

COMPAGNIE RASPOSO / MARIE MOLLIEUS



© Ryo Ichii

ORAISON

DU JEUDI 9 MARS AU DIMANCHE 9 AVRIL 2023

Du mercredi au vendredi à 20h30

sauf le jeudi 16 mars à 20h30

Samedi à 18h00

Dimanche à 16h00 sauf les dimanches 12 et 26 avril à 18h

Scolaires le jeudi à 14h30

A partir de 10 ans

Durée : 1h

L'Azimut - Espace Cirque

Rue Georges Suant, 92160 Antony

RER B, arrêt « Les Baconnets »

Comptez 30 min depuis Châtelet-Les-Halles + 10 min à pied en suivant le fléchage

En partenariat avec Les Gémeaux – Scène Nationale, l'Onde Théâtre Centre d'Art – Vélizy Villacoublay et le Théâtre de Rungis

Tournée :

Du 20 au 22 janvier 2023 - Cirque-Théâtre d'Elbeuf, PNC Normandie

Du 29 janvier au 4 février 2023 - Théâtre de l'Archipel, Scène nationale, Perpignan

Du 9 au 11 février 2023 - Espace Jéliote, Oloron-Saint-Marie

Du 15 au 25 février 2023 - Théâtre Sorano & La Grainerie, Toulouse Metropole – Balma

Du 9 mars au 9 avril 2023 L'Azimut, ANTONY (92), Pôle National Cirque en Île-de-France en partenariat avec Les Gémeaux/Sc. Nat. Sceaux, Le Théâtre de Rungis & L'Onde à Vélizy-Villacoublay

Du 21 au 23 avril 2023 - L'ACB, Scène nationale, Ancerville

Du 28 au 30 avril 2023 - L'ACB, Scène nationale, Commercy

Du 4 au 6 mai 2023 - Communauté d'Agglomération, Saint-Die-Des-Vosges

Du 11 au 13 mai 2023 - L' Archipel, Fouesnant

Du 19 au 21 mai 2023 - TRIO...S, Hennebont

Du 26 au 28 mai 2023 - L'Atelier Culturel, Landerneau

Du 1^{er} au 3 juin 2023 - Théâtre du Pays de Morlaix, Carentec

Du 8 au 11 juin 2023 - Le Carré Magique, PNC Bretagne, Lannion

Du 15 au 18 juin 2023 - La Passerelle, Scène nationale, Saint-Brieuc

DISTRIBUTION

Écriture, mise en scène, lumière **Marie Molliens**

Avec **Robin Auneau, Zaza Kuik "Missy Messy", Hélène Fouchères, Marie Molliens**

Regard chorégraphique **Denis Plassard**
Assistanat à la mise en scène **Fanny Molliens**
Costumes **Solenne Capmas**
Création musicale **Françoise Pierret**
Création sonore **Didier Préaudat, Gérald Molé**
Contributeur en cirque d'audace **Guyl Perilhou**
Conseillère à la dramaturgie **Aline Reviraud**
Assistanat à la chorégraphie **Milan Herich**
Assistanat à la création lumière **Théau Meyer**
Création d'artifices **La Dame d'Angleterre**
Intervenants artistiques **Delphine Morel, Céline Mouton**
Assistante d'administration et de production **Pauline Meunier**
Régie générale **Théau Meyer**

Création du 11 au 13 Octobre 2019 à La Clayette (71)



Samedi 11 mars
After musical
Profitez d'un concert à l'issue de la représentation



Vendredi 17 mars & vendredi 7 avril
Rencontre
À l'issue du spectacle



Dimanche 19 mars & dimanche 9 avril
Garde d'enfants
*Assurée par Babychou Services Antony
Réservation indispensable
au 01 41 87 20 84
Gratuit*



DIM 19 MAR
Gym & brunch
11h | 20 € |
*Réservation obligatoire
lespiedsdansleplat87@gmail.com*



DIM 26 MAR - 14h30
Visite tactile du chapiteau et des décors
*Réservation obligatoire au
01 41 87 20 84 ou
sur notre billetterie en ligne*



