

saison 22/23

l'azimut

Découvrez la saison !

Présentations de saison 22-23

> JEUDI 8 SEPTEMBRE 19H

Au Théâtre La Piscine et au Restaurant Les Machines

À l'occasion de l'inauguration du Restaurant Les Machines, nous vous convions à une soirée spectaculaire et festive, en musique et avec la complicité d'artistes.

Pour en savoir plus sur la nouvelle saison de L'Azimut et savourer les petits plats du Restaurant Les Machines.

Gratuit, sur réservation : l-azimut.fr ou 01 41 87 20 84

> À votre domicile, pour vous, vos voisins et vos amis...

Vous préférez une présentation de saison personnalisée ?

Vous mourrez d'envie de partager votre engouement pour L'Azimut avec vos cousins, vos amis et vos voisins ?

Contactez-nous à c.gauvineau@l-azimut.fr ou au 07 86 54 11 28

l'azimut
théâtre
LA PISCINE
à châteaufort
malabry

l'azimut
château
ESPACE CIRQUE
à antony

l'azimut
théâtre
FIRMIN GÉMIER /
PATRICK DEVEDJIAN
à antony



Édito 4

L’Azimut, mode d’emploi 5

L’Azimut, c’est où ? 6

L’Azimut, c’est quoi ? 8

L’Azimut, c’est qui ? 10

Les infos pratiques 113

Lieux et accès 114

Accessibilité 115

Services 116

Restaurant Les Machines 117

Réservations / Tarifs 118

Adhésion 120

Partenaires 121

Équipe 122

Calendrier 124

Les spectacles 15

Théâtre

Toute l’histoire de la peinture en moins de deux heures 25

Ton père 26

Voyage en Ataxie 27

Derrière le hublot se cache parfois du linge 30

(La bande à) LAURA 32

La Vie invisible 37

Rules for living ou Les Règles du Je(u) 45

7 minutes 46

Combat de nègre et de chiens 47

Lebensraum ou La Maison démontée 48

Chamonix 49

Skreens 50

Zaï Zaï Zaï Zaï 56

À la vie ! 60

Illusions perdues 61

Phèdre ! 62

Giselle... 63

Le Suicidé 65

Contes et légendes 66

Sentinelles 69

J’attends que mes larmes viennent 76

La Peur 82

La Crèche, mécanique d’un conflit 83

Les Misérables 91

Le Ciel, la nuit et la fête (Le Tartuffe / Dom Juan / Psyché) 96

La Tendresse 99

Othello 107

Véro 1^{ère}, Reine d’Angleterre 108

Cirque

Les Fauves 20

Le Bal Circassien 33

PIC 42

(V)ivre 58

Blanc 70

Oraison 78

La Chute des anges 81

WEEK-END TOUS AZIMUTS CIRQUE 88

Une pelle 89

En attendant le grand soir 89

Esquive 90

ANIMA 98

Festival Solstice 109

Humour

Féministe pour homme 57

Un soir de gala 72

Théâtre d’objets

Festival MARTO 84

Mise à nu 87

WORK 87

Danse

Outwitting the Devil 22

Necesito, pièce pour Grenade 24

Requiem 34

Encantado 64

Rave Lucid 71

PARTITION(S) 77

WEEK-END TOUS AZIMUTS DANSE 102

Carte blanche « hommage à Ousmane Sy » 102

One Shot 103

Master Cypher 104

Musique

WEEK-END TOUS AZIMUTS MUSIQUE 18

Riopy 18

Jok’Air, Chilla & Guest 18

Big Ukulélé Syndicate 19

Aldebert 19

Papillonnage 35

Mythologies modernes 36

Fiona Monbet 38

Jean-François Zygel & Frank Woeste 39

The Amazing Keystone Big Band 39

Oumou Sangaré 40

Orchestre de Chambre Nouvelle Europe 41

Orchestre Colonne 73

Farangi / Siqueira Lima 92

Finale du Concours international de la guitare 93

En Sourdine 93

Les Aventures du Baron de Münchhausen 94

L’Orchestre de violoncelles 105

Mathias Duplessy et les trois violons du monde 106

Jeune public

Gretel, Hansel et les autres 23

Ma couleur préférée 44

Stellaire 54

Semilla 55

La petite casserole d’Anatole 68

Cartoon ou N’essayez pas ça chez vous ! 80

On était une fois 86

Murmur 95

Les partenaires des spectacles 110

Direction de la publication
Delphine Lagrandeur
et Marc Jeancourt

Conception graphique
Zaoum

Illustrations
Yann Peucat

Tiré à 18 000 exemplaires sur les presses de l’Imprimerie Vincent

LICENCES ENTREPRENEUR DU SPECTACLE : 1-1063253, 1-1063254, 1-1079463, 2-1063255, 3-1063256



Voici une nouvelle saison.

Nous l'avons voulue simple et claire. Facile à lire. Sensible. Accessible. Pointue (mais pas trop). Populaire (mais pas que). À la mode (mais pas trop). Unique (mais pas que). Pas prétentieuse pour un sou. Pas démagogique surtout. Joyeuse et sérieuse. Nous ne savons pas si nous avons réussi. Nous avons le trac. Et c'est dans cet état que nous nous jetons corps et âme dans l'arène de vos curiosités, de vos appétits et de vos attentes. Voilà donc le programme, voilà la saison de L'Azimut.

Combien de fois au cours de l'année, nous sommes-nous trouvés sans repères au milieu de ce champ éruçant de la création. Par où passer face à tous ces projets de spectacles ? Quelle ligne de basse ? Comment trouver une cohérence partageable avec vous ? Nous avons la conviction qu'il fallait imaginer des moments légers et joyeux qui sonneraient comme des retrouvailles festives après trois saisons marquées par des empêchements. Nous avons aussi envie de danser ensemble. Les artistes du spectacle vivant trempent leurs plumes dans l'encre des vibrations immédiates de la société qui les entoure. Pas d'enjambement du temps possible. Pas de succès « à titre posthume » envisageable. C'est maintenant et tout de suite. Mais quand le monde fait des siennes, qu'il est si complexe à comprendre et que de nouveaux repères intelligibles sont à reconstruire, comment font les artistes de la scène pour travailler ? Comme nous, ils sont nus, étourdis par l'emballement des nouvelles qui font peur et charrient avec elles des tonnes de questions sur notre avenir en commun. Alors ils cherchent le sens du théâtre, souvent loin de la littérature qui lui est dédiée. Ils explorent une ligne de crête entre le monde dont ils ne peuvent s'extraire et leur désir profond dont ils ne peuvent se passer. Et ils construisent des spectacles de plus en plus différents les uns des autres, où s'entremêlent des esthétiques, des styles d'écritures, des corps... une variété inouïe. Un paysage éclaté et merveilleux.

Mais, si varié en apparence, si semblable à un caravansérail aux multiples couleurs, le travail des artistes n'en demeure pas moins guidé par un désir unique et une foi inébranlable dans le vivant de la représentation ! C'est le vivant de la représentation qui marque le point d'arrivée et le point de départ du théâtre. Le parloir, le rendez-vous attendu, la chambre du premier baiser, la caresse qui fait frissonner la peau, le cadeau d'une émotion partagée qui reste en suspens lorsque nous rentrons tard nous coucher dans la nuit.

Belle et heureuse saison !

Delphine Lagrandeur et Marc Jeancourt
Direction partagée

Des surprises préparées
par **Yann Peucat**
sont cachées dans les pages
du programme, découvrez
en plus avec la réalité
augmentée en utilisant
l'application *Artivive*

l'azimut mode d'emploi...



L'azimut c'est OÙ ?...

L'Azimut, c'est deux théâtres et un espace cirque mais aussi de nombreux lieux de représentations...
En voici le mode d'emploi. Suivez le guide !

Le Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

est doté d'une salle modulable qui peut accueillir de 442 à 670 spectateurs, d'un café/restaurant (avec une terrasse !), d'une belle salle de répétition et d'un grand parvis. À seulement 300m de la gare RER d'Antony, on est à 25 minutes de Châtelet et à 15 minutes de Massy !

Le Théâtre La Piscine

abrite une grande salle de 524 à 800 places, une salle de répétition, un auditorium, une salle de concert - Le Pédiluve - et un restaurant.

Le Pédiluve

est une salle intimiste de 120 places. On y assiste à des concerts de musiques actuelles tous les jeudi à 20h : jazz, pop, chanson française, world, folk, rock, électro...

Le Restaurant Les Machines

vous accueille du mardi au vendredi de midi à minuit, le samedi de 10h à minuit et le dimanche de 11h à 19h. Venez vous régaler avec une cuisine bistronomique locale et gourmande (p. 117).

L'Auditorium

du Conservatoire de Musique et de Danse de Châtenay-Malabry offre un bel écrin de 160 places. Un jeudi et un dimanche par mois, lors des Midis de la musique et Brunchs musicaux, on y savoure un concert et un repas au Restaurant Les Machines.

L'Espace Cirque

est un grand terrain de 4 400 mètres carrés à ciel ouvert dédié au cirque contemporain sous chapiteau. On accueille des compagnies qui y créent, répètent et présentent leurs spectacles.

Et aussi

L'Opéra de Massy, où L'Azimut programme des spectacles de cirque et de théâtre. Le Théâtre des Sources à Fontenay-aux-Roses, le Plus Petit Cirque du Monde à Bagneux et Paul B à Massy, avec qui et chez qui L'Azimut co-accueille des spectacles cette saison. Sans oublier tous les partenaires du festival MARTO (p.84).

LE THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN © L'AZIMUT



LA THÉÂTRE LA PISCINE © L'AZIMUT



LADANIVA AU PÉDILUVE © DOMINIQUE RIMBAULT



VIBRA CLAY A L'AUDITORIUM © L'AZIMUT



L'ESPACE CIRQUE © L'AZIMUT

L'azimut c'est quoi...?

L'Azimut, c'est bien sûr des spectacles !

Des spectacles intimes aux performances circassiennes, du théâtre documentaire aux classiques revisités, des expériences inédites aux spectacles familiaux, du théâtre au cirque, à la danse, la musique, la magie, le théâtre d'objets, l'humour...

Un projet ouvert à tous, pour tous les âges et tous les goûts !

Des rendez-vous réguliers...

- **hebdomadaires**, avec les concerts de musiques actuelles au Pédiluve
- **mensuels**, avec les Midis de la musique et les Brunchs musicaux
- **trimestriels**, avec les Week-ends Tous Azimuts, qui célèbrent chacun à leur tour une discipline artistique
- **annuels**, avec Place au jazz en novembre, les Rencontres internationales de la guitare et le festival MARTO en mars et le festival Solstice en juin
- **biennaux**, avec le Salon du Livre merveilleux

Des expériences artistiques...

L'Azimut, c'est aussi venir pour autre chose que voir un spectacle. C'est une invitation à explorer, expérimenter, débattre, découvrir, visiter, pratiquer... Cette saison encore, c'est avec les artistes de la saison et nos partenaires de territoires (p.121) que nous vous proposons :

- 20 rencontres autour des spectacles
- 10 ateliers en tous genres (jonglage aquatique, arts plastiques, cuisine, danses urbaines, cinéma, programmation robotique...)
- 4 visites de nos lieux
- 4 after musicaux
- 4 cartes blanches aux artistes accueillis à l'Espace Cirque

... Et aussi

- Unique Pôle National Cirque en Ile-de-France, L'Azimut est une véritable fabrique de cirque contemporain qui accompagne et défend le cirque de création sous chapiteau, en salle et dans l'espace public.
- L'Azimut, c'est également de nombreux ateliers et spectacles en prison, dans des centres sociaux, en milieu scolaire, notamment dans le cadre de l'ouverture de la première option Cirque en Île-de-France, au Lycée Emmanuel Mounier de Châtenay-Malabry. Avis aux amateurs !

Demandez le programme !

Tous ces rendez-vous ont un programme dédié, disponible sur demande au fil de la saison.

Retrouvez toutes les infos sur l-azimut.fr et sur nos réseaux sociaux



et bien plus encore !

À L'Azimut, on peut même venir juste pour déjeuner, bruncher, récupérer des paniers de légumes, troquer des livres ou des plantes... Quelques exemples pour vous mettre l'eau à la bouche !

Au Théâtre La Piscine, au Restaurant Les Machines

- Des ateliers cuisine
- Des produits d'épicerie bio
- Des soirées de dégustation de vin
- Un point de distribution des paniers de légumes et fruits bio et de saison de l'AMAP Les Châtaignes bio

À l'Espace Cirque

Des massages et des gymbrunchs proposés par Isabelle Anicet et Gaëlle Chabrol

Au Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

- Des soirées jeux de société
- Un défilé de mode éco-responsable

L'azimut c'est qui ?...

L'Azimut, c'est une équipe de 28 permanents, des ouvriers, des intermittents, de fidèles collaborateurs, mais aussi...

Des artistes

Ils sont partout à L'Azimut. Ils sont musiciens, circassiens, danseurs, humoristes, magiciens... Ils sont en résidence de répétition ou de création pendant des mois avec leurs caravanes à l'Espace Cirque, accueillis pour une ou deux soirées, accompagnés et soutenus financièrement, engagés dans des ateliers en prison, en établissements scolaires ou dans l'espace public...

Des artistes associés

Maëlle Poésy, Igor Mendjisky et Adama Diop bénéficient d'espaces de travail, de moyens financiers et techniques et d'un accompagnement pour développer leurs projets. Yann Peucat, photographe en résidence à L'Azimut, mène un travail d'illustrations, de collages, de sérigraphies...

Un groupe de programmation

Ils sont 7, aux profils et parcours variés : des artistes, des programmeurs, des chercheurs, des intellectuels, des hommes et des femmes, de tous âges. Ensemble, ils ont bien voulu se prêter au jeu d'un groupe de discussion, d'échange et de parole sur le projet de L'Azimut, son sens, ses valeurs, sa matière... Ils s'appellent Rose-Amélie Da Cunha, Lucas Delattre, Émilien Diard-Detoeuf, Myriam Marzouki, Marc-Olivier Padis, Pascal Stirn et Xavier Roy.

Un Petit Comité Artistique

Ils sont 8, âgés de 15 à 19 ans. Ils ont vu ensemble des spectacles en Île-de-France et, après des débats passionnants et passionnés, en ont sélectionné un qui est programmé dans la saison : *Les Misérables*, mis en scène par Lazare Herson-Macarel. [p.91]

Une TroupAzimut

Ils sont 12, âgés de 16 à 25 ans, ils viennent de tous horizons et ils ont travaillé pendant 13 mois avec le comédien et metteur en scène Adama Diop. Vous découvrirez en décembre le fruit de leur travail [*Skreens* p.50].



LA TROUPAZIMUT © L'AZIMUT

Des complices

Ils sont une quarantaine et sont des voisins, amis, spectateurs fidèles ou bien simplement des curieux. Ils vont à la rencontre des publics dans leurs quartiers. Ils distribuent des tracts des spectacles, hébergent des artistes, organisent des présentations de saison chez eux ou chez vous, relaient nos informations...

Des partenaires

Ils défendent l'art et la culture sur leurs territoires. Ils sont cette saison plusieurs équipes de théâtres et festivals partenaires, des dizaines de structures associatives et culturelles et une multitude d'enseignants et de militants. Avec eux, L'Azimut s'adresse à un plus grand nombre d'habitants du sud francilien.

LE PETIT COMITÉ ARTISTIQUE © L'AZIMUT



Votre contact à L'Azimut

Contactez-nous pour imaginer des parcours de spectateurs, des rencontres, des visites de théâtre ou de chapiteau, des ateliers de pratique artistique ou devenir complices... Parmi l'équipe des relations publiques, vous avez un contact référent en fonction de votre territoire d'implantation.

ANTONY

Sophie Sompairac
s.sompairac@l-azimut.fr / 07 86 51 65 47

CHÂTENAY-MALABRY ET AUTRES VILLES DU 92

recrutement en cours / 06 31 97 31 13

VILLES DU 91, 94 ET 93

Margot Reguessé
m.reguesse@l-azimut.fr / 07 86 52 28 46

PARIS ET AUTRES TERRITOIRES

Caroline Gauvineau
c.gauvineau@l-azimut.fr / 07 86 54 11 28

L'azimut c'est aussi...!

Des pratiques amateurs

Toute l'année, L'Azimut accueille et accompagne des ateliers de théâtre amateur, pour adultes, en partenariat avec des compagnies. Répétitions les lundis – de 19h30 à 22h30

- Atelier de Cathy Castelbon et Marc Chouppart / Cie Isotopie Théâtre Espace Guillebaud / Antony / 06 81 04 97 87 / isotopie.theatre@orange.fr
- Atelier de Gwenhaël de Gouvello / Cie du Catogan Théâtre La Piscine / 06 14 77 99 79 / www.catogan.com
- Atelier d'Hélène Milano et Stephen Szekely / Trapèze – images et scènes Théâtre La Piscine / trapezeimagestescenes@orange.fr

Venez découvrir le fruit du travail des ateliers théâtre de la saison 2021/2022 !

Gratuit (participation libre) et sans réservation, dans la limite des places disponibles.

Les lunatiques

au Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

Bienvenue au club des soupes au lait, capricieuses, fantasques, bizarres, inconstants et changeants comme les couleurs du temps... De Shakespeare à Molière, Courteline, Feydeau, Ibsen, Tchekhov, Horvath et bien d'autres, l'imprévisible, comme une fantaisie sans rime ni raison, est toujours là pour nous réjouir !

MISE EN SCÈNE CATHY CASTELBON ET MARC CHOUPPART

SAM 17 SEPTEMBRE 20H

DIM 18 SEPTEMBRE 15H

WHAT THE PUCK !

au Théâtre La Piscine

D'après Shakespeare.

MISE EN SCÈNE HÉLÈNE MILANO ET STEPHEN SZEKELY

VEN 16 SEPTEMBRE 20H

SAM 17 SEPTEMBRE 15H

Le Roman de Monsieur Molière

au Théâtre La Piscine

D'après Boulgakov et Molière – Adaptation Ronan Rivière

MISE EN SCÈNE GWENHAËL DE GOUELLO

SAM 17 SEPTEMBRE 20H

DIM 18 SEPTEMBRE 15H

Envie d'organiser un événement dans un lieu exceptionnel ? Nous vous ouvrons nos portes !

Plusieurs espaces vous sont proposés pour vos séminaires, conventions, remises de prix et autres événements : **la Grande Salle du Théâtre La Piscine à Châtenay-Malabry** – salle modulable de 524 à 800 places, **Le Pédiluve** – salle intimiste de 80 à 120 places, **le Solarium et sa belle terrasse, la salle du Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian à Antony...**

Contact location : Jean-Marc Lesieur, jm.lesieur@l-azimut.fr / 01 41 87 20 82 / 06 31 88 95 24



THÉÂTRE AMATEUR © L'AZIMUT

Activités et services en symboles

Retrouvez le détail de ces activités et services au fil des pages et sur notre site Internet.

- 

rencontre

Nous vous proposons de nombreuses rencontres, avec l'équipe artistique ou avec d'autres intervenants invités.
- 

after musical

Assistez à des after musicaux et des DJsets.
- 

atelier

Participez à des ateliers en tous genres, il y en a pour tous les goûts !
- 

projection

Prolongez l'expérience avec des ciné-concerts et des projections.
- 

garde d'enfants

Confiez-nous vos enfants gratuitement pendant la représentation.
- 

restauration

Un service de restauration vous est proposé dans tous nos lieux.
- 

navette

Certains soirs, profitez d'un service de navette gratuite sur réservation.
- 

visite

Découvrez l'envers du décor et plongez dans l'univers des spectacles.
- 

conférence

Assistez à des conférences sur l'art, la culture et la société.
- 

LSF

Profitez d'une représentation bilingue Français et Langue des Signes Française.
- 

expo

Découvrez des expositions en lien avec notre programmation.
- 

boucle magnétique

Nos deux théâtres sont équipés d'une boucle magnétique. Réglez vos appareils auditifs sur « T » et profitez du spectacle !
- 

carte blanche

Nous confions aux artistes l'organisation d'une soirée. Ils concoctent le programme au gré de leurs envies : concert, initiation au cirque, court spectacle, visite du décor...
- 

audiodescription

Spectacles en audiodescription à destination des personnes aveugles et malvoyantes, en partenariat avec Accès Culture.
- 

en famille

De nombreux spectacles que nous vous proposons sont accessibles pour toute la famille.

Les spectacles



en septembre...

	LA PISCINE	FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN	ESPACE CIRQUE	PÉDILUVE	HORS NOS MURS
JEU 8	Présentation de saison 19h				
VEN 16	100% théâtre amateur 20h				
SAM 17	100% théâtre amateur 15h/20h	100% théâtre amateur 20h			
DIM 18	100% théâtre amateur 15h	100% théâtre amateur 15h			
MER 21				Riopy 20h30	
JEU 22				Riopy 20h30	
VEN 23		Jok'Air, Chilla & Guest 20h			
SAM 24					Big Ukulélé Syndicate 17h
DIM 25	Aldebert 14h30 / 17h30				
VEN 30			Les Fauves 20h30		

en octobre...

	LA PISCINE	FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN	ESPACE CIRQUE	PÉDILUVE	HORS NOS MURS
SAM 1			Les Fauves 18h		
DIM 2			Les Fauves 16h		
JEU 6	Outwitting the Devil 20h30			Concert 20h	
VEN 7			Les Fauves 20h30		
SAM 8		Gretel, Hansel et les autres 18h	Les Fauves 18h		
DIM 9		Gretel, Hansel et les autres 16h	Les Fauves 16h		
LUN 10		Gretel, Hansel et les autres 14h30			
MAR 11		Gretel, Hansel et les autres 14h30			
MER 12	Necesito, pièce pour Grenade 20h	Gretel, Hansel et les autres 15h			
JEU 13				Concert 20h	
VEN 14			Les Fauves 20h30		
SAM 15			Les Fauves 18h		
DIM 16	Brunch Musical 11h		Les Fauves 16h		
MAR 18					Toute l'histoire de la peinture... 20h
MER 19		Ton Père 20h			
JEU 20	Midi de la Musique 9h30 / 12h30	Ton Père 20h30		Concert 20h	
VEN 21	Voyage en Ataxie 20h30				
JEU 27				Concert 20h	

et...



atelier
(P.21, 23)



rencontre
(P.21, 23, 26, 27)



after musical
(P.21)



garde d'enfants
(P.21)



visite
(P.21)



carte blanche
(P.21)



en famille
(P.19, 21, 23, 25)



Week-end Tous Azimuts Musique

DU 21 AU 25 SEPTEMBRE

Rien de tel que la musique pour se retrouver après l'été et lancer la saison en beauté ! Ce week-end, faites un tour par L'Azimut, la musique s'y décline pour tous les goûts et pour tous les âges. Des mélodies apaisantes de Riopy aux chansons turbulentes d'Aldebert, des punchlines engagées de Chilla et Jok'air aux rythmes déjantés du Big Ukulélé Syndicate, on va chanter, danser et groover à l'unisson !



© DR

Le Pédiluve Châtenay-Malabry Riopy

SEPTEMBRE
MER 21 20H30
JEU 22 20H30

TOUT PUBLIC / DURÉE ESTIMÉE 1H20

PIANO RIOPY

Le piano méditatif et intuitif
d'un artiste au succès
planétaire

Voici un pianiste français qui a réussi un exploit : être classé pendant plusieurs semaines en tête du prestigieux Billboard, le classement des ventes et écoutes de musique aux États-Unis ! Méditatives, intuitives et enveloppantes, les compositions de Riopy sont de celles qui apaisent l'âme et nous touchent au-delà des mots. Un rendez-vous hors du temps, au milieu d'une tournée européenne bien remplie !

Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian Antony Jok'Air, Chilla & Guest

SEPTEMBRE
VEN 23 20H

TOUT PUBLIC / DURÉE ESTIMÉE 3H
TARIF UNIQUE 15 €

AVEC JOK'AIR, CHILLA & GUEST

Trois talents du rap français
à découvrir sur scène

Jok'Air, le rappeur parisien aux influences multiples, et Chilla, la chanteuse libre et engagée, se partageront la scène le temps d'une soirée. Entre rap pur et dur et sons R'n'B, deux talents bruts à découvrir !

Inclassable et empreint de liberté, voilà les termes qui définissent Jok'Air. Ce rappeur au flow mélodieux aime fusionner les styles et raconter dans ses textes son quotidien, son parcours et ses blessures. Quant à Chilla, qui fit une entrée fracassante dans le rap français avec plusieurs titres aux punchlines féministes percutantes, elle s'est depuis révélée comme une chanteuse solaire, entre force et pudeur, entre musicalité et autodérision.

© THOMAS LAVELLE

© CÉLINE VAN HEEL



© MACINE BARBAÏON



Place Patrick Devedjian Antony Big Ukulélé Syndicate THE PARTY

SEPTEMBRE
SAM 24 17H

TOUT PUBLIC / DURÉE 1H30
GRATUIT

AVEC EN ALTERNANCE IVAN OLIVIER, FRANÇOIS THOLLET, ERWAN FLAGEUL, JULIEN DALYS, FLORENT DIARA, FRANCESCO ROUX, ARASH SARKECHIK, BRICE QUILLION, MATHIAS CHANON-VARREAU, MICHEL TABARAND, BENOIT HAEZEBROUCK, PHILIPPE RENNARD, LOÏC HANS ET VALÉRIE LIATARD, MARC BALMAND DIRECTION ARTISTIQUE ERWAN FLAGEUL MISE EN SCÈNE CHLOÉ SCHMUTZ LUMIÈRE PIERRE RÉMI « MAKAR » DURAND SON SYLVAIN PACCOT

Le ukulélé festif et déjanté
d'une bande de musiciens
décomplexés

Un orchestre constitué autour du ukulélé, petit instrument souvent associé aux mélodies gratouillées autour d'un feu sur la plage, il fallait y penser ; le Big Ukulélé Syndicate l'a fait ! Venus de la scène grenobloise, ces musiciens débarquent en nombre pour nous montrer tout ce que le ukulélé permet de folles orchestrations joyeusement décalées. Avec eux, on va rire, chanter et danser, pour une après-midi de folie sur la Place Patrick Devedjian !

En bleus de travail dépareillés, ces joyeux lurons indisciplinés nous entraînent dans un spectacle musical en forme de clin d'œil à la vie ouvrière. Les musiques à mille à l'heure s'enchaînent, et tout le monde se met à bipper, swinguer, groover : un concert sous le signe de la fête et de la convivialité !

« Un concert festif hors normes, par un orchestre d'ukulélés plein de bonne humeur. » Le Dauphiné Libéré, 2022



en famille

Théâtre La Piscine Châtenay-Malabry Aldebert ENFANTILLAGES 4

SEPTEMBRE
DIM 25 14H30 ET 17H30

À PARTIR DE 5 ANS / DURÉE 1H35

AVEC GUILLAUME ALDEBERT, CHRISTOPHE DARLOT, JEAN CYRIL MASSON, CÉDRIC DESMAZIERE, HUBERT HAREL

Sincère et attachant, voilà
le chanteur préféré des enfants !

700 000 albums vendus, un million de spectateurs en concert, des chansons que l'on apprend à l'école : Aldebert, c'est LA star incontestée de la chanson pour enfants ! Au-delà des chiffres, ce musicien accessible et généreux nous séduit par l'exigence de ses mélodies, toujours au service de thématiques engagées.

Dans *Enfantillages 4*, son dernier opus, il continue à chroniquer la vie en famille ou à l'école avec autant d'humour que de poésie, tout en abordant de front la question du réchauffement climatique ou de l'omniprésence des écrans. Pour le voir en concert près de chez nous en 2022, c'est soit au Zénith de Paris, soit à L'Azimut : n'attendez pas pour prendre vos places !

« Guillaume Aldebert a gardé son âme d'enfant et une simplicité que le succès n'a pas ternie. » Le Parisien, 2021

© Y. ORHAN - F. BEGU



en famille

Le jonglage dans tous ses états :
une création sans limites !



© NETA OREN

Espace Cirque Antony

SEPTEMBRE
VEN 30 20H30

OCTOBRE
SAM 1^{ER} 18H
DIM 2 16H
VEN 7 20H30
SAM 8 18H
DIM 9 16H
VEN 14 20H30
SAM 15 18H
DIM 16 16H

À PARTIR DE 10 ANS / DURÉE ESTIMÉE 1H30

DIRECTION ARTISTIQUE **ERIC LONGQUEL, JOHAN SWARTVAGHER** AVEC **ERIC LONGQUEL, NETA OREN, WES PEDEN, JOHAN SWARTVAGHER, EMILIA TAURISANO** MUSIQUE **SOLÈNE GARNIER** DIRECTION TECHNIQUE **SAMUEL BODIN, BERNIE BONIN** LUMIÈRE **JULES GUERIN** RÉGIE SON **ERWAN SAUTEREAU** DESIGN **BULLE DYNAMORPHE**

Création 2022



atelier
Gymbrunch
02/10
Jonglage
aquatique
08/10



rencontre
07/10



after musical
08/10



garde d'enfants
09/10



**visite
du chapiteau**
15/10



carte blanche
15/10



SEPTEMBRE / OCTOBRE

Les Fauves

COMPAGNIE EA EO

Ne ratez pas la première mondiale d'un spectacle qui a pour ambition d'imaginer un jonglage inédit ! *Les Fauves*, c'est un projet qui réunit des jongleurs et jongleuses sous un chapiteau monumental et gonflable aux allures de station spatiale. Jonglage en apnée dans un aquarium, jonglage psychédélique, jonglage kung-fu ou jonglage rythmique, les objets vont valser et nos têtes vont tourner !

Dans une ambiance électro-pop assurée en direct par la musicienne Solène Garnier, on se promène à travers l'Espace Cirque pour découvrir, à la façon d'une exposition, des œuvres et numéros qui proposent un regard décalé sur l'art du jonglage. Puis on se retrouve tous ensemble pour une véritable célébration autour du phénomène Wes Peden, jongleur hors normes reconnu dans le monde entier. À ne pas manquer !

« *Wes Peden est un prodige - capable non seulement de garder sept massues en l'air, mais aussi de faire rebondir des objets jONGLÉS sur ses avant-bras et de les faire glisser sur ses épaules pendant qu'il tourne.* » The New York Times, 2019



La création époustouflante
d'une référence
de la danse internationale

© JEAN-LOUIS FERNANDEZ

Théâtre La Piscine Châtenay-Malabry

OCTOBRE
JEU 6 20H30

DURÉE 1H20
À PARTIR DE 12 ANS

DIRECTION ARTISTIQUE, CHORÉGRAPHIE **AKRAM KHAN**
DRAMATURGIE **RUTH LITTLE** AVEC **PALLAVI ANAND,**
LUKE JESSOP, JASPER NARVAEZ, LOUIS T. PARTRIDGE,
ELPIDA SKOUROU, FRANÇOIS TESTORY LUMIÈRE
AIDEEN MALONE SCÉNOGRAPHIE **TOM SCUTT**
MUSIQUE, SON **VINCENZO LAMAGNA** COSTUMES
KIMIE NAKANOTEXTES JORDAN TANNAHILL
ASSOCIÉ À LA CRÉATION ET COACH **MAVIN KHOO**
DIRECTRICE DES RÉPÉTITIONS **AZUSA SEYAMA**

Outwitting the Devil

AKRAM KHAN

Chorégraphe britannique incontournable, Akram Kham est de retour avec *Outwitting the Devil* (« Déjouer le diable »), une création présentée en 2019 dans la Cour d'honneur du Festival d'Avignon. S'inspirant d'un fragment de l'épopée de Gilgamesh, héros de la Mésopotamie antique, il signe un spectacle dense, puissant et sombre, stupéfiant de beauté.

Dans un monde qui semble avoir été réduit en cendres, on découvre six danseurs d'une incroyable virtuosité. L'un d'eux, plus âgé, incarne un Gilgamesh hanté par son passé : comment a-t-il pu commettre l'irréparable, le meurtre et l'incendie d'une forêt de cèdres ? Magnifiés par des lumières en clair-obscur, les six danseurs rejouent devant nous cette histoire que l'on découvre par des voix off et nous ébahissent avec leurs mouvements amples, déliés, frénétiques ou rageurs. Éblouissant !

« Une distribution tout bonnement ahurissante. » La Croix, 2019

« Une merveille. » France info, 2019



Un spectacle plein d'espoir
librement inspiré
du célèbre conte

© CLEO SARRAZIN

Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian Antony



OCTOBRE
SAM 8 18H
DIM 9 16H
LUN 10 14H30*
MAR 11 14H30*
MER 12 15H

À PARTIR DE 7 ANS / DURÉE ESTIMÉE 1H15

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE **IGOR MENDJISKY** AVEC
IGOR MENDJISKY, ESTHER VAN DEN DRIESCHÉ,
SYLVAIN DEBRY ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
THOMAS CHRISTIN DRAMATURGIE **CHARLOTTE FARCET**
ANIMATION 2D **CLÉO SARRAZIN** MUSIQUE **RAPHAËL**
CHARPENTIER SCÉNOGRAPHIE **ANNE-SOPHIE GRAC,**
IGOR MENDJISKY VIDÉO **YANNICK DONET** LUMIÈRE
STÉPHANE DECHAMPS

*représentations pour les scolaires
et les associations, ouvertes à tous.

Création 2022

Igor Mendjisky est artiste associé à L'Azimut.
Il nous a déjà présenté, entre autres,
Les Couleurs de l'air en 2022.

Gretel, Hansel et les autres

IGOR MENDJISKY

Où Gretel et son petit frère Hansel sont-ils passés ? Dans un monde étrange où plus personne ne prend le temps de se mettre à table, ces deux enfants ont soudainement disparu. Tandis que la ville entière les cherche, nos deux héros s'enfoncent dans la forêt, à la rencontre d'un écureuil qui parle, d'une licorne magique, d'une sorcière pas trop méchante... et sans doute aussi d'eux-mêmes.

Avec ce spectacle, on va replonger en enfance ! Dans un décor de chambre d'enfant, trois comédiens nous raconteront l'histoire de Gretel et Hansel en s'amusant avec des jouets, des marionnettes et des maquettes filmées en direct. Ludique et inspirant, ce conte de notre époque a pour ambition de nous rappeler que oui, le pouvoir d'imagination des enfants peut changer le monde !





Quand de tout jeunes danseurs se glissent dans les pas d'un maître

Théâtre La Piscine Châtenay-Malabry

OCTOBRE
MER 12 20H

À PARTIR DE 8 ANS / DURÉE 1H20

CHORÉGRAPHIE **DOMINIQUE BAGOUET**
RECONSTRUCTION CHORÉGRAPHIQUE SOUS LA
DIRECTION DE **RITA CIOFFI** AVEC LES INTERVENTIONS
DE **OLIVIA GRANDVILLE, SYLVAIN PRUNEC, FABRICE RAMALINGOM** AVEC **KOHAKU JOURNE**
EN ALTERNANCE AVEC **LOUIS PINEAU, LISA FLEURY, BLANCHE GIRAUDON, PIERRICK JACQUART, PIERRE-ADRIEN TOURET, LOU LENORMAND, ELSI ROBERT, VICTORIA-ROSE ROY, EMMY STOËRI, MADELINE TUAL** MUSIQUES **USTAD MASSANO TAZI, LOLA FLORES, SVEN LAVA-POHLHAMMER, LUIS SEGURA, ANGEL VASQUEZ, LAURENT GACHET, POLYPHONIES ESPAGNOLES DE LA RENAISSANCE...**
SON **LAURENT GACHET** LUMIÈRE **MANUEL BERNARD**
COSTUMES **CATHY GARNIER** RÉGIE GÉNÉRALE **JÉRÉMIE SANANES**

Necesito, pièce pour Grenade

BAGOUET / ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE
DU CONSERVATOIRE DE PARIS

Figure de la nouvelle danse française, le chorégraphe Dominique Bagouet, disparu prématurément en 1992, a notamment laissé derrière lui une œuvre pleine de vie : *Necesito, pièce pour Grenade* [1991]. Dix jeunes danseurs de l'Ensemble chorégraphique du Conservatoire de Paris s'engagent dans une reconstitution pleine de liberté de cette chorégraphie jubilatoire inspirée du folklore andalou.

