duo de pianistes  
 sur les terres  
 du piano romantique

© LYODOH KANEKO



© THIERRY COHEN

MAI  
 MAR 20 19H

THÉÂTRE LA PISCINE  
 CHÂTENAY-MALABRY

TOUT PUBLIC DURÉE ESTIMÉE 1H

## Piano à quatre mains !

Marie-Josèphe Jude / Michel Béroff

Pianistes émérites, Marie-Josèphe Jude et Michel Béroff forment un couple de musiciens dont le charisme et l'intelligence musicale ont illuminé les plus grandes scènes mondiales. Ils se produiront ce soir en duo, pour un concert à quatre mains qui permettra d'explorer toute la richesse musicale des grands pianos de concert.

Au cœur de cette soirée, la *Fantaisie en fa mineur* (1828) de Schubert se distingue par son intensité émotionnelle et sa sensibilité à fleur de peau. Les *Danses Hongroises* (1873) de Brahms et les *Danses slaves* (1886) de Dvořák, quant à elles, allient densité, virtuosité et explosions folkloriques dans un tourbillon de joie et d'exubérance. Le programme est couronné par un joyau de Maurice Ravel, la *Rhapsodie espagnole* (1908), débordante de lyrisme et de luminosité !

« Une osmose parfaite, une harmonieuse connivence [...] pour aller à l'essentiel de la musique. » Opus HD

## Mozart / Chopin

Théo Fouchenneret

Lauréat du prestigieux Concours de Genève en 2018, nommé aux Victoires de la Musique classique dans la foulée, Théo Fouchenneret s'affirme comme l'une des étoiles montantes du piano français. Il nous invite à un programme tout en maturité et en profondeur, rendant hommage à deux des plus grands compositeurs : Mozart et Chopin.

Achevée par Mozart en 1789, deux ans avant sa mort, la *Sonate pour piano n°17* séduit par sa luminosité, son élégance, ses architectures magistrales. Un demi-siècle plus tard, les quatre *Ballades* de Chopin, composées entre 1831 et 1842, laissent libre cours à l'expressivité romantique : entre rêverie évocatrice, envolées lyriques, mélancolie et allégresse, elles requièrent de la part de l'interprète autant de technique et d'engagement que de sensibilité. Un défi à la mesure de Théo Fouchenneret, pour un récital virtuose et bouleversant !

« [Théo] Fouchenneret joue, avec une grande maîtrise, de la résonance et de la matière sonore. [...] C'est magistral. » Diapason, 2022



Une étoile montante  
 du piano face aux  
 chefs-d'œuvre  
 du répertoire

© KAUPÖ KIKKAS

MAI  
 MAR 20 20H20

THÉÂTRE LA PISCINE  
 CHÂTENAY-MALABRY

TOUT PUBLIC DURÉE ESTIMÉE 1H

## Le pianiste aux 50 doigts ou L'incroyable destinée de György Cziffra

Pascal Amoyel

Né en Hongrie en 1921, surnommé « le pianiste aux cinquante doigts » ou encore « la réincarnation de Franz Liszt », György Cziffra fut l'un des plus grands musiciens du 20<sup>e</sup> siècle. C'est sans doute parce qu'il croisa sa route à l'âge de douze ans que Pascal Amoyel est lui aussi devenu un virtuose des scènes internationales : assis derrière son piano à queue, il rend un vibrant hommage à son maître, par le récit et bien sûr par la musique.

Plongeant dans ses souvenirs, Pascal Amoyel nous raconte sa rencontre avec Cziffra, et évoque la vie rocambolesque et tourmentée de son mentor. Il émaille son récit des œuvres favorites de Cziffra, empruntées au répertoire de Liszt, de Chopin ou de Schumann. On est ébloui par sa sincérité et par l'amplitude de ses talents musicaux : un spectacle profondément émouvant !

« L'amour de la musique transpire de ce spectacle tout entier dédié au piano. » France Info, 2023



D'un grand pianiste  
 à un autre :  
 un hommage sur la  
 corde de l'intime

© CHRISTIAN VISTICOT

MAI  
 MAR 20 21H45

THÉÂTRE LA PISCINE  
 CHÂTENAY-MALABRY

TOUT PUBLIC DURÉE ESTIMÉE 1H15

Retrouvez les dates de tournée sur [pascal-amoyel.com](http://pascal-amoyel.com)

La programmation  
de Solstice sort en avril  
de la saison en cours.  
Infos et spectacles ici :



# solstice

**Festival cirque  
et musique**

**Antony et Châtenay-Malabry**

Chaque année, le festival Solstice clôt la saison avant la coupure estivale. Des artistes de cirque, des musiciennes et musiciens s'installent sur les places, dans les parcs, les stades ou encore les rues d'Antony et de Châtenay-Malabry. Entièrement gratuit, dans un esprit festif et convivial, Solstice est une manière de vivre des moments inoubliables en découvrant des spectacles dans des lieux inattendus.







Un Territoire où la culture joue son rôle !

Conférence **MUSIQUE**  
Rencontre d'auteur **Festival**  
**DANSE THÉÂTRE** HUMOUR  
Marionnettes **Cirque**

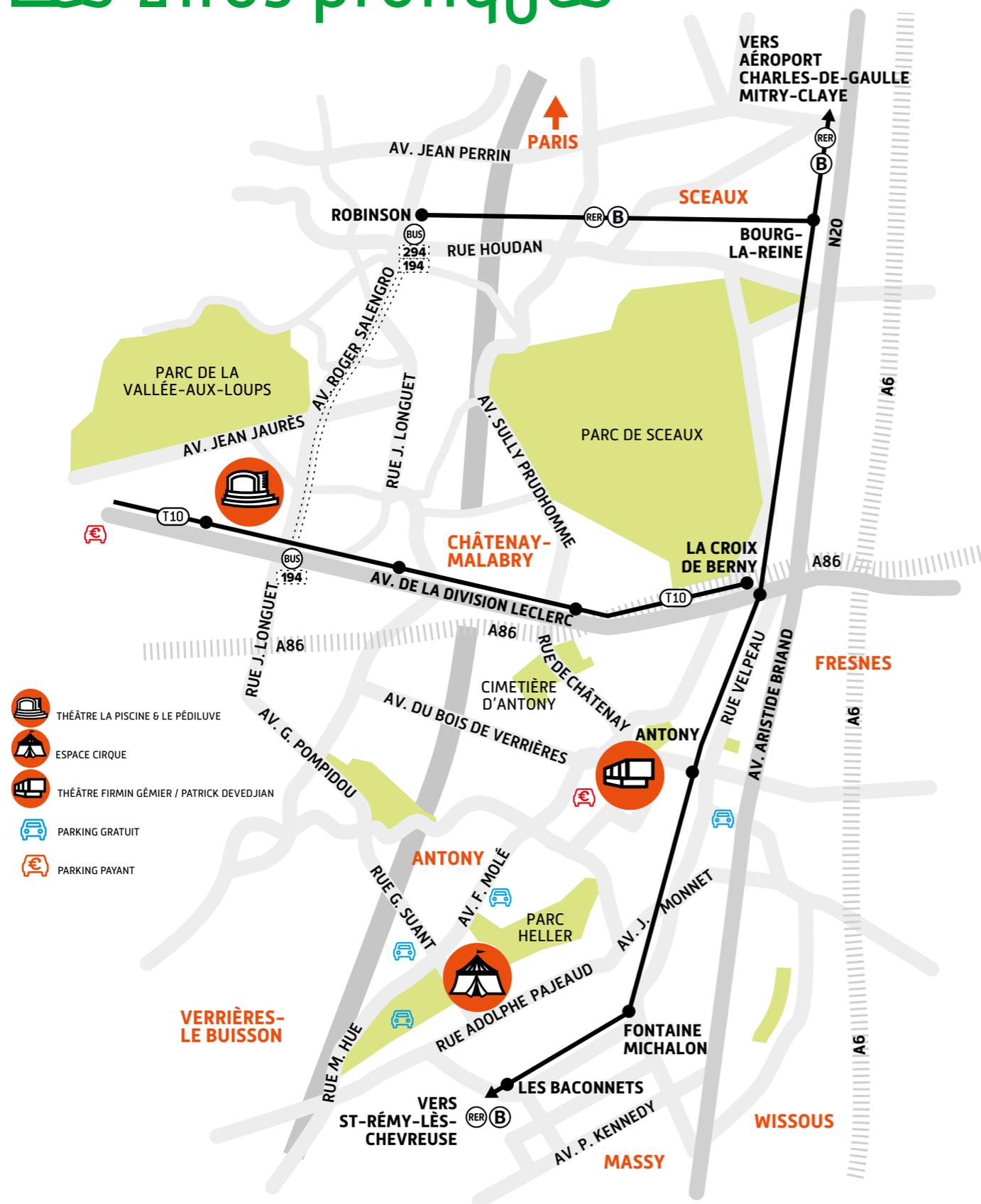
Valleescope.fr, votre portail culturel numérique présente les spectacles de nos **9 théâtres, 8 conservatoires et 7 médiathèques.**