DIM 26 MAR
Audiodescription du spectacle
*À destination des personnes aveugles et malvoyantes
Réservation indispensable
au 01 41 87 20 84*



Samedi 1^{er} Avril - 11h
Visite du chapiteau
Suivie d'un brunch à l'Espace Cirque
*Réservation obligatoire au
01 41 87 20 84 ou
sur notre billetterie en ligne*



Samedi 1^{er} Avril
Carte blanche
surprise concoctée par la compagnie Rasposo
À l'issue du spectacle

Coproduction, soutiens en résidence Le PALC – PNC Grand-Est / Châlons-en-Champagne, Le Sirque – PNC Nexon Région Nouvelle Aquitaine, Theater op de Markt – Dommelhof / Belgique, L'Espace des Arts – Scène Nationale Chalon-sur-Saône, Mirabilia International Circus – Festival Mirabilia / Italie.

Coproduction Le Printemps des Comédiens, M3M – Montpellier, Le Théâtre de Bourg-en-Bresse – Scène conventionnée, Les Scènes Croisées de Lozère – Scène conventionnée, CirQ'ônflex – Dijon.

Avec le soutien du Ministère de la Culture (DGCA & DRAC BFC), du Conseil Départemental Saône-et-Loire et de l'ADAMI.

La Compagnie Rasposo est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la communication / DRAC Bourgogne-Franche-Comté et par le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté.

À PROPOS

Entre ombre et lumière, dans une ambiance de boîte de nuit sous chapiteau, la circassienne Marie Molliens présente *Oraison*.

À la lisière du rêve et du chaos, *Oraison* donne à voir une succession de tableaux et de personnages : une fil-de-fériste en quête de sens, un équilibriste mélancolique, une lanceuse de couteaux, une musicienne aux multiples talents...

Dans un univers mystique et poétique, Marie Molliens convoque l'image du clown blanc, image ancestrale du cirque, ancrée dans l'imaginaire collectif.

Ici, les clowns blancs symbolisent des présences fantomatiques mais également des sauveurs à un chaos annoncé, tout en éveillant et questionnant le spectateur sur la condition humaine et sur ses certitudes.

Fille des cofondateurs du Cirque Rasposo, une compagnie qui a marqué l'histoire du cirque contemporain, l'acrobate Marie Molliens est aujourd'hui reconnue comme « écrivaine de cirque ». Elle signe avec cette *Oraison* un spectacle aux multiples jeux de lumières qui suggère, avec une ferveur quasi-religieuse, une succession d'images et de disciplines telles que le fil de fer, le hula hoop, l'acrobatie, le lancer de couteaux, l'animal de cirque et la musique.

« Nous donnons à entendre une œuvre qui résiste à la mort. Ce vertige du beau en grand danger, parce qu'on est tenté de croire, compte tenu de l'enlaidissement du monde par sa marchandisation, qu'il n'y a plus de ravissement possible. »

Compagnie Rasposo

LA STRUCTURE ET LA FORME

Un nouveau petit chapiteau traditionnel, de 11m x 15m, a été choisi par volonté dramaturgique. Son aspect démodé participe à mener le spectateur, au début, sur la possibilité d'un spectacle racoleur et forain. Sa petite taille permet d'accueillir 180 spectateurs et convie ainsi le public dans une sorte d'oratoire intime.

L'arène circulaire met le public dans une relation immédiate avec ce qui se joue sur la piste. Il observe, au plus près, tout ce qui s'y déroule, comme un gros plan cinématographique, mais dans un instant présent et réel. Ainsi le coup émotionnel ressenti frappe encore plus fort, sans filtre, ni mise à distance et l'on perçoit pleinement l'authenticité du geste circassien, sa quête de vérité, son flirt avec l'irréversible.

La scénographie, d'abord surchargée d'effets scéniques, s'habille ensuite d'un voile pour flouter, voire même empêcher la vision, pour que celle-ci paradoxalement, devienne plus aigüe et, par là, soit une façon d'interroger le regard, une nécessité de dévoiler, et à la fois de cacher. Puis, la toile du chapiteau sera déchirée tel un linceul pour interroger le vide extérieur.