Sur un plancher en bois émaillé d'*azulejos*, ces fameux carreaux colorés du sud de l'Espagne, les interprètes s'amuse à recréer des silhouettes, des situations, des motifs chorégraphiques.... Leur danse se décline en une myriade de formes et de registres, et va même jusqu'à flirter avec la pantomime. Elle se déploie sur des chants arabo-andalous, polyphoniques ou rock, et recrée devant nous une Grenade fantasmée où tout devient possible !

« Pionnier de la danse, [Dominique Bagouet] n'a cessé d'en bousculer les codes. »
Télérama, 2020

OPERA DE MASSY

SPECTACLE À L'OPÉRA DE MASSY,
CONSEILLÉ À LA PROGRAMMATION PAR L'AZIMUT



L'histoire de l'art entre
conférence et stand-up

Opéra de Massy Massy

OCTOBRE
MAR 18 20H

À PARTIR DE 8 ANS / DURÉE 2H
TARIF UNIQUE 30 €

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE, INTERPRÉTATION
HECTOR OBALK VIOLONCELLE **RAPHAËL PERRAUD** EN
ALTERNANCE AVEC **FLORENT CARRIÈRE**

Toute l'histoire de la peinture en moins de deux heures

HECTOR OBALK

Critique d'art pour le magazine *ELLE*, chroniqueur chez Ardisson ou réalisateur pour Arte, Hector Obalk est un passionné de peinture et une personnalité hors normes ! Depuis 2019, il fait Un carton avec ce seul-en-scène à mi-chemin entre la conférence savante et le one-man-show décomplexé. Remplir l'Olympia avec un spectacle sur l'histoire de l'art, il fallait le faire : à notre tour de découvrir ce phénomène !

Devant une mosaïque de plus de 3000 tableaux, Hector Obalk nous guide à travers les œuvres de Raphaël, Rembrandt, Nicolas Poussin ou encore Yves Klein. Avec son opinion bien tranchée sur tout, il nous apprend à distinguer un chef-d'œuvre d'un tableau mineur et nous régale d'anecdotes en tout genre, tandis que trois musiciens ponctuent son propos d'intermèdes de Bach. Un tour de force et un vrai régal de spectateur !

« Que l'on soit néophyte ou un brin connaisseur, tout le monde s'y retrouve. »
Le Parisien, 2020



Y a-t-il plusieurs façons
d'être père ?

© MATTHIEU EDET

Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian Antony

OCTOBRE
MER 19 20H
JEU 20 20H30

À PARTIR DE 14 ANS / DURÉE 1H30

TEXTE **CHRISTOPHE HONORÉ** ADAPTATION, MISE EN SCÈNE **THOMAS QUILLARDET** AVEC **THOMAS BLANCHARD, CLAIRE CATHERINE, MORGANE EL AYOUBI, JOSUÉ NDOFUSU, ETIENNE TOQUÉ** ASSISTANTAT À LA MISE EN SCÈNE **TITIANE BARTHEL** SCÉNOGRAPHIE **LISA NAVARRO** COSTUMES **MARIE LA ROCCA** LUMIÈRE **LAURIANE DUVIGNAUD**

Thomas Quillardet vous a déjà présenté, entre autres, *Où les cœurs s'éprennent* en 2017.



Ton père

CHRISTOPHE HONORÉ / THOMAS QUILLARDET

C'est l'histoire de Christophe, un père de quarante ans, qui se réveille un dimanche matin sans penser que sa vie va basculer. Un papier injurieux apparaît sur son palier. Qui lui en veut ainsi ? Qui veut lui enlever le droit d'être à la fois père et homosexuel ?

Avec *Ton père*, le metteur en scène Thomas Quillardet adapte pour cinq comédiens un formidable roman du cinéaste Christophe Honoré. Installés tout autour d'une scène recouverte de moquette verte, on cherche avec Christophe qui peut bien le tourmenter, tout en revivant ses souvenirs d'adolescent. Un hymne à la liberté d'être soi qui passe sans cesse du rire à la gravité !

« Une légèreté et une justesse du jeu en accord avec la vivacité de l'écriture et ses sauts dans le temps. » Mediapart, 2021



Une odyssée poignante
et comique sur les rives
de la maladie

© A. MONOT

Théâtre La Piscine Châtenay-Malabry

OCTOBRE
VEN 21 20H30

À PARTIR DE 14 ANS / DURÉE 1H10

TEXTE **GILLES OSTROWSKY** MISE EN SCÈNE **GILLES OSTROWSKY, SOPHIE CUSSET** AVEC **THOMAS BLANCHARD, GRÉGOIRE OESTERMAN, GILLES OSTROWSKY** EN ALTERNANCE AVEC **ROBIN CAUSSE** SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES **CLÉDAT, PETITPIERRE** CHORÉGRAPHIE **SYLVAIN RIEJOU** LUMIÈRE **MARIE-CHRISTINE SOMA** SON **DAYAN KOROLIC**



Voyage en Ataxie

GILLES OSTROWSKY / COMPAGNIE OCTAVIO

C'est l'histoire d'un acteur qu'on adore : Gilles Ostrowsky, un comédien joyeux, furieux et lunaire. Depuis quelques années, une maladie dégénérative s'empare de lui. Alors cet homme qui a consacré sa vie à la fantaisie a fait ce qu'il sait faire de mieux : un spectacle débordant de vie et de sensibilité.

Sur scène, trois comédiens s'en donnent à cœur joie pour réinventer le parcours du combattant du malade en mêlant humour et émotion. Dialogue improbable avec son ataxie (trouble de la coordination), examens neurologiques ou visite à un sorcier fan de Johnny Hallyday, tout est prétexte à des scènes qui tournent vite au délire de théâtre. Entre réalité et fiction, ce *Voyage en Ataxie* est un éloge à la vie : cathartique et puissant.

« Bien que le sujet soit des plus poignants, cela sera de bout en bout diablement cocasse. » Mediapart, 2021

en novembre...

LA PISCINE		FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN	ESPACE CIRQUE	PÉDILUVE	HORS NOS MURS
JEU	3			Concert 20h	
MER	9	Derrière le hublot... 20h30			
JEU	10	(La bande à) LAURA 14h30		Concert 20h	
VEN	11	(La bande à) LAURA 17h	Le Bal Circassien 18h		
SAM	12	Derrière le hublot... 16h			
DIM	13	Derrière le hublot... 17h			
MAR	15	Derrière le hublot... 20h30			
MER	16	Requiem 20h			
JEU	17	Midi de la Musique 12h30 Requiem 20h30		Concert 20h	
VEN	18		Papillonnage 20h30		
SAM	19		Papillonnage 20h		
DIM	20	Mythologies modernes 17h			
MER	23	La Vie invisible 20h30			
JEU	24			Concert 20h	
VEN	25	Fiona Monbet 20h30			
SAM	26	Woeste et Zygel 20h30			
DIM	27	Brunch Musical 11h	The Keystone Big Band 17h		
MER	30				Oumou Sangaré 20h30

en décembre...

LA PISCINE		FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN	ESPACE CIRQUE	PÉDILUVE	HORS NOS MURS
JEU	1	OCNE 20h30		Concert 20h	
VEN	2	Ma couleur préférée 9h45 / 14h30	PIC 20h30		
SAM	3	Ma couleur préférée 17h	PIC 18h		
DIM	4		PIC 16h		
LUN	5				
MAR	6	7 minutes 20h	PIC 14h30		Les Règles du Je(u) 20h30
MER	7	Combat de nègre... 20h	7 minutes 20h30		
JEU	8	Combat de nègre... 20h30		Concert 20h	
VEN	9		PIC 20h30		
SAM	10		PIC 18h		
DIM	11	Brunch Musical 11h	PIC 16h		
LUN	12	Lebensraum 20h30			
MAR	13	Lebensraum 20h			
JEU	15	Midi de la Musique 9h30 / 12h30		Concert 20h	
VEN	16		Skreens 20h30		Chamonix 20h
SAM	17		Skreens 18h		Chamonix 20h
DIM	18		Skreens 17h		

et...



rencontre
(P.31, 32, 34,
43, 44, 46, 51)



garde d'enfants
(P.31, 43)



carte blanche
(P.43)



after musical
(P.43)



atelier
(P.43, 44)



LSF
(P.44)



conférence
(P.46)



expo
(P.48)



projection
(P.48)



navette
(P.48)



en famille
(P.33, 35, 39,
43, 44, 45, 49)



Le couple sous la loupe
féministe et joyeuse
des Filles de Simone



© ANDRÉ HÉBRARD

Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian Antony

NOVEMBRE
MER 9 20H30
JEU 10 20H
SAM 12 16H
DIM 13 17H
MAR 15 20H30
MER 16 20H30

À PARTIR DE 15 ANS / DURÉE ESTIMÉE 1H30

UN PROJET **LES FILLES DE SIMONE** – **CLAIRE FRETTEL**,
TIPHAINE GENTILLEAU, **CHLOÉ OLIVÈRES**
(CRÉATION COLLECTIVE) AVEC **ANDRÉ ANTEBI**,
TIPHAINE GENTILLEAU, **CHLOÉ OLIVÈRES** DIRECTION
D'ACTEUR ET D'ACTRICES **CLAIRE FRETTEL** LUMIÈRE
MATHIEU COURTAILLIER SCÉNOGRAPHIE **EMILIE ROY**
COSTUMES **SARAH DUPONT**



rencontre
féminismes
et couples
12/11



garde d'enfants
13/11

Derrière le hublot se cache parfois du linge

LES FILLES DE SIMONE

Attention, événement ! L'Azimut accueille les toutes premières représentations de la nouvelle création des Filles de Simone. Avec ce spectacle, la compagnie, qui pratique un théâtre aussi féministe que drôle, s'empare du thème du couple hétérosexuel, sujet intime et politique par excellence. Deux comédiennes et un comédien vont disséquer avec nous la mécanique de la vie entre un homme et une femme, où tout ne rime pas toujours avec égalité !

Avec la liberté qui les caractérise, Les Filles de Simone nous entraînent dans une réflexion joyeuse, nourrie de références théoriques mais sans jamais virer intello. Entre thérapie de couple et moments de jeu savoureux, comme la fameuse scène de la tasse-qui-traîne-sur-la-table, voilà un spectacle qui promet de nous faire beaucoup rire tout en rêvant à une meilleure façon de s'aimer !

« Avec le ton juste, et une bonne dose d'autodérision, Les Filles de Simone mènent un théâtre de combat, à la fois intime et collectif, personnel et universel. »
Sceneweb, 2019



© DANIELLE VOIRIN

Ouvrir les yeux
sur la place des femmes
dans l'histoire de l'art



Théâtre La Piscine Châtenay-Malabry

NOVEMBRE
JEU 10 14H30*
VEN 11 17H

À PARTIR DE 10 ANS / DURÉE 1H10

CONCEPTION ET RÉCIT **GAËLLE BOURGES** AVEC **CARISA BLEDSOE, HELEN HERAUD, NOÉMIE MAKOTA, JULIE VUOSO** ACCOMPAGNEMENT CHANT **OLIVIA DENIS** COSTUMES, ACCESSOIRES **GAËLLE BOURGES, ANNE DESSERTINE** LUMIÈRE **ABIGAIL FOWLER** MUSIQUE **STÉPHANE MONTEIRO A.K.A XTRONIK, MARIE JAËLL**

*représentation pour les scolaires
et les associations, ouverte à tous.



(La bande à) LAURA

GAËLLE BOURGES

Connaissez-vous *Olympia*, le célèbre tableau d'Édouard Manet ? Et savez-vous qui est la femme blanche qui servit de modèle à Manet ? Elle s'appelait Victorine Meurent, était peintre, mais est aujourd'hui quasiment oubliée. Quant à Laure, la femme noire du tableau, on ne sait pratiquement rien d'elle...

Devant une toile blanche qui pourrait être celle d'un peintre, quatre femmes reproduisent des tableaux qui gravitent autour de Manet et son Olympia, en jouant à ouvrir les possibles. Et si Olympia avait été noire ? En voix off, Gaëlle Bourges nous raconte l'histoire de ces œuvres. Avec malice et simplicité, elle nous apprend à les regarder autrement et met en évidence le rôle central de ces femmes effacées par l'histoire de l'art. Destiné également aux enfants, ce spectacle malin et politique réveille notre esprit critique !

« Gaëlle Bourges éclaire de son humour et de sa grâce ce sujet longtemps resté dans les tiroirs de la muséographie. » Libération, 2021



DANS LE CADRE DE LA NUIT DU CIRQUE,
UN ÉVÉNEMENT INTERNATIONAL
ORGANISÉ PAR TERRITOIRES
DE CIRQUE, AVEC LE SOUTIEN
DU MINISTÈRE DE LA CULTURE



© AMASBOU

Cirque et esprit guinguette :
le bal pop' réinventé

Espace Cirque Antony

NOVEMBRE
VEN 11 18H

À PARTIR DE 6 ANS / DURÉE 2H30

DE ET AVEC **LAURENT BARBOUX, PAULINE BARBOUX, MICHÈLE D'ANGELO, NICOLAS LONGUECHAUD, JEANNE RAGU** ET UN ARTISTE INVITÉ ACCOMPAGNÉS DU GROUPE **FANFARINHA / MAXIME AUBRY, STEPHANE DANIELIDÈS, GABI LEVASSEUR, YESSER OLIVEIRA, MICHEL SCHICK, SERGE SERAFINI, AURÉLIE TYSZBALT** RÉGIE LUMIÈRE **JEAN LOUIS PORTAIL** RÉGIE SON **MATTHIEU CECILLON-PAGÉ**

Le Bal Circassien

L'ENVOLÉE CIRQUE

Un bal à l'Espace Cirque ? Oui, mais un bal circassien, pardi ! Sous le chapiteau, six artistes de cirque et sept musiciens nous attendent. À grand renfort de musique et de bonne humeur, ces personnages hauts en couleurs vont nous faire vivre une soirée festive, entre moments de danse et numéros de cirque !

Au son des percussions et de l'accordéon, on rejoint les artistes sur la piste pour danser avec eux le rock, la valse ou la ciranda brésilienne ainsi que de drôles de danses inventées par nos artistes circassiens. Et quand nos pieds sont fatigués, c'est le cirque qui prend le relais : on est heureux de retrouver Pauline et Jeanne, le duo enchanteur de *ELLE/S* (saison 21-22), à la corde aérienne, et d'autres artistes de L'Envolée Cirque à la roue Cyr ou au jonglage. Une soirée de partage et de fête !





Douze danseurs pour une fête des morts joyeusement baroque

© EMMANUELLE STÄUBLE

Théâtre La Piscine Châtenay-Malabry

NOVEMBRE
MER 16 20H
JEU 17 20H30

À PARTIR DE 10 ANS / DURÉE 1H

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE **BÉATRICE MASSIN**
AVEC **MATHIEU CALMELET, RÉMI GÉRARD, MARION JOUSSEAUME, MYLÈNE LAMUGNIÈRE, LÉA LANSADE, PHILIPPE LEBHAR, CLÉMENT LECIGNE, CLAIRE MALCHROWICZ, ENZO PAUCHET, LUCAS RÉAL, DAMIEN SENGULEN, NICOLA VACCA** MUSIQUE **REQUIEM MOZART, DANZON N° 2 ARTURO MARQUEZ**
COSTUMES **OLIVIER BÉRIOT** LUMIÈRE **EMMANUELLE STÄUBLE** VIDÉO **YANN PHILIPPE** SON **EMMANUEL NAPPEY**

Création 2022



Requiem
BÉATRICE MASSIN

Partir du *Requiem* de Mozart pour imaginer un spectacle de danse débordant d'énergie vitale : c'est le pari osé de Béatrice Massin ! Convaincue que nos morts sont ceux qui nous donnent envie d'exister, cette chorégraphe spécialiste de la danse baroque a convié douze danseurs à imaginer avec elle une fête des morts joyeuse et puissante.

Et quels danseurs ! Avec une énergie à toute épreuve, huit hommes et quatre femmes s'appuient sur la gestuelle baroque pour la transcender dans une danse libre et moderne. En parfaite communion avec la musique de Mozart, diffusée dans la version dynamitée du chef Teodor Currentzis, l'enfant terrible de la musique classique, ils donnent vie à une célébration pleine d'originalité et de liberté !

Chansons engagées et bons petits plats : un régal à l'Espace Cirque !



© DR

Espace Cirque Antony

NOVEMBRE
VEN 18 20H30
SAM 19 20H

TOUT PUBLIC / DURÉE ESTIMÉE 2H

AVEC **GAËLLE CHABROL, OLENA POWICHROWSKI, JULIE RAZET** CUISINE **GAËLLE CHABROL, SOHEL LÉTÉ**
SON **BART VELAY** EN ALTERNANCE AVEC **MARIE AVERTY**
BAR, SERVICE **ISABELLE ANICET** AIDE À LA MISE EN SCÈNE **AMI HATTAB**

Papillonnage
COMPAGNIE AP'NEZ

Si vous venez voir des spectacles à l'Espace Cirque, vous connaissez sûrement Gaëlle. Mais si, c'est elle qui s'occupe de nous restaurer avec de délicieux repas préparés dans sa roulotte-cuisine ! Également musicienne, elle nous a concocté une soirée à son image, mêlant chansons engagées, humour et bons petits plats.

Sous la toile du chapiteau, Gaëlle, Oléna et Julie, chanteuses et musiciennes multi-instrumentistes, nous enchantent de leurs compositions festives, politiques ou espiègles, tandis qu'au bar et en cuisine, le reste de l'équipe se charge de nous régaler ! À la manière d'un fest-noz, ces fameuses fêtes populaires bretonnes, cette soirée aussi chaleureuse que conviviale réjouit nos cœurs, nos oreilles et nos papilles.



DANS LE CADRE DE
LA SAISON MUSICALE CLASSIQUE
DE LA VILLE D'ANTONY

UNE SAISON « MAURICE EMMANUEL »
Compositeur injustement oublié, il est à l'honneur
de la Saison musicale classique de la Ville d'Antony
avec pas moins de trois concerts, une exposition
et des rencontres avec des musicologues !
À noter : l'orchestre antonien « Opus 13 » donnera
une partition inédite du compositeur le 10 juin
au Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian.



© ORCHESTRE COLONNE



Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian Antony

NOVEMBRE
DIM 20 17H

Solistes de l'Orchestre Colonne

Mythologies modernes

DEBUSSY / EMMANUEL / KOECHLIN / RAVEL

À PARTIR DE 15 ANS / DURÉE ESTIMÉE 1H30

AVEC DES SOLISTES DE L'ORCHESTRE COLONNE
CONCERT PRÉSENTÉ PAR JEAN-FRANÇOIS ZYGEL
DIRECTION ET PIANO JEAN-MICHEL FERRAN

PROGRAMME DU CONCERT
CLAUDE DEBUSSY SIX ÉPIGRAPHES ANTIQUES /
TROIS CHANSONS DE BILITIS
CHARLES KOECHLIN LES CHANTS DE NECTAIRE
MAURICE RAVEL CINQ MÉLODIES POPULAIRES GRECQUES
MAURICE EMMANUEL TROIS ODELETTES
ANACRÉONTIQUES / AMPHITRYON, MUSIQUE DE SCÈNE

L'Orchestre Colonne nous présente
une autre œuvre de Maurice Emmanuel
au cours de la saison (p. 73)

Même au 20e siècle, la mythologie gréco-romaine est restée une source
d'inspiration sans limite pour les musiciens français. Les solistes de
l'Orchestre Colonne, dirigés par Jean-Michel Ferran et rejoints par deux
chanteurs, nous proposent un voyage à travers quelques-uns de ces
trésors musicaux, écrits par Debussy, Ravel, Koechlin et Maurice Emmanuel.

Sur les traces de Pan, le dieu de l'été, d'Amphitryon, le héros de Plaute et
de bergers ou bergères grecs, on découvre un feu d'artifice de partitions
plus enchanteresses les unes que les autres que nous présente tout au
long du concert le grand pianiste et compositeur Jean-François Zygel.
Un aller simple pour une terre de poésie et de mythes !

« L'Orchestre Colonne défend la musique française, le grand répertoire et la
création contemporaine. » France Musique, 2021

FESTIVAL
IMAGO
AVEC LE FESTIVAL
IMAGO



Un voyage bouleversant dans
les méandres de la mémoire

© CHRISTOPHE VANNAUD DE LAGE

Théâtre La Piscine Châtenay-Malabry

NOVEMBRE
MER 23 20H30

La Vie invisible

LORRAINE DE SAGAZAN

À PARTIR DE 14 ANS / DURÉE 1H

TEXTE GUILLAUME POIX, LORRAINE DE SAGAZAN,
À PARTIR DE TÉMOIGNAGES DE PERSONNES NON ET
MAL-VOYANTES
CONCEPTION, MISE EN SCÈNE LORRAINE DE SAGAZAN
COLLABORATION ARTISTIQUE ROMAIN COTTARD
AVEC ROMAIN COTTARD, CHLOÉ OLIVÈRES, THIERRY
SABATIER LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE NICOLAS DIAZ
SON CLÉMENT ROUSSEAU COSTUMES DOMINIQUE
FOURNIER

Déficient visuel à la suite d'un accident, Thierry garde un souvenir fort
d'un spectacle auquel il a assisté alors qu'il avait déjà perdu la vue.
Quel était ce spectacle ? Thierry ne s'en souvient plus ; il était question
d'un couple qui se déchirait au sujet d'un enfant. Tandis que Thierry
raconte son histoire, deux comédiens mènent l'enquête sous sa direction,
incarnant des scènes du répertoire pour retrouver ce fameux spectacle.
Peu à peu, la fiction éclaire la réalité... et inversement.

La Vie invisible, c'est la nouvelle création de Lorraine de Sagazan, une
jeune metteuse en scène acclamée par la critique. À partir de sa rencontre
avec Thierry Sabatier, qui joue ici son propre rôle, elle a conçu cette
traversée théâtrale qui nous émeut par son humanité et la force de son
récit. On est captivés du début à la fin.

« Une expérience saisissante où le réel se démultiplie au contact des possibles
offerts par le théâtre. » La Croix, 2022

Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian Antony

Place au Jazz

Le rendez-vous
incontournable
des amateurs de jazz

Retrouvez l'intégralité
de la programmation
du festival sur le site
de la ville d'Antony
ou au 01 40 96 72 82.

Place au Jazz, c'est LE festival pour s'immerger dans la scène jazz d'aujourd'hui en compagnie de musiciens de renom et de talents. En plus de ces trois concerts au Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian, retrouvez dès la rentrée toute la programmation du festival sur le site de la Ville d'Antony !

« Rendez-vous automnal francilien, « Place au jazz » s'appuie sur la richesse des talents implantés dans son territoire. » La Terrasse, 2021



© YURI LENOUEVE

NOVEMBRE
VEN 25 20H30

TOUT PUBLIC / DURÉE ESTIMÉE 1H30

VIOLON **FIONA MONBET**

Jazz, tango, bossa nova et blues :
le violon voyageur de Fiona
Monbet

Fiona Monbet MAELSTRÖM

Repérée très jeune par Didier Lockwood, Fiona Monbet est une violoniste surdouée et une cheffe d'orchestre d'une grande exigence artistique. En compagnie d'un petit orchestre de chambre, qu'elle dirige elle-même, et d'un trio jazz (piano, contrebasse et batterie), elle dessine de son archet un univers mélodique aux influences multiples. D'une ballade celtique à une bossa chaloupée, d'un tango intense à un blues digne d'un film de cinéma, avec elle, on entre dans un tourbillon de sons et d'émotions !

« Menue, d'une grâce elfique, avec une intense présence et une exigeante conviction artistique, Fiona Monbet envoûte son monde dans le tourbillon sonore de son violon. » La Croix, 2022



© SUL NAH

© THIBAUT STIPAL

NOVEMBRE
SAM 26 20H30

TOUT PUBLIC / DURÉE ESTIMÉE 1H30

PIANO **FRANK WOESTE** ET **JEAN-FRANÇOIS ZYGEL**

Quand deux grands pianistes
se livrent un combat (presque)
sans merci

Jean-François Zygel & Frank Woeste DUEL DE PIANOS

D'un côté, Jean-François Zygel, le plus charismatique des pianistes français. De l'autre, Frank Woeste, compositeur voyageur, qui accompagne au piano Ibrahim Maalouf. Pour notre plus grand plaisir, ces deux maîtres du piano vont se livrer à une joute musicale de très haute volée ! Luttant à coup de morceaux de bravoure ou de défis étonnants, comme jouer une ballade juste sur les touches blanches, puis uniquement sur les touches noires, ils invoquent pour nous Bach, Beethoven, Brel, Mozart ou encore Duke Ellington. Un duel sur la corde de la virtuosité et de l'émotion !

« Jean-François Zygel a une passion : l'improvisation. [...] Avec des musiciens reconnus ou face à un public venu suivre ses « concerts-causeries », il joue de cet art, mêlant composition et répertoire. » Le Monde, 2021



© MAXIME DE BOLLIVIER

NOVEMBRE
DIM 27 17H

TOUT PUBLIC / DURÉE ESTIMÉE 1H15
TARIF UNIQUE 10 €

DIRECTION ARTISTIQUE **BASTIEN BALLAZ, FRED NARDIN, JON BOUTELLIER, DAVID ENHCO** TROMPETTE **VINCENT LABARRE, THIERRY SENEAU, FÉLICIEN BOUCHOT, DAVID ENHCO** TROMBONE **ALOÏS BENOIT, LOÏC BACHEVILLIER, SYLVAIN THOMAS, BASTIEN BALLAZ** SAXOPHONE **PIERRE DESASSIS, KENNY JEANNEY, ÉRIC PROST, JON BOUTELLIER, GHYSLAIN REGARD** GUITARE **THIBAUT FRANÇOIS** PIANO **FRED NARDIN** CONTREBASSE **PATRICK MARADAN** BATTERIE **ROMAIN SARRON** CONTEURS **SÉBASTIEN DENIGUES, YASMINE NADIFI**

Une version jazz du conte
fantasque de Lewis Carroll

The Amazing Keystone Big Band ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

En costume noir et cravate, ils en imposent, les dix-sept musiciens de l'Amazing Keystone Big Band ! Ce big band à l'ancienne mais à l'esprit résolument moderne a imaginé une version jazz d'*Alice au pays des merveilles*, en composant spécialement pour l'occasion une musique qui accompagne le conte. Guidés par deux comédiens et le son des trompettes ou des saxophones, on (re)découvre avec plaisir cet univers éblouissant aux personnages loufoques. Petits et grands sont les bienvenus : courez aussi vite que le lapin blanc pour prendre vos places !

« Bardé de prix et de Victoires en tout genre, l'Amazing Keystone réussit la prouesse de tenir bon, écrire savant, et toucher le grand public. » Le Monde, 2019





La reine de la musique
malienne est de retour
avec un album intime
et engagé

© HOLLY WHITTAKER

Paul B Massy

NOVEMBRE
MER 30 20H30
TOUT PUBLIC / DURÉE ESTIMÉE 1H30
AVEC **OUMOU SANGARÉ**

Oumou Sangaré

Oumou Sangaré, c’est la diva de la musique malienne : sa voix majestueuse et sa personnalité hors du commun ont fait d’elle une chanteuse mondialement célébrée, prise en exemple par Aya Nakamura ou Beyoncé ! Originaire du Wassoulou, une région du sud du Mali, Oumou Sangaré est aussi une artiste engagée qui n’hésite pas à aborder dans ses chansons la situation politique inquiétante de son pays.

Elle présentera sur la scène de Paul B son nouvel album, *Timbuktu*, enregistré entre le Mali, les États-Unis et la France. Au-delà des frontières, Oumou Sangaré crée des ponts entre la musique folk, le blues et les rythmes traditionnels maliens, et pose sa voix puissante sur des compositions solaires où elle se livre de toute son âme. Une chanteuse au sommet de son art.

« Artiste libre, Oumou Sangaré a gravé quelques-unes des plus belles œuvres de la musique africaine contemporaine. » FIP, 2022



La clarinette,
star d'un concert riche
en émotions musicales

© LAURENT BUGNET

Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian Antony

DÉCEMBRE
JEU 1^{ER} 20H30
TOUT PUBLIC / DURÉE ESTIMÉE 1H30 AVEC ENTRACTE

ORCHESTRE DE CHAMBRE NOUVELLE EUROPE
DIRECTION **NICOLAS KRAUZE**
CLARINETTE **JOË CHRISTOPHE**

PROGRAMME DU CONCERT
WOLFGANG AMADEUS MOZART CONCERTO POUR
CLARINETTE
LUIGI BASSI RIGOLETTO : FANTAISIE DE CONCERT POUR
CLARINETTE ET PIANO
NINO ROTA CONCERTO PER ARCHI

**Orchestre de
Chambre Nouvelle
Europe**
MOZART / BASSI / ROTA

Inventée vers 1690, la clarinette a vite séduit les compositeurs. L’Orchestre de Chambre Nouvelle Europe, dirigé par Nicolas Krauze, invite le jeune clarinettiste surdoué Joë Christophe pour un concert autour des plus belles œuvres pour clarinette et orchestre !

Quelques semaines avant sa mort, Mozart composa son *Concerto pour clarinette* : douce et mélancolique, c’est aujourd’hui l’une de ses œuvres les plus célèbres, reprise par des cinéastes tels que Jean-Luc Godard ou Sidney Pollack. Ébouriffante, la fantaisie autour de *Rigoletto* fut quant à elle écrite par Luigi Bassi (1833-1871), principal clarinettiste de La Scala de Milan, à partir des thèmes de l’opéra de Verdi. Avec un tel programme, incluant aussi une œuvre du compositeur italien Nino Rota, c’est un concert tout en émotions qui nous attend !

Entre cirque et musique,
24 artistes se jouent
de la gravité



© JEAN-PIERRE ESTOURNET

Espace Cirque Antony

DÉCEMBRE
VEN 2 20H30
SAM 3 18H
DIM 4 16H
MAR 6 14H30*
VEN 9 20H30
SAM 10 18H
DIM 11 16H

À PARTIR DE 6 ANS / DURÉE ESTIMÉE 1H30

AVEC ANTOINE BERJEAUT, BASILE NAUDET, BORIS BOUBLIL, CAMILLE SECHEPPET, CLEA TORALES, FABRIEN DEBELLEFONTAINE, FABRICE DOMINICI, FABRICE THEUILLON, FRANÇOIS ROCHE-JUAREZ, GUILLAUME CHRISTOPHEL, HANNO BAUMFELDER, IANIK TALLET, JEANNOT SALVATORI, JULIEN ROUSSEAU, LÉA CIECHELSKI, NICOLAS STEPHAN, PIERRE MILLET, RÉMI BEZACIER, SVEN CLERX, VIIVI ROIHA, HERVÉ BANACHE, JULIEN FAVREUILLE, YANN ECAUVRE EN ALTERNANCE AVEC DELPHINE DUPIN SYNTHÈSE ARTISTIQUE, CONCEPTION SCÉNOGRAPHIQUE YANN ECAUVRE REGARD EXTÉRIEUR DELPHINE DUPIN, PIERRE DÉAUX

*représentation pour les scolaires
et les associations, ouverte à tous.

carte blanche
03/12

rencontre
09/12

after musical
10/12

garde d'enfants
11/12

atelier
Gymbrunch
11/12



PIC SURNATURAL ORCHESTRA / CIRQUE INEXTRÉMISTE

Comment joue-t-on de la clarinette à plusieurs mètres de hauteur ? Du saxophone la tête en bas ? De la grosse caisse sur un trampoline ? *PIC*, c'est une aventure folle qui réunit les musiciens de Surnatural Orchestra, un orchestre de jazz déjanté, et des artistes de cirque aux multiples talents. Ils sont 24 sous le chapiteau et, ensemble, ils dessinent un spectacle total où l'on ne sait plus qui est là pour faire de la musique et qui pour faire du cirque !

Suspendus dans les airs ou affairés autour d'un gigantesque trampoline, ces artistes de haut vol nous mettent volontiers à profit pour construire des tableaux époustouflants ou des instants de pure poésie. Un spectacle qui nous enivre à chaque instant !

« *Clique hétéroclite de musiciens, de tous âges et de tous genres, le Surnatural Orchestra ose tout.* » Télérama, 2018



Parler des couleurs
aux enfants pour
leur parler de notre monde



Théâtre La Piscine Châtenay-Malabry

DÉCEMBRE
VEN 2 9H45* ET 14H30*
SAM 3 17H

À PARTIR DE 6 ANS / DURÉE 1H

TEXTE **RONAN CHÉNEAU** MISE EN SCÈNE **DAVID BOBÉE**
AVEC **SHADE HARDY GARVEY MOUNGONDO, STEVEN LOHICK MADIELE NGONGO, ORLANDE ZOLA**
SCÉNOGRAPHIE **DAVID BOBÉE** AVEC LA COLLABORATION DE **LÉA JÉZÉQUEL** ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE **SOPHIE COLLEU** LUMIÈRE **STÉPHANE BABI AUBERT** VIDÉO **WOJTEK DOROSZUK** MUSIQUE **JEAN-NOËL FRANÇOISE** COSTUMES **PASCALE BARRÉ**

*représentations pour les scolaires
et les associations, ouvertes à tous.



rencontre
bilingue
FR - LSF
03/12



LSF
Représentation
en Français
et Langue
des Signes
Française avec
Accès Culture
03/12



atelier
arts plastiques
Couleurs et
symboliques
avec le Château
Sarran
03/12

Ma couleur préférée

RONAN CHÉNEAU / DAVID BOBÉE

Est-ce que t'as peur du noir ?
Le vert, c'est la couleur du bio.
Le bleu, c'est pour les garçons et le rose, c'est pour les filles.
Et toi, c'est quoi ta couleur préférée ?

Il y en a, des choses à dire sur les couleurs... et surtout pas mal d'idées reçues ! Venus du Congo, trois acteurs survoltés nous invitent à y réfléchir dans ce spectacle joyeux, rythmé et bien sûr plein de couleurs. Avec eux, on consulte les peintres, les poètes et les philosophes pour découvrir la symbolique des couleurs, on met au jour une bonne dose de clichés, et on reçoit un formidable shoot d'énergie, de bonne humeur et de danse. On préfère vous prévenir : ce spectacle déchaîne les enfants, tout en leur apprenant beaucoup !

« Une fantaisie survitaminée et joyeuse avec des rythmes endiablés et des projections, façon kaléidoscope de couleurs et d'œuvres d'art. » Télérama Sortir, 2022

© FRÉDÉRIC IOVINO



Une comédie familiale
caustique et trash

Théâtre des Sources Fontenay-aux-Roses

DÉCEMBRE
MAR 6 20H30

À PARTIR DE 13 ANS / DURÉE 2H30

TEXTE **SAM HOLCROFT** TRADUCTION **SOPHIE MAGNAUD** MISE EN SCÈNE **ARNAUD ANCKAERT**
COLLABORATION ARTISTIQUE **DIDIER COUSIN** AVEC **FANNY CHEVALLIER, NICOLAS CORNILLE, ROLAND DEPAUW, CÉLINE DUPUIS, VICTORIA QUESNEL, NICOLAS POSTILLON** LUMIÈRE **DANIEL LEVY** MUSIQUE **MAXENCE VANDELVE** VIDÉO **JÉRÉMIE BERNAERT** COSTUMES **ALEXANDRA CHARLES**

Création 2022

Rules for living ou Les Règles du Je(u)

SAM HOLCROFT / ARNAUD ANCKAERT

Un Noël en famille. Tout le monde prépare le repas, sous le patronage d'Edith, la mère, très attachée aux traditions. Mais cette année, tout est sens dessus dessous car Francis, le père, sort tout juste de l'hôpital après un AVC. Très vite, les masques tombent et le repas de Noël vire au règlement de comptes : c'est trash, mordant et hilarant !