Laissez-vous tenter !

A collage of black and white photographs of people in various poses, including a man running, a woman and child, and a child running. These are overlaid on a background of large, overlapping, colorful geometric shapes in shades of blue, yellow, green, orange, and red.

Les infos  
pratiques

# Les infos pratiques



-  THÉÂTRE LA PISCINE & LE PÉDILUVE
-  ESPACE CIRQUE
-  THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN
-  PARKING GRATUIT
-  PARKING PAYANT



## Lieux et accès

- > Renseignements 01 41 87 20 84
- > Et 1 heure avant les spectacles à l'Espace Cirque 06 14 27 19 41

## Nos lieux

- > **Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian**  
13 rue Maurice Labrousse - 92160 Antony  
• RER B, ARRÊT « ANTONY ». COMPTÉZ 25 MIN DEPUIS CHÂTELET-LES HALLES + 5 MIN À PIED
- Stationnement possible au parking Maurice Labrousse (gratuit à partir de 18h30 et les dimanches), au parking du Marché (gratuit pendant 3h sur présentation du ticket de parking à la caisse du théâtre) et au parking de l'Hôtel de ville (gratuit pendant 1h30).
- > **Théâtre La Piscine & Le Pédiluve**  
254 avenue de la Division Leclerc, 92290 Châtenay-Malabry  
• RER B + BUS OU TRAM. COMPTÉZ 45 MIN DEPUIS CHÂTELET-LES HALLES  
- OPTION 1 RER B, ARRÊT « LA CROIX DE BERNY » PUIS TRAM T10, ARRÊT « THÉÂTRE LA PISCINE »  
- OPTION 2 RER B, ARRÊT « ROBINSON » PUIS BUS 194, ARRÊT « THÉÂTRE LA PISCINE »  
• Stationnement le long de la Division Leclerc et le long de la rue Jean-Baptiste Clément ou au parking de la Mairie Annexe (payant) situé au 301 avenue de la Division Leclerc.
- > **Espace Cirque**  
Rue Georges Suant, 92160 Antony  
• RER B, ARRÊT « LES BACONNETS ». COMPTÉZ 30 MIN DEPUIS CHÂTELET-LES HALLES + 10 MIN À PIED (FLÉCHAGE)  
• Stationnement possible avenue François Molé (gratuit, parking du stade), rue Marius Hué et rue Adolphe Pajaud (gratuit, parking du centre commercial Pajaud). Accès piéton par la passerelle, rue Georges Suant.



## Horaires d'ouverture

- > **Théâtre La Piscine et Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian**
    - du mardi au samedi de 14h à 18h (et sans interruption les soirs de spectacle)
    - les dimanches et lundis de spectacle, 1h avant la représentation
  - > **Espace Cirque**
    - les jours de spectacle, 1h avant la représentation
- Fermeture de L'Azimut du 6 juillet au 2 septembre 2024 inclus et pendant les vacances scolaires. Rendez-vous sur l-azimut.fr pour plus de précisions.

### COVOITURAGE

Il reste une place disponible dans votre voiture ? Faites un geste pour la planète, pensez au covoiturage ! Si vous voulez proposer un trajet pour venir dans nos espaces et que vous cherchez quelqu'un pour vous accompagner, inscrivez-vous sur notre plateforme en ligne, dans la rubrique « infos pratiques » sur l-azimut.fr.



# Les infos pratiques

## Réservez vos places

- > **En ligne** sur [l-azimut.fr](http://l-azimut.fr)
- > **Sur place** au Théâtre La Piscine et au Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian
- > **Par téléphone** au 01 41 87 20 84
- > **Par courrier** au Théâtre La Piscine : inscrire vos choix de représentations (spectacles + dates) et vos coordonnées sur papier libre, accompagné du règlement.
- > **Autres points de vente** : TheatreOnline, BilletRéduc, Starterplus et Pass culture.

Comment payer : espèces, carte bancaire (sur place, par téléphone et en ligne), chèque (à l'ordre de L'Azimut), chèque culture, chèques vacances, Pass +, chèque culturel CROUS.



## L'adhésion

Que vous soyez spectatrice ou spectateur, passionné ou occasionnel, la Carte Azimut est faite pour vous !

Votre Carte Azimut vous donne accès à un tarif privilégié pendant toute la saison 2024/2025 : vous pouvez, si vous le souhaitez, rajouter en toute simplicité des spectacles au fur et à mesure de vos disponibilités. Pas de nombre de spectacles minimum ou maximum, composez votre programme au fil de vos envies et en toute liberté !

### > Les Tarifs

	Carte Azimut	Spectacle	Concert ville d'Antony (p.119)
Tarif plein	20 €	14 €	16 €
Tarif réduit*	15 €	12 €	14 €
Tarif super réduit*	10 €	8 €	9 €

\*Conditions d'accès aux tarifs réduits et super réduits : p.119

### > Comment adhérer ?

- 1/ J'achète ma Carte Azimut (en ligne, sur place, par téléphone ou par courrier sur papier libre)
- 2/ Je réserve mes premiers spectacles au tarif adhérent
- 3/ Si je le souhaite, je rajoute des spectacles tout au long de la saison, toujours au tarif adhérent !

### PROFITEZ D'AVANTAGES AZIMUTÉS AVEC VOTRE CARTE AZIMUT !

- des prix réduits sur la BoutikAzimut
- le tarif adhérent pour les concerts du Pédiluve\*
- des tarifs privilégiés chez nos théâtres partenaires (p.125)
- des tarifs *happy hour* au Restaurant Les Machines quel que soit le moment de la journée ; une réduction de 1 € sur les boissons au bar du Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian et 10 % les soirs de spectacles au restaurant Le Firmin à Antony (en face du théâtre).

