



© Florence Huet

LES FAUVES CRÉATION 2022

DU VENDREDI 30 SEPTEMBRE AU DIMANCHE 16 OCTOBRE 2022

Vendredi à 20h30

Samedi à 18h00

Dimanche à 16h00

Durée : 1h30

L'Azimut - Espace Cirque

Rue Georges Suant, 92160 Antony / 01 41 87 20 84

Contacts presse

MYRA / Rémi Fort & Valentine Arnaud

01 40 33 79 13 / myra@myra.fr

Carine Mangou

06 88 18 58 49 / carine.mangou@gmail.com

Tournée :

Du 30 septembre au 16 octobre 2022 - L'Azimut - Espace Cirque, Antony

Du 8 au 26 novembre 2022 - Le Grand T, Nantes

Du 2 au 6 décembre 2022 - Le Cirque-Théâtre, Elbeuf

Du 14 au 18 décembre 2022 - La Brèche, Cherbourg

DISTRIBUTION

Direction Artistique **Eric Longequet et Johan Swartvagher**
Les Fauves **Eric Longequet, Neta Oren, Wes Peden, Johan Swartvagher, Emilia Taurisano**
Musique Live **Solène Garnier**
Direction Technique **Samuel Bodin et Bernie Bonin**
Création Lumière **Jules Guerin**
Régie Son **Erwan Sautereau**
Design Bulle **Collectif Dynamorphe**
Conception Aquarium **Florian Wenger**
Transformation gradin **Quentin Alart, Armand Barbet, Gaël Richard**
Production **Ea Eo**
Direction de production **Laure Caillat et Anne-Agathe Prin**
Administration **Association Asin**

Production Ea Eo

Coproductions L'Azimut – Pôle National Cirque en Île-de-France – Antony/Châtenay-Malabry, La Maison des Jonglages – Scène conventionnée jonglage à La Courneuve, Plateforme 2 pôles cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et Le Cirque Théâtre d'Elbeuf, Le Grand T – Théâtre de Loire Atlantique, Circuswerkplaats Dommelhof (B), La Cité du Cirque pour le Pôle Régional Cirque le Mans, Les Passerelles – Scène de Paris-Vallée de la Marne, Le Manège – Scène Nationale de Reims, Le Tandem – Scène Nationale de Douai, Equinoxe Scène Nationale de Châteauroux, Château Rouge – scène conventionnée Annemasse, La Passerelle – Scène Nationale – Gap, La Coursive – Scène Nationale La Rochelle, Scène Nationale de Bourg en Bresse, Théâtre du Vellein – Scène de la Capi, Pôle National Cirque Archaos, Le Monfort Théâtre – Paris, Théâtre Forum Meyrin, réseau CirquEvolution, Temal Productions, Le PALC – PNC Grand Est Châlons-en-Champagne, Miramiro – Gand (B), CC de Grote Post & Theater Aan Zee – Oostende (B), La Cascade – Pôle National Cirque Ardèche – Auvergne Rhône Alpes, Les Transversales – Verdun, La Coopérative De Rue et De Cirque – 2r2c, Cirqu'Aarau, AY-ROOP – Scène de territoire cirque – Rennes, Théâtre de Chelles, La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée.

Avec le soutien de la DGCA – Aide Nationale à la Création pour les Arts du Cirque, Région Île-de-France – Aide à l'investissement et Aide à la création, DRAC Île-de-France – conventionnement bi-annuel, Département de Seine Saint Denis – résidence territoriale.

Mécénat Walden, Play Juggling.

Accueils en résidence Théâtre des Clochards Célestes, Théâtre de la Croix Rousse.

Accompagnement en compétences Centre International des Arts en Mouvements – Aix-en-Provence.

Remerciements Thomas Renaud, Thibault Condy, Louis Cormerais, Sander de Cuyper, Guy Wærenburgh, Joris Verbeeren, Alice Lebrun, Rayan Haddad.

À PROPOS

Les Fauves est un spectacle de jonglage en deux parties, se déroulant sous un chapiteau bulle.