Une lumière organique

La lumière, acteur principal, est le moteur du spectacle. Dans une épilepsie de saturation électrique, le début du spectacle va jusqu'à l'implosion par courts circuits. Puis, plongés dans l'obscurité d'un éclairage fait de résidus électriques et de tentatives d'illumination, il évoque des visions furtives d'instant de beauté, de réminiscence d'images circassiennes archaïques et ancestrales.

ETUDE DE LA MUSCULATURE

Dans la piste intime, *Oraison* suggère, avec une ferveur quasi-religieuse, des images délicates ou grinçantes :

- Aériennes et diaphanes à travers le fil de fer qui, par ses déséquilibres et la fragilité de ceux ci, sont tantôt impalpables et tantôt l'expression tenace et désespérée d'une résistance à un chaos.
- La fulgurance inattendue des anneaux de hula hoop invite le rire satirique.
- Le dérèglement maladif du corps inversé de l'équilibriste dérange l'icône mélancolique de l'acrobate.
- La grâce sauvage du lancer de couteaux flirte avec la mort et le danger.
- Le souvenir brisé de l'animal de cirque alimente la controverse actuelle et questionne sur leur devenir mythologique.
- La musique, envahit le corps du spectateur. Nous donnons à entendre une oeuvre qui résiste à la mort. Ce vertige du beau en grand danger, parce qu'on est tenter de croire, compte tenu de l'enlaidissement du monde par sa marchandisation, qu'il n'y a plus de ravissement possible.

Marie Molliens

« Enfant de la balle », Marie Molliens fait partie des spectacles de la Compagnie Rasposo, dès son plus jeune âge.

Sur scène depuis l'âge de quatre ans, descendante d'une lignée de femmes artistes et de parents qui lui permettent de vivre une enfance de saltimbanque, elle se forme au contact des circassiens qu'elle côtoie.

Elle poursuit sa formation à l'École Nationale du Cirque Annie Fratellini à Paris, élève du grand professeur de fil, Manolo Dos Santos. Parallèlement, elle fait du main à main sa deuxième spécialité.

En 2009, elle co-écrit, avec Fanny Molliens, le spectacle *Le Chant du Dindon* qui sera joué plus de 280 représentations dans le monde.

Actuellement reconnue comme une artiste notoire, Marie Molliens est sollicitée par de grandes écoles (le Lido à Toulouse, l'école Flic à Turin, Doch à Stockholm) pour donner des stages de perfectionnement dans sa discipline principale, le fil.

En 2012, Marie Molliens prend la direction artistique de la compagnie. Elle revendique la création de spectacle de troupe et de cirque sous chapiteau.

En 2013, elle écrit et met en scène *Morsure*, premier volet de *la trilogie des Ors*, un spectacle très personnel qui bouscule les codes circassiens.

En 2014, elle reçoit le Prix Arts du Cirque SACD pour la création de son spectacle *Morsure*.

En 2016, elle crée *La DévORée*, le deuxième volet de sa trilogie, un spectacle charnel et puissant qui interroge l'icône de la femme de cirque.

En 2019, elle crée le dernier volet, *Oraison*, autour de l'image du clown blanc comme sauveur dérisoire du chaos contemporain. Le spectacle est actuellement en tournée.

En 2022, elle met en scène *Balestra*, spectacle de fin d'étude de la 34^{ème} promotion du CNAC.

La compagnie Rasposo

La Compagnie Rasposo créée en 1987, s'inscrit dans le paysage du cirque contemporain depuis plus de 30 ans. Par la mise en valeur des techniques de cirque, elle fait appel à la sensibilité poétique du spectateur, en utilisant une mise en scène théâtrale.

« Dans notre monde contemporain qui côtoie différentes formes de brutalité, nous essayons de rendre visible la violence de nos impressions les plus intimes. À travers le corps circassien et sa mise en danger, nous exprimons tout à la fois une délicatesse charnelle, l'impuissance à revenir en arrière, une certaine mélancolie, l'acharnement de la fatalité et la beauté fugitive de l'instant.

Nous emmenons le public en exploration intérieure, à l'intérieur des vies, de nos ressemblances par une vulnérabilité, une nudité. Ainsi, par le concret, nous ouvrons les yeux sur la poétique de la vie en changeant d'angle de vue, en s'attachant aux signes insignifiants et aux attitudes.