\*Tarifs et programmation disponibles dès septembre

### Nouveautés cette saison pour les adhérents et nouveaux adhérents :

- l'ouverture de la billetterie en ligne et sur place en juin est avancée pour les adhérents
- plusieurs visites sont organisées tout au long de l'année au Théâtre La Piscine et au Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian (retrouvez les dates des visites pages 19, 53, 75)
- pour chaque nouvel adhérent, un verre est offert lors de son premier spectacle, au Restaurant Les Machines ou au bar du Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian (un bon lui sera remis lors de sa première venue).

## Les offres couplées : Combos et Pass

Ne ratez pas les temps forts de la saison, en profitant d'offres combos !

- > **Combo Danse** Découvrez ou redécouvrez des monuments de la danse contemporaine, avec Le Ballet national de Marseille et son spectacle *CHILDS CARVALHO LASSEINDRA DOHERTY*, et Le Ballet Preljocaj avec *Annonciation / Torpeur / Noces*, pour 40 € (soit 20 € le spectacle, au lieu de 30 €).
- > **Combo Humour** Venez rire à L'Azimut avec *L'Idéal Club* et *On purge bébé*, le tout pour 20 € (soit 10 € le spectacle).
- > **Combo LegaSY** Profitez des 3 propositions hip-hop dans le cadre du festival LegaSY avec un combo à 25 €.
- > **Combo Piano** Profitez des 3 concerts du Triptyque de piano avec un combo à 30 € (soit 10 € le concert).

### Laissez-vous guider avec les Pass de L'Azimut

Vous aimez le cirque ? Vous préférez la musique ? Vous voulez découvrir nos lieux ? Découvrez nos trois Pass pour la nouvelle saison ! (À réserver par téléphone ou sur place).

- > **Pass Cirque** 3 spectacles de cirque minimum pour 14 € la place adulte et 8 € la place enfant par spectacle.
- > **Pass Pédiluve** 5 places de concert au Pédiluve pour 40 € (soit 8 € la place).
- > **Pass Découverte** 1 spectacle à 14 € la place (8 € pour les enfants) dans chacun de nos lieux. Ce sont 3 spectacles à choisir. Vous pouvez aussi ajouter un concert du Pédiluve en plus, au tarif de 8 € la place.

## Les tarifs à l'unité

Accessibles et adaptés à toutes et à tous !

### Spectacles

Places à l'unité	Tarifs individuels	Tarifs concerts * de la ville d'Antony
Tarif plein	20 €	22 €
Tarif réduit <i>à partir de 65 ans, détenteur de la carte famille nombreuse, demandeur d'emploi, abonné des théâtres partenaires** (p.125), détenteur du Pass Navigo, détenteur du Pass Malin</i>	15 €	17 €
Tarif super réduit <i>jusqu'à 30 ans inclus, détenteur de la carte Mobilité Inclusion, bénéficiaire de minima sociaux (AAH, RSA ou ASPA), groupe à partir de 10 personnes pour la même représentation (tarif troupe), complice**, intermittent et professionnel du spectacle**</i>	10 €	11 €
Tarif jeunes d'Antony et de Châtenay-Malabry <i>pour les 11-25 ans habitant à Antony (Carte du 11) et à Châtenay-Malabry (sur présentation d'un justificatif – contacter l'accueil du théâtre pour plus d'informations)</i>	8 €	8 €

\*\*Réductions non valables pour les concerts de la ville d'Antony

### Scolaires

- 10 € Collège, lycée, enseignement supérieur
- 9 € / place Parcours (dès 3 spectacles)
- 5 € École maternelle, élémentaire, centre de loisirs

### Associations

- 10 € / place
- 9 € / place Parcours (dès 3 spectacles)

### Comités d'entreprises

15 €

## \*Concerts programmés par la ville d'Antony

- *Pianoïd* (p.38)
- *Brexit Music* (p.39)
- *Rag'n'boogie* (p.39)
- *Bach / Chopin* (p.50)
- *Madrigaux pour Ariane* (p.72)
- *Les Grands Maîtres du classique* (p.78)
- *Soirée Piazzolla* (p.86)
- *Álvaro Pierrí* (p.87)

### VOUS AUREZ 20 ANS EN 2024 ? L'ESPACE CIRQUE AUSSI, ET ÇA SE FÊTE !

Dans le cadre des 20 ans de L'Espace Cirque (p.42), nous proposons d'offrir à toute personne née entre le 1<sup>er</sup> janvier et le 31 décembre 2004 une place pour le spectacle de cirque de son choix (hors tarifs exceptionnels) de la saison 2024-2025 !

Pour toute réservation, merci de contacter le service accueil-billetterie, aux horaires d'ouverture des théâtres.

## Les tarifs spéciaux

### Spectacles au tarif unique de 5 €

- Être à sa place (titre provisoire) (p.32)
- *La Fabuleuse Histoire de BasarKus* (p.47)
- *Le vertige de l'envers* (p.63)
- *Ce matin-LÀ* (p.67)
- *(é)Mouvoir* (p.91)

### Spectacles au tarif unique de 10 €

Les spectacles, la carte blanche et le battle proposés dans le cadre du Festival de hip-hop LegaSY (p.100-101)

### Spectacles au tarif unique de 20 €

- *Yamè* (p.20)
- *La Troupe du Jamel Comedy Club* (p.76)

### Spectacles au tarif unique de 30 €

- *CHILDS CARVALHO LASSEINDRA DOHERTY* (p.36)
- *Annonciation / Torpeur / Noces* (p.37)
- *Gisèle Halimi, une farouche liberté* (p.54)
- *Les Fausses Confidences* (p.66)
- *ART* (p.69)
- *On ne paie pas ! On ne paie pas !* (p.70)
- *La Conférence des oiseaux* (p.83)
- *Richard III* (p.88)
- *KA-IN* (p.107)

# Les infos pratiques

## Des tarifs futés

À réserver uniquement par téléphone ou sur place

### Tarif « 2<sup>e</sup> chance » 5 €

Vous avez raté la représentation ?

Venez voir un autre spectacle de la saison !

Sur présentation de votre billet intact, dans la limite des places disponibles et sur un spectacle de même catégorie (hors spectacles chez nos partenaires).

### Tarif « déjà vu » 5 €

Le spectacle vous a plu ?

Revenez le voir !

Sur présentation de votre billet et dans la limite des places disponibles (hors spectacles chez nos partenaires).

## Et de la souplesse

### La carte cadeau

Vous souhaitez offrir des places de spectacle mais vous ne savez pas quoi choisir et à quelle date ?

Offrez une carte cadeau du montant de votre choix, valable sur toute la programmation 2024/2025. Disponible sur notre billetterie en ligne, sur place ou par téléphone.

### L'échange de billets

Vous n'êtes plus disponible ?

Les billets peuvent être échangés gratuitement sur place jusqu'au jour même de la représentation (hors spectacles chez nos partenaires), sur présentation des billets intacts, dans la limite des places disponibles et pour un spectacle de même catégorie.

### La liste d'attente

Le spectacle que vous souhaitez voir affiche « complet » ?

Vous avez la possibilité de vous inscrire sur liste d'attente directement sur notre site Internet. Si des places se libèrent, l'équipe d'accueil vous contactera pour effectuer votre réservation (hors spectacles chez nos partenaires).