Ce chapiteau est à la fois une œuvre d'art immersive et un cocon pour mettre sous bulle un jonglage précieux et débordant. Une sorte de station spatiale d'exploration du jonglage.

La première partie du spectacle est donnée sous forme d'une ménagerie de jonglage contemporain. 1h de visite, durant laquelle le public voyage d'attraction en attraction, librement, comme dans un musée. Différents espaces accueillent des performances sans début ni fin. Comme dans une ménagerie, le public passe de l'une à l'autre de ces oeuvres et observe ce qui s'y passe pendant un moment.

Cette ménagerie viendra en contrepoint de la seconde partie, laquelle est un rituel pop en circulaire, avec au centre quelques jongleurs et jongleuses gravitant autour de la curiosité qu'est Wes Peden. Elle est grandiose, expérimentale, ludique et spectaculaire. Bref, elle est comme David Bowie et comme Wes. On y célèbre le jonglage d'aujourd'hui, dans ses excès. Les lancers révèlent la hauteur, le chant révèle l'immensité, le chapiteau devient cathédrale.

Comme des fauves, les jongleuses et jongleurs n'ont pas choisi d'être là. Ils sont soumis à leur passion aigüe pour les lancers et les attrapes, et ne peuvent pas s'en échapper. Ils se sont dressés eux-mêmes pour faire un numéro qu'ils jouent en boucle, car ils ne peuvent s'empêcher de refaire encore et encore ce qui sera peut-être, un jour, leur meilleur jonglage.

NOTE D'INTENTION

Le jonglage a besoin qu'on invente des formes de représentation qui lui soient adaptées. Plus que jamais, les spectacles de jonglage ont besoin de se détacher des formes existantes, telles que la boîte noire ou la piste de cirque.

Nous envisageons *Les Fauves* comme une sorte de manifeste du jonglage du futur, une station d'exploration du jonglage à venir. Il est nécessaire d'inventer une forme qui place le public au cœur de cette exploration, car le but n'est pas ici de présenter les résultats d'une expérience achevée, mais d'inviter le public à assister à l'exploration en cours. La sensation éprouvée ne doit pas être celle d'un observateur assistant à un spectacle de jonglage aseptisé, mais plutôt celle d'un explorateur qui arpente une œuvre et la visite.

Le chapiteau ambitionne d'aspirer le public par la curiosité. Il est une invitation à l'exploration, comme une œuvre géante d'Anish Kapoor, mais avec du rock'n roll à l'intérieur.

Reste à savoir quel est ce jonglage que nous voulons donner à voir ? Pour nous il est évident que cette pièce/manifeste de jonglage offrira un jonglage qui donnera la part belle aux performeurs, car le jonglage n'existe pas sans la jongleuse ou le jongleur qui le porte.

Ce que nous voulons chercher dans *Les Fauves* est un jonglage offert tel un diamant brut, rugueux. L'art de l'écriture du jonglage est principalement l'art de créer un écrin, un emballage pour offrir ce cadeau inestimable qu'est une figure de jonglage qui a demandé 10 ans de travail et qui dure moins de 10 secondes. Cet art de l'emballage puise alors partout en dehors du jonglage lui-même. Dans *Les Fauves* nous puiserons dans la performance puissante et absurde, l'art contemporain ludique, la danse contemporaine sale, le rock indé... La musicienne et performeuse Solène Garnier portera par sa musique l'envie de faire de ce spectacle autant un moment d'expérimentation qu'un pur moment de rock'n roll.

Enfin ce que nous voulons faire apparaître dans cette pièce c'est le fond de ce que peut raconter le jonglage en lui-même. Cet art porte en lui quelques magnifiques couleurs telles que la possibilité de raconter comme nul autre l'acharnement, le rapport au travail, à la pesanteur, au ciel... Nous voulons écrire cette pièce, inventer une dramaturgie qui donnera la part belle à ces imaginaires que nous traversons depuis tant d'années, et créer l'espace qui permettra de porter pas à pas un large public vers un jonglage complexe et énigmatique.