Rules for living est une pièce de Sam Holcroft, la nouvelle coqueluche du théâtre britannique. À chaque début de scène, on découvre les règles du jeu des personnages, connues uniquement du public : Matthew, le fils avocat, ment dès qu'il est assis ; Nicole la belle-fille, doit boire à chaque fois qu'elle veut contredire quelqu'un, etc. Le tout donne un spectacle jouissif pour les spectateurs mis dans la confidence ! Caustique et jubilatoire, *Rules for living* se distingue pour ses scènes d'anthologie et son portrait sans concession d'une société patriarcale à bout de souffle.



Onze actrices magistrales
dans la peau d'ouvrières
face à un dilemme



Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian Antony

DÉCEMBRE
MAR 6 20H
MER 7 20H30

À PARTIR DE 14 ANS / DURÉE 1H35

TEXTE STEFANO MASSINI TRADUCTION PIETRO PIZZUTI
MISE EN SCÈNE MAËLLE POËSY AVEC LA TROUPE
DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE DRAMATURGIE KEVIN
KEISS SCÉNOGRAPHIE HÉLÈNE JOURDAN COSTUMES
CAMILLE VALLAT LUMIÈRE MATHILDE CHAMOUX SON
SAMUEL FAVART-MIKCHA MAQUILLAGES, COIFFURES,
PERRUQUES CATHERINE SAINT-SEVER ASSISTANTAT
À LA MISE EN SCÈNE AURÉLIEN HAMARD-PADIS

Maëlle Poësy est artiste associée à L'Azimut.
Elle nous présentera également cette saison
ANIMA (p. 98)



rencontre
06/12



conférence
sur le travail
avec l'Université
Populaire
d'Antony

7 minutes

STEFANO MASSINI / MAËLLE POËSY / LA
TROUPE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Ce spectacle de la Comédie-Française est l'un des grands succès
de la rentrée 2021 : porté par onze comédiennes, *7 minutes* nous plonge
dans l'intimité d'un groupe d'ouvrières confrontées à un choix cornélien !
Pour garantir la survie de leur usine, les nouveaux actionnaires leur
demandent de renoncer à sept minutes de leur maigre pause quotidienne.
Faut-il dire oui, ou ce premier renoncement risque-t-il d'en appeler
d'autres ?

Dirigées à la perfection par Maëlle Poësy, les actrices s'engagent corps et
âme dans ce débat qui n'a rien d'évident. Au milieu de nous, dans un décor
de local de stockage, leur belle entente se fissure et leurs personnalités
se révèlent... On est happés par leur intensité : un moment de théâtre
politique de très haute volée.

« Un thriller social haletant porté par de bouleversantes actrices. » La Croix,
2021



Un jeu puissant et engagé
pour une pièce coup-de-poing

Théâtre La Piscine Châtenay-Malabry

DÉCEMBRE
MER 7 20H
JEU 8 20H30

À PARTIR DE 15 ANS / DURÉE ESTIMÉE 2H

DE BERNARD-MARIE KOLTÈS UNE CRÉATION
COLLECTIVE DE KOBAL'T MISE EN SCÈNE
MATHIEU BOISLIVEAU AVEC CHLOÉ CHEVALIER,
PIERRE-STEFAN MONTAGNIER, DENIS MPUNGA,
THIBAUT PERRENOUD COLLABORATION ARTISTIQUE
THIBAUT PERRENOUD, GUILLAUME MOTTE
ASSISTANTAT À LA MISE EN SCÈNE GUILLAUME MOTTE
DRAMATURGIE CLÉMENT CAMAR-MERCIER
SCÉNOGRAPHIE CHRISTIAN TIROLE LUMIÈRE
CLAIRE GONDREXON COSTUMES LAURE MAHÉO

Création 2022

Combat de nègre et de chiens

BERNARD-MARIE KOLTÈS / KOBAL'T

Montée pour la première fois par Patrice Chéreau en 1983, *Combat de nègre et de chiens* est l'une des pièces culte de Bernard-Marie Koltès.
L'histoire se passe dans un pays d'Afrique de l'Ouest, sur le chantier de
travaux publics d'une entreprise française. Un homme noir vient réclamer
le corps de son « frère », prétendument mort dans un accident de travail.
Sa présence fait vriller l'ingénieur Cal, le chef de chantier Horn et sa future
épouse Léone, et la nuit tourne au drame...

La compagnie Koba!t nous a épatés avec son *Hamlet* en 2021 au rythme
haletant : on a hâte de voir ces acteurs au jeu engagé se confronter à la
langue âpre et poétique de Koltès ! Sur une scène peu à peu envahie par le
sable, on peut leur faire confiance pour porter à son comble la beauté,
l'intensité et la violence de la pièce.

« Les comédiens de la compagnie Koba!t font preuve d'une incroyable aisance. »
Les Échos, 2020

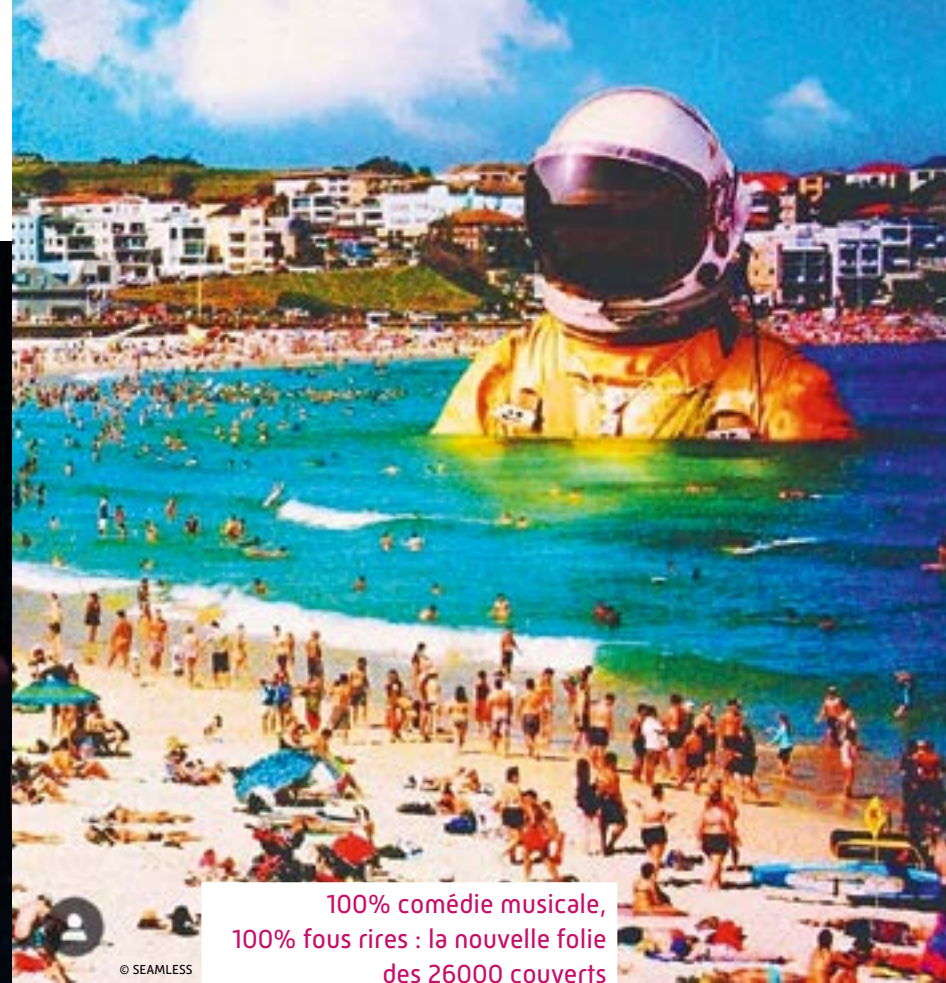


COPROGRAMMÉ
AVEC LE THÉÂTRE VICTOR HUGO –
BAGNEUX



La guerre des
tâches ménagères, version
burlesque et théâtre visuel

© STEPHAN VAN HESTEREN



100% comédie musicale,
100% fous rires : la nouvelle folie
des 26000 couverts

© SEAMLESS

OPERA DE MASSY

SPECTACLE À L'OPÉRA DE MASSY,
CONSEILLÉ À LA PROGRAMMATION PAR L'AZIMUT

Théâtre La Piscine Châtenay-Malabry

DÉCEMBRE
LUN 12 20H30
MAR 13 20H

À PARTIR DE 10 ANS / DURÉE 1H05

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE **JAKOP AHLBOM**
AVEC **REINIER SCHIMMEL, YANNICK GREWELDINGER,**
SILKE HUNDERTMARK, LEONARD LUCIER, RALPH
MULDER MUSIQUE **ALAMO RACE TRACK** DÉCOR
DOUWE HIBMA, JAKOP AHLBOM DRAMATURGIE
JUDITH WENDEL LUMIÈRE **YURI SCHREUDERS**

Lebensraum ou la maison démontée

JAKOP AHLBOM

La saison dernière, on a été scotchés par *HORROR*, un formidable spectacle de théâtre gestuel recréant sur scène l'univers des films d'horreur. Jakop Ahlbom, qui l'a mis en scène, revient nous voir avec *Lebensraum*, une autre de ses créations culte au rythme millimétré et à l'humour visuel décalé !

Dans un appartement aux tapisseries défraîchies, deux hommes au visage lunaire ont conçu mille stratagèmes pour faire le moins de tâches ménagères possible. Un jour, ils décident de créer une invention ultime : une femme-objet qui pourra les servir. Mais cet androïde devient vite incontrôlable et transforme leur vie bien réglée en champ de bataille ! Hommage à Buster Keaton, ce spectacle nous emporte dans un univers burlesque et surréaliste, aussi déconcertant que drôle.

« Hilarant et parfaitement rythmé. » Libération, 2013

découverte
des objets
du pré-cinéma
avec CinéMassy
Théâtre
La Piscine
03/12 > 14/12

projection
Ciné-concert
d'un Film de
Buster Keaton
CinéMassy
10/12

navette
gratuite sur
réservation
mise en place
par le Théâtre
Victor Hugo
12/12 et 13/12

Opéra de Massy Massy

DÉCEMBRE
VEN 16 20H
SAM 17 20H

À PARTIR DE 10 ANS / DURÉE ESTIMÉE 2H
TARIF UNIQUE 30 €

MISE EN SCÈNE **PHILIPPE NICOLLE** ÉCRITURE **PHILIPPE NICOLLE, GABOR RASSOV** CRÉATION MUSICALE **CHRISTOPHE ARNULF, AYMERIC DESCHARRIÈRES, ERWAN LAURENT** AVEC **KAMEL ABDESSADOK, CHRISTOPHE ARNULF, AYMERIC DESCHARRIÈRES, OLIVIER DUREUIL, PATRICK GIROT, ERWAN LAURENT, CLARA MARCHINA, FLORENCE NICOLLE, INGRID STRELKOFF** RÉGIE GÉNÉRALE ET PLATEAU **PATRICK GIROT** RÉGIE PLATEAU **LAURENCE ROSSIGNOL** SON **ANTHONY DASCOLA** LUMIÈRE **PAUL DESCHAMPS** COSTUMES **CAMILLE PERREAU, SARA SANDQVIST** SCÉNOGRAPHIE, ACCESSOIRES **PATRICK GIROT, JULIEN LETT, MICHEL MUGNIER, LAURENCE ROSSIGNOL**

Création 2022

Retrouvez également le collectif des
26000 couverts les 30 et 31 mai pour
Vero 7^{ème}, Reine d'Angleterre (p.108)

Chamonix

26000 COUVERTS

Dans le top 10 des « meilleurs spectacles de tous les temps » tenu secrètement par une partie de l'équipe de L'Azimut, il y a *L'idéal Club*, le cabaret déjanté des 26000 couverts. Autant vous dire qu'on trépigne à l'idée d'accueillir cette compagnie pour une comédie musicale complètement loufoque (ou plutôt une « space opérette de science-fiction ») sobrement intitulée *Chamonix* !

En gros, il sera question de huit voyageurs galactiques qui, après des siècles d'errance dans le cosmos, découvrent enfin les raisons de l'extinction de l'espèce humaine (qui, comme chacun sait, a eu lieu en l'an 2023). Tout cela sera chanté, dansé, costumé, et on apprendra, en prime, comment prononcer « Chamonix », dans quel sens mettre un suppositoire... Une seule chose s'impose : prendre vos places !

« Assister à un spectacle des 26000 couverts, c'est demander à être bousculé. Surpris. Secoué de rire. Pris dans le tourbillon de propositions absurdes et délirantes. » Toutelaculture, 2018





Les révoltes et les rêves
de la troupe de jeunes
comédiens de L'Azimut

Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian Antony

Skreens

ADAMA DIOP / LA TROUPAZIMUT

DÉCEMBRE
VEN 16 20H30
SAM 17 18H
DIM 18 17H

À PARTIR DE 12 ANS / DURÉE ESTIMÉE 2H
TARIF UNIQUE 5 €

TEXTES DE WILLIAM SHAKESPEARE, ENZO CORMANN,
ALEXANDRA BADEA PROJET ACCOMPAGNÉ PAR
ADAMA DIOP AVEC TATIANA ANDRÉ, ASSYA BELLIART,
ROMANE BOUGUEROUCHE, MAMADOU JUDY DIALLO,
RÉMI GIORDAN, DOUNIA KOUYATE, ANA LORVO,
PATRICE MENDES, ALICIA MOUYAL, ALICIA POPOV,
JEANNE ROUILLEAULT-DELSAUT, MANON SPANOUDIS
COLLABORATION ARTISTIQUE, MUSIQUE ANNE-LISE
BINARD SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRE CAMILLE DUCHEMIN



Avec la TroupAzimut, nous avons proposé à douze jeunes âgés de 16 à 25 ans, venus de différents quartiers de notre territoire, de vivre une expérience théâtrale unique. Pendant un an, ils et elles ont travaillé avec Adama Diop. Cet excellent comédien (on le verra dans *Othello* de Sivadier, p. 107) est également un pédagogue engagé, avide de transmettre ses connaissances : il est actuellement en train de créer une école de formation d'acteurs au Sénégal, son pays d'origine.

À ses côtés, les jeunes ont partagé leurs rêves, leurs révoltes, leurs points de vue sur le monde, et choisi des textes de William Shakespeare et de deux auteurs contemporains, Enzo Cormann et Alexandra Badea. À travers ces textes, ils nous entraîneront dans un univers puissant, parfois âpre, où se dessinera en creux le portrait de cette génération bien décidée à regarder l'état du monde en face.

« Le théâtre, Adama Diop souhaite continuer d'en explorer tous les possibles, et permettre à d'autres d'avoir aussi cette chance. » Sceneweb, 2020

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE :



en janvier...

	LA PISCINE	FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN	ESPACE CIRQUE	PÉDILUVE	HORS NOS MURS
VEN 6	Semilla 9h / 10h30	Stellaire 14h30			
SAM 7	Semilla 16h	Stellaire 18h			
DIM 8	Brunch Musical 11h				
MAR 10	Zaï Zaï Zaï Zaï 20h30				
MER 11	Zaï Zaï Zaï Zaï 20h30				
JEU 12	Midi de la Musique 12h30	Féministe pour Homme 20h30		Concert 20h	
VEN 13			{V}ivre 20h30		
SAM 14			{V}ivre 18h		
DIM 15			{V}ivre 16h		
MAR 17	À la vie ! 20h30				
MER 18		Illusions perdues 20h			
JEU 19		Illusions perdues 20h	{V}ivre 14h30		
VEN 20		Illusions perdues 20h30	{V}ivre 20h30		
SAM 21			{V}ivre 18h		
DIM 22			{V}ivre 16h		
MER 25		Phèdre ! 20h30			
JEU 26	Encantado 20h30	Phèdre ! 20h		Concert 20h	
VEN 27		Phèdre ! 20h30			Le Suicidé 20h
SAM 28		Phèdre ! 17h Giselle... 20h30			Le Suicidé 20h
DIM 29		Giselle... 17h			

en février...

	LA PISCINE	FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN	ESPACE CIRQUE	PÉDILUVE	HORS NOS MURS
MER 1	Contes et légendes 20h30				
JEU 2	Contes et légendes 20h			Concert 20h	
VEN 3	Contes et légendes 20h30	La petite cassero... 9h30 / 14h30			
SAM 4	Contes et légendes 17h	La petite cassero... 15h30 / 17h			
DIM 5	Brunch Musical 11h Contes et légendes 17h				
MER 8		Sentinelles 20h			
JEU 9		Sentinelles 20h		Concert 20h	Blanc 14h
VEN 10	Rave Lucid 14h30 / 20h30				Blanc 20h30
SAM 11	Rave Lucid 18h				Blanc 20h30
MER 15	Un soir de gala 20h30				
JEU 16	Midi de la Musique 9h30 / 12h30			Concert 20h	
VEN 17		Orchestre Colonne 20h30			
JEU 23				Concert 20h	

et...



atelier
(P.54, 56, 59,
67, 71)



projection
(P.56)



after musical
(P.59)



rencontre
(P.59, 61,
67, 69)



carte blanche
(P.59)



garde d'enfants
(P.63, 67)



visite
(P.67)



audiodescription
(P.67)



conférence
(P.67)



atelier philo
(P.68)



after electro
(P.71)



en famille
(P.54, 55,
59, 68, 71)





Un plasticien et un musicien
aux manettes
d'une odyssée envoûtante

Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian Antony

JANVIER
VEN 6 14H30*
SAM 7 18H

À PARTIR DE 8 ANS / DURÉE 1H

DE ET AVEC ROMAIN BERMOND, JEAN-BAPTISTE MAILLET COLLABORATION SCIENTIFIQUE PRATIKA DAYAL, ANUPAM MAZUMDER, JEAN AUDOUZE VIDÉO AVEC RANDIANE NALY, CLÉMENT MÉTAYER VOIX KAHINA OUALI REGARD EXTÉRIEUR FRÉDÉRIC MAURIN

*représentation pour les scolaires
et les associations, ouverte à tous.



Création picturale
07/01

Stellaire

STEREOPTIK

Avez-vous déjà vécu un coup de foudre ? Une explosion de sentiments, un peu comme le Big Bang ? En faisant le parallèle entre la rencontre d'un couple d'amoureux et la formation de l'univers, *Stellaire* nous embarque pour un voyage psychédélique qui ravira petits et grands !

Un plasticien et un musicien jouent avec de l'encre, manipulent du sable et des couleurs pour créer des images éclatantes, sur une musique rock et planante interprétée en direct. Nous, on découvre sur un grand écran le film d'animation en train de se créer sous nos yeux et dont l'histoire est racontée en voix-off. Ici, une touche de cyan, là, une goutte de fuchsia, et c'est une constellation qui apparaît : avec Stereoptik, on rêve loin, très loin... au-delà des étoiles !

« Une romance hypnotique [qui] émerveille. » Libération, 2019

Théâtre La Piscine Châtenay-Malabry

JANVIER
VEN 6 9H* ET 10H30*
SAM 7 16H

À PARTIR DE 2 ANS / DURÉE 40 MIN
TARIF UNIQUE 5 €

DE ET AVEC SARA OLMO, PIERRE VIATOUR MISE EN SCÈNE YUTAKA TAKEI REGARD EXTÉRIEUR CHARLOTTE FALLON ACCESSOIRES NOÉMIE VANHESTE MUSIQUE MARK DEHOX LUMIÈRE BENOÎT LAVALARD COSTUMES SOPHIE DEBAISIEUX

*représentations pour les scolaires
et les associations, ouvertes à tous.



Semilla

COMPAGNIE TEA TREE

Quel plaisir de planter une graine quelque part et de voir au fil des jours une pousse sortir de terre ! C'est cette joie que les deux artistes de *Semilla* vont nous transmettre avec ce spectacle mêlant danse et acrobatie, plein de trouvailles et de poésie, particulièrement pensé pour les enfants à partir de deux ans.

Sur scène, deux personnages décident de planter une graine et jouent avec un gros sac de terre. Ils se chamaillent, se disputent, se réconcilient, mettent de la terre partout... Tout est prétexte à la danse, aux portés et aux acrobaties ! Ludique, visuel et généreux, *Semilla* (« graine », en espagnol) est un spectacle à hauteur d'enfant qui nous émerveille à chaque instant.



© FRANÇOIS GOIZE

L'adaptation jubilatoire d'une BD
culte et déjantée

Théâtre La Piscine Châtenay-Malabry

JANVIER

MAR 10 20H30

MER 11 20H30

À PARTIR DE 12 ANS / DURÉE 1H

D'APRÈS **FABCARO** MISE EN SCÈNE **PAUL MOULIN**
ADAPTATION **MAÏA SANDOZ, PAUL MOULIN** CRÉATION
SONORE **CHRISTOPHE DANVIN** AVEC EN ALTERNANCE
ELISA BOURREAU, ARIANE BEGOIN, SERGE BIAVAN,
MAXIME COGGIO, CHRISTOPHE DANVIN, AYMERIC
DEMARIGNY, JEAN-FRANÇOIS DOMINGUES, CYRILLE
LABBÉ, PAUL MOULIN, EMMANUEL NOBLET, MAÏA
SANDOZ, AURÉLIE VERILLON VOIX SERGE BIAVAN



atelier
Lecture
de textes
absurdes
Médiathèque
Anne Fontaine
d'Antony
07/01



projection
Zaï Zaï Zaï Zaï
de François
Desagnat
Cinéma
Le Rex

Zaï Zaï Zaï Zaï

FABCARO / MAÏA SANDOZ, PAUL MOULIN

Zaï Zaï Zaï Zaï, c'est un carton de librairie : une BD qui a propulsé le dessinateur Fabcaro au rang des auteurs cultes. Vous ne l'avez jamais lue ? Tout ce que vous avez besoin de savoir, c'est qu'il s'agit d'une satire hilarante et parfaitement absurde : il y est question d'un auteur de BD qui, ayant laissé sa carte de fidélité dans un autre pantalon, doit s'enfuir d'un supermarché et devient aussitôt l'ennemi public n°1.

Installés autour d'une grande table équipée de micros, les comédiens s'amusent comme des gosses à nous raconter cette histoire complètement barrée. Devant nous, ils font toutes les voix, tous les bruitages, même les plus improbables, et ça fonctionne : on plonge avec eux dans le délire délicieusement paranoïaque imaginé par Fabcaro. Un régal !

« En à peine une heure, tout y passe, tout est joyeusement parodié et massacré. »
Marianne, 2022



© FRANÇOIS FONTY

Du stand-up 100% féministe
qui fait du bien à tous !

Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian Antony

JANVIER

JEU 12 20H30

À PARTIR DE 14 ANS / DURÉE 1H25

DE ET AVEC **NOÉMIE DE LATTRE** MISE EN SCÈNE
NOÉMIE DE LATTRE AVEC LA MERVEILLEUSE
COLLABORATION DE 38 ARTISTES ET L'AIDE DE
GRÉGOIRE GOUBY ET ALEXANDRA HENRY DÉCOR
CAPUCINE GROU-RADENEZ COSTUMES **JACKIE TADEONI**
LUMIÈRE **CYRIL MANETTA** CHORÉGRAPHIE **MEHDI**
KERKOUCHE, DANIELLA RAJSCHMAN, KIKI BÉGUIN

Féministe pour homme

NOÉMIE DE LATTRE

Noémie de Lattre est une femme qui assume : oui, elle s'est fait refaire les seins, oui, elle change souvent de couleur de cheveux, et oui, elle est féministe ! Avec ce one-woman-show, elle s'est donné pour mission de partager son engagement avec nous dans une ambiance légère et pleine d'humour, avec autant de franc-parler que de pédagogie.

Dans un décor de cabaret, Noémie de Lattre n'hésite pas à se déhancher sur du Beyoncé tout en nous parlant sans tabou de patriarcat, de répartition des tâches ménagères ou de violences faites aux femmes. Avec elle, on rit et on réfléchit. Que l'on soit à l'aise avec les concepts du féminisme ou plus dubitatif, on va tous passer une excellente soirée !

« Le public applaudit à tout rompre et se lève sans se concerter. » Le Figaro, 2019

Le cirque généreux
d'une fanfare-cirque experte en
vélo acrobatique



© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE



Espace Cirque Antony

JANVIER
VEN 13 20H30
SAM 14 18H
DIM 15 16H
JEU 19 14H30*
VEN 20 20H30
SAM 21 18H
DIM 22 16H

À PARTIR DE 6 ANS / DURÉE 1H30

MISE EN SCÈNE **CHRISTIAN LUCAS** AVEC **FRANCK BODIN, GUILLAUME DUTRIEUX, OLIVIER PASQUET, LOLA RENARD, THOMAS REUDET, CHARLOTTE RIGAUT, RÉMI SCIUTO, MEHDI AZEMA** EN ALTERNANCE AVEC **MICKAËL VIENNOT, MAXIME MESTRE, CÉCILE BERTHOMIER, ANJA EBERHART** EN ALTERNANCE AVEC **FLEURIANE CORNET** MUSIQUE **GUILLAUME DUTRIEUX, RÉMI SCIUTO** RÉGIE GÉNÉRALE **CÉDRIC MALAN** LUMIÈRE **JEAN CEUNEBROUCK** SON **TIMOTHÉE LANGLOIS** COSTUMES **LAURA GUILLOT**

*représentation pour les scolaires
et les associations, ouverte à tous.

Circa Tsuïca nous a déjà présenté
Maintenant ou jamais en 2016.

after musical
14/01

atelier
Gymbrunch
15/01

rencontre
20/01

carte blanche
21/01

(V)ivre

CIRCA TSUÏCA / CHEPTEL ALEÏKOUM

Venir voir *(V)ivre*, c'est un peu comme aller chez des copains. Sous le chapiteau, on commence par un apéro avec les onze acrobates-musiciens... et on pourrait bien finir avec une trompette entre les mains ! Imaginé par la fanfare-cirque Circa Tsuïca, *(V)ivre* est un spectacle dans lequel on va pouvoir participer, pour mieux rire et s'émerveiller.

La spécialité de ces artistes, en plus de la musique, c'est le cirque, mention trapèze et vélo acrobatique. D'une scène à une autre, ils campent toute une galerie de personnages pour mieux croquer des moments de vie, et enchaînent les figures, les portés et les mélodies avec une joie communicative. Du cirque festif, musical et collectif !

« Une référence dans le milieu circassien. » Les Échos, 2018



Du théâtre documentaire
délicat, sensible et émouvant

© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

Théâtre La Piscine Châtenay-Malabry

JANVIER
MAR 17 20H30

À PARTIR DE 14 ANS / DURÉE 1H30

ÉCRITURE ÉLISE CHATAURET, THOMAS PONDEVIE
ET LA COMPAGNIE BABEL MISE EN SCÈNE
ÉLISE CHATAURET DRAMATURGIE, COLLABORATION
ARTISTIQUE THOMAS PONDEVIE AVEC JUSTINE
BACHELET, SOLENNE KRAVIS, EMMANUEL MATTE,
JULIETTE PLUMECOCQ-MECH, CHARLES ZÉVACO
SCÉNOGRAPHIE CHARLES CHAUVET COSTUMES
CHARLES CHAUVET LUMIÈRE LÉA MARIS SON
LUCAS LELIÈVRE

À la vie !

COMPAGNIE BABEL / ÉLISE CHATAURET

Voici un spectacle qui aborde de plein fouet le sujet de la fin de vie autrement dit, la mort. Élise Chatauret et ses collaborateurs, qui signaient la saison dernière le délicat spectacle *Pères*, ont trouvé une façon plus qu'intelligente d'aborder ce sujet au théâtre. Ils réussissent l'exploit de nous faire rire, de nous toucher et de nous faire réfléchir dans un même spectacle, finement ciselé.

Basé sur un long travail d'immersion en milieu hospitalier (c'était avant le Covid), *À la vie !* retrace le parcours de plusieurs malades hospitalisés, confrontés à l'imminence de leur propre mort. On suit leurs questionnements, ceux des médecins, et on s'interroge même sur les enjeux politiques de la fin de vie. C'est bouleversant mais aussi cathartique et teinté d'humour. À découvrir !

« Un étonnant spectacle très documenté, sensible et souvent drôle, avec des comédiens parfaits. » L'Humanité, 2022

Cinq comédiens s'emparent
avec énergie d'un chef d'œuvre
de Balzac

© SIMON GOSSELIN



Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian Antony

JANVIER
MER 18 20H
JEU 19 20H
VEN 20 20H30

À PARTIR DE 15 ANS / DURÉE 2H30

TEXTE HONORÉ DE BALZAC ADAPTATION, MISE EN
SCÈNE PAULINE BAYLE AVEC MANON CHIRCEN, ANISSA
DAAOU, ZOÉ FAUCCONNET, FRÉDÉRIC LAPINSONNIÈRE,
ADRIEN ROUYARD ET LA PARTICIPATION DE NAJDA
BOURGEOIS EN ALTERNANCE AVEC (DISTRIBUTION
EN COURS) ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE ISABELLE
ANTOINE SCÉNOGRAPHIE PAULINE BAYLE, FANNY
LAPLANE LUMIÈRE PASCAL NOËL COSTUMES
PÉTRONILLE SALOMÉ MUSIQUE JULIEN LEMONNIER



Illusions perdues

BALZAC / PAULINE BAYLE

Pour Balzac, *Illusions perdues* était son « œuvre capitale dans l'œuvre ». Il y dépeint l'ascension et la chute de Lucien, jeune poète venu tenter sa chance à Paris. Menée au pas de course par cinq comédiens survoltés, cette adaptation théâtrale est d'une intelligence et d'une vivacité inouïes !

Sur une scène entièrement vide, il suffit d'un foulard ou d'un veston pour que les comédiens passent d'un rôle à l'autre et nous transportent des salons d'Angoulême aux salles de rédaction parisiennes. Ambitions littéraires, luttes de pouvoir et passions amoureuses, tous les enjeux du roman résonnent furieusement avec notre époque. Pauline Bayle, récemment nommée directrice du Nouveau théâtre de Montreuil, signe un spectacle parfaitement rythmé !

« Cette pièce réussit à lier une insolente audace artistique à une accessibilité totale. Un chef-d'œuvre, à voir absolument ! » La Terrasse, 2021

DEUX CHEFS-D'ŒUVRE DU RÉPERTOIRE...

Espiègle et habile, François Gremaud est un metteur en scène guidé avant tout par le plaisir du jeu et du partage. Avec *Phèdre !* et *Giselle...*, il revisite deux grands classiques du répertoire à travers deux pseudo-conférences joyeuses et décalées. Sous la houlette d'un comédien et d'une danseuse, on apprend beaucoup et on s'amuse à chaque instant !

... DE FRANÇOIS GREMAUD REVISITÉS AVEC HUMOUR

« François Gremaud prône toujours le divertissement, la joie, le partage de l'étonnement. » France Culture, 2021

PROFITEZ DU
« COMBO GREMAUD »
LES DEUX SPECTACLES
POUR 20 €

L'essence du ballet
romantique, en mots, en danse
et en musique

Tout comprendre de *Phèdre*
en 1h40 de bonheur

Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian Antony

JANVIER
MER 25 20H30
JEU 26 20H
VEN 27 20H30
SAM 28 17H

À PARTIR DE 14 ANS / DURÉE 1H45

TEXTE **FRANÇOIS GREMAUD** D'APRÈS **JEAN RACINE**
CONCEPTION, MISE EN SCÈNE **FRANÇOIS GREMAUD**
AVEC **ROMAIN DAROLES** ASSISTANT À LA MISE EN
SCÈNE **MATHIAS BROSSARD** LUMIÈRE **STÉPHANE**
GATTONI

Phèdre ! FRANÇOIS GREMAUD

Que vous soyez fins connaisseurs de l'œuvre de Racine ou allergiques aux classiques, foncez voir *Phèdre !* ! Dans une fausse conférence vraiment hilarante, l'acteur Romain Daroles va tout nous dire sur la pièce : les personnages, l'histoire, le contexte, tout y est, l'humour en plus. Aussi à l'aise avec les alexandrins qu'avec les jeux de mots à deux euros, Romain Daroles nous transmet l'essentiel : un amour profond pour le texte de Racine. Ce seul-en-scène fait un carton partout où il passe !

« Aux frontières du stand-up, le génial Romain Daroles transforme en comédie la plus effroyable des tragédies. » Libération, 2019



Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian Antony

JANVIER
SAM 28 20H30
DIM 29 17H

À PARTIR DE 14 ANS / DURÉE 1H50

TEXTE **FRANÇOIS GREMAUD**, D'APRÈS **THÉOPHILE**
GAUTIER ET **JULES-HENRI VERNY DE SAINT-**
GEORGES CONCEPTION, MISE EN SCÈNE **FRANÇOIS**
GREMAUD AVEC **SAMANTHA VAN WISSEN** MUSIQUE
LUCA ANTIGNANI, D'APRÈS **ADOLPHE ADAM** VIOLON
LÉA AL-SAGHIR EN ALTERNANCE AVEC **ANASTASIIA**
LINDBERG HARPE **TJASHA GAFNER** EN ALTERNANCE
AVEC **VALERIO LISCI** FLUTE **HÉLÉNA MACHEREL** EN
ALTERNANCE AVEC **SARA ANTIKAINEN** ET **IRENE POMA**
SAXOPHONE **SARA ZAZO ROMERO** EN ALTERNANCE
AVEC **BERA ROMAIRONE** CHORÉGRAPHIE **SAMANTHA**
VAN WISSEN, D'APRÈS **JEAN CORALLI** ET **JULES PERROT**


garde d'enfants
29/01

Giselle... FRANÇOIS GREMAUD

Sur un tapis de danse blanc, une femme s'avance. Elle s'appelle Samantha van Wissen, elle a été l'une des stars de la danse contemporaine et, ce soir, elle est là pour nous parler de *Giselle*, le ballet romantique par excellence. Accompagnée par un quatuor de musiciens, elle s'empare de l'œuvre avec une liberté pétillante pour nous en raconter l'histoire avec humour et passion... et elle se laisse parfois emporter par la danse ! Un solo rayonnant, drôle et plein d'élégance.

« Danseuse bien connue de la compagnie Rosas d'Anne Teresa de Keersmaeker, Samantha van Wissen se révèle être une comédienne lumineuse. » Le Canard enchaîné, 2021





Un rituel puissant et coloré orchestré par une figure de la danse brésilienne

Théâtre La Piscine Châtenay-Malabry

JANVIER
JEU 26 20H30

À PARTIR DE 15 ANS / DURÉE 1H

CHORÉGRAPHIE **LIA RODRIGUES** DANSÉ ET CRÉÉ EN ÉTROITE COLLABORATION AVEC **LEONARDO NUNES, CAROLINA REPETTO, VALENTINA FITTIPALDI, ANDREY DA SILVA, LARISSA LIMA, RICARDO XAVIER, DANDARA PATROCLO, DAVID ABREU, TIAGO OLIVEIRA, RAQUEL ALEXANDRE, UN DANSEUR EN COURS DE DISTRIBUTION ASSISTANAT À LA CRÉATION AMALIA LIMA** DRAMATURGIE **SILVIA SOTER** COLLABORATION ARTISTIQUE, IMAGES **SAMMI LANDWEER** LUMIÈRE **NICOLAS BOUDIER** PARTICIPATION À LA CRÉATION DE **JOANA CASTRO, MATHEUS MACENA** BANDE SONORE À PARTIR D'EXTRAITS DE CHANSONS DE SCÈNE DU **PEUPLE GUARANI MBYA** MIXAGE **ALEXANDRE SEABRA**

Encantado

LIA RODRIGUES

Ancienne danseuse de Maguy Marin, Lia Rodrigues est depuis des décennies une figure majeure de la danse contemporaine au Brésil. Cette chorégraphe militante, qui a créé une école de danse dans une favela de Rio de Janeiro, nous rend visite avec *Encantado*, une création qui a émerveillé le Festival d'Automne en 2021.

Onze danseurs nus installent sur scène un patchwork de couvertures colorées. Au rythme crescendo des percussions et de chants du peuple Guarani Mbya, ils donnent vie à une jungle de visions fantasmées. Comme un acte de résistance, ils déploient devant nous leur danse joyeuse, puissante et organique : un rituel qui nous envoûte et nous régénère.