### Le billet suspendu

Pour que la culture soit à la portée de tous, nous vous proposons d'offrir du spectacle vivant à des personnes en situation de précarité. À la manière des cafés suspendus, vous pouvez faire un geste solidaire en achetant un ou plusieurs billets au bénéfice d'associations ou de publics individuels. Vous pouvez faire votre don sur la billetterie en ligne, sur place ou par téléphone. En cas d'impossibilité de venir à un spectacle, nous vous proposons également de faire don de votre billet.



© C. RAYNAUD DE LAGE

### La garde d'enfants avec Babychou Services Antony



Vos enfants sont trop jeunes pour profiter du spectacle que vous avez choisi ?

Certains week-ends, pendant la représentation, vous pouvez nous les confier gratuitement : l'équipe professionnelle de Babychou Services Antony s'en occupe !

Service proposé pour les enfants à partir de 3 ans. Réservation indispensable au plus tard 48h avant la représentation au 01 41 87 20 84.

### À l'Espace Cirque pendant :

- *Strano* (p.26)  
Dimanche 13 octobre / Dimanche 20 octobre
- *Sono io ?* (p.44)  
Dimanche 1<sup>er</sup> décembre
- *DA CAPO* (p.45)  
Dimanche 15 décembre
- *À Ciel ouvert* (p.104)  
Dimanche 18 mai

### Au Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian pendant :

- *Circus Remake* (p.34)  
Dimanche 17 novembre
- *ART* (p.69)  
Dimanche 9 février

### Au Théâtre La Piscine pendant :

- *L'Idéal Club* (p.77)  
Dimanche 9 mars
- *La Réunification des deux Corées* (p.92)  
Dimanche 6 avril



© BABYCHOU SERVICES ANTONY

### BON À SAVOIR !

Dans le cadre de notre partenariat avec Babychou Services Antony, vous bénéficiez de réductions sur les frais d'agence pour la garde de vos enfants à domicile, que ce soit pour des besoins réguliers ou ponctuels, les soirs de spectacle ou en dehors !

Contactez-les au 09 83 03 63 93.



© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

## Bar et restauration

Du bio, du circuit court et du fait-maison mais aussi des after musicaux, des expositions, des soirées danse et beaucoup d'autres activités... N'hésitez plus !

### > Au Théâtre La Piscine et au Pédiluve

Venez goûter des produits frais, de saison et cuisinés sur place au Restaurant Les Machines. Profitez d'un dîner avant ou après un spectacle, d'un déjeuner entre collègues, d'un afterwork sur la terrasse ou d'un brunch en famille. On vous en dit plus sur la page qui suit !

### > Au Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

Retrouvez l'équipe du Restaurant Les Machines à Antony, une heure avant et une heure après chaque représentation en soirée et le week-end. Avec sa grande baie vitrée, sa vue imprenable sur la ville et sa grande terrasse pour les beaux jours, venez y boire un verre ou y manger entre amis.

### > À l'Espace Cirque

Ernest et Marion vous donnent rendez-vous une heure avant et une heure après les spectacles, et aussi pendant les soirées Carte blanche et after musicaux. Vous y trouverez une sélection de plats savoureux et faits maison, ainsi qu'une sélection de boissons variées.



© L'AZIMUT



© JOSEPH BANDERET

## Restaurant Les Machines Au Théâtre La Piscine et au Pédiluve

• OUVERT DU MARDI AU SAMEDI DE 10H À MINUIT, LE DIMANCHE DE 12H À 15H30, AINSI QU'UNE HEURE AVANT ET UNE HEURE APRÈS LES SPECTACLES.

L'équipe du Restaurant Les Machines vous accueille pour déjeuner, dîner, goûter, boire un verre ou prendre un café en terrasse. On s'y régale d'une cuisine bio, locale et gourmande, faite de produits frais et de saison ! Côté boissons, le restaurant propose une belle cave de vins naturels, jus maison et bières artisanales brassées dans la région.

Certains de ces produits sont également à emporter chez soi, grâce à un espace épicerie.

Au Restaurant Les Machines, on peut aussi récupérer les paniers de l'AMAP Les Châtaignes Bio, jouer au babyfoot ou à des jeux de société, danser la bachata, participer à des ateliers de dégustation de vin ou voir des expositions...

**Les titulaires de la Carte Azimut peuvent bénéficier du tarif happy hour quel que soit le moment de la journée !**

Réservez votre table au 01 41 87 20 99 ou via [restolesmachines@gmail.com](mailto:restolesmachines@gmail.com)

BonAppetitLesMachines

restaurant\_lesmachines

### > Atelier dégustation de vin

Ne manquez pas notre rendez-vous mensuel de dégustation de vins naturels accompagnés de délicieux mets.

Durée estimée 2h / Tarif à partir de 35 € (repas compris)

Réservation auprès du Restaurant Les Machines au 01 41 87 20 99.

Retrouvez toutes les dates sur [l-azimut.fr](http://l-azimut.fr)

### > Distribution de paniers bios

Envie de soutenir l'agriculture locale ? Les Châtaignes Bio, association châtenaisienne, est une AMAP qui vous propose une distribution de paniers bio au restaurant, tous les samedis de 9h30 à 11h30. Renseignements pour inscription sur [leschataignesbio.wordpress.com](http://leschataignesbio.wordpress.com)

### > Scènes ouvertes

Un samedi par mois à 20h, assistez à une scène ouverte musicale avec des artistes émergents du territoire. Retrouvez toutes les dates sur [l-azimut.fr](http://l-azimut.fr) Gratuit

### > Expositions et vernissages

Photos, peintures, sculptures... Le Restaurant Les Machines accueille tous les mois une exposition d'artistes, précédée d'un vernissage ! Gratuit

### > Soirées jeux de société

Un soir par mois à 19h30, venez participer à une soirée conviviale autour de jeux de société organisée par le Cercle Fantastique. Retrouvez toutes les dates sur [l-azimut.fr](http://l-azimut.fr) Gratuit

### ATELIERS DE SOPHROLOGIE AVEC NASSÉRA BAKHSIS

**1 samedi par mois, de 10h à 12h30**

La sophrologie permet de développer l'harmonie entre le corps, le mental et les émotions, pour apprendre à faire équipe avec soi-même. Nasséra Bakhsis, sophrologue certifiée, propose un atelier par mois, en groupe, sans engagement.

Réservation sur [billetweb.fr/pro/sophrologie-azimut](http://billetweb.fr/pro/sophrologie-azimut)

Tarif : 25 € / séance

# Les infos pratiques

## Accessibilité

À L'Azimut, nous nous engageons pour que les spectacles soient accessibles à toutes et tous ! Nous mettons en place de nombreux dispositifs pour accueillir les personnes en situation de handicap physique, mental ou psychique ainsi que les publics ayant des besoins spécifiques.

Si vous avez des questions concernant l'accessibilité, votre référente au sein de L'Azimut est Pauline Bolzinger : p.bolzinger@l-azimut.fr / 06 80 98 59 49

Pour les réservations, contactez l'équipe d'accueil : accueil@l-azimut.fr / 01 41 87 20 84

### > Personnes à mobilité réduite

Le Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian, le Théâtre La Piscine, le Pédiluve et la majorité des chapiteaux accueillis à l'Espace Cirque sont accessibles aux personnes à mobilité réduite (rampes d'accès, ascenseurs, toilettes adaptées, places réservées...). Merci de nous prévenir de votre venue afin de vous accueillir dans les meilleures conditions possibles.