UN ESPACE, DEUX EXPERIENCES

VISITE DE LA MÉNAGERIE DE JONGLAGE CONTEMPORAIN

La ménagerie s'inspire du *Cyclop* de Jean Tinguely : c'est une œuvre d'art monumentale qui contient d'autres œuvres.

Certaines sont des œuvres vivantes, d'autres des œuvres plastiques. Le public déambule dans et autour du chapiteau, à la recherche de ces œuvres, parfois présentées en pleine lumière, parfois cachées, parfois immenses, parfois minuscules.

Il y a des performances sans début ni fin, des sculptures, des œuvres vidéos. Les œuvres plastiques offrent un regard décalé sur le travail vivant du jonglage : elles ouvrent le champ d'interprétation, en révèlent certains secrets.

L'ambition est de créer des traces utopiques de jonglage, qui survivront aux crises présentes et à venir.

CÉRÉMONIE POP SOUS UNE CATHÉDRALE

La cérémonie pop est une cérémonie en trifrontal, une célébration, un hommage, une fête autant qu'un manifeste du jonglage ludique et expérimental, où l'on cherchera à rivaliser avec David Bowie en termes de couleurs, d'expérimentation, et de plaisir jubilatoire.

Il s'agit surtout d'une mise sous bulle symbolique et ésotérique. Après avoir créé des traces physiques lors de la ménagerie, la cérémonie propose une expérience sensorielle quasi psychotrope, et inscrit des traces dans la tête et dans le cœur des spectateurs. Tous réunis autour d'un groupe de fauves ensorceleurs qui vont atteindre les tripes et le cerveau du public, et modifier ses neurones durablement.

L'espace immense et vide de la toile du chapiteau est notre cathédrale du jonglage. Après avoir exploré les recoins du chapiteau durant la visite de la ménagerie, le public goûte à présent à sa hauteur et à son immensité, et la toile devient une sorte de cathédrale de vinyle avec du jonglage rose fluo à l'intérieur. On tente d'y faire le lancer le plus haut de l'univers, d'y consigner un million de figures, d'y convoquer le passé, le présent et le futur du jonglage dans une seule rattrape.

LE CHAPITEAU

CHAPITEAU GONFLABLE, SPÉCIAL JONGLAGE

Notre chapiteau sera comme une station de vie sur mars : léger, efficace, futuriste, conçu comme une œuvre qui peut se regarder de l'extérieur, implantée dans la ville comme une sculpture, mais dans laquelle on peut rentrer.

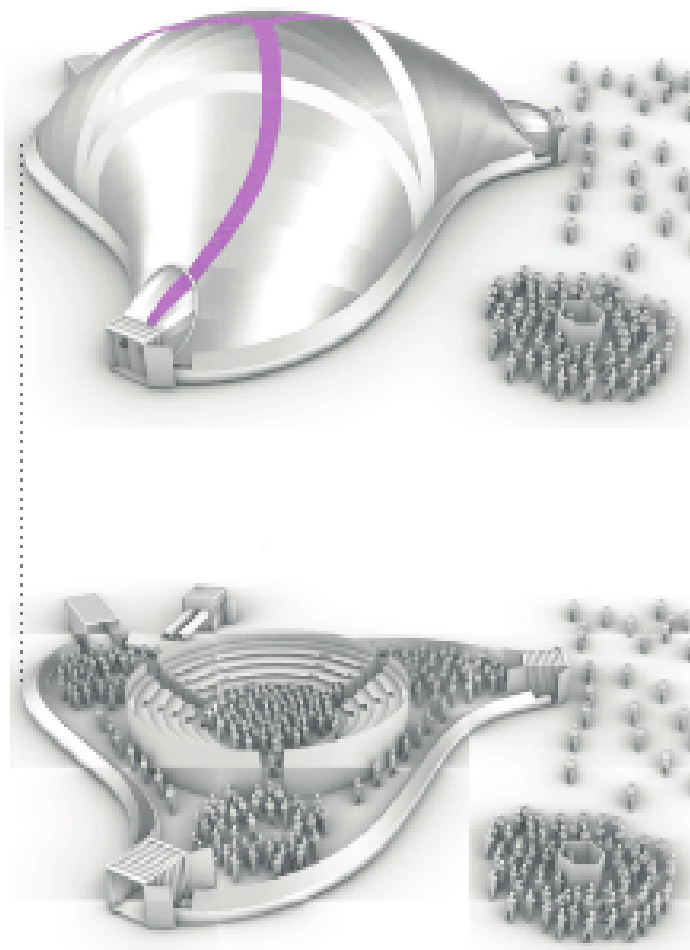
Il est pensé pour accueillir du jonglage. Il n'y a pas d'accroche ni de mât, c'est un écrin entièrement vide, attendant d'être rempli dans toute sa hauteur par les lancers de cette célébration. C'est un lieu utopique, un objet fragile et impermanent qui, comme le jonglage, tient miraculeusement et s'effondre si l'on ne le choie pas. Comme un souvenir, cette bulle disparaît si on la néglige.