« Un magnifique rituel contre les ombres et les drames de notre époque. »
La Croix, 2021



Personnages burlesques et esprit fanfare, Jean Bellorini aux manettes d'une comédie grinçante

Opéra de Massy Massy

JANVIER
VEN 27 20H
SAM 28 20H

À PARTIR DE 15 ANS / DURÉE 2H15
TARIF UNIQUE 30 €

TEXTE **NICOLAÏ ERDMAN** TRADUCTION **ANDRÉ MARKOWICZ** MISE EN SCÈNE ET LUMIÈRE **JEAN BELLORINI** AVEC **FRANÇOIS DEBLOCK, MATHIEU DELMONTÉ, CLÉMENT DURAND, ANKE ENGELSMANN, GÉRÔME FERCHAUD, JACQUES HADJAJE, CLARA MAYER, LIZA ALEGRIA NDIKITA, MARC PLAS, ANTOINE RAFFALLI, MATTHIEU TUNE, MÉLODIE-AMY WALLET, DAMIEN ZANOLY** MUSICIENS **ANTHONY CAILLET, BARBARA LE LIEPVRE, BENOÎT PRISSET ET UN ACCORDÉONISTE** COLLABORATION ARTISTIQUE **MÉLODIE-AMY WALLET** SCÉNOGRAPHIE **VÉRONIQUE CHAZAL, JEAN BELLORINI** CRÉATION SONORE **SÉBASTIEN TROUVÉ**

Création 2022

Le Suicidé

Vaudeville soviétique

NICOLAÏ ERDMAN / JEAN BELLORINI

Union soviétique, années 1920. En pleine nuit, Sémione Sémionovitch, chômeur de son état, est pris d'une grosse fringale ! Une dispute éclate avec sa femme au sujet d'un saucisson de foie. Sémione laisse entendre qu'il va se suicider. Aussitôt, toute une galerie de personnages hauts en couleurs débarquent pour tenter d'instrumentaliser cet acte désespéré !

Seconde pièce de l'auteur Nicolaï Erdman (1902-1970), *Le Suicidé* fut interdit par la censure stalinienne avant même d'être joué. Et on comprend pourquoi : grinçante mais réjouissante, la pièce dresse un portrait à charge du régime soviétique ! Directeur du Théâtre National Populaire, Jean Bellorini s'en empare avec sa troupe de fidèles comédiens et musiciens. Ensemble, ils nous entraînent au pas de course dans un spectacle très musical, aux personnages burlesques et à l'énergie débordante.

« Jean Bellorini [s'est hissé] à la hauteur des grands, c'est-à-dire de ceux pour qui le théâtre est une communion de la chair et de l'esprit. » Le Monde, 2019

La création futuriste
et bouleversante
d'un maître du théâtre



© ELISABETH CARECCHIO

Théâtre La Piscine Châtenay-Malabry

FÉVRIER
MER 1^{ER} 20H30
JEU 2 20H
VEN 3 20H30
SAM 4 17H
DIM 5 17H

À PARTIR DE 14 ANS / DURÉE 1H50

UNE CRÉATION THÉÂTRALE DE JOËL POMMERAT
AVEC PRESCILLIA AMANY KOUAMÉ, JEAN-ÉDOUARD
BODZIAK, ELSA BOUCHAIN, LÉNA DIA, ANGÉLIQUE
FLAUGÈRE, LUCIE GRUNSTEIN, LUCIE GUIEN, MARION
LEVESQUE, ANGELINE PELANDAKIS, LENNI PRÉZELIN
SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRE ÉRIC SOYER RECHERCHES
VISUELLES, CRÉATION COSTUMES ISABELLE DEFFIN
SON FRANÇOIS LEYMARIE, PHILIPPE PERRIN MUSIQUE
ANTONIN LEYMARIE DRAMATURGIE MARION BOUDIER
PERRUQUES, MAQUILLAGE JULIE POULAIN

Joël Pommerat vous a déjà présenté *Cendrillon*
(2015), *Pinocchio* (2016) et *Le Petit Chaperon
rouge* (2018).

Contes et légendes

COMPAGNIE LOUIS BROUILLARD /
JOËL POMMERAT

Joël Pommerat est un « écrivain de spectacles » à la sensibilité rare, qui a un don unique pour faire théâtre de nos vies. Joués à guichet fermé partout où ils sont passés, ces *Contes et légendes* de notre époque nous projettent dans un monde étrange où enfants et robots humanoïdes vivent ensemble dans une harmonie (presque) parfaite.

Au fil de séquences qui s'entrecroisent et jouent avec nos sens, Joël Pommerat construit une variation vertigineuse sur des thèmes qui lui sont chers : l'enfance et la construction de soi, mais aussi l'irruption de l'intelligence artificielle dans notre quotidien. On se laisse toucher au plus profond par ces situations anodines et pourtant bouleversantes.

« Quel merveilleux laboratoire devient le théâtre sous la baguette du magicien Pommerat. » *Télérama*, 2020

« C'est merveilleusement joué et mis en scène. » *Le Canard Enchaîné*, 2019



rencontre
02/02



rencontre
intelligence
artificielle
04/02



visite
visite tactile
04/02



audiodescription
04/02



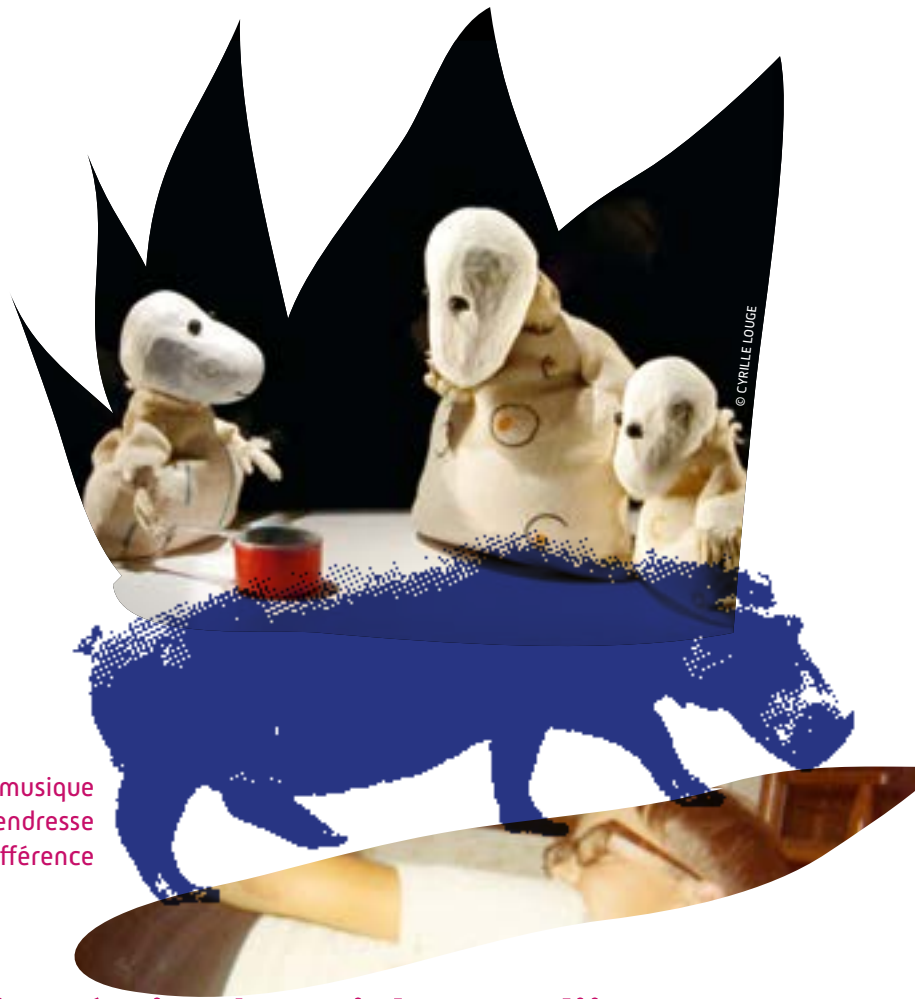
garde d'enfants
05/02



atelier
programmation
robotique
avec la Maison
des Sciences de
Châtenay-Malabry
05/02



conférence
sur le numérique
avec l'Université
Populaire
d'Antony



Marionnettes et musique
pour évoquer avec tendresse
la différence



Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian Antony

FÉVRIER

VEN 3 9H30* ET 14H30*

SAM 4 15H30 ET 17H

À PARTIR DE 3 ANS / DURÉE 35 MIN
TARIF UNIQUE 5 €

TEXTE ET DESSINS D'ISABELLE CARRIER ADAPTATION,
MISE EN SCÈNE CYRILLE LOUGE INTERPRÉTATION,
MANIPULATION CYRILLE LOUGE, FRANCESCA TESTI
LUMIÈRE ANGÉLIQUE BOURCET MUSIQUE ALDONA
NOWOWIEJSKA SON PAUL-ÉDOUARD BLANCHARD

*représentations pour les scolaires
et les associations, ouvertes à tous.



atelier
philo
Médiathèque
Arthur Rimbaud
d'Antony
04/02

La petite casserole d'Anatole

ISABELLE CARRIER / CYRILLE LOUGE

Seul parmi les autres, Anatole traîne derrière lui une petite casserole rouge. Elle s'accroche partout, l'empêche d'aller où il veut et même de se faire des amis. Comment l'appriivoiser ? Avec *La petite casserole d'Anatole*, la compagnie Marizibill nous propose une adaptation en marionnettes d'un album jeunesse incontournable qui évoque la différence et le handicap.

Avec des marionnettes blanches toutes simples, qui deviennent vite très attachantes, deux manipulateurs donnent vie à Anatole et son histoire. Musiques, bruitages et effets visuels viennent ponctuer le récit. Rempli de trouvailles poétiques, ce spectacle tout en tendresse nous touche en plein cœur et nous habite longtemps après la représentation !

« Un spectacle d'une belle poésie pour « réaliser qu'un défaut est souvent une qualité mal aimée » » Télérama Sortir, 2016



L'odyssée intime
de trois amis épris de piano

Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian Antony

FÉVRIER

MER 8 20H

JEU 9 20H

À PARTIR DE 15 ANS / DURÉE 2H15

TEXTE, MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE JEAN-FRANÇOIS
SIVADIER AVEC VINCENT GUÉDON, JULIEN ROMELARD,
SAMY ZERROUKI COLLABORATION ARTISTIQUE
RACHID ZANOUDA SON JEAN-LOUIS IMBERT LUMIÈRE
JEAN-JACQUES BEAUDOUIN COSTUMES VIRGINIE
GERVAISE REGARD CHORÉGRAPHIQUE JOHANNE SAUNIER

Jean-François Sivadier nous a déjà présenté
Un ennemi du peuple en 2019.



rencontre
08/02

Sentinelles

JEAN-FRANÇOIS SIVADIER

Formidable metteur en scène, Jean-François Sivadier est un habitué des grands textes (on le retrouvera au mois de mai avec *Othello* de Shakespeare). Avec *Sentinelles*, il nous propose un spectacle à la fois intime et puissant, écrit pour trois merveilleux comédiens qui vont nous parler de musique, d'amitié et de vocation.

Mathis, Swan et Raphaël sont trois amis inséparables qui ne rêvent que d'une chose : devenir de grands pianistes. Jonglant entre le passé et le présent, Jean-François Sivadier nous tient en haleine pour nous guider à travers leurs destins. Qu'on soit ou non amateur de musique, on ne perd pas une miette de leurs discussions enflammées et de leurs joutes musicales, transposées à la scène sans le moindre piano en vue ! C'est fort, émouvant, très bien joué et plein de drôlerie : une réussite.

« Sur la scène nue se joue une grande histoire de dépassement de soi, d'amour et d'art. » Les Échos, 2022



La performance
trash et cash d'un formidable
artiste de cirque



© JEAN-CLAUDE LEBLANC

Le Plus Petit Cirque du Monde Bagneux

FÉVRIER

JEU 9 14H*

VEN 10 20H30

SAM 11 20H30

À PARTIR DE 10 ANS / DURÉE 1H15

DE ET AVEC **SÉBASTIEN WOJDAN** DÉCOR **SÉBASTIEN WOJDAN, FRANCK BEAUMARD, LUCILE BOUJU**
REGARDS EXTÉRIEURS **BAUKE LIEVENS, FÉLICIEN GRAUGNARD, FEDERICO ROBLEDO, CHOLÉ DERROUZAZ**
ACCESSOIRES, MUSIQUE, LUMIÈRE, VIDÉO **FRANCK BEAUMARD, LUCILE BOUJU** RÉGIES SON, LUMIÈRE,
PROJECTION **FRANCK BEAUMARD, MARIE ROUSSEL**
PRODUCTION, DIFFUSION **FANNY PEZZUTTI**
ADMINISTRATION **YVAIN LEMATTRE, CAMILLE RONDEAU**

*représentation pour les scolaires
et les associations, ouverte à tous.

Blanc

GALAPIAT CIRQUE / SÉBASTIEN WOJDAN

On a connu Sébastien Wojdan chez Galapiat Cirque, une joyeuse bande d'acrobates qui ont cherché à réinventer les manières de faire du cirque ensemble. Il s'y distinguait déjà par sa façon de pousser toujours plus loin le lancer de couteaux ou le jonglage avec des marteaux. À 42 ans, cette tête brûlée se met à nu dans un spectacle qui ne va laisser personne indifférent !

Dans un décor entièrement blanc, des murs à la cafetière, Sébastien Wojdan dévoile ses obsessions pour mieux leur tordre le cou. Dans des situations risquées mais toujours maîtrisées, il se met au bord de la rupture, flirte avec le danger et orchestre une performance troublante et fascinante. Entre grâce et noirceur, *Blanc* fait rayonner le talent d'un artiste-performer stupéfiant de justesse.

« Sébastien Wojdan se faufile dans un tunnel peu fréquenté par les artistes de cirque : celui de l'intime, des peurs et des blocages qui nous déchirent. »
Le Monde, 2022



© JONATHAN LUTUMBA

Danse électro et DJ set de folie
à L'Azimut !

Théâtre La Piscine Châtenay-Malabry

FÉVRIER

VEN 10 14H30* ET 20H30

SAM 11 18H

À PARTIR DE 8 ANS / DURÉE 50 MIN

CHORÉGRAPHIE **BRANDON MASELE, LAURA DEFRETIN**
AVEC **ACHRAF HFLOW BOUZEFOUR, TÉO LE MINO CELLIER, FILIPE FILFRAP PERREIRA SILVA, THÉA X23 HAGGIAG – MEIER, OCÉANE HAJA MARECHAL, RULIN LIN KANG, MANUELA EMROSE LE DAERON, ADRIEN VEXUS LARRAZET, ALICE LEMONNIER, MARIE LEVENEZ, BRANDON MIEL MASELE, KHALED CERIZZ ABDULAH COSTUMES STING MASELE, EMMA DEAT LUMIÈRE JUDITH LERAY MUSIQUE NIKIT/INO, FILLE DE MINUIT**

*représentation pour les scolaires
et les associations, ouverte à tous.



atelier
initiation à la
house dance
avec l'association
Suprémassy
11/02



after electro
DJ set
11/02



en famille

Rave Lucid

MAZELFRETEN

Vous souvenez-vous de la déferlante de la danse électro, ce style qui a envahi les clubs et les réseaux sociaux en 2006-2007 ? Plusieurs jeunes danseurs, dont le duo de chorégraphes Mazelfreten, continuent à faire vivre cette danse fondée sur des mouvements atypiques de jeux de bras. Accrochez-vous à vos sièges : avec *Rave Lucid*, ça va décoiffer fort à L'Azimut !

Presque en apnée, onze danseurs s'emparent de la scène comme si leur vie en dépendait : leurs mouvements sont si rapides qu'on a à peine le temps de les distinguer ! Spontané et viscéral, *Rave Lucid* est une invitation à entrer dans la trans. Après le spectacle, le samedi, on pourra même envahir la piste de danse pour un DJ set électro enflammé en compagnie des danseurs !

« Le premier show de groupe, pétaradant, (...) de jeunes chorégraphes urbains émergents. » Libération, 2022



© JEAN-LOUIS FERNANDEZ

L'humour tendre et acerbe
d'un formidable comédien

Théâtre La Piscine Châtenay-Malabry

FÉVRIER
MER 15 20H30

À PARTIR DE 12 ANS / DURÉE 1H40
TARIF UNIQUE 30 €

DE VINCENT DEDIEENNE, JULIETTE CHAIGNEAU,
MÉLANIE LE MOINE, ANAÏS HARTÉ AVEC VINCENT
DEDIEENNE MISE EN SCÈNE VINCENT DEDIEENNE,
JULIETTE CHAIGNEAU SCÉNOGRAPHIE LUCIE JOLIOU
LUMIÈRE KELIG LE BARS CHORÉGRAPHIE YAN RABALLAND

Un soir de gala

VINCENT DEDIEENNE

Il a joué Marivaux, Ovide ou Victor Hugo, a été chroniqueur dans *Quotidien*, et a vu son premier spectacle couronné d'un Molière. Vincent Dedienne sait tout faire, avec une vraie prédilection pour l'humour acide et culotté ! Dans *Un soir de gala*, ce comédien surdoué nous invite à rencontrer une galerie de personnages sacrément gratinés, croqués avec autant de cruauté que de tendresse.

Il y a là Léonie, une fillette « à haut potentiel » qui déteste sa belle-mère ; Paul, un retraité qui collectionne les enterrements de célébrités ; ou encore un journaliste cocaïnoman et détestable. En chemise blanche et costume noir, à côté d'un superbe piano dont il ne sait pas jouer, Vincent Dedienne les incarne avec autant de justesse que de talent. On rit beaucoup, et on se laisse toucher par ce comique qui fait du bien !

« Une réjouissance, un remède à la mélancolie et à une époque pas jolie-jolie. »
Le Monde, 2021



DANS LE CADRE DE
LA SAISON MUSICALE CLASSIQUE
DE LA VILLE D'ANTONY

Deux symphonies, deux
destins, deux chefs-d'œuvre



© ORCHESTRE COLONNE

Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian Antony

FÉVRIER
VEN 17 20H30

TOUT PUBLIC / DURÉE ESTIMÉE 1H10

ORCHESTRE COLONNE
DIRECTION JEAN-MICHEL FERRAN

PROGRAMME DU CONCERT
ANTONÍN DVOŘÁK SYMPHONIE N° 9 EN MI MINEUR
« DU NOUVEAU MONDE », OPUS 95
MAURICE EMMANUEL SYMPHONIE N° 2 « BRETONNE »,
OPUS 25

Orchestre Colonne

Nouveaux mondes... parallèles ?

DVOŘÁK / EMMANUEL

L'Orchestre Colonne aime nous faire découvrir le grand répertoire autant que les compositeurs oubliés. C'est dans cette tradition que s'inscrit ce concert symphonique qui met face à face la célèbre *Symphonie n°9*, dite « du nouveau monde », de Dvořák et la *Symphonie n°2*, dite « bretonne », de Maurice Emmanuel, un chef-d'œuvre trop rarement joué en public.

Maître de toute une génération de musiciens, contemporain de Debussy et de Ravel, Maurice Emmanuel (1862-1938) est tombé dans un quasi oubli. Sa *Symphonie n°2*, inspirée de la légende bretonne de la cité engloutie d'Ys, avait pourtant toutes les qualités pour faire passer son compositeur à la postérité. L'Orchestre Colonne fut le premier à interpréter cette œuvre en 1935. Sous la baguette de Jean-Michel Ferran, il nous invite à la redécouvrir lors de ce programme partagé avec le « tube » de Dvořák !

en mars...

	LA PISCINE	FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN	ESPACE CIRQUE	PÉDILUVE	HORS NOS MURS
JEU 2				Concert 20h	
MAR 7	J'attends que mes larmes... 20h30	PARTITION(S) 20h30			
MER 8		PARTITION(S) 20h30			
JEU 9			Oraison 20h30	Concert 20h	
VEN 10	Cartoon 14h30		Oraison 20h30		
SAM 11	Cartoon 17h	La Peur 20h	Oraison 18h		
DIM 12	Brunch Musical 11h		Oraison 18h		
MAR 14	On était une fois 9h30 / 14h30				La Chute des anges 20h
MER 15	On était une fois 15h		Oraison 20h30		La Chute des anges 20h
JEU 16			Oraison 20h30	Concert 20h	
VEN 17	Mise à nu 20h30		Oraison 20h30		
SAM 18	Mise à nu 18h	La Crèche 20h	Oraison 18h		
DIM 19			Oraison 16h		
MAR 21	WORK 20h30				
MER 22			Oraison 20h30		
JEU 23	Midi de la Musique 12h30		Oraison 14h30	Concert 20h	
VEN 24			Oraison 20h30		Une Pelle 20h30
SAM 25		En attendant le grand... 20h30	Oraison 18h		Une Pelle 15h
DIM 26	Masterclass clown 14h Esquive 16h		Oraison 18h		
MER 29			Oraison 20h30		
JEU 30	Les Misérables 20h	Farangi / Siqueira Lima 20h30	Oraison 14h30	Concert 20h	
VEN 31	Les Misérables 20h30	Concours int. Guitare 20h30	Oraison 20h30		

en avril...

	LA PISCINE	FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN	ESPACE CIRQUE	PÉDILUVE	HORS NOS MURS
SAM 1			Oraison 18h		Le Baron Münchhausen 20h
DIM 2	Brunch Musical 11h	En sourdine 17h	Oraison 16h		Le Baron Münchhausen 16h
MER 5			Oraison 20h30		
JEU 6			Oraison 14h30	Concert 20h	
VEN 7			Oraison 20h30		
SAM 8			Oraison 18h		
DIM 9			Oraison 16h		
JEU 13		Murmur 14h30		Concert 20h	
VEN 14		Murmur 9h30 / 14h30			
SAM 15	Le ciel, la nuit et la fête 16h	Murmur 15h / 17h			
DIM 16	Le ciel, la nuit et la fête 13h30				
MER 19		ANIMA 20h30			
JEU 20	Midi de la Musique 9h30 / 12h30 La Tendresse 20h	ANIMA 20h30		Concert 20h	
VEN 21	La Tendresse 20h30				
JEU 27				Concert 20h	

et...



rencontre
(P.77, 79, 82,
83, 99)



after musical
(P.79, 89)



garde d'enfants
(P.79)



atelier
(P.79)



visite
(P.79)



audiodescription
(P.79)



carte blanche
(P.79)



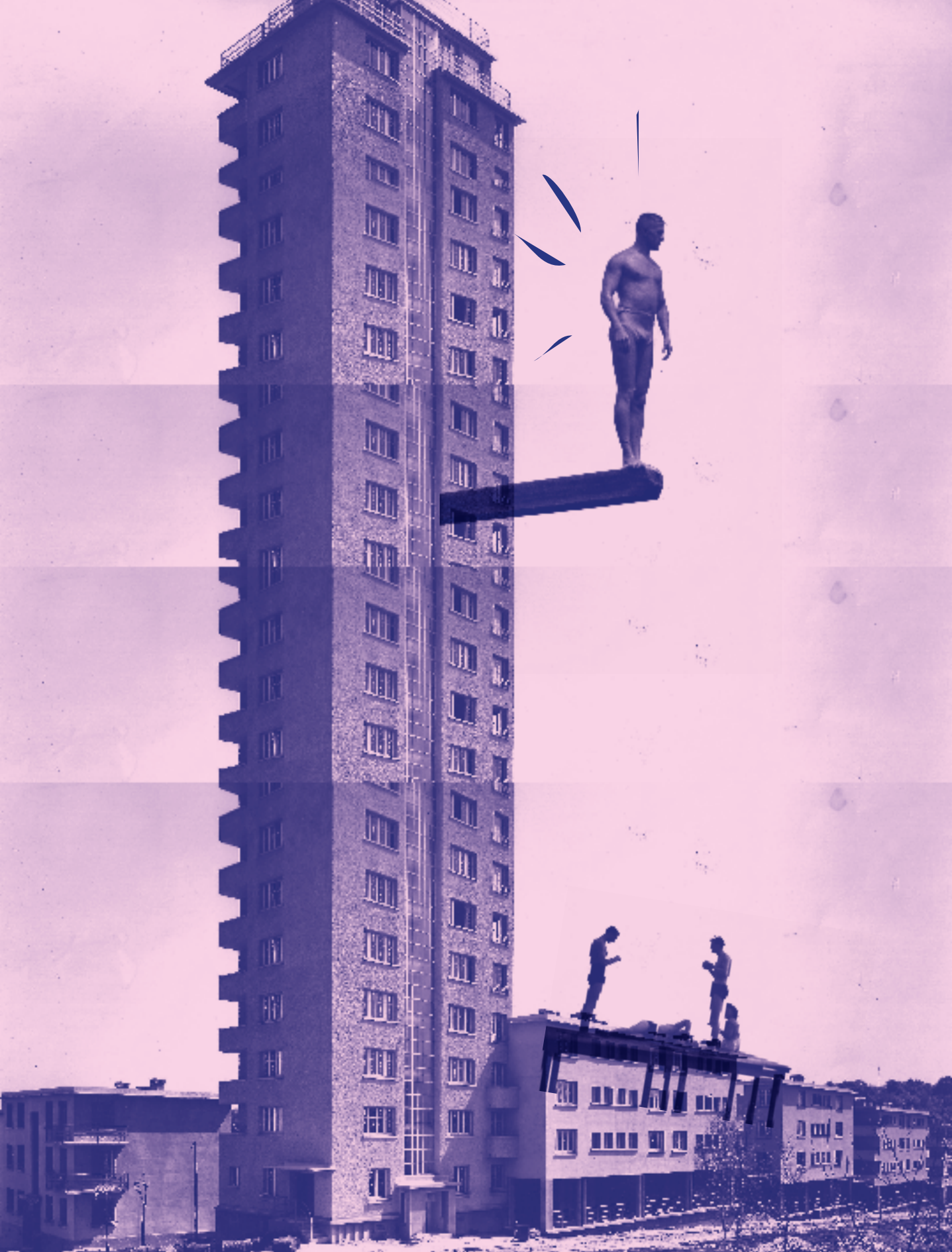
navette
(P.88)



projection
(P.91)

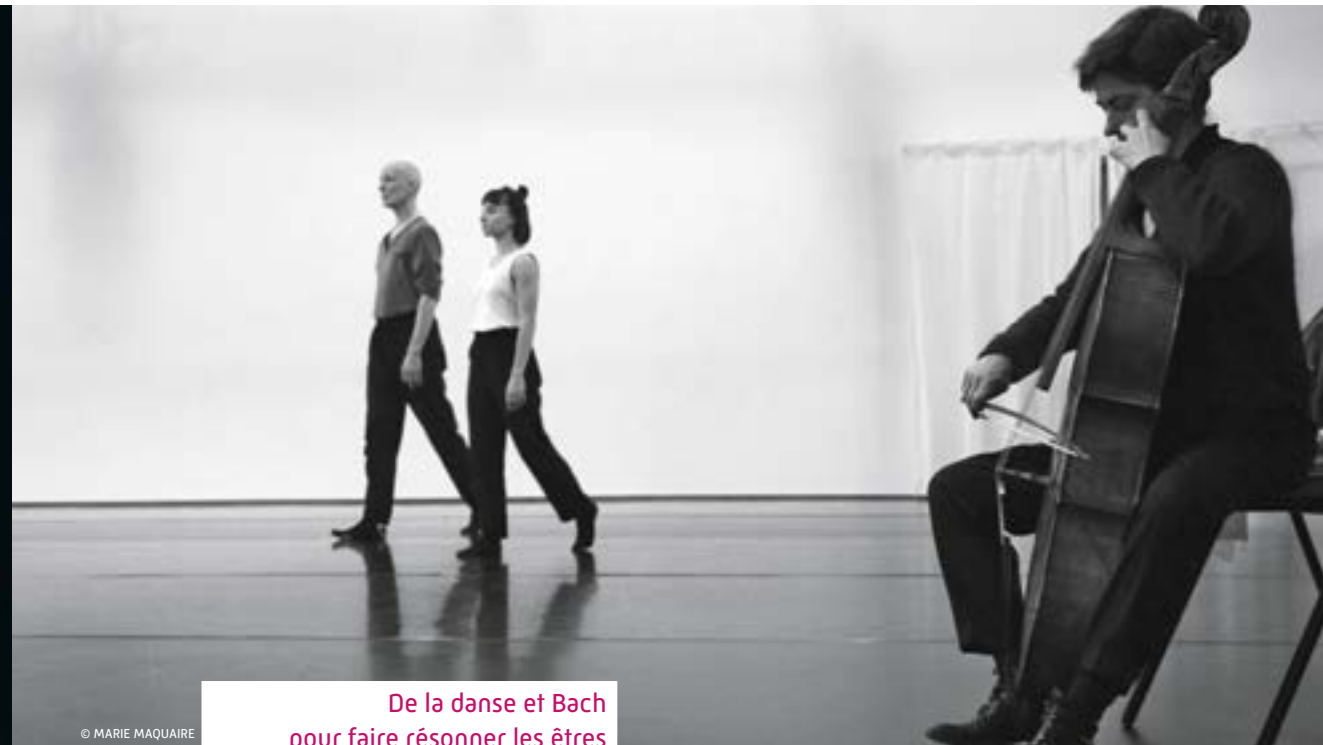


en famille
(P.80, 81, 86,
87, 89, 90, 95)





Le solo kaléidoscopique
d'un comédien irrésistible



De la danse et Bach
pour faire résonner les êtres

Théâtre La Piscine Châtenay-Malabry

MARS
MAR 7 20H30

À PARTIR DE 12 ANS / DURÉE 1H20

DE ET AVEC **KAMEL ABDESSADOK** MISE EN SCÈNE
ANNE-ÉLODIE SORLIN CONSEIL À LA DRAMATURGIE
YOUNESS ANZANE LUMIÈRE **JEAN-LOUIS PORTAIL**
MUSIQUE **PAL MARIONNETTE** **CLAUDE DESSIMOND**
TECHNIQUE **JULIE LEPROU-TOMASINA**, **JULES PIERRET**

J'attends que mes larmes viennent

KAMEL ABDESSADOK / ANNE-ÉLODIE SORLIN

Figure emblématique du collectif des 26000 couverts, nos chouchous à l'humour théâtral déjanté (*Chamonix* p.49 et *Véro 1^{ère}* p.108), Kamel Abdessadok est un comédien déluré à la gaieté communicative. Pour ce spectacle, il plonge dans ses souvenirs pour se dévoiler sous toutes ses facettes, de façon aussi touchante que poétique !

En une succession de saynètes, on découvre Kamel en jeune homme à mobylette au début des années 80, ou en Étienne Daho. Fidèle à un théâtre décalé, ce spectacle nous réserve quelques surprises, toujours entre récit et fiction. On est séduit par sa finesse et sa délicatesse !

« Il y a beaucoup de bonne humeur dans cette suite de tableaux imaginaires qui engagent l'histoire intime du comédien en cherchant à la rendre universelle. »
La Terrasse, 2022

Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian Antony

MARS
MAR 7 20H30
MER 8 20H30

À PARTIR DE 8 ANS / DURÉE ESTIMÉE 1H15

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE **JEAN-CHRISTOPHE BOCLÉ** AVEC **JEAN-CHRISTOPHE PARÉ**, **MARION JOUSSEAUME**, (**EN COURS**) VIOLONCELLE, CONSEIL MUSICAL **ELENA ANDREYEV** MUSIQUE III^e, V^e, VI^e SUITES POUR VIOLONCELLE DE **JEAN-SÉBASTIEN BACH**, LUMIÈRE **DELPHINE GRUER**

Création 2023



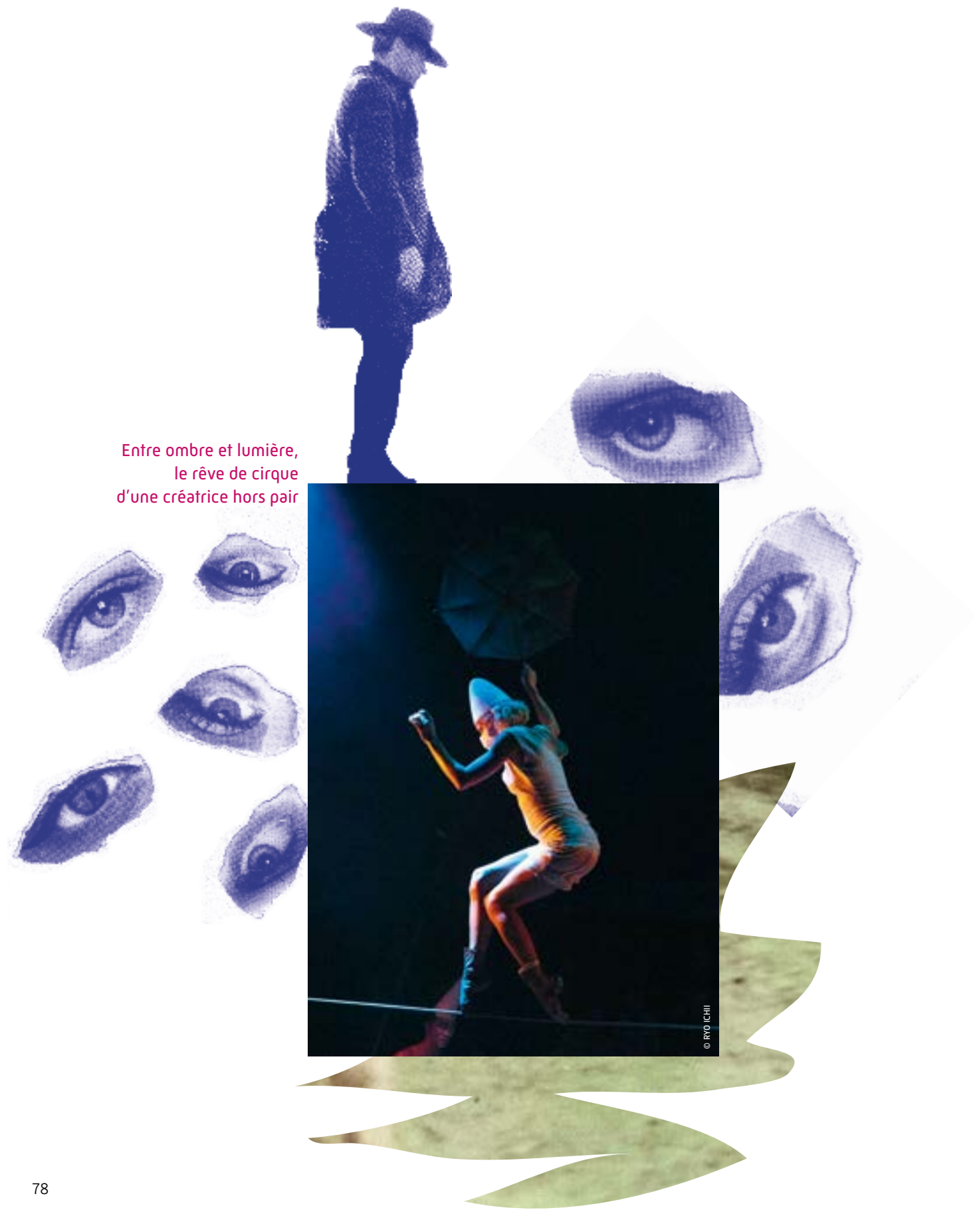
PARTITION(S)

Du décollement des sentiments
et des affects

JEAN-CHRISTOPHE BOCLÉ

Pour le chorégraphe Jean-Christophe Boclé, la musique de Jean-Sébastien Bach est de celles qui nous transforment, qui vibrent en nous presque malgré nous. Dans cette version de *PARTITION(S)* créée pour L'Azimut, il réunit sur scène deux musiciens, quatre danseurs et deux artistes de cirque, pour interroger et faire résonner les *Suites pour violoncelle* de Bach à travers les espaces et les corps.

Ici, il s'agit de se mettre dans un état perceptif intime et profond. Dès les premières notes, les interprètes accueillent la musique en eux pour entamer une danse habitée et apaisée. On se laisse captiver par la richesse et la qualité de la gestuelle, et on regarde les espaces se transformer, se densifier sous nos yeux. Une chorégraphie qui nous fait vivre et ressentir la danse et la musique de façon inédite.