### > Boucles magnétiques

Nos deux théâtres sont équipés d'une boucle magnétique qui fonctionne lorsque les artistes sont équipés de micros. Réglez vos appareils auditifs sur « T » et profitez du spectacle !

### > Plans tactiles au Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

Des plans en relief sont consultables à l'accueil du Théâtre pour permettre aux visiteuses et visiteurs aveugles et malvoyants de se représenter mentalement l'architecture générale de l'édifice. Ces plans facilitent également le déplacement des personnes déficientes visuelles dans le bâtiment. Ces supports tactiles ont été réalisés et offerts par le Lions Clubs International en 2021.

### > Audiodescriptions

Avec Accès Culture, nous vous proposons des audiodescriptions et visites tactiles de décors autour de certains spectacles. Dans la limite de 30 casques disponibles. Réservation indispensable au 01 41 87 20 84.

• *Sfrano* (p.26)  
DIMANCHE 13 OCTOBRE À 17h  
Précédée d'une visite tactile à 15h30  
ESPACE CIRQUE

• *La Réunification des deux Corées* (p.92)  
SAMEDI 5 AVRIL À 18h  
Précédée d'une visite tactile à 16h30  
THÉÂTRE LA PISCINE

### À noter !

Des programmes en braille et en caractères agrandis sont également disponibles pour ces spectacles.

### > Souffleurs d'images

Grâce à notre partenariat avec Souffleurs de Sens, nous participons au dispositif Souffleurs d'images : des bénévoles étudiants en art ou artistes vous guident par la parole pendant la représentation.

#### Comment ça marche ?

1 • Vous réservez votre place au tarif en vigueur auprès de L'Azimut.

2 • Vous demandez la disponibilité d'un souffleur d'images en écrivant à [contact@souffleurs.org](mailto:contact@souffleurs.org) ou en appelant au 01 42 74 17 87. Nous nous occupons de réserver la place du souffleur à vos côtés dans la salle.

3 • Vous convenez d'un rendez-vous et vous rejoignez votre souffleur pour le spectacle.

### > Adaptation en LSF

Cette saison, nous programmons un spectacle familial bilingue français / Langue des Signes Française adapté aux publics malentendants signants et aux entendants. Réservation indispensable au 01 41 87 20 84.

• *Et puis on a sauté !* (p.89)  
VENDREDI 28 MARS À 10H ET 14H30 (représentations scolaires, ouvertes à toutes et tous)  
SAMEDI 29 MARS À 16H (représentation tout public)  
Suivie d'une rencontre bilingue français / Langue des Signes Française  
THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN

### > Spectacles accessibles

De nombreux spectacles de notre saison sont naturellement accessibles :

• **Au public aveugle et malvoyant** : *Le Petit Chaperon rouge* (p.21), *Gisèle Halimi, une farouche liberté* (p.54), *Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze* (p.55), *La Troupe du Jamel Comedy Club* (p.76), ainsi que tous les concerts de la saison, incluant ceux du Pédiluve et des Midis de la musique.

• **Au public sourd et malentendant** : *CHILDS CARVALHO LASSEINDRA DOHERTY* (p.36), *Annonciation / Torpeur / Noces* (p.37), *La Fabuleuse Histoire de Basorkus* (p.47), *Dive* (p.56), *Dans l'Espace* (p.58), *Cuir / Rapprochons-nous* (p.60), *Le vertige de l'envers* (p.63), *Optraken* (p.65), *À Ciel ouvert* (p.104).



## Les Partenaires

### > Partenaires culturels associés à la saison chez lesquels nos adhérents et adhérents bénéficient d'un tarif privilégié

Les théâtres du festival MARTO (p.80), Le Plus Petit Cirque du Monde - Centre Culturel de Rencontre de Bagneux, L'Opéra de Massy, L'Onde Théâtre Centre d'art - Vélizy-Villacoublay, Académie Fratellini - La Plaine Saint-Denis, Le Monfort - Paris, Théâtre de Rungis.

### > Partenaires institutionnels

Établissement Public Territorial Vallée Sud-Grand Paris, Département des Hauts-de-Seine, Région Île-de-France, DRAC Île-de-France, Ville d'Antony, Ville de Châtenay-Malabry, Ville de Massy, ANCT, ONDA, RIF, DAAC du Rectorat de Versailles, SPIP du Val-de-Marne.

### > Réseaux dans lesquels L'Azimut est membre

Territoires de Cirque, ANRAT, Accès Culture, TMNlab, Cirque'Evolution.

### > Partenaires culturels associés à la saison

L'Opéra de Massy, Le Plus Petit Cirque du Monde - Centre Culturel de Rencontre de Bagneux, Les Gêmeaux - Scène nationale de Sceaux, Le Théâtre Victor Hugo - Scène des arts du geste - Bagneux, Le Théâtre des Sources - Fontenay-aux-Roses, La Ville d'Antony (pour Place au Jazz, Les Rencontres internationales de la guitare d'Antony, la Saison musicale classique), L'Association Babson, La Biennale de Danse du Val-de-Marne, Le festival Imago, Les Musicales de la Vallée-aux-Loups, Le festival MARTO.

### > Partenaires à Antony

Cinéma Le Sélect, Conservatoire Intercommunal d'Antony, Ludothèque, Le 11 - Espace Jeunes, Médiathèques Anne Fontaine et Arthur Rimbaud, Office de Tourisme, Centre culturel Ousmane Sy, Établissement public de santé Erasme, Maison des arts, Les P'tites cantines, Association des commerçants Saint-Saturnin d'Antony, Université Populaire d'Antony, Ma p'tite échoppe, Château Sarran, Association Saint Raphaël, Librairie La Passerelle, Babychou Services Antony.

### > Partenaires à Châtenay-Malabry

Conservatoire Intercommunal de Châtenay-Malabry, « Espace Famille » - Centre social Lamartine, IDSU (Insertion et développement social urbain), Médiathèques de Châtenay-Malabry, Office de Tourisme, Cinéma Le Rex, Cap Jeunes, Espace Prévention Santé, Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups - Maison de Châteaubriand, Maison des Sciences, Biocoop de Châtenay-Malabry, Épicerie sociale et solidaire Bol d'air, AMAP Les Châtagnes bio, Club de football ASVCM.

### > Partenaires à Massy

Médiathèques de Massy, Librairie Arborescence, CinéMassy, Espace Massy Opéra, Centre social APMV, La Cimade, salon de thé Le Saperlipapote.

### > Autres partenaires

Théâtre La Passerelle et Librairie La Fontaine aux livres de Palaiseau, Rotary Club de Verrières-le-Buisson, Souffleurs d'images, CROUS de l'Académie de Versailles, Université Paris-Saclay, Universités Paris 3 - Sorbonne Nouvelle et Paris 8, École normale supérieure, Établissement public de Santé Barthélémy Durand à Etampes.

### > Partenaires média

Télérama, La Terrasse, Le Monde, Le Parisien, Sceneweb.fr, Paris Mômes...