Elle sera investie de plusieurs manières. D'abord comme une ménagerie. Visite des recoins, où on rencontre des œuvres de jonglage, vivantes ou plastiques. Ensuite comme une cathédrale du jonglage contemporain, avec un gradin trifrontal de 400 places autour d'une piste triangulaire.

Le chapiteau sera conçu par le collectif d'architectes Dynamorphe. Ils travaillent sur le gonflable, le pliable, l'incroyable.

Ils intègrent la robotique et la cinétique dans la structure même de leurs projets, travaillant autour des notions d'architecture réactive, interactive et automatisée.

Au delà de la construction d'une structure déterminée, ils explorent des géométries et des systèmes constructifs qui leur permettent de concevoir et réaliser des espaces en mouvement.



LA COMPAGNIE

La compagnie belge Ea Eo est fondée en 2013 par Jordaen de Cuyper, Sander de Cuyper, Bram Dobbelaere et Eric Longequel après la création *m2*. Neta Oren rejoint la compagnie en 2014, pour la création de *All the Fun* puis Jay Gilligan en 2018 pour *How to Welcome the Aliens*.

Elle porte de 2019 à 2021 le projet de Neta Oren et Eric Longequel, artistes associés à la Maison des Jonglages, notamment les créations *Unplugged* et *By Hand*.

Johan Swartvagher rejoint l'équipe en 2019 pour la création *Les Fauves*.

Le jonglage et les blagues pourries sont les deux langages qui sont au cœur du travail de la compagnie. Nous jouons à parler de tout et n'importe quoi avec ce vocabulaire particulier.

Wes Peden – Jongleur

Wes crée du jonglage pour les stations spatiales et autres lieux de spectacle.

Il s'inspire des combats de sumo, du packaging des fast-food, et des cours de récréation des années 50.

Il se forme à l'école de cirque DOCH à Stockholm, notamment auprès de Jay Gilligan. Il crée avec lui *43 tricks*, un duo avec 43 figures. Avec Patrik Elmnert il crée *Between Someone Sons*, puis Tony Pezzo les rejoint pour le trio *Water on Mars*.

Wes est l'auteur de nombreuses vidéos longues de jonglage, garde sur son disque dur quelques gigas de figures filmées au cours des années passées, et a créé une trentaine de numéros courts pour diverses occasions.

Il est l'auteur de deux soli longs, l'un est coloré, l'autre en noir et blanc : *Volcano vs Palm Tree* et *Zebra*.

Neta Oren – Jongleuse

Son jonglage puise dans le kung-fu et l'univers graphique des *Moomins* de Tove Jansson.

Lauréat SACD Autrice de la création jonglée 2019. Neta Oren se forme à l'école de cirque de Lyon et au Lido de Toulouse. Elle y développe son langage, un jonglage rythmique et ciselé, porté par une présence d'une douce intensité.

Elle rejoint en 2014 la compagnie Eø Eø pour la création de *All the Fun*, avant de monter la compagnie Stoptoï pour la création de *Loop* en duo avec Gon Fernandez.