Entre ombre et lumière,
le rêve de cirque
d'une créatrice hors pair



© RYO ICHI

LES GÉMEAUX



EN PARTENARIAT AVEC LES GÉMEAUX – SCÈNE NATIONALE,
L'ONDE THÉÂTRE CENTRE D'ART – VÉLIZY VILLACOUBLAY
ET LE THÉÂTRE DE RUNGIS

MARS / AVRIL

Espace Cirque Antony

MARS	AVRIL
JEU 9 20H30	SAM 1^{ER} 18H
VEN 10 20H30	DIM 2 16H
SAM 11 18H	MER 5 20H30
DIM 12 18H	JEU 6 14H30*
MER 15 20H30	VEN 7 20H30
JEU 16 20H30	SAM 8 18H
VEN 17 20H30	DIM 9 16H
SAM 18 18H	
DIM 19 16H	
MER 22 20H30	
JEU 23 14H30*	
VEN 24 20H30	
SAM 25 18H	
DIM 26 18H	
MER 29 20H30	
JEU 30 14H30*	
VEN 31 20H30	

Oraison

COMPAGNIE RASPOSO / MARIE MOLLIENS

Ne vous fiez pas à l'ambiance de boîte de nuit survoltée qui règne sous le chapiteau : *Oraison* est un spectacle d'une puissance poétique inouïe, dont les images vont s'imprimer en vous avec une force rare. Derrière un voile, on se laisse captiver par ces tableaux aussi sombres que magnifiques, aux côtés d'une fildefériste en quête de sens, d'un équilibriste mélancolique, d'une lanceuse de couteaux féroce et d'une musicienne aux multiples talents.

Fille des cofondateurs du Cirque Rasposo, une compagnie qui a marqué l'histoire du cirque contemporain, l'acrobate Marie Molliens est aujourd'hui reconnue comme une « écrivaine de cirque » hors pair. Elle signe avec cette *Oraison* un spectacle d'une beauté déchirante, aux jeux de lumière d'une rare subtilité.

« Un énorme et sublime coup de cœur. » La Provence, 2021

À PARTIR DE 10 ANS / DURÉE 1H

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE, LUMIÈRE **MARIE MOLLIENS**
AVEC **ROBIN AUNEAU**, **ZAZA KUIK "MISSY MESSY"**,
HÉLÈNE FOUCHÈRES, **MARIE MOLLIENS** REGARD
CHORÉGRAPHIQUE **DENIS PLASSARD** ASSISTANT À LA
MISE EN SCÈNE **FANNY MOLLIENS** COSTUMES **SOLENNÉ**
CAPMAS CRÉATION MUSICALE **FRANÇOISE PIERRET**
CRÉATION SONORE **DIDIER PRÉAUDAT**, **GÉRALD MOLÉ**
CONTRIBUTEUR EN CIRQUE D'AUDACE **GUY PERILHOU**

*représentations pour les scolaires
et les associations, ouvertes à tous.


after musical
11/03


rencontre
17/03 et
07/04


garde d'enfants
19/03 et 09/04


atelier
Gymbrunch
19/03


visite
tactile
26/03
visite du
chapiteau
01/04


audiodescription
26/03


carte blanche
01/04

Effets cartoon
et personnages
attachants,
l'univers du dessin animé
transposé à la scène



© STOCKLUB SOMSONG BOONSONG



Théâtre La Piscine Châtenay-Malabry

MARS
VEN 10 14H30*
SAM 11 17H

À PARTIR DE 6 ANS / DURÉE ESTIMÉE 1H10

TEXTE **MIKE KENNY** TRADUCTION **SÉVERINE MAGOIS**
MISE EN SCÈNE **ODILE GROSSET-GRANGE** AVEC
FRANÇOIS CHARY, JULIEN CIGANA, PIERRE
LEFEBVRE-ADRIEN, DELPHINE LAMAND, PAULINE
VAUBAILLON ASSISTANTAT À LA MISE EN SCÈNE **CARLES**
ROMERO-VIDAL LUMIÈRE, RÉGIE GÉNÉRALE **ERWAN**
TASSEL SCÉNOGRAPHIE ET DESSINS, ACCESSOIRES
STEPHAN ZIMMERLI, IRÈNE VIGNAUD MAGIE **VINCENT**
WÜTHRICH MARIONNETTES **BRICE BERTHOUD,**
CAROLINE DUBUISSON COSTUMES **SÉVERINE**
THIEBAULT VIDÉO **EMMANUEL LARUE**

*représentation pour les scolaires
et les associations, ouverte à tous.

Cartoon ou N'essayez pas ça chez vous !

MIKE KENNY / ODILE GROSSET-GRANGE

La famille Normal est une famille à l'air parfaitement normal... sauf que ce sont des cartoons qui vivent parmi les humains ! Chez eux, le chien et le poisson rouge parlent et, chaque matin, tout recommence à zéro, comme si la veille n'avait jamais existé. Jusqu'au jour où...

Transposer à la scène l'univers du dessin animé, c'est l'idée de génie de Mike Kenny, auteur phare du théâtre jeune public britannique, et de la metteuse en scène Odile Grosset-Grange, fine connaisseuse de son écriture. Cinq comédiens montés sur des ressorts donnent vie à cette histoire au rythme endiablé et à l'humour féroce, à grand renfort de marionnettes, de vidéos et d'effets de magie nouvelle. Bluffant, vif et jubilatoire !

OPERA DE MASSY
SPECTACLE À L'OPÉRA DE MASSY,
CONSEILLÉ À LA PROGRAMMATION PAR L'AZIMUT



© GEORGES RIDEL

Lumières ciselées et corps
engagés, un conte onirique de
toute beauté

Opéra de Massy Massy

MARS
MAR 14 20H
MER 15 20H

À PARTIR DE 8 ANS / DURÉE 1H10
TARIF UNIQUE 30 €

MISE EN SCÈNE, CHORÉGRAPHIE **RAPHAËLLE BOITEL**
COLLABORATEUR ARTISTIQUE, SCÉNOGRAPHIE,
LUMIÈRE **TRISTAN BAUDOIN** AVEC **ALBA FAIVRE** EN
ALTERNANCE AVEC **MARIE TRIBOUILLOY, CLARA HENRY,**
LOÏC LEVIEL, EMILY ZUCKERMAN, LILOU HÉRIN EN
ALTERNANCE AVEC **SONIA LAROZE, TRISTAN BAUDOIN,**
NICOLAS LOURDELLE MUSIQUE ORIGINALE, RÉGIE SON
ET LUMIÈRE **ARTHUR BISON** COSTUMES **LILOU HÉRIN**
COMPLICE À LA SCÉNOGRAPHIE, ACCROCHES,
MACHINERIE **NICOLAS LOURDELLE**

La Chute des anges

RAPHAËLLE BOITEL

Raphaëlle Boitel développe un langage physique qui lui est propre, d'une richesse remarquable, au croisement du cirque, du théâtre gestuel et de la danse. Avec *La Chute des anges*, on découvre une somptueuse création pour sept interprètes, qui a remporté un franc succès en France et aux États-Unis !

Dans un monde peuplé de bras métalliques, une petite humanité va se réveiller de la soumission dans laquelle elle est plongée. Costumes noirs, mouvements saccadés ou prouesses au mât chinois, les sept artistes n'ont besoin d'aucun mot pour faire exister ce conte onirique et puissant. Sublimée par des lumières en clair-obscur et une création musicale entêtante, cette *Chute des anges* est d'une beauté à couper le souffle !

« Une œuvre magnifiquement conçue, étonnamment émouvante. » The New York Times, 2019



Des dialogues ciselés
pour sonder une sombre facette
de l'Église catholique

CARTE BLANCHE À FRANÇOIS HIEN

Comment le théâtre peut-il s'emparer
d'affaires qui ont défrayé la chronique,
sans tomber dans la polémique
ni dans le moralisme ?

PROFITEZ DU
« COMBO LA PEUR
& LA CRÈCHE »
LES DEUX SPECTACLES
POUR 20 €

Auteur, réalisateur et cofondateur de la compagnie
L'Harmonie communale, François Hien part de la
complexité des faits pour inventer un théâtre vivant,
haletant, qui nous fait réfléchir autant qu'il nous émeut.
Cette saison, nous découvrons deux de ses pièces :
La Crèche, mécanique d'un conflit, inspirée de l'affaire
de la crèche Baby-Loup, et *La Peur*, en prise directe
avec les actes de pédocriminalité qui ont ébranlé l'Église
catholique.

Une pièce chorale inspirée de l'affaire
de la crèche Baby-Loup

Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian Antony

MARS
SAM 11 20H

À PARTIR DE 16 ANS / DURÉE 2H

TEXTE **FRANÇOIS HIEN** MISE EN SCÈNE **FRANÇOIS HIEN**,
ARTHUR FOURCADE AVEC **ESTELLE CLÉMENT-BEALEM**,
ARTHUR FOURCADE, **MARC JEANCOURT**, **RYAN**
LARRAS, **PASCAL CÉSARI** RÉGIE GÉNÉRALE, LUMIÈRE
NOLWENN DELCAMP-RISSE SCÉNOGRAPHIE **ANABEL**
STREHAIANO COSTUMES **SIGOLÈNE PETEY**



rencontre
11/03

La Peur

FRANÇOIS HIEN /
L'HARMONIE COMMUNALE

Curé mis au placard, le père Guérin est devenu le confesseur des prêtres. Lorsque l'un d'entre eux lui avoue des actes de pédocriminalité, Guérin décide de le dénoncer mais, sous la pression de sa hiérarchie, protège ceux qui savaient... Confronté à un jeune homme qui lui demande justice, il va devoir faire face à ses propres ambiguïtés. Cinq interprètes, tous formidables, donnent vie à ce théâtre de la parole d'une rare intensité, qui expose comme rarement les rouages de l'Église catholique.

« Évitant l'écueil de la satire et celui de la pièce moralisatrice, *La Peur* expose, aux yeux du grand public, une autre voix : le dépassement du conflit par les mots. »
La Croix, 2021

Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian Antony

MARS
SAM 18 20H

À PARTIR DE 12 ANS / DURÉE 2H05

TEXTE **FRANÇOIS HIEN** MISE EN SCÈNE **L'HARMONIE**
COMMUNALE AVEC **ESTELLE CLÉMENT-BEALEM**,
CLÉMENTINE BETH, **SAFFIYA LAABAB**, **FLORA SOUCHIER**
(EN COURS) RÉGIE GÉNÉRALE, LUMIÈRE **BENOÎT**
BRÉGEAULT COSTUMES **SIGOLÈNE PETEY**
ACCOMPAGNEMENT À LA CRÉATION **MAUD COSSET-**
CHÉNEAU, **CLÉMENTINE DESGRANGES**, **ARTHUR**
FOURCADE

Création 2023



rencontre
18/03

La Crèche, mécanique d'un conflit

FRANÇOIS HIEN /
L'HARMONIE COMMUNALE

Yasmina, employée modèle d'une crèche d'un quartier populaire, est en congé parental depuis des années. Elle décide un jour de revenir travailler. Devant son refus d'enlever son voile islamique à la crèche, Francisca, la directrice, la congédie. Yasmina porte plainte pour discrimination. La machine médiatique se met en branle et tous les habitants du quartier prennent peu à peu parti pour l'une ou pour l'autre... Installés autour de la scène, on observe le conflit se mettre en place et on entend chacun de ces personnages tiraillés entre leurs croyances, leurs fidélités et leurs idées.

MARTO

Depuis plus de 20 ans, le Festival MARTO met à l'honneur la marionnette et le théâtre d'objets. Une occasion inédite de découvrir un florilège de spectacles qui témoignent de l'extraordinaire vivacité de cet art. Découvrez ce que vous réserve l'édition 2023 du festival !

MARTO chez nos voisins

Les Aveugles

d'après Maurice Maeterlinck, collectif INVIVO
SAM 11, DIM 12, VEN 17, SAM 18, DIM 19, VEN 24, SAM 25 MARS | LA FOLIE DESMARES CHÂTILLON
CORÉALISATION THÉÂTRES DE CHÂTILLON ET DE CLAMART
ET LES GÉMEAUX, SCÈNE NATIONALE
VENDREDI : 19H / 20H30 / 22H
SAMEDI : 14H30 / 16H / 17H30 / 19H / 20H30
DIMANCHE : 11H30 / 14H30 / 16H / 17H30 / 19H

Gimme Shelter

Violaine Fimbel, cie Yokai
SAM 11 & DIM 12 MARS 20H30 | THÉÂTRES DE CHÂTILLON ET DE CLAMART CHÂTILLON

Petites galeries du déclin

Pierre Dupont et Kristina Dementeva, cie des Portés Disparus
SAM 11 MARS 18H | MALAKOFF SCÈNE NATIONALE - THÉÂTRE 71 MALAKOFF
MER 15 MARS 16H | BIBLIOTHÈQUE, MÉDIATHÈQUE MUNICIPALE SCEAUX
SAM 18 MARS 16H | THÉÂTRES DE CHÂTILLON ET DE CLAMART CLAMART
MER 22 MARS (EN COURS) | UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE NANTERRE
DATES À VENIR | L'AZIMUT (LIEUX SURPRISES)

Le Grand show des petites choses

autour de œuvres de Gilbert Legrand - Cie Les frères Duchoc
DIM 12 MARS 16H | LA HALLE DES ÉPINETTES ISSY-LES-MOULINEAUX

Happy End

CRÉATION
Anne-Sophie Turion
MAR 14 MARS 20H30 | THÉÂTRES DE CHÂTILLON ET DE CLAMART CHÂTILLON

On était une fois

Emmanuel Audibert, cie 36 du mois
MAR 14 9H30 ET 14H30 (SCOLAIRES) & MER 15 MARS 15H | L'AZIMUT - THÉÂTRE LA PISCINE CHÂTENAY-MALABRY

La (nouvelle) ronde

CRÉATION
Johanny Bert, Théâtre de Romette
MER 15, JEU 16, VEN 17 MARS 20H | MALAKOFF SCÈNE NATIONALE - THÉÂTRE 71 MALAKOFF

Céleste

Geneviève de Kermabon
JEU 16 MARS 19H | UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE NANTERRE

L'odeur du gel - création

Emily Evans
JEU 16 MARS 20H30 | THÉÂTRES DE CHÂTILLON ET DE CLAMART CLAMART

Faut profiter (ben oui)

Cie 240 VOLTS
JEU 16 MARS 20H30 | THÉÂTRE VICTOR HUGO BAGNEUX

La messe de l'âne

Olivier de Sagazan
VEN 17 MARS 20H30 | THÉÂTRES DE CHÂTILLON ET DE CLAMART CHÂTILLON

Mise à nu

CRÉATION
Emmanuel Audibert, cie 36 du mois
VEN 17 20H30 & SAM 18 MARS 18H | L'AZIMUT - THÉÂTRE LA PISCINE CHÂTENAY-MALABRY

Fiction spéculative

Mahieu Barché, Compagnie La Chevauchée
SAM 18, LUN 20, MAR 21, MER 22 MARS (EN COURS) | UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE NANTERRE

MARTO

23^E FESTIVAL
MARIONNETTES
ET OBJETS



11 > 25 mars 2023

ANTONY | BAGNEUX | CHÂTENAY-MALABRY
CHÂTILLON | CLAMART | FONTENAY-AUX-ROSES
ISSY-LES-MOULINEAUX | MALAKOFF
NANTERRE | SCEAUX

Région Île de France hauts-de-seine LE DÉPARTEMENT

FESTIVALMARTO.COM

La Caresse du papillon

d'après Christian Voltz | Le Théâtre de Céphis
DIM 19 MARS 15H & 17H | LE TEMPS DES CERISES ISSY-LES-MOULINEAUX

Tchaïka

Compagnie Belova-Iacobelli
MAR 21 MARS 20H30 | THÉÂTRES DE CHÂTILLON ET DE CLAMART CLAMART

WORK

Claudio Stellato
MAR 21 MARS 20H30 | L'AZIMUT - THÉÂTRE LA PISCINE CHÂTENAY-MALABRY
VEN 24 MARS 20H, SAM 25 MARS 18H | MALAKOFF SCÈNE NATIONALE - THÉÂTRE 71 MALAKOFF

Casse-cash

Collectif Label Brut
MER 22 MARS 20H30, JEU 23 MARS 14H30 (SCOLAIRE) | THÉÂTRE VICTOR HUGO BAGNEUX

Il n'y a rien dans ma vie qui montre que je suis moche intérieurement

Gare Centrale
JEU 23, VEN 24 MARS (EN COURS)

EN SAVOIR PLUS

Infos pratiques, interviews, photos et indiscretions www.festivalmarto.com

Tarifs :

20 € tarif plein
14 € demandeur d'emploi, intermittent du spectacle, personne handicapée & l'accompagnant, + 60 ans
10 € - 28 ans
5 € bénéficiaire de minima sociaux

...

PASS MARTO

10 € la place à partir de 3 spectacles et +

...

Hors abonnement et hors Pass MARTO

30 € tarif unique La Nuit de la Marionnette

Théâtre Jean Arp 01 71 10 74 31
Théâtres de Châtillon et de Clamart 01 55 48 06 90 / 01 71 10 74 31
L'Azimut 01 41 87 20 84
Théâtre des Sources 01 71 10 73 70
Le Temps des Cerises 01 41 23 84 00
La Halle des Épinettes 01 46 38 21 05
Malakoff Scène Nationale 01 55 48 91 00
Université Paris Nanterre 01 40 97 56 56
Théâtre Victor Hugo 01 46 63 96 66

Earthbound

Marta Cuscunà
VEN 24 MARS 20H30, SAM 25 MARS 20H30 | LES GÉMEAUX, SCÈNE NATIONALE SCEAUX

Les Métamorphoses

Sophie Mayeux, cie Inphra
JEU 23 MARS 14H30 (SCOLAIRE), VEN 24 MARS 14H30 (SCOLAIRE) ET 20H30 (TOUT PUBLIC) | THÉÂTRE DES SOURCES FONTENAY-AUX-ROSES

La Nuit de la marionnette

SAM 25 MARS 20H | THÉÂTRE JEAN ARP CLAMART

EXPOSITIONS / INSTALLATIONS :

Cécile Léna, cie Léna D'Azy - Jazz Box
DU 9 MARS AU 2 AVRIL | LES GÉMEAUX, SCÈNE NATIONALE SCEAUX

Variations

Installations poétiques et mécaniques
Cie 36 du mois
DU 14 AU 18 MARS | L'AZIMUT - THÉÂTRE LA PISCINE CHÂTENAY-MALABRY

Programmation en cours, sous réserve de modifications

MARTO

MARTO à L'Azimut



© GIORGIO PUPELLA



en famille

Théâtre La Piscine Châtenay-Malabry

MARS

MAR 14 9H30* ET 14H30*

MER 15 15H

À PARTIR DE 8 ANS / DURÉE 1H

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE, MUSIQUE **EMMANUEL AUDIBERT** ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE **MATHILDE HENRY** COLLABORATION À LA DRAMATURGIE **JENNIFER LAURO MARIANI** REGARDS EXTÉRIEURS **JEAN LOUIS HECKEL, SYLVIANE MANUEL**

*représentations pour les scolaires et les associations, ouvertes à tous.

Un univers poétique et attachant de petites créatures animées



expo

Variations Installations mécaniques et poétiques
14/03 > 18/03

On était une fois

36 DU MOIS / EMMANUEL AUDIBERT

Installés dans un gradin en face de nous, les spectateurs sont déjà arrivés : une vingtaine de peluches, du souriceau post-soixante-huitard au lapin qui cite Goethe, attendent en papotant que le spectacle commence ! Devant eux, et devant nous, de petits êtres de bois s'engagent dans un spectacle épique et sans paroles, accompagné au piano par Emmanuel Audibert. On est scotchés par la poésie de ce petit monde, ponctué par les commentaires pleins d'humour des peluches !

En recréant sous nos yeux une représentation de théâtre inattendue et décalée, Emmanuel Audibert nous enchante avec un dispositif artisanal d'une précision inouïe. Un spectacle très drôle qui, sans en avoir l'air, pose beaucoup de questions sur notre humanité !

« Un petit théâtre mécanique et naïf, réjouissant. » Sceneweb, 2019



© KEVIN MAURER

LES « BIDOUILLES » CAPTIVANTES D'UN ARTISTE-INVENTEUR

Comédien, metteur en scène, acrobate, pianiste, Emmanuel Audibert est un bidouilleur de talent qui utilise les techniques de la programmation et de l'animation par ordinateur pour donner vie à une multitude d'objets inanimés. Avec lui, on retrouve une âme d'enfant et on découvre un univers singulier et plein de poésie, savant contraste entre nouvelles technologies et bricolages en tous genres !

Théâtre La Piscine Châtenay-Malabry

MARS

VEN 17 20H30

SAM 18 18H

À PARTIR DE 10 ANS / DURÉE ESTIMÉE 1H15

ÉCRITURE, MARIONNETTE, JEU **EMMANUEL AUDIBERT** ÉCRITURE, DRAMATURGIE, MISE EN SCÈNE **JENNIFER LAURO-MARIANI** CONSTRUCTION, SCÉNOGRAPHIE **FRED DYONNET** CONSTRUCTION, RÉGIES **KEVIN MAURER** COSTUMES, TISSUS **REBECCA BOUVIER**

Création 2022

Dialogue philosophico-décalé entre un homme et un singe

Mise à nu

36 DU MOIS / EMMANUEL AUDIBERT

Sur scène, ils sont deux. Il y a Monsieur Lorem, l'avatar d'Emmanuel Audibert, prêt à nous jouer les *Nocturnes* de Chopin sur un grand piano à queue. Et puis il y a Grand singe. Un singe en peluche, un peu vieux, un peu abîmé, sans doute né dans une obscure usine d'Asie. Sauf que Grand singe a tout d'un être vivant : il parle, écoute, a de l'humour et connaît un bon nombre de classiques de la littérature !

Entre Grand singe et Monsieur Lorem, un drôle de dialogue s'engage : ces deux-là se parlent, se chamaillent, lisent des poèmes et parlent de la vie. C'est drôle, touchant et virtuose techniquement : on assiste bouche bée à cette rencontre hors du commun, comme si on était propulsé dans une réalité parallèle où les singes en peluche sont aussi vivants que nous !

Théâtre La Piscine Châtenay-Malabry

MARS

MAR 21 20H30

À PARTIR DE 8 ANS / DURÉE 50 MIN

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE **CLAUDIO STELLATO** AVEC **JORIS BALTZ, OSCAR DE NOVA DE LA FUENTE, MATHIEU DELANGLE, CAROLINE MAS**

Bricolage artistique pour délire fantastique



© KALIMBA

WORK

CLAUDIO STELLATO

Des clous, du bois, de la peinture, quelques outils : en apparence, c'est un atelier de bricolage tout à fait normal qui s'est installé sur la scène. Sauf que les interprètes, munis de masques ou recouverts de plâtre, s'engagent dans une performance qui tourne vite au délire de cirque mêlé d'arts plastiques !

Enfoncer un clou avec un marteau, repeindre un mur : ces gestes ordinaires sont poussés à l'extrême par les quatre interprètes. On est interloqués par cet univers invraisemblable et on rit aux éclats devant leurs idées toujours plus absurdes : un spectacle inclassable, joyeux et complètement fou !

« Une œuvre d'art totale et déjantée. » Téléràma, 2021



en famille

Week-end Tous Azimuts Cirque

DU 24 AU 26 MARS

Préparez votre sac à dos : du 24 au 26 mars, on vous emmène en week-end dans tous les lieux de L'Azimut, pour vivre le cirque dans ce qu'il a de plus insolite ! On va vibrer face aux majestueuses images d'un spectacle sous chapiteau, danser avec des acrobates qui ont le sens de la fête, s'envoler avec une bande de trampolinistes, se marrer avec les clowns de demain, et même s'inviter sur le campement d'un équilibriste farfelu. Alors, vous venez ?

© YANN DEVA



Stade Municipal Jean Longuet Châtenay-Malabry

MARS
VEN 24 20H30
SAM 25 15H

À PARTIR DE 8 ANS / DURÉE 1H05

DE **OLIVIER DEBELHOIR** AVEC **ANTHONY BREUREC**,
OLIVIER DEBELHOIR, **TILL SUTY**, **MICHAËL PHILIS**
RÉGIE SON **CHLOÉ LEVOY** EN ALTERNANCE AVEC
SONIA VIRLY, **ÉMILE TRAMIER** COACH FUNAMBULE
MATHIEU HIBON RIGG **TILL SUTY** REGARDS EXTÉRIEURS
SOPHIE BORTHWICK, **ISABELLE ANTOINE**

Popcorns et ascension
à dix mètres de hauteur

Une pelle

COMPAGNIE D'UN OURS /
OLIVIER DEBELHOIR

L'équilibriste Olivier Debelhoir est un artiste génial qui cultive le goût des propositions insolites. Pour *Un soir chez Boris*, il nous accueillait dans sa yourte de trappeur. Cette fois, il s'installe sur un stade de foot. Et comme Olivier Debelhoir ne fait vraiment rien comme tout le monde, il monte un vrai campement, sur lequel on s'active pour faire du feu et des popcorns.

Et le spectacle, dans tout ça ? Présenté le vendredi soir et le samedi après-midi, *Une pelle*, c'est une ascension pour deux comédiens. Ils s'équipent, s'agrippent l'un à l'autre et prennent le départ sur un fil qui va les emmener à dix mètres de hauteur. C'est simple, spectaculaire, métaphysique et surtout très drôle. Une création inclassable !

« Accompagné d'un type presque aussi barré que lui, Olivier Debelhoir nous embarque jusqu'à ses sommets absurdes, enchanteurs. » La Terrasse, 2021



PROFITEZ DU
« COMBO WEEK-END
TOUS AZIMUTS CIRQUE »
LES TROIS SPECTACLES
DU SAMEDI
POUR 30 €



Nous avons imaginé des parcours
et mis en place des navettes gratuites sur réservation
pour vous permettre de circuler facilement
entre nos différents lieux.
Renseignements et réservations (48 heures avant)
sur notre site et au 01 41 87 20 84



© RYO ICHI

Espace Cirque Antony

MARS
VEN 24 20H30
SAM 25 18H
DIM 26 18H

Oraison

COMPAGNIE RASPOSO / MARIE MOLLIENS

LE SPECTACLE ORAISON SE POURSUIT
JUSQU'AU DIMANCHE 9 AVRIL ! (p.78-79)



© JAN GRANDJEAN

Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian Antony

MARS
SAM 25 20H30

À PARTIR DE 8 ANS / DURÉE 1H30

AVEC **BORIS ARQUIER**, **MARIANNA BOLDINI**, **PIERRE-JEAN BRÉAUD**, **LAETITIA COUASNON**, **FRED ESCURAT**, **TOM GAUBIG**, **GUILLAUME GROULARD**, **PABLO MONEDERO (OTTO)**, **GUILLAUME SENDRON** ET EN ALTERNANCE **ANDRÉ R SZNELWAR**, **CAROLINE LEROY**, **PHILIPP VOHRINGER**, **MARIE PINGUET**, **DAVID BADIA** ÉCRITURE,
MISE EN SCÈNE **PIERRE-JEAN BRÉAUD** REGARDS
EXTÉRIEURS **JULIE LEFEBVRE**, **PATRICIA MARINIER**
LUMIÈRE **HERVÉ LACOTE** COSTUMES **NADIA LÉON**

Bal acrobatique avec
huit artistes et un clown-DJ



after musical
DJ set
25/03

En attendant le grand soir

LE DOUX SUPPLICE



Ce soir, c'est bal à L'Azimut ! Et pas n'importe quel bal : évoluant avec aisance sur le parquet, les huit danseurs sont aussi des acrobates de cirque. Assis tout autour d'eux, on est soufflés par la beauté de leurs mouvements et par la facilité avec laquelle ils transforment une petite valse en duo de portés acrobatiques !

Clown, comédien et artiste de beatbox, un DJ touche-à-tout gère l'ambiance : de la valse à la salsa, du tango à la transe, il n'y a finalement que quelques pas... de danse ! Tous ensemble, on se laisse emporter par l'énergie communicative des artistes, et on finit par embrasser la fête, qui se prolonge en DJ set. Un « grand soir » dont on va se souvenir !

« Transformées par le cirque et par le mouvement collectif, les danses populaires deviennent des espaces de liberté magnifiques, où tout peut advenir. » Politis, 2021

Théâtre La Piscine Châtenay-Malabry

MARS

DIM 26 14H

À PARTIR DE 10 ANS / DURÉE ESTIMÉE 1H30
GRATUITAVEC **FRANCK DINET** ET LES ÉTUDIANTS DE L'ÉCOLE
DU SAMOVARSéance de travail en public
pour les clowns de demain

Masterclass Clown

FRANCK DINET / LE SAMOVAR

Être clown, aujourd'hui, ce n'est pas forcément avoir un nez rouge, de grandes chaussures et un visage tout blanc : c'est plutôt partir de soi pour faire rire mais aussi pour émouvoir ou faire réfléchir ! Et cela s'apprend : des étudiants de l'école du Samovar, LE lieu de référence des arts du clown en France, nous ouvrent les portes d'une séance de travail dirigée par Franck Dinet, le fondateur et directeur de l'école. C'est passionnant de les regarder improviser, faire des tentatives, rater, recommencer : un moment au présent qui se termine par une discussion sur le clown d'aujourd'hui !

Théâtre La Piscine Châtenay-Malabry

MARS

DIM 26 16H

À PARTIR DE 6 ANS / DURÉE 1H

MISE EN SCÈNE **GAËTAN LEVÊQUE** AVEC **RÉMI AUZANNEAU, HERNAN ELENCAWJG, ARIS COLANGELO, TANGUY PELAYO, BAPTISTE PETIT, HUGO COUTURIER**
CHORÉGRAPHIE **CYRILLE MUSY** COLLABORATION
ARTISTIQUE **SYLVAIN DECURE** MUSIQUE **MAXIME DELPIERRE** LUMIÈRE **JÉRÉMIE CUSENIER**, COSTUMES
MÉLINDA MOUSLIM SCÉNOGRAPHIE **GAËTAN LEVÊQUE**

Six acrobates, trois trampolines
et des prouesses en folie

Esquive

GAËTAN LEVÊQUE

Six garçons qui jaillissent de partout, bondissent, rebondissent, se frôlent : *Esquive*, c'est un ballet vertigineux pour six acrobates et trois trampolines, d'une fluidité et d'une précision incroyables ! Devant cette performance où le mouvement ne s'arrête jamais, on retient son souffle et on écarquille les yeux.

Évoluant avec une aisance impressionnante d'un trampoline à un autre, les jeunes interprètes n'ont de cesse de défier la gravité, grâce à un dispositif scénique qui révèle peu à peu ses secrets. Corps en tension, lumières soignées et riffs de guitare électrique, *Esquive* pousse très haut l'énergie et nous régale d'un feu d'artifice de pirouettes hypnotiques.

« Trampolineur depuis 20 ans, Gaëtan Levêque a beaucoup contribué au renouveau de sa discipline. » La Terrasse, 2020



Week-end Tous Azimuts Cirque



© IRVIN ANNEIX ET HÉLÈNE COMBAL



Une adaptation au présent
du célèbre roman social
de Victor Hugo

Théâtre La Piscine Châtenay-Malabry

MARS

JEU 30 20H

VEN 31 20H30

À PARTIR DE 14 ANS / DURÉE 2H40

D'APRÈS **VICTOR HUGO** TEXTE **CHLOÉ BONIFAY**,
LAZARE HERSON-MACAREL MISE EN SCÈNE **LAZARE HERSON-MACAREL** AVEC **MARCO BENIGNO, PHILIPPE CANALES, CÉLINE CHÉENNE, ÉMILIEN DIARD-DETŒUF, DAVID GUEZ, SOPHIE GUIBARD, ÉRIC HERSON-MACAREL, KARINE PÉDURAND, CLAIRE SERMONNE, ABBES ZAHMANI** SCÉNOGRAPHIE **MARGAUX NESSI** COSTUMES **CHARLOTTE COFFINET** LUMIÈRE **JÉRÉMIE PAPIN** SON **LUCAS LELIÈVRE, PIERRE COSTARD** MAQUILLAGE, COIFFURE **PAULINE BRY**



projection
Les Misérables
de Ladj Ly
Cinéma Le Rex

Les Misérables

VICTOR HUGO / LAZARE HERSON-MACAREL

Transposer *Les Misérables*, le chef-d'œuvre de Victor Hugo, dans la France de nos jours : voici un pari sacrément osé ! Ici, on retrouve la trame et les personnages du roman (Jean Valjean, Cosette, les Thénardier, Gavroche...) ; mais les barricades se transforment en occupation d'un hôpital psychiatrique, et les nouveaux « misérables » sont des étudiants affamés et des employés qui enchaînent les CDD.

Ce spectacle a remporté les suffrages de notre Petit Comité Artistique* : nos apprentis programmeurs ont été séduits par la qualité de l'adaptation, la cohésion de la troupe, le décor génial et le personnage de Gavroche, irradiant de drôlerie et de légèreté ! On peut leur faire confiance et foncer découvrir cette traversée théâtrale pleine de trouvailles et d'intensité.

« À la force de leur jeu, [les comédiens] prouvent que *Les Misérables* ont encore une réalité, alors qu'on aimerait tant qu'ils appartiennent à une misère sociale passée et dépassée. » Sceneweb, 2021

* Le Petit Comité Artistique : 8 jeunes apprentis programmeurs, âgés de 15 à 19 ans, guidés par l'équipe de L'Azimut (p.10)

Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian Antony

30^E ÉDITION

Rencontres internationales de la guitare

Les plus grands guitaristes y sont venus, Paco de Lucia en tête : les Rencontres Internationales de la Guitare ont 30 ans ! Pour cette édition exceptionnelle, on découvre des concerts aux influences cosmopolites et on se régale d'un tourbillon de propositions insolites et conviviales.

« Un festival qui se plaît à explorer de nouveaux répertoires et à provoquer la rencontre. » La Terrasse, 2018



© SOLENE PERSON

MARS
JEU 30 20H30

TOUT PUBLIC / DURÉE ESTIMÉE 2H

FARANGI AVEC **RENAUD GARCIA-FONS**,
CLAIRE ANTONINI
SIQUEIRA LIMA AVEC **CECILIA SIQUEIRA**,
FERNANDO DE LIM

Farangi / Siqueira Lima

Célèbre virtuose de la contrebasse, Renaud Garcia-Fons forme avec la joueuse de théorbe Claire Antonini le duo Farangi, qui s'inspire autant des rythmes de l'Orient que des harmonies venues de la musique baroque. Traversées par le souffle de la Méditerranée, ces compositions raffinées nous réchauffent le cœur !

Quant à Siqueira Lima, ce couple de guitaristes venus d'Amérique Latine (elle est Uruguayenne, il est Brésilien) est reconnu pour sa virtuosité et pour ses arrangements audacieux. Impressionnants lorsqu'ils jouent à quatre mains sur une seule guitare, ils interprètent une poignée d'œuvres solaires et enivrantes, faisant une large part aux compositeurs brésiliens !

« Lorsque la contrebasse batifole avec le théorbe, les anges dansent. » FIP, 2019

Retrouvez l'intégralité
de la programmation
des Rencontres
sur le site de la ville
d'Antony ou au
01 40 96 72 82.

AVRIL
SAM 1^{ER}

Rendez-vous
à l'Espace Vasarely
pour une soirée où
la guitare se joue
à 360° !

Grande fête autour de la guitare

Exposition de guitares anciennes, salles thématiques, guitaristes émérites et rencontre avec de jeunes musiciens encore en formation : tout un programme à retrouver dès la rentrée sur le site de la ville d'Antony.



© LOU GAUTO

MARS
VEN 31 20H30

TOUT PUBLIC
TARIF UNIQUE 12 €

Finale du Concours international de la guitare

Ce soir, venez rencontrer les finalistes du Concours international de la guitare, une compétition qui réunit des musiciens du monde entier ! Il n'en reste plus que trois, qui vont chercher à nous convaincre en interprétant devant nous plusieurs pièces, dont l'une, imposée, est écrite spécialement pour le Concours. L'occasion de rencontrer les talents de demain, de voter pour le prix du public et de partager un buffet pendant les délibérations : une belle soirée en perspective, non ?