### LE PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE - CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE DE BAGNEUX

Nous continuons notre étroite collaboration avec Le Plus Petit Cirque du Monde - Centre Culturel de Rencontre de Bagneux pour promouvoir et soutenir le cirque contemporain sur le territoire régional : coréalisation de spectacles, actions artistiques et culturelles, circulation et développement des publics...

[lepluspetitcirquedumonde.fr](http://lepluspetitcirquedumonde.fr)

### LA NUIT DU CIRQUE

Nous participons à la sixième édition de la Nuit du Cirque (p.34). À l'initiative de Territoires de Cirque, l'enjeu de cette Nuit du Cirque est d'associer tous les réseaux de diffusion lors d'un grand événement national où le cirque de création est à l'honneur : spectacles, présentations publiques de créations en cours, ateliers, rencontres, colloques... comme autant de déclinaisons de son actualité et de sa modernité !

Avec le soutien du Ministère de la Culture.

[territoiresdecirque.fr](http://territoiresdecirque.fr)

### L'OPÉRA DE MASSY

Depuis cinq années, la direction de L'Azimut conseille à l'Opéra de Massy entre 3 et 4 spectacles de théâtre et/ou de cirque par saison. Ces spectacles sont financés par l'Opéra et proposés aux publics de l'Opéra et de L'Azimut.

[opera-massy.com](http://opera-massy.com)

# Les infos pratiques

## L'équipe

- **Administration**  
contact@l-azimut.fr / 01 41 87 20 87
- **Renseignements et réservations**  
accueil@l-azimut.fr / 01 41 87 20 84
- > **Direction**  
**Delphine Lagrandeur** et **Marc Jeancourt** Direction partagée  
**Valérie Moriau** Collaboratrice de direction et administration  
v.moriau@l-azimut.fr / 01 41 87 20 87
- > **Programmation**  
**Marc Jeancourt** programmation@l-azimut.fr  
**Delphine Lagrandeur** Programmatrice jeunesse  
**Rose-Amélie Da Cunha** Conseillère Danse  
**Pascal Stirn** Conseiller Musiques actuelles  
**Geneviève Lefauve** Veille spectacles jeunesse
- > **Pôle administration / production**  
**Juliette Cannel** Directrice du Pôle administration / production  
j.cannel@l-azimut.fr / 01 41 87 20 81  
**Margot Delorme** Responsable production et coordination artistique  
m.delorme@l-azimut.fr / 01 41 87 20 80 / 07 87 21 92 58  
**Louise Willm** Chargée de production  
l.willm@l-azimut.fr / 01 41 87 20 80 / 07 88 03 94 38  
**Recrutement en cours** Apprenti.e production  
production@l-azimut.fr / 06 72 01 36 58  
**Emmanuelle Bignol** Responsable comptable et administrative  
e.bignol@l-azimut.fr / 01 41 87 20 93  
**Recrutement en cours** apprenti.e comptabilité ou  
ressources humaines compt@l-azimut.fr / 01 41 87 20 96
- > **Pôle Technique**  
**Jean-Marc Lesieur** Directeur technique  
jm.lesieur@l-azimut.fr / 01 41 87 20 82  
**Thomas Bordelais** Directeur technique adjoint  
t.bordelais@l-azimut.fr / 01 41 87 20 85  
**Fabrice Bonpapa, Carole Guibé** Régisseurs généraux  
**Thomas Delannes, Éric Sedji, Cédric Thomas et Jean Tigroudja**  
Régisseurs principaux  
**Oriane Truchet** Apprentie régisseuse  
**Maité Mougín** Attachée à l'accueil des artistes  
**Et les nombreux.ses intermittent.e.s du spectacle**
- > **Pôle public**  
**Caroline Gauvineau** Directrice du Pôle public  
c.gauvineau@l-azimut.fr / 07 86 54 11 28  
**Pauline Bolzinger** Responsable des relations publiques  
p.bolzinger@l-azimut.fr / 06 80 98 59 49  
**Alice Laville** Chargée des relations publiques  
a.laville@l-azimut.fr / 06 31 97 31 13  
**Margot Reguésse** Chargée des relations publiques  
m.reguésse@l-azimut.fr / 07 86 52 28 46  
**Melissa Sil'Hocine** Chargée des relations publiques  
m.silhocine@l-azimut.fr / 07 87 09 67 19  
**Recrutement en cours** Apprenti.e aux relations publiques  
relationspubliques@l-azimut.fr / 06 07 16 92 34

**Célia Buono** Responsable de la communication  
c.buono@l-azimut.fr / 07 85 82 49 83  
**Anna Trentin** Chargée de la communication  
a.trentin@l-azimut.fr / 07 86 76 32 56  
**Charlotte Van Oost** Chargée de la communication  
c.vanoost@l-azimut.fr / 06 75 33 81 55  
**Arthur Thiessard** Apprenti à la communication  
communication@l-azimut.fr / 06 08 13 81 83

**Katarina Prljevic** Responsable de l'accueil et de la billetterie  
k.prljevic@l-azimut.fr / 06 33 61 65 14  
**Claire Beaujean, Elise Charreyron, Juliette Manceau**  
Chargées de l'accueil et de la billetterie  
**Florian Vinas** Hôte d'accueil et de billetterie  
accueil@l-azimut.fr / 01 41 87 20 84

> **Équipe de soirée**  
**Landry Amon, Bastien André, Nadine Bamogo, Matthieu Béguin-Marché, Denzel Calle-Gonzalez, Agathe Corlay, Eloïse Cousin, Cédric Da Costa, Hajar Jamaledine, Lola Manière, Evane Ngoudjo Ebe, Aleksandra Obradovic, Mathilde Peron, Alix Peuchaud, Inès Sallami, Olivia Silveira, Agathe Suau et Ethan Tibi.**

> **Restauration**  
• Au Restaurant Les Machines et au bar du Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian **Florent Ceselia, Amaury Galton, Touria Gargari, Fabrice Murj, Julien Cazaux, Alejandro Gonzalez et Valentin Chapeleau**  
• À l'Espace Cirque **Marion Bousquet et Ernest Roussel**

> **Remerciements à**  
**Jordan Bandomie Cruz, Eva Barros Alves, Nathan Bayol, Louis Cormerais, Emily Cruz Barthelemy, Romain Feugere, Marion Franquet, Kelly Jouanny, Eddy Guillard, Louise Hedde, Guladys Mbenun, Sophie Sompairac.**

> **Collaborations communication**  
**Zaoum** Conception graphique  
**Yann Peucat** Illustrations  
**Emmanuelle Jacquemard** Rédaction  
**Le Petit Garage** Site Internet  
**MYRA - Rémi Fort et Déborah Nogaredes** Relations presse  
**Agir/Oconnection - Agathe Purtschet et Chloé Gouriou** Stratégie médias

> **Le Conseil d'administration au 1<sup>er</sup> avril 2024**  
Présidente de l'association **Anne-Françoise Tixier**  
• Collège des membres adhérents  
**Françoise Capron, Jean Cestac, Agnès Chappotteau, Jean-Claude Cousin, Christian Fontanel, Armelle Gailly, Jérémy Peythevin, Marie-Christine Rampini, Marion Segura**

• Collège des membres de droit  
**Anny Leon, Anne Aubert, Stéphanie Schlienger, Laurent Pegorier, Sylvie Boezennec, Laurence Quemerch, Irène Tsilikas, Françoise Peythieux, Marc Feugère (suppléant), Philippe Laurent, Anne Fauret (suppléante), Perrine Precetti (suppléante), Isabelle Rolland, Elie de Saint Jores (suppléant), Carl Segaud (suppléant), Jean-Yves Senant (suppléant)**