Elle travaille par ailleurs comme interprète avec Jorg Muller, le Collectif Petit Travers (*Encore la Vie*), et Yoann Bourgeois (*Fugues, Tentatives d'approche d'un point de suspension*).

Avec Eric Longuequel elle est artiste associée à la Maison des Jonglages pour les saisons 19/20 et 20/21 notamment pour les créations *By Hand* et *Unplugged*.

Emilia Taurisano – Jongleuse

Elle se nourrit de différentes expériences artistiques, humaines et pédestres.

Profondément inspirée par la danse butô, elle explore la fragilité, la vérité du moment, l'empathie avec les lieux et les personnes. Elle explore plusieurs langages par lesquels elle apporte un nouveau souffle à la technique de l'antipodisme.

Depuis 2000 elle suit les enseignements de théâtre physique et de mise en scène (Eugenio Barba, Ewa Benesz), de mime corporel dramatique (Oliver Pollack), de danse contemporaine et de butô (Masaki Iwana, Ko Murobushi, Yoshito Ohno). Grâce à la rencontre de différents jongleurs et jongleuses, notamment Jean Daniel Fricker avec qui elle travaille à plusieurs reprises, elle crée son langage personnel autour de l'objet.

Elle participe aux projets de formation, création et diffusion de la FAAAC (Formation Alternative et Autogérée aux Arts du Cirque). En 2009 elle fonde avec Bertrand Depoortère, artiste visuel, la Compagnie Tau.

Johan Swartvagher – Jongleur

Lauréat SACD-Auteur de la création jonglée 2017, il œuvre au sein de différents collectifs. Après avoir fondé et participé à la F.A.A.A.C. – Formation Alternative et Autogérée aux Arts du Cirque en 2006, il crée la performance *Mars 07* en 2007 au sein du collectif Martine à la Plage. C'est en 2010 qu'il monte son premier solo, *Sans titre*, suivi de la performance *Ceci n'est pas un urinoir* en 2013. Également metteur en scène, il travaille avec la compagnie Defracto pour le spectacle *Flaque* (2012) ou Eø Eø pour le spectacle *All the fun* (2015), ainsi que pour une dizaine d'autres compagnies. De 2017 à 2019, il est artiste associé à la Maison des Jonglages – Scène Conventioneer et il co-crée le spectacle *La Réconciliation*, notamment en partenariat avec les Monuments Nationaux. Avec le collectif Protocole, il co-écrit *Monument* (2017), création lauréate du dispositif « Auteur d'espace ». Leur prochaine création, *Périple 2021* est lauréate du dispositif « Écrire pour la rue » et le collectif est artiste associé à la Verrerie – Pôle Na-

tional cirque en 2019-2021. Auteur mais aussi pédagogue, il donne de nombreux stages de création *in situ* en France (école supérieure du Lido, Centre régional des arts du cirque de Lomme) et à l'international, notamment au Japon et à Taiwan. Sa pratique croise arts du cirque et arts de la rue et se déploie dans différents espaces de la création contemporaine.

Eric Longuequel – Jongleur

Il envisage le jonglage comme une plongée en apnée et la dramaturgie comme la conception d'un jeu vidéo.

Il suit en 2007 la Formation Alternative et Autogérée aux Arts du Cirque, où il se forme auprès de Jean-Daniel Fricker. Il monte en 2007 la compagnie Filophile, qui sera médaillée d'argent en 2010 au Festival du Cirque de Demain pour son numéro de diabolo en duo *Sur le Fil*. En 2009, il crée *m2* avec la compagnie belge Eā Eo. En 2012 il rejoint la compagnie Defracto pour la création de *Flaque*. En 2015, il travaille de nouveau avec la compagnie Eā Eo pour la création de *All the Fun*. Depuis 2016, il travaille avec le jongleur Jay Gilligan, sur le spectacle *How to Welcome the Aliens*.

Il est Lauréat en 2018 du prix Sacd de l'auteur de jonglage.