AVRIL
DIM 2 17H

TOUT PUBLIC / DURÉE ESTIMÉE 1H15

En sourdine FRÉDÉRIC LOISEAU, LAURENT NAOURI

Flamboyant chanteur d'opéra, le baryton Laurent Naouri est un amoureux de la mélodie française, un genre très en vogue au tournant du 19^e et du 20^e siècle, qui consiste à mettre en musique un poème. Avec le guitariste Frédéric Loiseau, il a réarrangé, version jazzy, quelques belles pages écrites par Fauré, Debussy ou Poulenc. On se délecte du timbre velouté de Laurent Naouri, qui s'éloigne du lyrique pour nous murmurer les mots de Verlaine ou de Baudelaire, et des contre-chants délicats de la guitare !

« Un univers confidentiel, alangui, subtil, voluptueusement bluesy. » ForumOpéra, 2020



© BERNARD MARTINEZ



Un spectacle musical baroque et déjanté

© PASCAL GELY



© BART GRIETENS

Cirque-théâtre sonore à savourer dès 4 ans

Opéra de Massy Massy

AVRIL
SAM 1^{ER} 20H
DIM 2 16H

À PARTIR DE 12 ANS / DURÉE 1H30
TARIF UNIQUE 30 €
(RÉSERVÉ AUX ADHÉRENTS DE L'AZIMUT)

D'APRÈS L'HISTOIRE DE **RUDOLF ERICH RASPE**
DIRECTION MUSICALE **HERVÉ NIQUET** MISE EN SCÈNE
ET LIVRET **PATRICE THIBAUD** CHŒUR ET ORCHESTRE
LE CONCERT SPIRITUEL AVEC **PATRICE THIBAUD**,
AXELLE FANYO, **ROMAIN DAYEZ**, **JEAN-GABRIEL**
SAINT-MARTIN SCÉNOGRAPHIE **CASILDA DESAZARS**
LUMIÈRE **ALAIN PARADIS** COSTUMES **ISABELLE**
BEAUDOUIN

Un spectacle du Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne

Les Aventures du Baron de Münchhausen

PATRICE THIBAUD / HERVÉ NIQUET

Le Baron de Münchhausen, vrai baron du 18e siècle mais affabulateur hors pair, est l'un des héros les plus populaires de la littérature allemande. Pour raconter les aventures de ce personnage haut en couleurs, le chef d'orchestre Hervé Niquet et le metteur en scène Patrice Thibaud ont imaginé une comédie lyrique baroque à leur image, pleine de drôlerie et de fantaisie !

Sur des airs de Rameau, Charpentier ou Montéclair, chanteurs et musiciens s'en donnent à cœur joie pour inventer un spectacle aussi fou que le Baron. Les costumes sont magnifiques, les voix somptueuses – dans le rôle de la femme du Baron, la soprano Axelle Fanyo fait des étincelles – et tout dans ce spectacle n'est qu'espièglerie et trouvailles scéniques : un enchantement !

« [Avec Hervé Niquet], il faut que ça bouge, que ça vive, que ça respire et que ça chante. » Le Temps, 2018

Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian Antony



AVRIL
JEU 13 14H30*
VEN 14 9H30* ET 14H30*
SAM 15 15H ET 17H

À PARTIR DE 4 ANS / DURÉE 50 MIN
TARIF UNIQUE 5 €

DE **HANNE VANDERSTEENE**, **MAHLU MERTENS**, **STIJN DICKEL** AVEC **CAMIEL CORNEILLE** EN ALTERNANCE
AVEC **JEF KINDS** RÉGIE **HANNE VANDERSTEENE**, **MAHLU MERTENS** SON **STIJN DICKEL (AIFOON)** DRAMATURGIE **MIEKE VERSYP** LUMIÈRE **GEERT VANOORLÉ** COSTUMES **DORINE DEMUYNCK**

*représentations pour les scolaires et les associations, ouvertes à tous.

Murmur

GRENSGEVAL

L'année dernière, la compagnie Grensgeval nous a enchantés avec *Plock !*, un spectacle dans lequel un acrobate tente de peindre un tableau avec son corps tout entier. On se réjouit de la retrouver avec *Murmur*, une création pour toute la famille où le son devient la matière d'une expérience ludique et pleine de surprises !

Agile et bourré d'idées, un danseur-acrobate construit un monde de sons avec les mouvements de son corps. Assis tout autour de lui, équipés de petits sacs à dos mystérieux, c'est tout un univers qui s'offre à nous : nos oreilles reconnaissent le ronronnement d'un chat, le vrombissement d'une abeille, et notre imagination fait le reste ! Grâce à un astucieux travail de diffusion sonore, on savoure chaque trouvaille de cette performance qui stimule tous nos sens.



© THIERRY CANTALUPO

Une aventure théâtrale
fleuve placée sous le signe
de Molière

Théâtre La Piscine Châtenay-Malabry

AVRIL

SAM 15 16H

DIM 16 13H30

À PARTIR DE 14 ANS /
DURÉE 6H30 AVEC ENTRACTES
TARIF UNIQUE 30 €

D'APRÈS LE TARTUFFE / DOM JUAN / PSYCHÉ DE **MOLIÈRE**
MISE EN SCÈNE **LÉO COHEN-PAPERMAN, ÉMILIE
DIARD-DETÈUF, JULIEN ROMELARD** **GRAND SIÈCLE**
(RADIO) – CONCEPTION, MISE EN SCÈNE **FRÉDÉRIC
JESSUA** AVEC **MARCO BENIGNO, PAULINE BOLCATTO,
VALENTIN BORAUD, LÉONARD BOURGEOIS-TAQUET,
JULIEN CAMPANI, PHILIPPE CANALES, BAPTISTE
CHABAUTY, LÉO COHEN-PAPERMAN, ÉMILIE
DIARD-DETÈUF, CLOVIS FOUIN, ELSA GRZESZCZAK,
LAZARE HERSON-MACAREL, FRÉDÉRIC JESSUA,
MORGANE NAIRAUD, ANTOINE PHILIPPOT, LOÏC
RIEWER, JULIEN ROMELARD, CLAIRE SERMONNE**
COLLABORATION ARTISTIQUE **LOLA LUCAS** LUMIÈRE
THOMAS CHRÉTIEN SCÉNOGRAPHIE **ANNE-SOPHIE
GRAC** COSTUMES **ZOÉ LENGARE, MANON NAUDET**

Une demi-heure avant
chaque représentation, retrouvez
l'émission de radio *Grand Siècle*
au Restaurant Les Machines.



navette
gratuite
sur réservation
(48h avant)
vers la gare RER
Antony après
le spectacle
15/04



restauration
possibilité
de se restaurer
au Restaurant
Les Machines

Le Ciel, la nuit et la fête

(*Le Tartuffe / Dom Juan / Psyché*)
MOLIÈRE / NOUVEAU THÉÂTRE POPULAIRE

Ce n'est pas souvent que l'on peut découvrir trois pièces de Molière en une seule fois : la troupe du Nouveau Théâtre Populaire nous convie à une formidable épopée de 6h30 de théâtre ! Cette bande d'acteurs sortis des plus prestigieuses écoles d'art dramatique a le goût du théâtre « populaire », c'est-à-dire accessible, exigeant et festif.

Au cours d'une même journée, on découvre tour à tour un *Tartuffe* drolatique, un *Dom Juan* très énergique et une *Psyché* aux allures de grand délire de music-hall. Du noir et blanc à la couleur, ces trois pièces jouées à la perfection composent un fascinant parcours de libération, de l'austérité à l'audace flamboyante. Pendant les entractes, tout est prévu : vous pouvez poursuivre l'expérience avec un plateau radio, souffler, vous restaurer... Osez l'aventure de cette trilogie sous le signe du désir et de la fête !

« Le talent de la troupe éclate dans les trois pièces choisies pour composer ce joyeux marathon moliérien. » Le Monde, 2021



Performance hypnotique
au croisement de la photo,
de l'équilibre et de la musique

Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian Antony

AVRIL
MER 19 20H30
JEU 20 20H30

À PARTIR DE 15 ANS / DURÉE ESTIMÉE 1H

CONCEPTION, RÉALISATION **NOÉMIE GOUDAL, MAËLLE POÉSY** À PARTIR DE L'ŒUVRE *POST ATLANTICA* DE **NOÉMIE GOUDAL** ECRITURE DE LA SUSPENSION **CHLOÉ MOGLIA** RÉALISATION **MATHILDE VAN VOLSEM** MUSIQUE **CHLOÉ THÉVENIN** SCÉNOGRAPHIE **HÉLÈNE JOURDAN** LUMIÈRE **MATHILDE CHAMOUX** COSTUMES **CAMILLE VALLAT** RÉGIE GÉNÉRALE ET PLATEAU **GÉRAUD BRETON** EN ALTERNANCE AVEC **JULIEN POUPON** RÉGIE SON **SAMUEL BABOILLARD** RÉGIE VIDÉO, LUMIÈRE **PIERRE MALLAISÉ**

Création 2022

ANIMA

NOÉMIE GOUDAL / MAËLLE POÉSY

Artiste associée à L'Azimut, Maëlle Poésy est une metteuse en scène brillante qui s'autorise de surprenants pas-de-côtés. Photographe et vidéaste, Noémie Goudal recrée des paysages à mi-chemin entre réalité et fiction. Ensemble, elles ont imaginé *ANIMA*, une expérience immersive hypnotique, créée en partenariat entre le Festival d'Avignon et les Rencontres de la photographie d'Arles.

Sur trois immenses écrans, on découvre des films de Noémie Goudal et Maëlle Poésy, tournés spécialement pour cette création et inspirés de la paléo-climatologie, une discipline qui étudie les transformations de notre planète à travers les âges. On voyage à travers ces images en écoutant la musique planante de Chloé Thévenin, et l'on retient son souffle lorsqu'apparaît l'équilibriste Mathilde Van Volsem, en suspension au cœur du dispositif... Une création qui tient à la fois de la performance et de l'installation d'art contemporain !

Feu d'artifice de mots
et d'énergie pour raconter
les hommes d'aujourd'hui



Théâtre La Piscine Châtenay-Malabry

AVRIL
JEU 20 20H
VEN 21 20H30

À PARTIR DE 15 ANS / DURÉE 1H45

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE **JULIE BERÈS** ÉCRITURE, DRAMATURGIE **KEVIN KEISS, JULIE BERÈS ET LISA GUEZ**, AVEC LA COLLABORATION D'**ALICE ZENITER** AVEC **BBOY JUNIOR (JUNIOR BOSILA), NATAN BOUZY, CHARMINE FARIBORZI, ALEXANDRE LIBERATI, TIGRAN MEKHITARIAN, DJAMIL MOHAMED, ROMAIN SCHEINER, MOHAMED SEDDIKI** CHORÉGRAPHIE **JESSICA NOITA** LUMIÈRE **KÉLIG LE BARS** SON, MUSIQUE **COLOMBINE JACQUEMONT** SCÉNOGRAPHIE **GOURY** COSTUMES **CAROLINE TAVERNIER, MARJOLAINE MANSOT**



La Tendresse

JULIE BERÈS

On ressort presque essoufflés d'une représentation de *La Tendresse* : huit acteurs, danseurs et performeurs démontent les ressorts de la masculinité avec une énergie qui dépasse l'entendement ! D'une scène à une autre, ils se confient, se charrient, évoquent leurs pères ou leur rapport aux femmes, sans oublier de danser, de jouer aux soldats ou de dynamiter les poncifs du rap.

Stupéfiants de justesse, ces huit jeunes interprètes recréent devant nous l'ambiance d'un vrai groupe de potes. Comédiens, rappeurs ou danseurs venus du breakdance, du popping ou de la danse classique, leur talent nous explose au visage : on est sidérés par leurs performances. Impudique mais plein de nuances, *La Tendresse* pose un regard kaléidoscopique, tout en chair et en émotions, sur les hommes des années 2020.

« *La langue est crue et n'oblitére aucun thème (le viol, la violence, la paternité, l'amour, la guerre...) sans oublier de donner aussi la parole au corps.* » Les Inrocks, 2022

en mai...

LA PISCINE		FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN	ESPACE CIRQUE	PÉDILUVE	HORS NOS MURS
MER	10	L'Orchestre de violoncelles 20h30			
JEU	11			Concert 20h	
VEN	12	Hommage à Ousmane Sy 20h30			
SAM	13	One Shot 20h30	Atelier danse House 15h		
DIM	14	Brunch Musical 11h	Master Cypher 16h		
SAM	20	Mathias Duplessy... 20h30			
MER	24	Othello 20h			
JEU	25	Midi de la Musique 12h30 Othello 20h		Concert 20h	
MAR	30				Véro 1 ^{ère} , reine... 20h30
MER	31				Véro 1 ^{ère} , reine... 20h30

en juin...

LA PISCINE		FIRMIN GÉMIER / PATRICK DEVEDJIAN	ESPACE CIRQUE	PÉDILUVE	HORS NOS MURS
SAM	17				solstice
DIM	18				
LUN	19				
MAR	20				
MER	21				
JEU	22				
VEN	23				
SAM	24				
DIM	25				

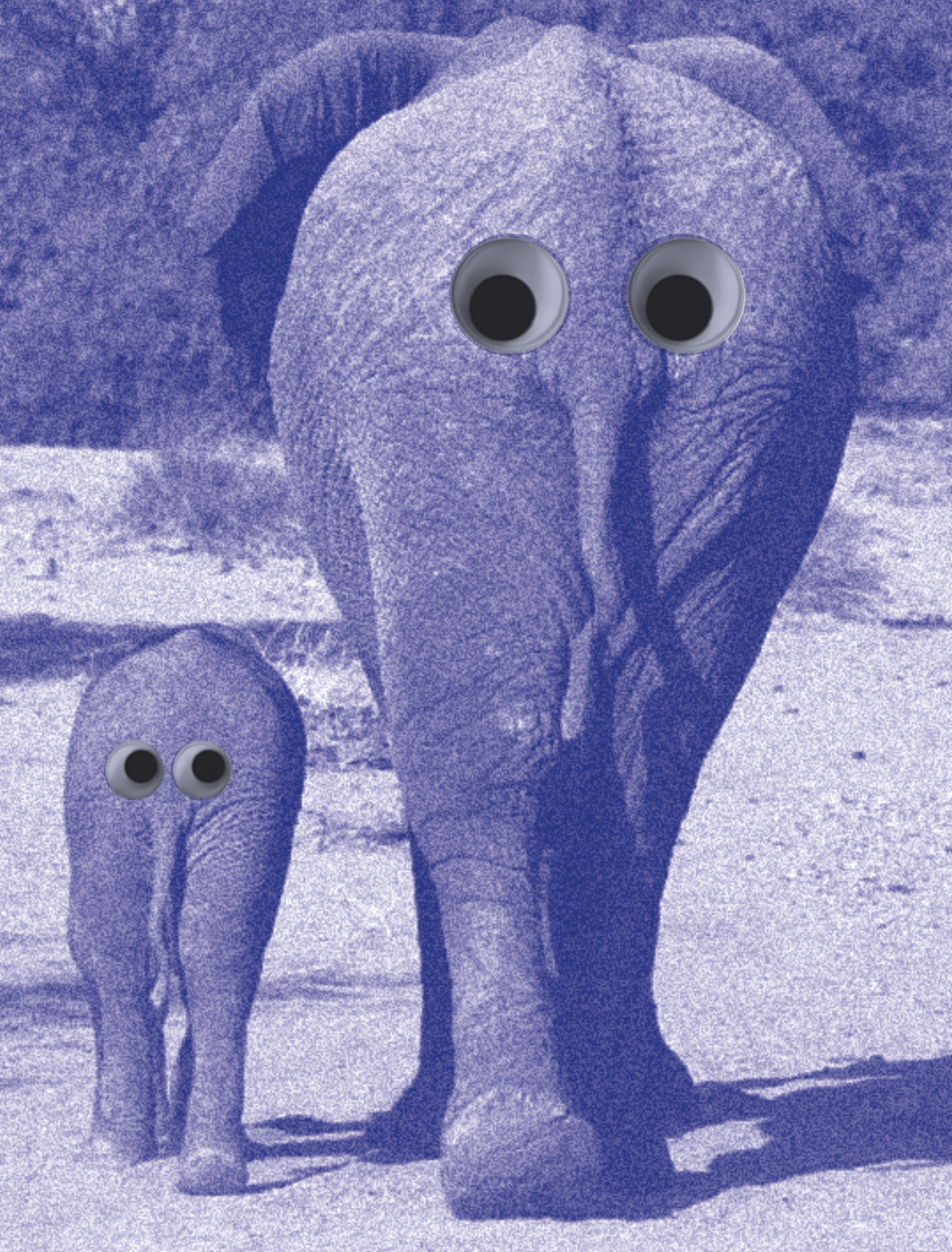
et...



navette
(P.103)



en famille
(P.102, 103,
104, 108)



Week-end Tous Azimuts Danse

Ousmane Sy Galaxie

DU 12 AU 14 MAI

Originaire d'Antony, Ousmane Sy, dit « Babson » ou « Baba », était une figure du hip-hop hexagonal et un éminent représentant de la house dance. Pour lui rendre hommage, nous avons imaginé, avec le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne dont il était l'un des codirecteurs au sein du collectif FAIR-E, un week-end à son image : festif, joyeux et follement créatif !



© TIMOTHÉE LEJOLIVET

Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian Antony

MAI

VEN 12 20H30

TOUT PUBLIC / DURÉE ESTIMÉE 2H

Une soirée festive
avec une multitude d'invités

Carte blanche « hommage à Ousmane Sy »

Un pied dans le club et l'autre dans le battle, Ousmane Sy a passé sa vie à fédérer la scène house. Membre du collectif Wanted Posse, fondateur du crew Paradox-Sal, il a joué un rôle de mentor auprès de nombreux jeunes danseurs. Ce soir, ses proches, ses amis et ses collaborateurs se donnent rendez-vous pour le célébrer à travers une soirée festive et pleine de surprises. En compagnie des groupes Serial Stepperz, Wanted Posse, Paradox-Sal, Ligne 2 mire et d'autres invités, L'Azimut va prendre des allures de club !

« Chaleur immédiate, disponibilité sans artifice, envie de partager. Ousmane Sy générerait quoi qu'il fasse des ondes positives et apaisantes. » Le Monde, 2020



en famille



© TIMOTHÉE LEJOLIVET

Espace Cirque Antony

MAI

SAM 13 15H

À PARTIR DE 8 ANS / DURÉE 3H
GRATUIT

Barou Sy nous invite
à entrer dans la house



navette

à 18h15, une navette
gratuite vous emmène
au Théâtre La Piscine
voir *One Shot*
13/05

Atelier house dance

BAROU SY

Dans la galaxie Ousmane Sy, il y a bien sûr son frère, Barou Sy : sur les traces de « Baba », il partage depuis des années sa passion du hip-hop avec les enfants et les jeunes d'Antony et d'ailleurs, au sein de l'association Ligne 2 Mire. Barou nous invite à un atelier de *house dance* géant sur le terrain de l'Espace Cirque : qu'on sache déjà danser ou qu'on soit débutant, tout le monde pourra se lâcher en suivant le rythme de trois danseurs professionnels et d'un DJ !



en famille

Théâtre La Piscine Châtenay-Malabry

MAI

SAM 13 20H30

À PARTIR DE 6 ANS / DURÉE 1H

CHORÉGRAPHIE OUSMANE SY AVEC ALLAUÉ BLEGBO,
CYNTHIA CASIMIR, NADIA GABRIELI KALATI, ODILE
LACIDES, ANAÏS MPANDA, 3 INTERPRÈTES INVITÉES
ET UN DJ LUMIÈRE XAVIER LESCATSON ARRANGEMENTS
ADRIEN KANTER COSTUMES LAURE MAHEO
REGARD COMPLICE KENNY CAMMAROTA

Le formidable élan vital
de la création posthume
d'Ousmane Sy

One Shot

OUSMANE SY

Huit danseuses vêtues de bleu s'emparent d'une scène entourée de caissons lumineux. Cinq d'entre elles sont issues du groupe Paradox-Sal, un crew 100 % féminin fondé par Ousmane Sy, trois autres sont des interprètes invitées aux esthétiques variées.

Au rythme de la musique mixée en direct par un DJ, elles nous entraînent dans une succession de tableaux collectifs hypnotiques et de solos dans lesquels éclatent leurs personnalités singulières. Ici, « l'Afro House Spirit », le style signature d'Ousmane Sy, s'ouvre à d'autres univers chorégraphiques tout en conservant l'énergie brute du battle. Un spectacle solaire et puissant !

« Des artistes féminines à la puissance communicative... Une flamboyante explosion de danse et de vie. » La Croix, 2021



© TIMOTHÉE LEJOLIVET



© TIMOTHÉE LE OLIVET

Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian Antony

MAI
DIM 14 16H

À PARTIR DE 8 ANS / DURÉE 2H30
TARIF UNIQUE 10 €

Un évènement XXL
sur de la musique house

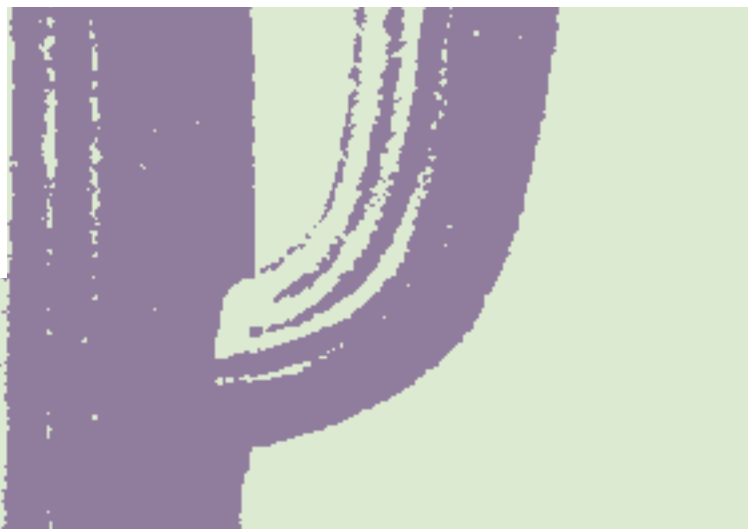
Master Cypher

Le « master cypher », c'est un concept imaginé par Ousmane Sy avec son label « ALL 4 HOUSE ». Venus de tous les horizons, des danseurs réunis en équipes s'affrontent pour inventer en direct des chorégraphies originales sur les sons house d'un DJ ! Assis en cercle autour d'eux, on se laisse séduire par leur énergie et leur réactivité... et surtout on vit un grand moment de fête, de rencontre et d'échange !



en famille

Week-end
Tous Azimuts
Danse



les Musicales
DE LA VALLÉE-AUX-LOUPS

DEUX CONCERTS
DANS LE CADRE DES MUSICALES
DE LA VALLÉE-AUX-LOUPS



© MARC CHESNEAU

Une magnifique traversée
du répertoire avec un ensemble
de violoncellistes virtuoses

Théâtre La Piscine Châtenay-Malabry

MAI
MER 10 20H30

TOUT PUBLIC / DURÉE ESTIMÉE 1H20

L'ORCHESTRE DE VIOLONCELLES
DIRECTION FRANÇOIS SALQUE
AVEC LA PARTICIPATION DE JEANNE GÉRARD, SOPRANO

PROGRAMME DU CONCERT ŒUVRES DE
JEAN-SÉBASTIEN BACH,
CLAUDIO MONTEVERDI,
HEITOR VILLA-LOBOS,
PIOTR TCHAIKOVSKI,
NICCOLO PAGANINI...

L'Orchestre de violoncelles

JEANNE GÉRARD / FRANÇOIS SALQUE /
BACH / MONTEVERDI / TCHAIKOVSKI /
VILLA-LOBOS...

Avec François Salque et l'Orchestre de violoncelles, une formation qui rassemble l'élite des jeunes violoncellistes français, nul doute que nous allons vivre un concert d'une richesse et d'une profondeur musicales inégalables !

Guidés par l'archet virtuose de François Salque, ces jeunes musiciens voyageront à travers quatre siècles de musique classique pour nous faire découvrir quelques joyaux de Bach, Monteverdi ou encore Tchaïkovski. Nommée aux Victoires de la musique classique 2021, la jeune soprano Jeanne Gérard les rejoindra pour interpréter les *Bachianas brasileiras* d'Heitor Villa-Lobos, qui s'inspirent à la fois du folklore brésilien et des œuvres de Jean-Sébastien Bach. Sublime !



La rencontre de la guitare
et de trois violons
traditionnels d'Asie

Théâtre La Piscine Châtenay-Malabry

MAI

SAM 20 20H30

TOUT PUBLIC / DURÉE ESTIMÉE 1H20

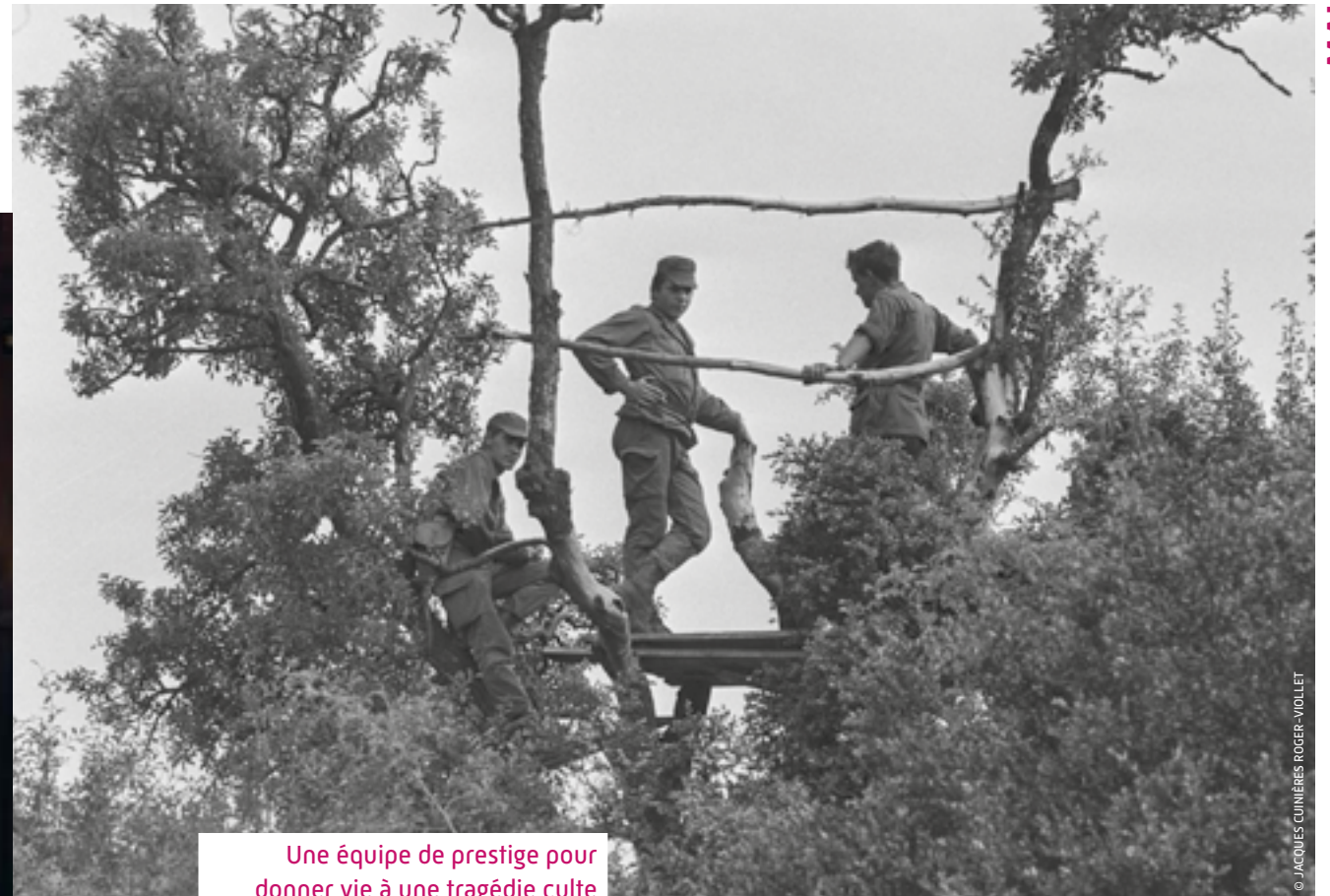
GUITARE **MATHIAS DUPLESSY**
MORIN KHUUR **MANDAKH DAASURENN**
ERHU **GUO GAN**
NYCKELHARPA **ALIOCHA REGNARD**

Mathias Duplessy et les trois violons du monde

Ce sont les luthiers italiens du 16^e siècle qui ont donné à la musique occidentale le violon mais il existe ailleurs bien d'autres instruments qui lui ressemblent ! Depuis 2010, le musicien Mathias Duplessy a formé un groupe avec trois virtuoses venus d'Inde, de Mongolie et de Chine. Avec eux, découvrez la magie du sarangi, du erhu et du morin khuur, trois « violons du monde » aux sonorités envoûtantes !

Unis par la guitare flamenca de Mathias Duplessy, ces quatre frères de cordes s'amuse à revisiter des thèmes d'ici ou d'ailleurs, pour inventer des valse sous influence japonaise ou du jazz manouche aux accents chinois. Ensemble, ils nous font voyager de l'Europe à l'Extrême-Orient, en passant par l'Espagne ou les États-Unis, avec une audace qui nous rappelle que la musique n'a jamais eu de frontières !

« *Un périple musical à travers tous les continents.* » France info, 2020



Une équipe de prestige pour
donner vie à une tragédie culte

Théâtre La Piscine Châtenay-Malabry

MAI

MER 24 20H

JEU 25 20H

À PARTIR DE 14 ANS / DURÉE ESTIMÉE 3H

DE **WILLIAM SHAKESPEARE** TEXTE FRANÇAIS
JEAN-MICHEL DÉPRATS MISE EN SCÈNE **JEAN-FRANÇOIS SIVADIER** AVEC **CYRIL BOTHEREL**, **NICOLAS BOUCHAUD**, **ADAMA DIOP**, **GULLIVER HECQ**, **EMILIE LEHURAU**,
[EN COURS] COLLABORATION ARTISTIQUE **NICOLAS BOUCHAUD**, **VÉRONIQUE TIMSIT** SCÉNOGRAPHIE
JEAN-FRANÇOIS SIVADIER, **CHRISTIAN TIROLE**,
VIRGINIE GERVAISE LUMIÈRE **PHILIPPE BERTHOMÉ**,
JEAN-JACQUES BEAUDOUIN SON **ÈVE-ANNE JOALLAND** COSTUMES **VIRGINIE GERVAISE** ASSISTANTAT
À LA MISE EN SCÈNE **VÉRONIQUE TIMSIT**

Création 2022

Othello

SHAKESPEARE / JEAN-FRANÇOIS SIVADIER

Othello, c'est l'une des tragédies les plus sombres de Shakespeare, mais aussi l'une des plus fascinantes. Dupé par l'un de ses officiers, le général Othello, pourtant victorieux et heureux avec sa femme Desdémone, bascule dans les affres du doute. Après le mémorable *Ennemi du peuple* d'Ibsen, présenté en 2019 au Théâtre La Piscine, Jean-François Sivadier s'empare de Shakespeare, pour notre plus grand plaisir.

Ce qui guide le théâtre de Jean-François Sivadier, ce sont les acteurs. Au cœur de la pièce, on trouvera donc le formidable Adama Diop, artiste associé à L'Azimut, face au charismatique Nicolas Bouchaud, fidèle complice du metteur en scène depuis plus de vingt ans. Programmé à L'Odéon-Théâtre de l'Europe et un peu partout en France, ce spectacle s'annonce comme un événement de cette nouvelle saison !

« *Sivadier et sa bande [font un] théâtre pêchu, populaire et ludique, qui s'offre toujours comme une fête sur le plan scénique.* » Le Monde, 2019



© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

**La loufoquerie
mélodramatique et en plein air
des 26000 couverts**

iii
en famille

Lieu surprise à Antony

MAI
MAR 30 20H30
MER 31 20H30

À PARTIR DE 8 ANS / DURÉE 2H

TEXTE **GABOR RASSOV** MISE EN SCÈNE **PHILIPPE NICOLLE** CRÉATION MUSICALE **DANIEL SCALLIET** AVEC **CHRISTOPHE ARNULF** EN ALTERNANCE AVEC **DENIS LAVANT, SÉBASTIEN COUTANT, PATRICK GIROT, VALÉRIE LARROQUE, JULIEN LETT, DANIEL SCALLIET, INGRID STRELKOFF** TECHNIQUE **BÉRANGER THIERY, CHRISTOPHE PIERRON, LISE LE JONCOUR** ASSISTANTAT À LA MISE EN SCÈNE **LISE LE JONCOUR** RÉGIE GÉNÉRALE **DANIEL SCALLIET** LUMIÈRE **HERVÉ DILÉ** ASSISTÉ DE **BÉRANGER THIERY** COSTUMES **CAMILLE PERREAU, LAURENCE ROSSIGNOL** SCÉNOGRAPHIE, ACCESSOIRES **PATRICK GIROT, JULIEN LETT, MICHEL MUGNIER**

Véro 1^{ère}, Reine d'Angleterre

26000 COUVERTS

Un pied dehors, un pied dedans, les joyeux drilles de la compagnie 26000 couverts aiment passer de la salle à la rue pour nous enchanter avec des spectacles toujours plus débridés. Après *Chamonix* à l'Opéra de Massy (p.49), les voici qui installent à la belle étoile leurs caravanes, leur stand de barbe-à-papa et leur remorque-scène pour nous faire vibrer avec l'incroyable histoire de Véro 1^{ère}.

Véro, c'est une femme comme tout le monde, qui n'aurait même pas osé devenir gérante d'un Franprix... mais qui ira jusqu'à être couronnée reine d'Angleterre ! Avec cette pièce regorgeant de rebondissements, de larmes, de sang et de magie, les 26000 couverts renouent avec la grande tradition du mélodrame, ici trempé dans un humour au dix-millième degré. On rit tout le temps !

« Un spectacle haut en couleur et en mélo. » France Culture, 2019

« Digressions, anachronismes, règlement de comptes en coulisses, on se laisse prendre par cette farce au rythme soutenu. Rires garantis. » Ouest France, 2019



© JOSEPH BANDERET

Antony, Châtenay-Malabry et Massy

JUIN

solstice

Chaque année, le festival Solstice clôt la saison avant la coupure estivale. Des artistes de cirque et des musiciens s'installent sur les places, dans les parcs, les stades ou encore les rues d'Antony, de Châtenay-Malabry et, depuis 2019, de Massy. Entièrement gratuit, dans un esprit festif et convivial, Solstice est une manière de vivre des moments inoubliables en découvrant des spectacles dans des lieux inattendus.

Vous voulez vous impliquer dans l'aventure ? C'est possible !

Nous recherchons chaque année des bénévoles pour participer au bon déroulement du festival et des personnes pour héberger quelques nuits un ou des artistes pendant Solstice.

Contactez-nous pour en savoir plus : c.gouvineau@l-azimut.fr

Les partenaires des spectacles

Riopy : Production Junzi Arts / Management Bonus Track.

Big Ukulélé Syndicate : Soutiens L'ilyade – Seyssinet Pariset, Le Coléo – Pontcharra, La Traverse – Le Bourget du Lac, Ville de Grenoble.

Aldebert : Production Le mur du songe / Avec le soutien de Châteaurouge (Annemasse), des 2 Scènes – Scène nationale de Besançon et du Centre National de la Musique.