Siège social : 254 avenue de la Division Leclerc 92290 Châtenay-Malabry

vallée de  
la culture

actualités loisirs  
visites

Abonnez-vous  
à la newsletter

[www.hauts-de-seine.fr/  
newsletter-valleeculture](http://www.hauts-de-seine.fr/newsletter-valleeculture)



#ValléeCulture

Le mur de plus de 2000 images  
du nouveau musée  
départemental Albert-Kahn

hauts-de-seine  
LE DÉPARTEMENT

Télérama

Toute la culture  
partout avec vous

LA NOUVELLE APPLICATION



# Calendrier 2024/2025

## SEPTEMBRE

DIM	1		
LUN	2		
MAR	3		
MER	4		
JEU	5		
VEN	6		
SAM	7		
DIM	8		
LUN	9		
MAR	10		
MER	11	TLP	Fête de rentrée
JEU	12		
VEN	13		
SAM	14		
DIM	15		
LUN	16		
MAR	17		
MER	18		
JEU	19	PED	Week-end amateurs p.16
VEN	20	TLP	Week-end amateurs p.16
		PED	Week-end amateurs p.16
SAM	21	TLP	Le Grand Voyage p.19
		TLP	Week-end amateurs p.16
DIM	22	TLP	Week-end amateurs p.16
LUN	23		
MAR	24		
MER	25		
JEU	26		
VEN	27	TLP	Concert de Yamè p.20
SAM	28		
DIM	29		
LUN	30		

## OCTOBRE

MAR	1		
MER	2		
JEU	3	TFG/PD	Une Trilogie new-yorkaise p.22
		PED	Concert p.12
VEN	4	TLP	Le Petit Chaperon rouge p.21
		TFG/PD	Une Trilogie new-yorkaise p.22
SAM	5	TLP	Le Petit Chaperon rouge p.21
		TFG/PD	Une Trilogie new-yorkaise p.22
DIM	6	TFG/PD	Une Trilogie new-yorkaise p.22
LUN	7		
MAR	8		
MER	9	EC	Strano p.26
JEU	10	TFG/PD	Le Songe p.24
		PED	Concert p.12
		EC	Strano p.26
VEN	11	TFG/PD	Le Songe p.24
SAM	12	EC	Strano p.26
DIM	13	TLP	Brunch Musical p.12
		EC	Strano p.26
LUN	14		
MAR	15	TLP	Bate Fado p.25
MER	16	EC	Strano p.26
JEU	17	TFG/PD	Les Jambes à son cou p.28
		PED	Concert p.12
		EC	Strano p.26
VEN	18	TFG/PD	Les Jambes à son cou p.28
SAM	19	TFG/PD	Les Jambes à son cou p.28
		EC	Strano p.26
DIM	20	EC	Strano p.26
LUN	21		
MAR	22		
MER	23		
JEU	24	PED	Concert p.12
VEN	25		
SAM	26		
DIM	27		
LUN	28		
MAR	29		
MER	30		
JEU	31	PED	Concert p.12

## NOVEMBRE

VEN	1		
SAM	2		
DIM	3		
LUN	4		
MAR	5	TLP	Être à sa place p.32
MER	6	TLP	Être à sa place p.32
JEU	7	PED	Concert p.12
VEN	8	TFG/PD	Frère(s) p.33
		TLP	Pensées ouvertes... p.35
SAM	9	TFG/PD	Frère(s) p.33
DIM	10		
LUN	11		
MAR	12		
MER	13	TLP	CHILDS CARVALHO... p.36
JEU	14	PED	Concert p.12
		TLP	CHILDS CARVALHO... p.36
VEN	15	TFG/PD	Circus Remake p.34
SAM	16	TFG/PD	Circus Remake p.34
DIM	17	TFG/PD	Circus Remake p.34
		TLP	CircoRadio to Eat p.35
LUN	18		
MAR	19	TLP	Hamlet p.40
MER	20	TLP	Hamlet p.40
JEU	21	TLP	Midis de la Musique p.12
		PED	Concert p.12
VEN	22	TFG/PD	Edouard Ferlet p.38
SAM	23	TFG/PD	Baptiste Trotignon p.39
DIM	24	TFG/PD	Rag'n'Boogie p.39
LUN	25		
MAR	26	EC	Sono io ? p.44
		TLP	Annonciation / Torpeur / Noces p.37
MER	27	EC	Sono io ? p.44
		TLP	Annonciation / Torpeur / Noces p.37
JEU	28	TFG/PD	Antigone p.41
		PED	Concert p.12
		EC	Sono io ? p.44
VEN	29	TFG/PD	Antigone p.41
		EC	Sono io ? p.44
SAM	30	EC	Sono io ? p.44

## DÉCEMBRE

DIM	1	EC	Sono io ? p.44
LUN	2		
MAR	3		
MER	4	TFG/PD	Une Histoire subjective... p.46
JEU	5	TLP	La Fabuleuse Histoire de... p.47
		PED	Concert p.12
		TFG/PD	Une Histoire subjective... p.46
VEN	6	TLP	La Fabuleuse Histoire de... p.47
		EC	DA CAPO p.45
SAM	7	TLP	La Fabuleuse Histoire de... p.47
		EC	DA CAPO p.45
DIM	8	EC	DA CAPO p.45
		TLP	Brunch Musical p.12
LUN	9		
MAR	10		
MER	11	TLP	LÉVIATHAN p.48
JEU	12	TLP	LÉVIATHAN p.48
		PED	Concert p.12
VEN	13	EC	DA CAPO p.45
SAM	14	EC	DA CAPO p.45
DIM	15	EC	DA CAPO p.45
LUN	16		
MAR	17	TLP	Le Birgit Kabarett p.49
MER	18	TLP	Le Birgit Kabarett p.49
JEU	19	PED	Concert p.12
		TFG/PD	Bach / Chopin p.50
VEN	20		
SAM	21		
DIM	22		
LUN	23		
MAR	24		
MER	25		
JEU	26		
VEN	27		
SAM	28		
DIM	29		
LUN	30		
MAR	31		

## JANVIER

MER	1		
JEU	2		
VEN	3		
SAM	4		
DIM	5		
LUN	6		
MAR	7	TFG/PD	Gisèle Halimi... p.54
MER	8	TFG/PD	Gisèle Halimi... p.54
JEU	9		
VEN	10		
SAM	11		
DIM	12		
LUN	13		
MAR	14		
MER	15	TFG/PD	Quand je serai grande... p.55
		TLP	Dive p.56
JEU	16	PED	Concert p.12
		TFG/PD	Quand je serai grande... p.55
VEN	17	HNM	Boîte noire p.57
SAM	18	HNM	Boîte noire p.57
DIM	19		
LUN	20		
MAR	21	TFG/PD	Cuir / Rapprochons-nous p.60
MER	22	TFG/PD	Cuir / Rapprochons-nous p.60
JEU	23	TLP	Déjeuner Musical p.12
		PED	Concert p.12
VEN	24		
SAM	25	TLP	Projet Grand-mère p.61
		TLP	WETA Place aux idées p.62
DIM	26	TFG/PD	Le vertige de l'envers p.63
		TLP	WETA Place aux idées p.62
LUN	27	TFG/PD	Le vertige de l'envers p.63
MAR	28		
MER	29	HNM	Le Repas des gens p.64
		TLP	Opraken p.65
JEU	30	HNM	Les Fausses Confidences p.66
		PED	Concert p.12
		TLP	Opraken p.65
VEN	31	HNM	Les Fausses Confidences p.66
		EC	Dans l'Espace p.58