La compagnie crée des spectacles sous chapiteau. C'est un outil adapté à un Art à part entière, le Cirque, il a une identité propre et affirme un mode de vie. Il cultive le nomadisme et l'itinérance, l'esprit d'union, l'investissement artistique et l'engagement physique, la conscience collective et la mise en marge de l'individualisme.

La littérature et la poésie, inspirent notre réflexion et stimulent nos idées autant que notre imagination. La peinture, les arts plastiques, le cinéma ainsi que la musique nourrissent perpétuellement notre travail par des images, des atmosphères, des couleurs...

Enfin le théâtre est notre outil de travail, notre qualité d'expression. Il transforme l'énergie performante du cirque en émotions : ardeurs, colères, ivresses, fièvres, délires, passions. Notre obsession étant de se mettre à la place du public, de regarder notre propre travail, avec un oeil neuf et candide, tous les jours, comme si c'était la première fois. Croire à nos rêves pour pouvoir les transmettre et les partager à travers une précaution poétique. »

À SUIVRE...

L'AZIMUT
C'EST...

INFOS
PRATIQUES

La Peur - théâtre
François Hien /
L'Harmonie Communale
Le 11 mars 2023
Théâtre Firmin Gémier /
Patrick Devedjian

La Chute des anges - cirque
Raphaëlle Boitel
Les 14 et 15 mars 2023
Opéra de Massy

Mise à nu - théâtre d'objets et marionnette
36 du mois / Emmanuel Audibert
Les 17 et 18 mars 2023
Théâtre La Piscine

Les Misérables - Théâtre
Victor Hugo / Lazare Herson-Macarel
Les 30 et 31 mars 2023
Théâtre La Piscine

Le Ciel, la nuit et la fête
[Le Tartuffe / Dom Juan / Psyché] -
Théâtre
Molière / Nouveau Théâtre Populaire
Les 15 et 16 avril 2023
Théâtre La Piscine

L'Azimut, c'est 3 lieux, à Antony et Châtenay-Malabry :
Le Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian, le Théâtre La Piscine et l'Espace
Cirque, unique **Pôle National Cirque** en Île-de-France, avec son grand terrain à
ciel ouvert dédié au cirque contemporain sous chapiteau.

L'Azimut explore les arts vivants contemporains, des expériences inédites aux spectacles familiaux, du théâtre documentaire aux classiques revisités, du cirque à la musique en passant par la danse, l'humour ou encore la magie. Toutes les propositions composent une programmation à 360 degrés, pluridisciplinaire et ouverte à tous, qui défend l'art et la culture de A à Z.

Porté par une codirection et guidé par un groupe de programmation réunissant conseillers artistiques, artistes et intellectuels, L'Azimut embrasse la diversité des arts vivants, des publics et des usages. Pour encore plus de partage, un petit comité artistique, composé d'une dizaine de jeunes du territoire, sera amené à programmer un spectacle de la saison.

Renseignements et billetterie 01 41 87 20 84
254 avenue de la Division Leclerc 92290 Châtenay-Malabry

Depuis juin 2021 le Théâtre Firmin Gémier est devenu L'Azimut.
Il regroupe 3 lieux :

Théâtre La Piscine
254 avenue de la Division
Leclerc
92290 Châtenay-Malabry

De Paris en RER B + bus
Comptez 1 heure depuis Châtelet-
Les Halles
RER B, arrêt « La Croix de Berny »
puis bus 379, arrêt « Président
Allende »
Ou RER B, arrêt « Robinson »
puis bus 194, 294 ou 195, arrêt
« Président Allende »

**Théâtre Firmin Gémier /
Patrick Devedjian**
13 rue Maurice Labrousse
92160 Antony

RER B, arrêt « Antony »
Comptez 25 min depuis Châtelet-
Les-Halles
+ 5 min à pied

Espace Cirque
Rue Georges Suant
92160 Antony

RER B, arrêt « Les Bacconnets »
Comptez 30 min depuis Châtelet-
Les-Halles
+ 10 min à pied en suivant le
fléchage