Les Fauves : Production Ea Eo / Coproduction L'Azimut – Pôle National Cirque en Île-de-France – Antony/Châtenay-Malabry, La Maison des Jonglages – Scène conventionnée (jonglage à La Courneuve, Plateforme 2 pôles cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et Le Cirque Théâtre d'Elbeuf. Le Grand T – Théâtre de Loire Atlantique, Circuswerkplaats Dommelhof (B), La Cité du Cirque pour le Pôle Régional Cirque le Mans, Les Passerelles – Scène de Paris-Vallée de la Marne, Le Manège – Scène Nationale de Reims, Le Tandem – Scène Nationale de Douai, Equinoxe Scène Nationale de Châteauroux, Châteaurouge – scène conventionnée Annemasse, La Passerelle – Scène Nationale – Gap, La Coursive – Scène Nationale La Rochelle, Scène Nationale de Bourg en Bresse, Théâtre du Vellein – Scène de la Capi, Pôle National Cirque Archaos, Le Monfort Théâtre – Paris, Théâtre Forum Meyrin, réseau CirqueEvolution, Temal Productions, Le PALC – PNC Grand Est Châlons-en-Champagne, Miramiro – Gand (B), CC de Grote Post & Theater Aan Zee – Ostende (B), La Cascade – Pôle National Cirque Ardèche – Auvergne Rhône Alpes, Les Transversales – Verdun, La Coopérative Rue et De Cirque – 202c, Cirqu'Arauc, NY-ROOP – Scène de territoire cirque – Rennes, Théâtre de Chelles, La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée. / Avec le soutien de la DGCA – Aide Nationale à la Création pour les Arts du Cirque, Région Île-de-France – Aide à l'investissement et Aide à la création, DRAC Île-de-France – conventionnement bi-annuel, Département de Seine Saint Denis – résidence territoriale, J. Mécénat Walden, Pirat Juggling.

Outwitting the Devil : Production Akram Khan Company / Coproduction Théâtre de Namur – Centre Scénique, CENTRAL – Centre Culturel de La Louvière, Festival d'Avignon, Théâtre de la Ville – Paris, Sadler's Wells London, La Comédie de Clermont-Ferrand – scène nationale, COLOURS International Dance Festival 2019 – Stuttgart, Afiki Cultural Society – Athènes. / Soutien du Arts Council England / Accueil en résidence CENTRAL – Centre Culturel de La Louvière, Théâtre de Namur, et Festival d'Avignon. / Akram Khan est artiste associé à Sadler's Wells et Mouniville à Londres, et à Curve Leicester.

Gretel, Hansel et les autres : Production Moya Krusya / Coproduction La Colline – Théâtre national, Festival d'Avignon, Célestins – Théâtre de Lyon, L'Azimut – Antony / Châtenay-Malabry, Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, Les Gémeaux – scène nationale Sceaux, Théâtre national de Nice – Centre dramatique national Nic Côte d'Azur, Théâtre Romain Rolland de Villejuif – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création. / Avec la participation artistique du Jeune théâtre national / Avec le soutien du ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD – PSPBB et de l'Espace SORANO.

Necesito, pièce pour Grenade : Production Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris / Coproduction Montpellier Danse, Théâtre National de Chaillot

Ton père : Production 8 avril / Coproduction Comédie – CDN de Reims, Le Trident – Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie, Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène Nationale, Le Théâtre de Chelles, Le Gallia – Scène conventionnée de Saintes, Le Festival d'automne à Paris, Le Pont des Arts – Centre culturel de Cesson-Sévigné. / Soutiens DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, ADAMI, Le Théâtre de Vanves. / Avec le dispositif d'insertion de l'ÉCOLE DU NORD, soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture.

Voyage en Ataxie : Production Compagnie Octavio, Agathe Perrault – LA KABANE / Coproduction Centre dramatique national de Besançon Franche-Comté, Le Centre Dramatique d'Orléans, L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry, L'Odyssée – scène conventionnée de Périgueux. / Avec le soutien du Fonds de dotation du Quartz (Brest) et de la DRAC Île-de-France.

Derrière le hublot se cache parfois du linge : Production Les Filles de Simone / Coproduction L'ECAM – Théâtre du Kremlin-Bicêtre, PIVO – Pôle Itinérant en Val d'Oise, Théâtre Paris Villette, Ville de Riom, L'Orange Bleue – Eaubonne, Théâtre Sartrouville Yvelines CDN. / Avec le soutien de la Mairie de Paris – Aide à la résidence artistique et culturelle. / Partenaires Le Monfort Théâtre, Maison du Théâtre d'Amiens, La Ferme du Buisson – Scène Nationale de Marne-la-Vallée, L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry, La Manufacture – CDN Nancy Lorraine, Théâtre du Vésinet, Forum Jacques Prévert – Carros, La Garance – Scène nationale de Cavailhon. / La compagnie les Filles de Simone est conventionnée par la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication.

[La bande à] LAURA : Production association Os / Coproduction T20 – Théâtre de Gennevilliers, Théâtre de la Ville – Paris, Festival d'Automne à Paris, L'échangeur – CDCN Hauts-de-France, Théâtre d'Arles, TANDEM – Scène nationale de Douai-Arras, La Rose des Vents – Scène nationale de Villeneuve d'Ascq. / Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme *Neu Settings*, de la Région Île-de-France dans le cadre de l'aide à la création, du Département des Bouches-du-Rhône – Centre départemental de créations en résidence, du département de l'Essonne et de l'Amin Théâtre – Le TAG. / L'association Os est soutenue par la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication, au titre de l'aide au conventionnement, par la région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle et par le département de l'Essonne au titre de l'Aide aux opérateur culturels pour l'année

2021. / Gaëlle Bourges est artiste associée au Théâtre de la Ville de Paris depuis 2018 et artiste compagnon à la Maison de la Culture d'Amiens depuis 2019.

Le Bal Circassien : Partenaires Le Pavillon Romainville, Centre culturel Jean Houdremont – La Courneuve, la DRAC Île-de-France.

Requiem : Production (en cours) Fêtes galantes, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Points communs – Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d'Oise, La Filature – Scène nationale de Mulhouse, Cité musicale – Metz, Equinoxe – Scène nationale de Châteauroux, Le Grand R – Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Le Quartz – Scène nationale de Brest, Le Théâtre – Scène nationale de Saint- Nazaire, Le Théâtre – Scène nationale de Mâcon, L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry, CCN/ Ballet de l'Opéra national du Rhin. / Avec le soutien de l'Atelier de Paris – CDCN, du Centre national de la Danse – CND et de la Briqueterie – CDCN. / Fêtes galantes est subventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Île de France au titre de l'Aide aux compagnies conventionnées, la région Île de France pour l'Aide à la permanence artistique et culturelle et par le département du Val de Marne pour l'Aide au fonctionnement. Elle bénéficie du soutien de la ville d'Alfortville.

Papillonnage : Coproduction Compagnie Ap nez, Les Pieds dans le plat, L'Azimut – Pôle National Cirque en Île-de-France – Antony/Châtenay-Malabry. / Soutiens La Cascade – Pôle National Cirque Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes, Les Polyculteurs à Saint-Cyr.

La Vie invisible : Production La Comédie de Valence – Centre dramatique national Drôme-Ardèche, Compagnie La Brèche / Coproduction Théâtre de la Ville – Paris / Accueil en résidence Communauté de communes Rouays Vercors / Avec le soutien du Conseil régional Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre du Fonds régional pour l'Innovation Artistique et Culturelle – FIACRE / Lorraine de Sagazan est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche

The Amazing Keystone Big Band : Coproduction Association MOOSE, Grand Théâtre de Provence, Théâtre de l'Olivier. / Avec le soutien du CNM, de la SPEDIDAM et de la Copie Privée.

PIC : Coproduction, accueil en résidence CIRCa Pôle National Cirque – Auch Gers Occitanie, L'Azimut – Pôle National Cirque en Île-de-France –Antony/Chatenay-Malabry (résidence au Plus Petit Cirque du Monde), Plateforme 2 pôles Cirque en Normandie / La Brèche – Pôle National des arts du Cirque de Normandie / Cirque-théâtre d'Elbeuf, Académie Fratellini dans le cadre d'une résidence du Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis, Parc départemental Jean Moulin-Lès Guillauds, Agora – PNC de Boulazac Aquitaine. / Coproduction Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper / Centre de création musicale, Les 2 scènes – SN de Besançon, Communauté d'agglomération MSM-Normandie, Le Parvis – SN de Tarbes Pyrénées, La Coursive – SN de La Rochelle, La Coopérative De Rue et De Cirque (2r2c), Cirque Jules Verne – Pôle National Cirque et Arts de la Rue – Amiens. / PIC bénéficie de l'Aide Nationale cirque de la DGCA et des aides à la création du CNM, de la Région Île-de-France et de la SPEDIDAM.

Ma couleur préférée : Production Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing, Hauts-de-France. / Coproduction CDN de Normandie-Rouen, Le Grand Bleu, Lille – scène conventionnée pour l'enfance et la jeunesse, L'Éclat, Pont-Audemer– scène conventionnée pour l'enfance et la jeunesse.

Rules for living ou Les Règles du Jeu() : Coproduction Compagnie Théâtre du prisme, Arnaud Anckaert / Capucine Lange / Coproduction La Comédie de Picardie – Scène Conventionnée d'Amiens, La Rose des Vents – Scène Nationale / Lille Métropole – Villeneuve d'Ascq, Le NEST – CDN transfrontalier Thion-ville-Grand Est, Le Phénix – Scène Nationale de Valenciennes, La Comédie de Béthune – CDN Nord Pas de Calais, Maison Folie Wazemmes – Lille. / Avec le soutien de la Faïencerie – Scène Conventionnée Art en Territoire de Creil / Avec l'aide du ministère de la Culture / La pièce est représentée par Casarotto Ramsay & Associates Ltd, Londres. / La Compagnie Théâtre du prisme est Conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France, Le Conseil Régional Hauts-de-France. Soutenue par Le Département du Pas-de-Calais au titre de l'implantation, Le Département du Nord, La Ville de Villeneuve d'Ascq, Compagnie associée à la Comédie de Picardie, Scène conventionnée d'Amiens.

7 minutes : Production Comédie-Française / Théâtre du Vieux-Colombier. / En partenariat pour la tournée avec le Théâtre Dijon-Bourgogne – Centre dramatique national. / L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

Combat de nègre et de chiens: Production KobalT / Coproduction Théâtre de La Bastille / Seine, MAC – scène nationale de Créteil, Le Quartz – scène nationale de Brest, Les Célestins – Lyon, La Halle aux Grains – scène nationale de Blois, L'ACB – scène nationale de Bar-le-Duc. / Aide à la création de la DRAC Île-de-France / Avec le soutien de la compagnie Italienne avec Orchestre – J.F Sivadier et Ecuire Pôles d'avenir – Centre culturel.

Lebensraum ou La Maison démontée : Production Stichting Jakop Ahlborn Company / Avec le soutien de la Ville d'Amsterdam et du Performing Arts Fund NL / Diffusion Drôles de Dames wuuw. ddames.eu

Chamonix: Production 26000 couverts / Coproduction Les Tombées de la Nuit – Rennes, Théâtre Dijon Bourgogne Centre Dramatique National, Espace des Arts – Scène Nationale Chalon-sur-Saône, Points Communs – Nouvelle Scène Nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise, Les Quinconces L'Espal – Scène nationale du Mans, Le Parvis – Scène Nationale Tarbes Pyrénées, Centre Dramatique National de Normandie Rouen – Théâtre Mollière Sète, Scène Nationale Archipel de Thau – Théâtre de Corbeil-Essonnes / Grand Paris, Opéra de Dijon, Furies – Châlons-en-Champagne, La Passerelle – Scène Nationale de Gap Alpes du

Sud, Théâtre Eudjue Feuillère – Scène Conventionnée Voix d'enfants à Vesoul, Théâtres en Dracénie – Scène Conventionnée Art et Création Danse – Draguignan. / Avec le soutien de la DGCA Ministère de la Culture, la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la ville de Dijon, la Région Bourgogne-Franche-Comté, la Chartreuse Villeneuve les Avignon Centre National des Ecritures du Spectacle et la Cité de la Voix Vézelay Bourgogne Franche-Comté.

Skreens : Production L'Azimut / Mécénat Fonds de dotation Chœur à l'ouvrage, Fondation d'entreprise Vinci pour la Cité, Fondation Banque Populaire Rives de Paris

Stellaire : Production STEREOPTIK / Coproduction Théâtre de la Ville – Paris, La Criée – Théâtre national de Marseille, Centre Dramatique National de Tours – Théâtre Olympia, L'Hectare – Territoires vendômois / Centre national de la Marionnette en préparation, RomaEuropa Festival, L'Agora – Scène nationale d'Evry et de l'Essonne, Le Trident – Scène nationale de Cherbourg, L'Échalier de Si Agil, Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, Scène nationale d'Abusson, Théâtre des 4 saisons de Gradiignan. / STEREOPTIK est artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris et à L'Hectare – Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette en préparation. Ses projets sont soutenus par La Criée, Théâtre national de Marseille et le Théâtre Epidauré de Bouloire. / STEREOPTIK est en convention avec la DRAC Centre Val de Loire – Ministère de la Culture et la Région Centre Val de Loire.

Semilla : Une Création de la Compagnie Tea Tree / Avec le soutien de La Roseraie espace Cré-Action, Centre culturel de Rixensart, L'Espace Senghor, Pierre de Lune, centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, La Montagne Magique, la Venerie, La Bissectine, Bronks – Theater voor jong publiek, la Maison de la Création et la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Zai Zai Zai Zai : Production Théâtre de L'Argument / Coproduction Le Théâtre de Rungis, Fontenay en Scènes –Fontenay-sous-Bois / Avec le soutien de la SPEDIDAM, de la Ville de Paris, de l'ADAMI et de la Région Île-de-France. / Le Théâtre de l'Argument reçoit le soutien de la DRAC d'Île-de-France, Ministère de la culture, et du Conseil Départemental du Val-de-Marne. / Zai Zai Zai Zai est édité aux Editions 6 Pieds sous terre.

Féministe pour homme : Production Atelier Théâtre Actuel, NdLA

[V]ivre : Production Cheptel Aleikoum / Accueil en résidence, coproduction Maison de la Culture de Bourges – Scène Nationale, La Plateforme 2 pôles Cirque en Normandie – La Brèche à Cherbourg & Le Cirque Théâtre d'Elbeuf, Scène Nationale de l'Essonne – Agora – Desnos, CREAC de Bègles, CIRCA – Pôle National Cirque, L'Hectare – Scène Conventionnée de Vendôme. / Coproduction L'Agora – Pôle National Cirque de Boulazac, L'Azimut – Pôle National Cirque en Île-de-France –Antony/Châtenay-Malabry, Espace Malraux – Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie, L'Agora Boulazac – Pôle National Cirque, Théâtre de Cornouaille – Scène Nationale de Quimper, Cité du Cirque pour le Pôle régional Cirque Le Mans. / Accueil en résidence Le PALC, Furies – Pôle National Cirque, Ville du Mans, Pôle régional Cirque Le Mans. / Soutiens Ecole Nationale de Cirque de Châtelleraut, Réseau Cirqu'Evolution. / [V]ivre est produit par le Cheptel Aleikoum dans le cadre des activités artistiques soutenues par les conventions avec la Région Centre-Val de Loire et la DRAC Centre-Val de Loire. / Avec l'aide de la SPEDIDAM au titre de l'aide à la production et de la DGCA au titre de l'aide à la création cirque.

À la vie !: Production Compagnie Babel – Élise Chatauret / Coproduction MC2 Grenoble, Malakoff Scène Nationale, Théâtre Romain Rolland – Scène conventionnée d'intérêt national de Villejuif, Théâtre d'Arles – scène conventionnée d'intérêt national art et création - nouvelles écritures, Théâtre Dijon Bourgogne – Centre dramatique national. / Soutiens La compagnie est conventionnée par la Région Île-de-France et le Ministère de la Culture DRAC Île-de-France. / Avec l'aide à la création du département du Val-de-Marne, de la Ville de Paris, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM. / Avec le soutien du Centre-Paris et du Nouveau théâtre de Montreuil – Centre dramatique national. / La compagnie est en résidence à Malakoff Scène Nationale en 2019, 2020 et 2022. Depuis janvier 21, la compagnie est associée au CDN d'Ivry et au Théâtre de la Manufacture – DRAC de Nancy.

Illusions perdues : Production Compagnie À Tire-d'aile / Production déléguée en tournée Théâtre Public de Montreuil – CDN / Coproduction Scène nationale d'Albi, TANDEM Scène nationale, Espace 1789, scène conventionnée Saint-Ouen, MC2 – Grenoble, Théâtre de la Bastille, La Coursive Scène Nationale La Rochelle, Théâtre La passerelle – Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud, Châteaullavall scène nationale, Théâtre de Chartres. / Avec le soutien du Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France, du Département de la Seine-Saint-Denis, de l'ADAMI et du CENTQUATRE-PARIS. / Aide à la reprise Théâtre le Rayon Vert, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Territoire.

Phêdre ! : Production 2b company / Production déléguée Théâtre Vidy-Lausanne / Avec le soutien de Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie Romande, Pour-cent culturel Migros, Hirzel Stiftung, CORODIS, Une fondation privée genevoise, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la Culture.

Giselle… : Production 2b company / Coproduction Théâtre de Vidy-Lausanne, Théâtre Saint-Gervais – Genève, Bonlieu Scène Nationale Annecy, Malraux Scène Nationale Chambéry Savoie dans le cadre du projet PEPS – Plateforme Européenne de Production Scénique, Théâtre de la Ville – Paris / Festival d'Automne à Paris. / Soutiens Loterie Romande, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Ernst Göhner Stiftung, Fondation Leenaards, Pour-cent culturel Migros Vaud, Fondation Suisse des Artistes Interprètes. / Soutenu par le programme PEPS de coopération territoriale européenne INTERREG V. / 2b company est au bénéfice d'un Contrat de Confiance de la Ville de Lausanne et d'une Convention de Subvention du Canton de Vaud.

Encantado : Coproduction Chaillot – Théâtre National de la Danse – Paris, Le CENTQUATRE – Paris, Festival d'Automne à Paris, Scène Nationale Carré-Colonnes – Bordeaux Métropole, Le TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers, Scène Nationale du Sud-Aquitain, La Coursive – Scène Nationale La Rochelle, L'Empreinte – Scène Nationale Brive – Tulle, Théâtre d'Angoulême Scène Nationale, Le Moulin du Roc – Scène Nationale à Niort, La Scène Nationale d'Aubusson – Théâtre Jean Lurçat, OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Le Kunstestfestivaldesarts – Bruxelles, Theaterfestival – Basel, HAU Hebbel am Ufer – Berlin, Oriente Occidente, Festival di danza contemporanea – Roveretto, Theater Freiburg, Julidans – Amsterdam, Teatro Municipal do Porto, DDD – Festival dias de dança, La Rodrigues Companhia de Danças, Association Lia Rodrigues – Francé. / Avec le soutien de Redes da Maré e Centro de Artes da Maré, les partenaires du FONDOC (Occitanie) ainsi que du Fonds international de secours pour les organisations de la culture et de l'éducation 2021 du ministère fédéral allemand des Affaires étrangères, le Goethe-Institut et d'autres partenaires. / Lia Rodrigues est artiste associée de Chaillot – Théâtre national de la Danse et du CENTQUATRE – Paris.

Le Suicidé : Production Théâtre National Populaire / Coproduction (en cours) Espace Jean Legendre – Théâtre de Compiègne, Maison de la Culture d'Amiens– Pôle européen de création et de production, La Coursive – Scène nationale de La Rochelle. / Le texte est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

Contes et légendes : Production Compagnie Louis Brouillard / Coproduction Nanterre-Amandiers – Centre dramatique national, La Coursive – scène nationale de La Rochelle, Comédie de Genève, le Festival d'Anjou, La Criée – Théâtre National Marseille, Théâtre français du Centre national des Arts du Canada – Ottawa, La Filature – Scène nationale de Mulhouse, Le Théâtre Olympia – Centre dramatique national de Tours, Espace Malraux – Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Bonlieu – Scène nationale d'Annecy, L'Espace Jean Legendre – Théâtre de Compiègne, La Comète – Scène nationale de Châlons-en-Champagne, Le Phénix – Scène nationale de Valenciennes, L'Estive – Scène nationale de Foix et de l'Ariège, la MC2 – Scène nationale de Grenoble, Le Théâtre des Bouffes du Nord, ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie, le Théâtre National Wallonie-Bruxelles et le National Taichung Theater. Action financée par la Région Île-de-France. Joël Pommerrat et La Compagnie Louis Brouillard sont associés à Nanterre-Amandiers, à la Coursive / Scène nationale de La Rochelle et à la Comédie de Genève et au TNP/Théâtre National Populaire de Villeurbanne. / Les textes de Joël Pommerrat sont édités chez Actes Sud-Papiers / Cette création bénéficie d'une aide du Ministère de la Culture.

La petite casserole d'Anatole : Production Compagnie Marizibill / Avec l'aide à la création de la Région Poitou-Charentes / Avec l'aide d'ARCADI Île-de-France / dispositif d'accompagnement / Spectacle créé en résidence aux Studios de Virecouri (86). / La Compagnie Marizibill est en résidence au Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue

Sentinelles : Production déléguée MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis / Coproduction Compagnie Italienne avec Orchestre, Théâtre du Gymnase-Bernardines à Marseille, Théâtre National Populaire de Villeurbanne, Théâtre-Sénart – Scène nationale, Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque, CCAM – Scène Nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy. / Avec le soutien de La Colline – théâtre national, du Ministère de la Culture et de la Communication. / Sentinelles de Jean-François Sivadier est publié aux Solitaires Intempestifs (2021).

Blanc : Production Galapati Cirque / Coproduction, accueils en résidence Le Trio…S Théâtre – Scène de Territoire pour les Arts de la Piste – Inzinçaz-Lochrst, Le Carré Magique – Pôle National Cirque en Bretagne, Provinciali Domein Dommelhof – Neerpeelt, Circuscentrum – Centre Flamand des Arts du Cirque – Gand, Le Channel – scène nationale de Calais, La Brèche – Pôle National des Arts du Cirque de Basse - Normandie, Houdremont – Centre culturel La Courneuve et Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, Les Tombées de la Nuit – Rennes, Cir'Éole Montigny-lès-Metz / Accueils en résidence Les 3T – scène conventionnée de Châtelleraut, Le Cargo – Centre culturel de Segré-en-Anjou, ONYX – Théâtre de Saint-Herblain, Jardin de Verre – Espace du Spectacle Vivant de Cholet, Association Côté Lumière – Plateforme Technique Mutualisée – Piédeliac.

Rave Lucid : Production Mazelfreten / Partenaires La Villette – Golden Stage, MTD Epinau/Seine / Coproduction COLD P. Doussaint GPSEGO, La Villette, Points communs – Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise, Théâtre de la Ville, Ballet National De Marseille, DCA Philippe Découflé / Soutiens Caisses des dépôts et DRAC Île-de-France

J'attends que mes larmes viennent : Production déléguée Le Monfort Théâtre – Paris / Aide à la création Ville de Champigny-sur-Marne – Centre Culturel Jean Vilat / Théâtre Gérard Philipe / Coproduction Les Passerelles – scène de Paris Vallée de la Marne – Pontault-Combault, La CREA Coopérative de Résidence pour les Écritures et les Auteurs.trices – Agglomération Mont Saint-Michel Normandie, Théâtre La passerelle – Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud. / Avec le soutien de DRAC Île-de-France, Aide à la création Région Île-de-France, Association Villes des Musiques du Monde – Aubervilliers et Festival FRAGMENTS 8 – La Loge.

PARTITION(S) : Partenaires L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry, Théâtre de Beaune, micadanses – ADD Paris, Conservatoire à Rayonnement Intercommunal d'Antony dans le cadre de la résidence d'EKOTOS, Abbaye de Royaumont dans le cadre des accueils incubation. / Avec le soutien de la DRAC Île-de-France

Oraison : Coproduction, soutiens en résidence Le PALC – PNC Grand-Est / Châlons-en-Champagne, Le Sirque – PNC Nexon Région Nouvelle Aquitaine, Théâtre op de Markt – Dommelhof / Belgique, L'Espace des Arts – Scène Nationale Chalon-sur-Saône, Mirabilia International Circus – Festival Mirabilia / Italie. / Coproduction Le Printemps des Comédiens, M3M – Montpellier, Le Théâtre de Bourg-en-Bresse – Scène conventionnée, Les Scènes Croisées de Lozère – Scène conventionnée, Cirq'ónflex – Dijon. / Avec le soutien du Ministère de la Culture (DGCA & DRAC BFC), du Conseil Départemental Saône-et-Loire et de l'ADAMI. /

La Compagnie Rasposo est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la communication / DRAC Bourgogne-Franche-Comté et par le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté.

Cartoon ou N'essayez pas ça chez vous ! : Production La Compagnie de Louise – Caroline Sazerat-Richard / Coproduction (en cours) La Coupe d'Or à Rochefort, La Coursive – SN de La Rochelle, Le Théâtre d'Angoulême – Scène Nationale, L'OARA (Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine), L'Odyssée – Théâtre de Périgueux, Le Théâtre de Gascogne – Scènes de Mont de Marsan, La Ferme du Buisson – Scène Nationale. / Fonds de soutien et plateformes (en cours) Fond de soutien à la production de S'il Vous Plait – Scène Conventionnée de Thouars / Les 3T– Scène Conventionnée de Châtelleraut / Scènes de Territoire – Scène Conventionnée du Bocage Bressuirais. / Accueil, soutien en résidence Le Théâtre d'Angoulême – Scène Nationale, La Ferme du Buisson – Scène Nationale, L'OARA (Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine) dans le cadre de la Résidence Méca, La Coupe d'Or – Théâtre de Rochefort. / La Compagnie de Louise est soutenue pour son projet par la Mairie de La Rochelle, le Département de la Charente-Maritime, la Région Nouvelle-Aquitaine et le Ministère de la Culture – DRAC site de Poitiers.

La Chute des anges : Production Cie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel / Coproduction OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine), Agora PNC Boulazac Aquitaine, Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, Peak Performances Montclair (USA), Plateforme 2 pôles cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque Théâtre d'Elbeuf, Le Carré Magique – PNC en Bretagne / Lannion, Le Grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon, Carré Colonnes à St-Médard-en-Jalles et Blanquefort, Relais Culturel d'Argentan, Les 3T – scène conventionnée de Châtelleraut, Mailloin, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne. / La Cie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel est en copagnonnage à l'Agora PNC Boulazac Aquitaine. Elle est conventionnée par le ministère de la Culture DRAC Nou-velle-Aquitaine et soutenue par la ville de Boulazac Isle Manoire, le Conseil départemental de la Dordogne et la région Nouvelle-Aquitaine.

La Peur : Production Ballet Cosmique / Ce texte est lauréat de l'aide à la création de textes dramatiques ARTCENA et des journées des auteurs de Lyon 2021. / Aide à la production DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, ville de Lyon. / Coproduction Célestins – Théâtre de Lyon, La Mouche – Saint-Genis-Laval, Centre Culturel Charlie Chaplin – Vaulx-en-Velin, SUAC – Université de Strasbourg. / Avec le soutien de la Comédie de Saint-Etienne / DIESEH Auvergne-Rhône-Alpes.

La Crèche, mécanisme d'un conflit : Production Ballet Cosmique / Aide à la production DRAC – Auvergne Rhône Alpes / Coproduction Le Théâtre National Populaire – Villeurbanne, L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry. / En partenariat avec le GEIQ Théâtre/Coproductionnage.

On était une fois : Production 36 du mois / Coproduction et soutiens Théâtre Jean Arp – Clamart et Théâtre Gérard Philipe – Champigny sur Marne, Conseil Général du Val de Marne et l'aide à la création de la DRAC IDF.

Mise à nu : Production 36 du mois / Coproduction MIMA, Odradek, Théâtre de l'Usine, L'Usinotopie, Espace Jéliote – Scène Nationale Marionnette en préfiguration, Marionnettissimo, Le Périscopie – Scène conventionnée pour les Arts de la marionnette, Anis Gras – Le lieu de l'Autre, Le Théâtre de Cachan, Le Théâtre des Nouveautés, Le Parvis, Scène Nationale de Tarbes. / Accueils en résidence La Métairie des Arts, Association Des Clous. / Soutiens Le département du Val-de-Marne, le département du Lot, la DRAC Occitanie, la Région Occitanie.

WORK : Production Cie Claudio Stellato / Coproduction Les Halles de Schaeerbeek, Théâtre National, Charleroi dans – Centre Chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, La Verrière d'Alès – Pôle National Cirque Occitanie, Dommelhof-Theater Op de Markt, C-TAKT, Carré-Colonnes – Scène Conventionnée d'Intérêt National Art et Création – Saint-Médard en Jalles/Blanquefort, Les Ateliers Frappaz – CNAREP de Villeurbanne, La Brèche – Pôle National Cirque de Normandie, L'Echangeur – CDCN Hauts-de-France, Scène Nationale Le Moulin-du-Roc, Cie Volubilis, Pronomade(s) – CNAREP en Haute-Garonne, Espaces Pluriels – Scène Conventionnée Danse, La SADC au Festival d'Avignon, le programme européen créative de l'Union Européenne dans le cadre du projet SOURCE et la Fédération Wallonie- Bruxelles. / Soutiens Les Quinconces – L'Espal –Théâtres Le Mans, Le Château de Montheilon –Lieu pluridisciplinaire, Lieux Publics – CNAREP de Marseille et la Cie Les Marches de l'Été.

Une pelle : Production Ballet Cosmique / Aide à l'expérimentation Ramdam, un centre art à Saint-Foy-La-Lyon et la Région Auvergne-Rhône-Alpes. / Aide à la production DRAC Auvergne-Rhône-Alpes – Ministère de la culture, DGCA – aide à la création cirque, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de la Drôme, SADC – Processus Cirque. / Coproduction Le Sirque – Pôle National des arts du Cirque de Nexon / Nouvelle Aquitaine, Agora Pôle National Cirque Boulazac-Nouvelle-Aquitaine, Le Vellein, scènes de la CAPI, Les Scènes du Jura – Scène nationale, Pronomade(5) en Haute-Garonne – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Malraux – Scène nationale Chambéry Savoie, dans le cadre du projet Corpo Links Cluster programme de coopération Territoriale Transfrontalière INTE, Le Cairé Magique, Pôle national cirque en Bretagne. / Accueil en résidence Château de Montheilon, atelier international de fabrique artistique.

En attendant le grand soir : Production déléguée Le doux supplice / Coproduction, accueil en résidence et soutien La Verrière d'Alès – PNC Occitanie, le Domaine d'O – Montpellier, Le Cratère – Scène Nationale d'Alès, La Central del Circ – Barcelone, La Cascade – PNC Ardèche – Rhône Alpes, CIRCA – PNC Auch, Théâtre Christian Liger – Nîmes, Théâtre Mollière Sète – scène nationale archipel de Thau, Éclats de Rue – Caen, Résurgences – Lodève / Soutiens institutionnels DGCA, DRAC Occitanie, la Région Occitanie, le Département Gard, la Ville de Nîmes, L'ADAMI et La culture avec la copie privée.

Esquive : Production Le Plus Petit Cirque du Monde / Coproduction Les Gémeaux – Scène Nationale, Le Manège – Scène Nationale de Maubeuge, Le Palc – Pôle National Cirque Châlons-en-Champagne, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Collectif AOC. / Accueils en résidence le Plus Petit Cirque du Monde – Bagnaux, Plateforme 2 pôles cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg, Le Channel – Scène nationale de Calais, Les Gémeaux – Scène Nationale, Le Palc – PNC Châlons en Champagne.

Les Misérables : Production Compagnie de la jeunesse aimable / Coproduction Le Figuier blanc – Argenteuil, Scène nationale du Sud-Aquitain – Bayonne, Théâtre Victor Hugo – Bagnaux, Théâtre Jacques Caral – Cachan, Théâtre Eudjue Feuillère – Vesoul. / Avec l'aide à la création de la DRAC Île-de-France, de la DGCA et de la région Île-de-France / Avec le soutien de l'Adami, du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT et du Théâtre de la Tempête. / La Compagnie de la jeunesse aimable est subventionnée par la Région Île-de-France au titre de la Permanence artistique et culturelle, par la DRAC Île-de-France, le département du Val d'Oise et la ville d'Argenteuil au titre de la résidence « Artiste en territoire » sur la ville d'Argenteuil de 2020 à 2022.

Les Aventures du Baron de Münchhausen : Production Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne / Coproduction Le Concert Spirituel / Avec le concours de L'Opéra de Massy / Avec le soutien de la SPEDIDAM et de la Région Île-de-France. / Le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne est soutenu par la Ville de Compiègne, le Ministère de la Culture – DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et le Département de l'Oise.

Murmur : Coproduction Theater op de Markt/Dommelhof, C-Takt, Miramiro- Miracles Matters, De grote post, Sabam for culture, CircusNext, Afros. / Subventionnée par la Communauté Flamande et la ville de Gand. / Avec le soutien de La Brèche à Cherbourg – Cirque-ThéâtreElbeuf, Circuscentrum. / Sélectionné CircusNext 2018-2019, dispositif européen coordonné par Jeunes Talents Cirque Europe et soutenu par l'Union européenne.

Le Ciel, la nuit et la fête (Le Taruffe / Dom Juan / Psyche) : Production Nouveau Théâtre Populaire / Coproduction Festival d'Avignon, Le Quai – CDN d'Angers, CDN de Tours – Théâtre Olympia, CCAS, Association des Amis du Nouveau Théâtre Populaire, Théâtre de Chartres, CENTQUATRE-PARIS, Mécènes et Loire. / Avec le soutien de l'ADAMI et des tréteaux de France-CDN / Avec l'aide à la création de la Région Pays-de-la-Loire / Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

ANIMA : Production Théâtre Dijon Bourgogne, CDN / Production film et dispositif scénographique par Mondes nouveaux / Coproduction Compagnie Crossroad, Atelier Noémie Goudal, Espace des Arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône, L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry. / Avec le soutien de Rhizome – Chloé Moglia et du FONPEPS / ANIMA est né avec la complicité de Christoph Wiesner et des Rencontres d'Arles. / ANIMA a été créée à la 76^e édition du Festival d'Avignon à La Collection Lambert, avec le soutien de la Fondation Kering et Les Rencontres d'Arles.

La Tendresse : Production Compagnie Les Cambriolours / Julie Berès / Coproduction La Grande Halle de la Villette –Paris, La Comédie de Reims – CDN, Théâtre Dijon-Bourgogne, Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, ThéâtredelaCité – CDN de Toulouse Occitanie, Scènes du Golfe – Théâtres de Vannes et d'Arradon, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Les Tréteaux de France – CDN d'Aubervilliers, Points Communs – Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d'Oise, Nouveau théâtre de Montreuil CDN, Théâtre L'Aire Libre – Rennes, Scène nationale Chateaurouall-Liberty, Théâtre de Bourg-en-Bresse – Scène conventionnée, La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc, Le Canal – Scène conventionnée à Redon, Le Quartz – Scène nationale de Brest, Espace 1789 à St-Ouen, Le Manège-Maubeuge – Scène nationale, Le Straponin à Pont- Scorrff, TRIO…S à Inzinçaz-Lochrst, Espace des Arts – Scène nationale de Châlón-sur-Saône, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène nationale. / Soutiens Fonds d'insertion de l'ESTBA et de l'ENSATT. / Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. / La Compagnie les Cambriolours est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne et soutenue par la Région Bretagne, le Conseil Départemental du Finistère et la Ville de Brest. / Julie Berès est artiste associée du projet du Théâtre Dijon-Bourgogne, dirigé par Maëlle Poésy.



Vallée Sud - Grand Paris



Vallée Sud
Grand Paris
VOTRE INTERCOMMUNALITÉ

Un territoire où la Culture joue son rôle !

Élément vital d'un territoire dynamique, la culture permet de nous divertir, de nous rappeler le passé et d'imaginer l'avenir.

Ses différentes formes d'expression créative se déploient dans les **9 théâtres**, **8 conservatoires** et **7 médiathèques** de Vallée Sud – Grand Paris. Fier de pouvoir disposer d'une offre culturelle aussi variée, le Territoire s'engage également à la rendre accessible à tous les publics.