TLP Théâtre La Piscine  
 TFG/PD Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian  
 EC Espace Cirque  
 PED Pédiluve  
 HNM Hors nos murs  
 Fermeture de la billetterie sur place

## FÉVRIER

SAM	1	EC	Dans l'Espace p.58
DIM	2	TLP	Ce matin-LÀ p.67
		EC	Dans l'Espace p.58
LUN	3	TLP	Ce matin-LÀ p.67
MAR	4	TLP	Ce matin-LÀ p.67
		EC	Dans l'Espace p.58
MER	5	TFG/PD	Quartier de femmes p.68
JEU	6	PED	Concert p.12
		TLP	Midis de la musique p.12
VEN	7	EC	Dans l'Espace p.58
SAM	8	EC	Dans l'Espace p.58
		TFG/PD	ART p.69
DIM	9	EC	Dans l'Espace p.58
		TFG/PD	ART p.69
LUN	10		
MAR	11	HNM	On ne paie pas !... p.70
MER	12	TLP	Portrait de famille... p.71
JEU	13	TLP	Portrait de famille... p.71
		PED	Concert p.12
		TFG/PD	Madrigaux pour Ariane p.72
VEN	14		
SAM	15		
DIM	16		
LUN	17		
MAR	18		
MER	19		
JEU	20	PED	Concert p.12
VEN	21		
SAM	22		
DIM	23		
LUN	24		
MAR	25		
MER	26		
JEU	27	PED	Concert p.12
VEN	28		

## MARS

SAM	1		
DIM	2		
LUN	3		
MAR	4	TLP	Le Jamel Comedy Club p.76
MER	5		
JEU	6	TFG/PD	On purge bébé p.77
		PED	Concert p.12
VEN	7	TFG/PD	On purge bébé p.77
SAM	8	TLP	L'Idéal club p.77
DIM	9	TLP	L'Idéal club p.77
LUN	10	EC	Anatomie du désir p.82
MAR	11	EC	Anatomie du désir p.82
MER	12	EC	Anatomie du désir p.82
JEU	13	PED	Concert p.12
		TFG/PD	Les Grands Maîtres du... p.78
		TLP	Phèdre p.79
		EC	Anatomie du désir p.82
VEN	14	TLP	Phèdre p.79
		EC	Anatomie du désir p.82
SAM	15		
DIM	16		
LUN	17		
MAR	18	TFG/PD	Ton seul et unique... p.84
MER	19		
JEU	20	PED	Concert p.12
VEN	21	HNM	La Conférence des oiseaux p.83
		TLP	Aljism p.85
SAM	22	HNM	La Conférence des oiseaux p.83
		TFG/PD	Soirée Piazzolla p.86
		TLP	Aljism p.85
DIM	23	HNM	La Conférence des oiseaux p.83
		TFG/PD	Álvaro Pierri... p.87
LUN	24		
MAR	25	HNM	La Conférence des oiseaux p.83
		HNM	Richard III p.88
MER	26	HNM	La Conférence des oiseaux p.83
		HNM	Richard III p.88
JEU	27	PED	Concert p.12
		TLP	Déjeuner Musical p.12
VEN	28	TFG/PD	Et puis on a sauté p.89
		TLP	Éducation nationale p.90
SAM	29	TFG/PD	Et puis on a sauté p.89
		TLP	Éducation nationale p.90
DIM	30		
LUN	31		

## AVRIL

MAR	1		
MER	2		
JEU	3	TFG/PD	(é)Mouvoir p.91
		TLP	La Réunification des deux... p.92
		PED	Concert p.12
VEN	4	TFG/PD	(é)Mouvoir p.91
		TLP	La Réunification des deux... p.92
SAM	5	TFG/PD	(é)Mouvoir p.91
		TLP	La Réunification des deux... p.92
DIM	6	TLP	Brunch Musical p.12
		TLP	La Réunification des deux... p.92
LUN	7		
MAR	8	TFG/PD	La Saga de Molière p.94
MER	9	TFG/PD	La Saga de Molière p.94
JEU	10	TFG/PD	La Saga de Molière p.94
		PED	Concert p.12
		TLP	Orage p.95
VEN	11		
SAM	12		
DIM	13		
LUN	14		
MAR	15		
MER	16		
JEU	17		
VEN	18		
SAM	19		
DIM	20		
LUN	21		
MAR	22		
MER	23		
JEU	24	PED	Concert p.12
VEN	25		
SAM	26		
DIM	27		
LUN	28		
MAR	29	TFG/PD	Pratique de la ceinture... p.96
MER	30		

## MAI

JEU	1		
VEN	2	TFG/PD	Festival hip-hop LegaSY p.100
SAM	3	TLP	Festival hip-hop LegaSY p.100
DIM	4	TFG/PD	Festival hip-hop LegaSY p.100
LUN	5		
MAR	6		
MER	7		
JEU	8		
VEN	9		
SAM	10		
DIM	11		
LUN	12		
MAR	13	TLP	À Huis Clos p.102
MER	14	TFG/PD	Les Suppliques p.103
JEU	15	TFG/PD	Les Suppliques p.103
		PED	Concert p.12
VEN	16	EC	À Ciel ouvert p.104
		TLP	Bach / Mendelssohn p.106
SAM	17	EC	À Ciel ouvert p.104
DIM	18	EC	À Ciel ouvert p.104
		TLP	Brunch Musical p.12
LUN	19		
MAR	20	TLP	Triptyque de piano p.108
MER	21		
JEU	22	PED	Concert p.12
VEN	23	EC	À Ciel ouvert p.104
SAM	24	EC	À Ciel ouvert p.104
DIM	25	EC	À Ciel ouvert p.104
LUN	26		
MAR	27	HNM	KA-IN p.107
MER	28	HNM	KA-IN p.107
JEU	29		
VEN	30		
SAM	31		

## JUIN

DIM	1		
LUN	2		
MAR	3		
MER	4		
JEU	5		
VEN	6		
SAM	7		
DIM	8		
LUN	9		
MAR	10		
MER	11		
JEU	12		
VEN	13		
SAM	14		
DIM	15		
LUN	16		
MAR	17		
MER	18		
JEU	19		
VEN	20		
SAM	21		
DIM	22		
LUN	23		
MAR	24		
MER	25		
JEU	26		
VEN	27		
SAM	28		
DIM	29		
LUN	30		

solstice

Calendrier  
2024/2025

- TLP Théâtre La Piscine
- TFG/PD Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian
- EC Espace Cirque
- PED Pédiluve
- HNM Hors nos murs
- Fermeture de la billetterie sur place



# l'azimut

## Théâtre La Piscine

254 avenue de la Division Leclerc  
92290 Châtenay-Malabry

## Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

13 rue Maurice Labrousse  
92160 Antony

## Espace Cirque

Rue Georges Suant  
92160 Antony



**l-azimut.fr**

01 41 87 20 84