Il travaille par ailleurs à la mise en scène des spectacles *Dystonie* (2017), *Loop* (2018) et *Yin* (2020), et intervient comme regard extérieur sur *Der Lauf* (2020).

Avec Neta Oren, il est artiste associé de la Maison à Jonglages pour les saisons 19/20 et 20/21, notamment pour les créations *By Hand* et *Unplugged*.

Solène Garnier – Chanteuse

Mi-punk, mi-intermittente, elle chantera et bruyera en live pour secouer les fauves. Elle improvise, lit et compose principalement dans les registres de la musique populaire, folklorique et expérimentale. Ses instruments de prédilection sont la voix, les synthétiseurs, les percussions brésiliennes, la trompette et la MAO, tout en cultivant un faible pour les amours éphémères (flûtes en tous genres, piano, percussions bruitistes, basse, batterie...).

Elle monte la compagnie SVP au sein de laquelle elle crée en 2018 *Moulax*, une fête participative et dansante de psychomagie technologique tournée à la fois vers la chair et vers le futur. *Plantes et Pornographie*, entre le documentaire et la performance expérimentative, au croisement de l'anthropologie, de la botanique et de la danse contemporaine, est créé 2019.

À SUIVRE...

L'AZIMUT
C'EST...

INFOS
PRATIQUES

Outwitting the Devil - danse
Akram Khan
Le 6 octobre 2022
Théâtre La Piscine

Gretel, Hansel et les autres - théâtre
Igor Mendjisky
Du 8 au 12 octobre 2022
Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

Necesito, pièce pour Grenade - danse
Bagouet / Ensemble chorégraphique
du Conservatoire de Paris
Le 12 octobre 2022
Théâtre La Piscine

Toute l'histoire de la peinture en moins de deux heures - théâtre
Hector Obalk
Le 18 octobre 2022
Opéra de Massy

Ton père - théâtre
Christophe Honoré / Thomas Quillardet
Du 19 au 20 octobre 2022
Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

L'Azimut, c'est 3 lieux, à Antony et Châtenay-Malabry :
Le Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian, le Théâtre La Piscine et l'Espace Cirque, unique **Pôle National Cirque** en Île-de-France, avec son grand terrain à ciel ouvert dédié au cirque contemporain sous chapiteau.

L'Azimut explore les arts vivants contemporains, des expériences inédites aux spectacles familiaux, du théâtre documentaire aux classiques revisités, du cirque à la musique en passant par la danse, l'humour ou encore la magie. Toutes les propositions composent une programmation à 360 degrés, pluridisciplinaire et ouverte à tous, qui défend l'art et la culture de A à Z.

Porté par une codirection et guidé par un groupe de programmation réunissant conseillers artistiques, artistes et intellectuels, L'Azimut embrasse la diversité des arts vivants, des publics et des usages. Pour encore plus de partage, un petit comité artistique, composé d'une dizaine de jeunes du territoire, sera amené à programmer un spectacle de la saison.

Renseignements et billetterie 01 41 87 20 84
254 avenue de la Division Leclerc 92290 Châtenay-Malabry

Depuis juin 2021 le Théâtre Firmin Gémier est devenu L'Azimut.
Il regroupe 3 lieux :

Théâtre La Piscine
254 avenue de la Division
Leclerc
92290 Châtenay-Malabry

De Paris en RER B + bus
Comptez 1 heure depuis
Châtelet-Les Halles
RER B, arrêt « La Croix de Berny »
puis bus 379, arrêt « Président
Allende »
Ou RER B, arrêt « Robinson » puis
bus 194, 294 ou 195, arrêt
« Président Allende »

**Théâtre Firmin Gémier /
Patrick Devedjian**
13 rue Maurice Labrousse
92160 Antony

RER B, arrêt « Antony »
Comptez 25 min depuis
Châtelet-Les-Halles
+ 5 min à pied

Espace Cirque
Rue Georges Suant
92160 Antony

RER B, arrêt « Les Bacconnets »
Comptez 30 min depuis
Châtelet-Les-Halles
+ 10 min à pied en suivant le
fléchage