Vallée
scope

Une nouvelle source d'inspiration

Cette plateforme intègre l'ensemble des sorties culturelles proposées au sein des équipements du Territoire. Avec son moteur à envies retrouvez dès maintenant les concerts, les spectacles et les pièces de théâtre qui se jouent près de chez vous !

valleescope.fr

Nos théâtres :

Antony
Théâtre Firmin Gémier /
Patrick Devedjian
Espace Cirque
Bagneux
Théâtre / Cinéma - Victor Hugo
Châtenay-Malabry
Théâtre La Piscine
Châtillon
Théâtre de Châtillon
Clamart
Théâtre Jean Arp / Cinéma
Fontenay-aux-Roses
Théâtre des Sources
Le Plessis-Robinson
Théâtre l'Allegria / Cinéma -
Maison des Arts
Malakoff
Théâtre 71 - Scène nationale
Sceaux
Les Gémeaux -
Salle de spectacle / Cinéma

valleesud.fr



Les infos pratiques

Bar et restauration 🍷

Du bio, du circuit court et du fait-maison mais aussi des after musicaux, des ateliers de cuisine et des expositions... Vous venez ?

> Au Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

Un bel espace bar/restauration vous attend à Antony. Avec sa grande baie vitrée, sa vue imprenable sur la ville et sa grande terrasse pour les beaux jours, il vous offre un cadre idéal pour vous retrouver, boire un verre et manger un morceau 1h avant et après les spectacles.

> À l'Espace Cirque

Dans sa roulotte, Gaëlle Chabrol, cheffe des Pieds dans le plat, vous prépare de délicieux petits plats maison ! Elle vous donne rendez-vous 1h avant et après le spectacle et aussi pendant nos soirées carte blanche et nos after musicaux.

> Au Théâtre La Piscine et au Pédiluve

Le nouveau Restaurant Les Machines a ouvert ses portes ! On vous dit tous les détails sur la page qui suit !



RESTAURANT LES MACHINES © GÉRALDINE GOTTDIENER

La garde d'enfants 🧒 Babych'Azimut

Vos enfants sont trop jeunes pour profiter du spectacle que vous avez choisi ? Certains dimanches, pendant la représentation, vous pouvez nous les confier gratuitement : l'équipe professionnelle de Babychou Services s'en occupe !

Pour les enfants à partir de 3 ans. Réservation indispensable 48h avant la représentation au 01 41 87 20 84 pour prévoir au mieux leur accueil. En partenariat avec Babychou Services Antony.

> Au Théâtre La Piscine pendant :

- Contes et légendes (p.66)
DIMANCHE 5 FÉVRIER

> Au Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian pendant :

- Derrière le hublot se cache parfois du linge (p.30)
DIMANCHE 13 NOVEMBRE

- Giselle... (p.63)

DIMANCHE 29 JANVIER

> À l'Espace Cirque pendant :

- Les Fauves (p.20)

DIMANCHE 9 OCTOBRE

- PIC (p.42)

DIMANCHE 11 DÉCEMBRE

- Oraison (p.78)

DIMANCHE 19 MARS

DIMANCHE 9 AVRIL



ŒUVRES SAUVAGES © GUILAUME DE SMEDT

À noter !

Dans le cadre de notre partenariat avec Babychou Services Antony, vous bénéficiez de réductions pour la garde de vos enfants à domicile les soirs de spectacle.

Contactez-les au 09 83 03 63 93

Le Restaurant Les Machines

Au Théâtre La Piscine et au Pédiluve

Après de grands travaux réalisés pendant la saison 21/22, nous avons le plaisir d'ouvrir dans la Salle des Machines un vrai restaurant ! Ouvert du mardi au vendredi de midi à minuit, le samedi de 10h à minuit et le dimanche de 11h à 19h.

On y vient pour déjeuner, dîner, goûter, boire un café ou juste un verre en terrasse... Et surtout pour profiter de sa carte de produits frais, de saison et cuisinés sur place. Le chef vous régale d'une cuisine bistro-nomique locale et gourmande, avec des prix tout doux. Le végétal y a une belle part, tout comme les produits bio, en circuits courts et artisanaux. Côté boissons, le restaurant propose une belle cave de vins naturels, sodas maison et bières artisanales brassées dans la région. Certains de ces produits sont également à emporter chez soi, grâce à un espace épicerie.

Fabrice Murry (également à la tête des restaurants La Poudrière à Issy-les-Moulineaux et Le Café du Marché à Clamart) et Géraldine Gottdiener, instigateurs de ce coup de théâtre, imaginent de nombreux rendez-vous, du goûter du mercredi au brunch musical le dimanche en terrasse, du comptoir co-working aux concerts en after, aux événements culinaires ou encore aux dégustations de vins en présence de vignerons... Le programme des activités est à suivre sur les sites Internet et les réseaux sociaux de L'Azimut et du restaurant. Attention, vous risquez de ne plus nous quitter !

Les titulaires de la Carte Azimut peuvent bénéficier du tarif happy hours quel que soit le moment de la journée !

Réservez votre table au 07 68 54 68 45 ou via la page Facebook du Restaurant Les Machines.

@BonAppetitLesMachines

@restaurant_lesmachines

De nombreuses représentations sont en placement numéroté, vous avez donc tout le temps de boire un verre ou dîner avant le spectacle.
De belles soirées en perspective !



RESTAURANT LES MACHINES © L'AZIMUT

Réservez vos places

- > **En ligne sur l-azimut.fr**
- > **Sur place** au Théâtre La Piscine et au Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian
- > **Par téléphone** au 01 41 87 20 84
- > **Par courrier** au Théâtre La Piscine : inscrire vos choix de représentations (spectacles + dates) et vos coordonnées sur papier libre, accompagné du règlement.
- > **Autres points de vente** : TheatreOnline, BilletRéduc, Starterplus et Pass culture.

Comment payer : espèces, carte bancaire (sur place, par téléphone et en ligne), chèque (à l'ordre de L'Azimut), chèque culture, chèques vacances, Pass +, chèque culturel CROUS.

HORAIRES D'OUVERTURE

- > **Théâtre La Piscine et Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian**
 - du mardi au samedi de 14h à 18h (et sans interruption les soirs de spectacle)
 - les dimanches et lundis de spectacle, 1h avant la représentation

- > **Espace Cirque**
 - les jours de spectacle, 1h avant la représentation

Fermeture de L'Azimut du 2 juillet au 31 août 2022 inclus et pendant les vacances scolaires. Rendez-vous sur notre site Internet pour plus de précisions.

Les tarifs à l'unité

Accessibles et adaptés à tous !

> Spectacles

20 € Tarif plein

15 € Tarif réduit

à partir de 65 ans, détenteur de la carte famille nombreuse, demandeur d'emploi, abonné des théâtres partenaires (p.121), détenteur du Pass Malin

10 € Tarif super réduit

jusqu'à 30 ans inclus, détenteur de la carte Mobilité Inclusion, bénéficiaire de minima sociaux (AAH, RSA ou ASPA), détenteur du Pass Navigo, complice, intermettent et professionnel du spectacle

10 € / place Tarif troupe

à partir de 10 personnes pour la même représentation

5 € Carte du 11

pour les ados habitant à Antony

Scolaires

10 € Collège, lycée, enseignement supérieur

9 € / place Parcours (dès 3 spectacles)

5 € École maternelle, élémentaire, centre de loisirs

Associations

10 €

9 € / place - Parcours (dès 3 spectacles)

Comités d'entreprises

15 €

À noter !

Certaines représentations sont proposées à un tarif particulier. Tout est indiqué sur les pages des spectacles concernés.



© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

À noter !

L'Azimut propose également des concerts : les Midis de la Musique et les Concerts du Pédiluve. Vous pourrez les découvrir dans les dépliants dédiés, disponibles en septembre.

Bon plan !

À L'Azimut, bénéficiez de réductions avec le Pass Malin, le Pass culture et le Pass Navigo Culture. Rendez-vous sur leurs sites Internet pour plus d'informations.

Les tarifs futés

À réserver uniquement par téléphone ou sur place

Tarif « 2^e chance » 5 €

Vous avez raté la représentation ?

Venez voir un autre spectacle de la saison !

Sur présentation de votre billet intact, dans la limite des places disponibles et sur un spectacle de même catégorie (hors spectacles chez nos partenaires).

Tarif « déjà vu » 5 €

Le spectacle vous a plu ?

Revenez le voir !

Sur présentation de votre billet et dans la limite des places disponibles.

LE BILLET SUSPENDU

Pour que la culture soit à la portée de tous, nous vous proposons d'offrir du spectacle vivant à des personnes en situation de précarité.

A la manière des cafés suspendus, vous pouvez faire un geste solidaire en achetant un ou plusieurs billets au bénéfice d'associations ou de publics individuels. Vous pouvez faire votre don sur la billetterie en ligne, sur place ou par téléphone. En cas d'impossibilité de venir à un spectacle, nous vous proposons également de faire don de votre billet.



© GUILLAUME DE SMEDT

L'adhésion

Que vous soyez un spectateur passionné ou occasionnel, la Carte Azimut est faite pour vous !

Votre Carte Azimut vous donne accès à un tarif privilégié pendant toute la saison 2022/2023 : vous pouvez donc, si vous le souhaitez, rajouter en toute simplicité des spectacles au fur et à mesure de vos disponibilités. Pas de nombre de spectacles minimum ou maximum, composez votre programme au fil de vos envies et en toute liberté !

> Les Tarifs

	Prix de la carte	Prix de la place
Tarif plein	20 €	14 €
Tarif réduit*	15 €	12 €
Tarif super réduit*	10 €	8 €

* Conditions d'accès aux tarifs réduit et super réduit : p.118

> Comment adhérer ?

- 1/ J'achète ma Carte Azimut (en ligne, sur place, par téléphone ou par courrier sur papier libre)
- 2/ Je réserve mes premiers spectacles au tarif adhérent
- 3/ Si je le souhaite, je rajoute des spectacles au fil de mes envies, toujours au tarif adhérent !

PROFITEZ D'AVANTAGES AZIMUTÉS AVEC VOTRE CARTE AZIMUT !

- des prix réduits à la BoutikAzimut
- un tarif réduit sur nos ateliers
- des tarifs privilégiés chez nos théâtres partenaires (p.121)
- des tarifs happy hour au Restaurant Les Machines quel que soit le moment de la journée

Le pass spectacle

Profitez de 5 places de spectacles pour le prix de 4. Non nominatives, elles peuvent être utilisées sur une ou plusieurs représentations, c'est vous qui choisissez, quand vous voulez !

> 5 places de spectacle (hors spectacle à tarif particulier) pour 80 € (soit 16 € la place)

À noter !

L'Azimut propose également des pass pour les Midis de la Musique et les Concerts du Pédiluve. Vous pourrez les découvrir dans les dépliants dédiés, disponibles en septembre.

À noter !

Certains spectacles sont proposés à un tarif particulier et ne sont pas disponibles dans l'adhésion. D'autres spectacles peuvent s'inscrire dans des parcours pour lesquels des offres tarifaires – les combos – vous sont proposés pour profiter de plusieurs spectacles à un prix réduit. Tout est indiqué sur les pages des spectacles concernés !



Les partenaires

> Partenaires culturels associés à la saison dans lesquels nos adhérents bénéficient d'un tarif privilégié

Les théâtres du festival MARTO (p.84), le Plus Petit Cirque du Monde - Bagnex, Opéra de Massy, L'Onde Théâtre Centre d'art - Vélizy-Villacoublay, Académie Fratellini - La Plaine Saint-Denis, Le Monfort - Paris

> Partenaires institutionnels

Établissement Public Territorial Vallée Sud-Grand Paris, Département des Hauts-de-Seine, Région Île-de-France, DRAC Île-de-France, Ville d'Antony, Ville de Châtenay-Malabry, Ville de Massy, ANCT, ONDA, RIF, DAAC du Rectorat de Versailles, SPIP du Val-de-Marne

> Réseaux dans lesquels L'Azimut s'engage

Territoires de Cirque, Collectif HF Île-de-France, ANRAT, Accès Culture, TMNlab, ARVIVA - Arts Vivants, Arts durables

> Partenaires culturels associés à la saison

Opéra de Massy, le Plus Petit Cirque du Monde - Bagnex, Paul B - Massy, Théâtre des Sources, Les Gémeaux - Scène nationale de Sceaux, L'Onde Théâtre Centre d'art - Vélizy-Villacoublay, Théâtre Victor Hugo - Scène des arts du geste - Bagnex, La Commune - Centre dramatique national Aubervilliers, Saison musicale classique d'Antony, Place au Jazz, Rencontres internationales de la guitare d'Antony, Festival d'Automne à Paris, Les Musicales de la Vallée-aux-Loups, festival IMAGO, Artcena

> Partenaires à Antony

Cinéma Le Sélect, Conservatoire Intercommunal d'Antony, Ludothèque, Le 11 - Espace Jeunes, Médiathèques Anne Fontaine et Arthur Rimbaud, Office de Tourisme, Centre social et culturel Ousmane Sy, Établissement public de

santé Erasme, Maison des arts, NEED Radio, Club ados réussite Pajeaud - Ifac, Université Populaire d'Antony, PADAF, Ma p'tite échoppe, Club Philo d'Antony, Château Saran, Association Saint Raphaël, Librairie La Passerelle, Centre aquatique Pajeaud, Commissariat d'Antony, Babychou Services Antony, restaurant Le Firmin

> Partenaires à Châtenay-Malabry

Conservatoire Intercommunal de Châtenay-Malabry, « Espace Famille » - Centre social Lamarline, IDSU (Insertion et développement social urbain), Médiathèques de Châtenay-Malabry, Office du Tourisme, Cinéma Le Rex, Cap Jeunes, Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups - Maison de Chateaubriand, Maison des Sciences, Biocoop de Châtenay-Malabry, Épicerie sociale et solidaire Bol d'air, AMAP Les Châtagnes bio

> Partenaires à Massy

Médiathèques de Massy, Librairie Arborescence, CinéMassy, l'association Suprémassy, l'Espace Lino Ventura et l'Espace Massy Opéra

> Autres partenaires

Souffleurs d'images, OSE ZD, CROUS de l'académie de Versailles, Université Paris-Saclay, Universités Paris 1, Paris 3 et Paris 8, Fondation d'entreprise Vinci pour la Cité, Fondation Banque Populaire Rives de Paris, Fonds de dotation Chœur à l'ouvrage, Théâtre de la Passerelle - Ville de Palaiseau, Mon Epice Rit

> Partenaires média

La Terrasse, Le Monde, Le Parisien, Sceneueweb.fr, Télérama, La Muse.fr...

LE PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE

Nous continuons notre étroite collaboration avec le Plus Petit Cirque du Monde de Bagnex pour promouvoir et soutenir le cirque contemporain sur le territoire régional : coréalisation de spectacles, actions artistiques et culturelles, circulation et développement des publics...

lepluspetitcirquedumonde.fr



LA NUIT DU CIRQUE

Nous participons à la quatrième édition de la Nuit du Cirque (p.33). À l'initiative de Territoires de Cirque, l'enjeu de cette Nuit du Cirque est d'associer tous les réseaux de diffusion lors d'un grand événement national où le cirque de création est à l'honneur : spectacles, présentations publiques de créations en cours, ateliers, rencontres, colloques... comme autant de déclinaisons de son actualité et de sa modernité ! Avec le soutien du ministère de la Culture. territoiresdecirque.fr

L'équipe

- **Administration :**
contact@l-azimut.fr | 01 41 87 20 87
- **Renseignements et réservations :**
accueil@l-azimut.fr | 01 41 87 20 84

> Direction

Delphine Lagrandeur et **Marc Jeancourt** Direction partagée
Valérie Moriau Collaboratrice de direction
et d'administration v.moriau@l-azimut.fr | 01 41 87 20 87

> Programmation

Marc Jeancourt programmation@l-azimut.fr
Delphine Lagrandeur Programmatrice jeunesse
Avec les conseils avisés de **Geneviève Lefaure**
Rose-Amélie Da Cunha Conseillère Danse
Pascal Stirn Conseiller Musiques actuelles

> Administration et production

Juliette Cannet Directrice du Pôle administration / production
01 41 87 20 81
Margot Delorme Responsable production et coordination
artistique m.delorme@l-azimut.fr
01 41 87 20 80 / 07 87 21 92 58
Baptiste Le Callonnec Apprenti à la production
production@l-azimut.fr | 01 41 87 20 80 / 06 72 01 36 58
Maïté Mougin Attachée à l'accueil artistes
Emmanuelle Bignol Responsable comptable et administrative
e.bignol@l-azimut.fr | 01 41 87 20 93
Recrutement en cours Comptable principal-e
01 41 87 20 93
Juliette Sutherland Apprentie aux ressources humaines
compta2@l-azimut.fr | 01 41 87 20 93

> Technique

Jean-Marc Lesieur Directeur technique
jm.lesieur@l-azimut.fr | 01 41 87 20 82 / 06 31 88 95 24
Thomas Bordelais Directeur technique adjoint
t.bordelais@l-azimut.fr | 01 41 87 20 85
Recrutement en cours Régisseur général délégué au cirque

Fabrice Bonapa, **Eddy Guillard** et **Frédéric Valtre**
Régisseurs généraux
Éric Seiji, **Cédric Thomas** et **Jean Tigroudja**
Régisseurs principaux
Maria Audejean Apprentie régisseuse
Et les nombreux-ses intermittent-e-s du spectacle

> Pôle public

Marion Franquet Directrice du Pôle public
m.franquet@l-azimut.fr
Caroline Gauvineau Responsable relations publiques
c.gauvineau@l-azimut.fr | 07 86 54 11 28
Recrutement en cours Attachée aux relations publiques
06 31 97 31 13
Margot Reguessé Attachée aux relations publiques
m.reguesse@l-azimut.fr | 07 86 52 28 46
Sophie Sompairac Attachée aux relations publiques
s.sompairac@l-azimut.fr | 07 86 51 65 47
Recrutement en cours Apprenti-e aux relations publiques
Coralie Weben Responsable communication
c.weben@l-azimut.fr | 01 41 87 20 88 / 07 85 82 49 83
Kathérin Florez Attachée à la communication
k.florez@l-azimut.fr | 01 41 87 20 88 / 06 75 33 81 55
Recrutement en cours Attaché-e à la communication
01 41 87 20 95 / 07 86 76 32 56
Recrutement en cours Apprenti-e à la communication
communication@l-azimut.fr | 01 41 87 20 88
Benjamin Chesnais Responsable accueil et billetterie
b.chesnais@l-azimut.fr | 06 72 30 59 93
Romain Feugère, **Katarina Prijevic**, recrutement en cours
Attaché-e-s à l'accueil
accueil@l-azimut.fr | 01 41 87 20 84
Équipe de soirée :
Matthieu Béguin-Marché, **Jeanne Bordier**, **Lucie Bordier**,
Alice Boudier, **Rayan Brousse**, **Denzel Calle-Gonzales**,
Eloïse Cousin, **Cédric Da Costa**, **Théophile Dangles**, **Emma**
Daurelle, **Nadia Douel-Sharshar**, **Lola Manière...**

> **Restauration**
Au Théâtre La Piscine Le Restaurant *Les Machines* –
Javier Cortes Fernandez, **Amaury Galton**, **Touria Gargari**,
Géraldine Goffdiner, **Fabrice Murry**, **Dammi Weliana**
Au Théâtre Firmin Gémier / Patrick Dedvedjian en cours
À l'Espace Cirque *Les Pieds dans le plat* – **Gaëlle Chabrol**

> **Remerciements à**
Julie Chaupin, **Emily Cruz Barthelemy**,
Valentine Dauvergne, **Samia Dine**, **Arsène Filiatreau**,
Hakim Galilé, **Marion Guillaume**, **Gaëlle Hilaire**,
Hector Reyners, **Razia Rubab**, **Charles Siette**
et **Chloé Taupin** pour leur précieuse collaboration.

> Collaborations communication

Zaoum Conception graphique
Yann Peucat Illustrations
Emmanuelle Jacquemard Rédaction
Le Petit Garage Site Internet
MYRA – **Rémi Fort** et **Valentine Arnaud** Relations presse
Agir/Oconnection – **Agathe Purtschet** et **Chloé Gouriou**
Stratégie médias
Remerciements à **Dominique Rimbault** qui a photographié
les concerts du Pédiluve pendant de nombreuses années.

> **Le Conseil d'administration au 15 avril 2022**
Présidente de l'association **Anne-Françoise Tixier**
• Collège des membres adhérents
Jean-Claude Capron, **Jean Cestac**, **Agnès Chappotteau**,
Jean-Claude Cousin, **Dominique Fontaine**,
Christian Fontanel, **Arnelle Gailly**, **Simone Garraud**,
Marie-Christine Rampini
• Collège des membres de droit
Anne Aubert, **Sylvie Boezennec**, **Marc Feugère**,
Philippe Laurent, **Anny Léon**, **Rosa Macieira Dumoulin**,
Laurence Quemerc'h, **Géraldine Pauly**,
Françoise Peythieux, **Perrine Precetti**, **Isabelle Rolland**,
Elie de Saint Jores, **Stéphanie Schlienger**, **Carl Segaud**,
Jean-Yves Senant, **Irène Tsilikas**

Siège social : 254 avenue de la Division Leclerc 92290 Châtenay-Malabry

vallée de la culture

actualités loisirs
visites

Abonnez-vous
à la newsletter

[www.hauts-de-seine.fr/
newsletter-valleeculture](http://www.hauts-de-seine.fr/newsletter-valleeculture)



#ValléeCulture

Le mur de plus de 2000 images
du nouveau musée
départemental Albert-Kahn

hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT

Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR

CINÉMA, MUSIQUE, EXPO...
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
DE NOS JOURNALISTES.

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR,
L'APPLI ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

TTTT Bravo



Septembre

JEU	1		
VEN	2		
SAM	3		
DIM	4		
LUN	5		
MAR	6		
MER	7		
JEU	8	TLP	Présentation de saison 19h
VEN	9		
SAM	10		
DIM	11		
LUN	12		
MAR	13		
MER	14		
JEU	15		
VEN	16	TLP	100% théâtre amateurs 20h
		TLP	100% théâtre amateurs 15h /20h
SAM	17	TFG/PD	100% théâtre amateurs 20h
		TLP	100% théâtre amateurs 15h
DIM	18	TFG/PD	100% théâtre amateurs 15h
LUN	19		
MAR	20		
MER	21	PED	Riopy 20h30
JEU	22	PED	Riopy 20h30
VEN	23	TFG/PD	Jok’Air, Chilla & Guest 20h
SAM	24	HNM	Big Ukulélé Syndicate 17h
DIM	25	TLP	Aldebert 14h30 / 17h30
LUN	26		
MAR	27		
MER	28		
JEU	29		
VEN	30	EC	Les Fauves 20h30

Octobre

SAM	1	EC	Les Fauves 18h
DIM	2	EC	Les Fauves 16h
LUN	3		
MAR	4		
MER	5		
JEU	6	TLP	Outwitting the Devil 20h30
		PED	Concert 20h
VEN	7	EC	Les Fauves 20h30
		EC	Les Fauves 18h
SAM	8	TFG/PD	Gretel, Hansel et les autres 18h
		EC	Les Fauves 16h
DIM	9	TFG/PD	Gretel, Hansel et les autres 16h
		TFG/PD	Gretel, Hansel et les autres 14h30
LUN	10	TFG/PD	Gretel, Hansel et les autres 14h30
MAR	11	TFG/PD	Gretel, Hansel et les autres 14h30
		TFG/PD	Gretel, Hansel et les autres 15h
MER	12	TLP	Necesito, pièce pour Grenade 20h
JEU	13	PED	Concert 20h
VEN	14	EC	Les Fauves 20h30
SAM	15	EC	Les Fauves 18h
		TLP	Brunch Musical 11h
DIM	16	EC	Les Fauves 16h
LUN	17		
MAR	18	HNM	Toute l’histoire de la peinture... 20h
MER	19	TFG/PD	Ton Père 20h
		TLP	Midi de la Musique 9h30 / 12h30
JEU	20	PED	Concert 20h
		TFG/PD	Ton Père 20h30
VEN	21	TLP	Voyage en Ataxie 20h30
SAM	22		
DIM	23		
LUN	24		
MAR	25		
MER	26		
JEU	27	PED	Concert 20h
VEN	28		
SAM	29		
DIM	30		
VEN	31		

Novembre

MAR	1		
MER	2		
JEU	3	PED	Concert 20h
VEN	4		
SAM	5		
DIM	6		
LUN	7		
MAR	8		
MER	9	TFG/PD	Derrière le hublot... 20h30
		TLP	(La bande à) LAURA 14h30
JEU	10	PED	Concert 20h
		TFG/PD	Derrière le hublot... 20h
VEN	11	TLP	(La bande à) LAURA 17h
		EC	Le Bal Circassien 18h
SAM	12	TFG/PD	Derrière le hublot... 16h
DIM	13	TFG/PD	Derrière le hublot... 17h
LUN	14		
MAR	15	TFG/PD	Derrière le hublot... 20h30
		TLP	Requiem 20h
MER	16	TFG/PD	Derrière le hublot... 20h30
		TLP	Midi de la Musique 12h30
JEU	17	PED	Concert 20h
		TLP	Requiem 20h30
VEN	18	EC	Papillonnage 20h30
SAM	19	EC	Papillonnage 20h
DIM	20	TFG/PD	Mythologies modernes 17h
LUN	21		
MAR	22		
MER	23	TLP	La Vie invisible 20h30
JEU	24	PED	Concert 20h
VEN	25	TFG/PD	Fiona Monbet 20h30
SAM	26	TFG/PD	Woeste et Zygel 20h30
		TLP	Brunch Musical 11h
DIM	27	TFG/PD	The Keystone Big Band 17h
LUN	28		
MAR	29		
MER	30	HNM	Oumou Sangaré 20h30

Décembre

JEU	1	PED	Concert 20h
		TFG/PD	Concert de l’OCNE 20h30
VEN	2	TLP	Ma couleur préférée 9h45 / 14h30
		EC	PIC 20h30
SAM	3	TLP	Ma couleur préférée 17h
		EC	PIC 18h
DIM	4	EC	PIC 16h
LUN	5		
		EC	PIC (Comment le vent...) 14h30
MAR	6	TFG/PD	7 Minutes 20h
		HNM	Les Règles du Je(u) 20h30
VEN	7	TLP	Combat de nègre et de chiens 20h
		TFG/PD	7 Minutes 20h30
JEU	8	PED	Concert 20h
		TLP	Combat de nègre et de chiens 20h30
VEN	9	EC	PIC (Comment le vent...) 20h30
SAM	10	EC	PIC (Comment le vent...) 18h
DIM	11	TLP	Brunch Musical 11h
		EC	PIC (Comment le vent...) 16h
LUN	12	TLP	Lebensraum 20h30
MAR	13	TLP	Lebensraum 20h
MER	14		
JEU	15	TLP	Midi de la Musique 9h30 / 12h30
		PED	Concert 20h
VEN	16	HNM	Chamonix 20h
		TFG/PD	Skreens 20h30
SAM	17	TFG/PD	Skreens 18h
		HNM	Chamonix 20h
DIM	18	TFG/PD	Skreens 17h
LUN	19		
MAR	20		
MER	21		
JEU	22		
VEN	23		
SAM	24		
DIM	25		
LUN	26		
MAR	27		
MER	28		
JEU	29		
VEN	30		
SAM	31		

Janvier

DIM	1		
LUN	2		
MAR	3		
MER	4		
JEU	5		
VEN	6	TLP	Semilla 9h / 10h30
		TFG/PD	Stellaire 14h30
SAM	7	TLP	Semilla 16h
		TFG/PD	Stellaire 18h
DIM	8	TLP	Brunch Musical 11h
LUN	9		
MAR	10	TLP	Zaï Zaï Zaï Zaï 20h30
MER	11	TLP	Zaï Zaï Zaï Zaï 20h30
		TLP	Midi de la Musique 12h30
JEU	12	PED	Concert 20h
		TFG/PD	Féministe pour Homme 20h30
VEN	13	EC	(V)ivre 20h30
SAM	14	EC	(V)ivre 18h
DIM	15	EC	(V)ivre 16h
LUN	16		
MAR	17	TLP	À la vie ! 20h30
MER	18	TFG/PD	Illusions perdues 20h
JEU	19	EC	(V)ivre 14h30
		TFG/PD	Illusions perdues 20h
VEN	20	TFG/PD	Illusions perdues 20h30
		EC	(V)ivre 20h30
SAM	21	EC	(V)ivre 18h
DIM	22	EC	(V)ivre 16h
LUN	23		
MAR	24		
MER	25	TFG/PD	Phèdre ! 20h30
		TFG/PD	Phèdre ! 20h
JEU	26	PED	Concert 20h
		TLP	Encantado 20h30
VEN	27	HNM	Le Suicidé 20h
		TFG/PD	Phèdre ! 20h30
		TFG/PD	Phèdre ! 17h
SAM	28	HNM	Le Suicidé 20h
		TFG/PD	Giselle... 20h30
DIM	29	TFG/PD	Giselle... 17h
LUN	30		
MAR	31		

TLP Théâtre La Piscine

TFG/PD Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

EC Espace Cirque

PED Pédiluve

HNM Hors nos murs

Fermeture des Théâtres

Février

MER	1	TLP	Contes et légendes 20h30
JEU	2	TLP	Contes et légendes 20h
		PED	Concert 20h
VEN	3	TFG/PD	La petite casserole... 9h30 / 14h30
		TLP	Contes et légendes 20h30
SAM	4	TFG/PD	La petite casserole... 15h30 / 17h
		TLP	Contes et légendes 17h
DIM	5	TLP	Brunch Musical 11h
		TLP	Contes et légendes 17h
LUN	6		
MAR	7		
MER	8	TFG/PD	Sentinelles 20h
		HNM	Blanc 14h
JEU	9	TFG/PD	Sentinelles 20h
		PED	Concert 20h
VEN	10	TLP	Rave Lucid 14h30 / 20h30
		HNM	Blanc 20h30
SAM	11	TLP	Rave Lucid 18h
		HNM	Blanc 20h30
DIM	12		
LUN	13		
MAR	14		
MER	15	TLP	Un soir de gala 20h30
JEU	16	TLP	Midi de la Musique 9h30 / 12h30
		PED	Concert 20h
VEN	17	TFG/PD	Orchestre Colonne 20h30
SAM	18		
DIM	19		
LUN	20		
MAR	21		
MER	22		
JEU	23	PED	Concert 20h
VEN	24		
SAM	25		
DIM	26		
LUN	27		
MAR	28		

Mars

MER	1		
JEU	2	PED	Concert 20h
VEN	3		
SAM	4		
DIM	5		
LUN	6		
MAR	7	TFG/PD	PARTITION(S) 20h30
		TLP	J'attends que mes larmes... 20h30
MER	8	TFG/PD	PARTITION(S) 20h30
		PED	Concert 20h
JEU	9	EC	Oraison 20h30
		TLP	Cartoon 14h30
VEN	10	EC	Oraison 20h30
		TLP	Cartoon 17h
SAM	11	EC	Oraison 18h
		TFG/PD	La Peur 20h
		TLP	Brunch Musical 11h
DIM	12	EC	Oraison 18h
LUN	13		
MAR	14	TLP	On était une fois 9h30 / 14h30
		HNM	La Chute des anges 20h
		TLP	On était une fois 15h
MER	15	HNM	La Chute des anges 20h
		EC	Oraison 20h30
JEU	16	PED	Concert 20h
		EC	Oraison 20h30
VEN	17	TLP	Mise à nu 20h30
		EC	Oraison 20h30
		TLP	Mise à nu 18h
SAM	18	EC	Oraison 18h
		TFG/PD	La Crèche 20h
DIM	19	EC	Oraison 16h
LUN	20		
MAR	21	TLP	WORK 20h30
MER	22	EC	Oraison 20h30
		TLP	Midi de la Musique 12h30
JEU	23	EC	Oraison 14h30
		PED	Concert 20h
		HNM	Une Pelle 20h30
VEN	24	EC	Oraison 20h30
		HNM	Une Pelle 15h
SAM	25	EC	Oraison 18h
		TFG/PD	En attendant le grand soir 20h30
		TLP	Masterclass clown 14h
DIM	26	TLP	Esquive 16h
		EC	Oraison 18h
LUN	27		
MAR	28		
MER	29	EC	Oraison 20h30
		EC	Oraison 14h30
JEU	30	TLP	Les Misérables 20h
		PED	Concert 20h
		TFG/PD	Farangi / Siqueira Lima 20h30
		EC	Oraison 20h30
VEN	31	TLP	Les Misérables 20h30
		TFG/PD	Concours int. de la Guitare 20h30

Avril

SAM	1	EC	Oraison 18h
		HNM	Le Baron Münchhausen 20h
		TLP	Brunch Musical 11h
DIM	2	EC	Oraison 16h
		HNM	Le Baron Münchhausen 16h
		TFG/PD	En sourdine 17h
LUN	3		
MAR	4		
MER	5	EC	Oraison 20h30
		EC	Oraison 14h30
JEU	6	PED	Concert 20h
VEN	7	EC	Oraison 20h30
SAM	8	EC	Oraison 18h
DIM	9	EC	Oraison 16h
LUN	10		
MAR	11		
MER	12		
JEU	13	TFG/PD	Murmur 14h30
		PED	Concert 20h
VEN	14	TFG/PD	Murmur 9h30 / 14h30
SAM	15	TFG/PD	Murmur 15h / 17h
		TLP	Le ciel, la nuit et la fête 16h
DIM	16	TLP	Le ciel, la nuit et la fête 13h30
LUN	17		
MAR	18		
MER	19	TFG/PD	ANIMA 20h30
		TLP	Midi de la Musique 9h30 / 12h30
JEU	20	TLP	La Tendresse 20h
		PED	Concert 20h
		TFG/PD	ANIMA 20h30
VEN	21	TLP	La Tendresse 20h30
SAM	22		
DIM	23		
LUN	24		
MAR	25		
MER	26		
JEU	27	PED	Concert 20h
VEN	28		
SAM	29		
DIM	30		

Mai

LUN	1		
MAR	2		
MER	3		
JEU	4		
VEN	5		
SAM	6		
DIM	7		
LUN	8		
MAR	9		
MER	10	TLP	L'Orchestre de violoncelles 20h30
JEU	11	PED	Concert 20h
VEN	12	TFG/PD	Hommage à Ousmane Sy 20h30
SAM	13	EC	Atelier house dance 15h
		TLP	One Shot 20h30
DIM	14	TLP	Brunch Musical 11h
		TFG/PD	Master Cypher 16h
LUN	15		
MAR	16		
MER	17		
JEU	18		
VEN	19		
SAM	20	TLP	Mathias Duplessy... 20h30
DIM	21		
LUN	22		
MAR	23		
MER	24	TLP	Othello 20h
		TLP	Midi de la Musique 12h30
JEU	25	TLP	Othello 20h
		PED	Concert 20h
VEN	26		
SAM	27		
DIM	28		
LUN	29		
MAR	30	HNM	Véro 1 ^{ère} , reine d'Angleterre 20h30
MER	31	HNM	Véro 1 ^{ère} , reine d'Angleterre 20h30

Juin

JEU	1		
VEN	2		
SAM	3		
DIM	4		
LUN	5		
MAR	6		
MER	7		
JEU	8		
VEN	9		
SAM	10		
DIM	11		
LUN	12		
MAR	13		
MER	14		
JEU	15		
VEN	16		
SAM	17		
DIM	18		
LUN	19		
MAR	20		
MER	21		
JEU	22		
VEN	23		
SAM	24		
DIM	25		
LUN	26		
MAR	27		
MER	28		
JEU	29		
VEN	30		



- TLP
- Théâtre La Piscine
- TFG/PD
- Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian
- EC
- Espace Cirque
- PED
- Pédiluve
- HNM
- Hors nos murs
-
- Fermeture des Théâtres



l'azimut

Théâtre La Piscine

254 avenue de la Division Leclerc
92290 Châtenay-Malabry

Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

13 rue Maurice Labrousse
92160 Antony

Espace Cirque

Rue Georges Suant
92160 Antony



l-azimut.fr
01 41 87 20 84

