

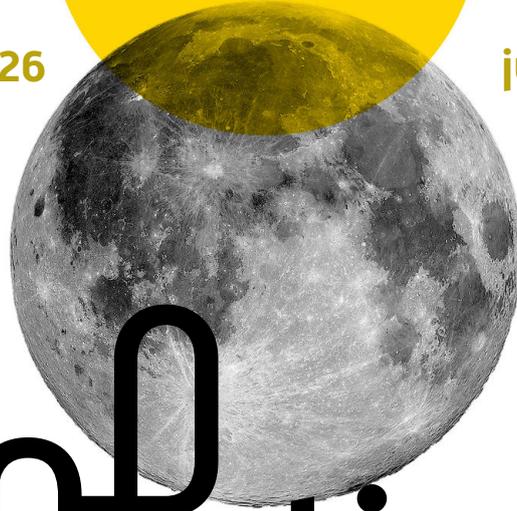
l'azimut

ANTONY / CHÂTENAY-MALABRY



18 au 26

juin 2022



solstice

gratuit

festival
cirque et musique

ANTONY
MASSY
CHÂTENAY-MALABRY

FESTIVAL SOLSTICE

UNE PARTIE DE SOI
JOÃO PAULO SANTOS /
CIE O ÚLTIMO MOMENTO
mât chinois

PERCEPTIONS
CIE BIVOUAC
mât gravitationnel

DANS TON CIRQUE
L'ASSOCIATION DU VIDE
corde lisse

MA MAISON
MARLÈNE RUBINELLI-GIORDANO /
CIE L'MRG'ÉE
équilibre

PULSE
CIE KIAÏ
trampoline

INTUMUS STIMULUS
CIRCO AEREO
magie mentale

YÉ !
CIRCUS BAOBAB
acrobaties au sol & danse

CHA CHA CHABELITA
VOUS REVOIR
cerceau

LE POIDS DES NUAGES
CIE HORS SURFACE / DAMIEN DROIN
trampoline

MIRAGE (UN JOUR DE FÊTE)
CIE DYPTIK
danse hip-hop immersive à 360°

Contact Presse / MYRA
Rémi Fort, Valentine Arnaud
et Claudia Christodoulou
01 40 33 79 13 / myra@myra.fr

CALENDRIER

SAM 18 JUIN ANTONY	à partir de 15h	Atelier sérigraphie	Yann Peucat
	16h30 - 17h	<i>Une partie de soi</i>	João Paulo Santos / Cie O Último Momento
	18h - 19h	<i>Perception</i>	Cie Bivouac
	19h30 - 20h30	Apéro-concert	DjeuhDjoah & Lieutenant Nicholson
	21h - 21h30	<i>Dans ton cirque</i>	L'Association du Vide
DIM 19 JUIN ANTONY	à partir de 15h	Atelier sérigraphie	Yann Peucat
	16h30 - 17h	<i>ma maison</i>	Marlène Rubinelli-Giordano / Cie L'MRG'ée
	17h30 - 18h10	<i>PULSE</i>	Cie Kiaï
	19h - 20h30	Apéro-concert	La Perla
	21h - 21h30	<i>Dans ton cirque</i>	L'Association du Vide
MAR 21 AU VEN 24 JUIN MASSY	19h30 - 21h30	<i>Intimus Stimulus</i>	Circo Aereo
SAM 25 JUIN CHÂTENAY-MALABRY	à partir de 16h	Atelier sérigraphie	Yann Peucat
	17h - 18h15	<i>Yé !</i>	Circus Baobab
	19h - 20h	<i>Cha Cha Chabelita</i>	Vous revoir
	20h	Apéro-concert	Zar Elektrik
DIM 26 JUIN CHÂTENAY-MALABRY	à partir de 16h	Atelier sérigraphie	Yann Peucat
	17h - 17h30	<i>Le Poids des nuages</i>	Cie HORS SURFACE / Damien Droin
	18h - 19h	<i>MIRAGE (Un jour de fête)</i>	Cie Dyptik

UNE PARTIE DE SOI

SAMEDI 18 JUIN / 16H30

ANTONY

Parc Raymond Sibille - 26 avenue Léon Blum

Durée 35min

Création 2021

Écriture, interprétation **João Paulo Santos**

Complice artistique **Nathan Israël**

Accompagnement à la recherche et qualité de mouvement **Marie-Anne Michel**

Accompagnement à l'écriture **Elsa Caillat**

Composition musicale **Tiago Cerqueira**

Création lumière **Enzo Giordana**

Production, diffusion, administration **Anaïs Longiêras - Eric le Pottier**

Photographie **Philippe Laurençon**



© Philippe Laurençon

Production Cie O Último Momento

Coproduction et résidence Teatro Aveirense, Aveiro / Portugal ; Le Théâtre de Rungis ; La Cascade, PNC Ardèche Auvergne Rhône-Alpes ; L'Azimut, PNC Île-de-France ; Le Sirque PNC Nexon Nouvelle-Aquitaine Résidence Académie Fratellini, St-Denis ; CIRCa PNC Auch Gers Occitanie ; O Espaço do Tempo, Montemor / Portugal ; La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance

Soutien Région Occitanie

João Paulo Santos est artiste résident à O Espaço do Tempo, Montemor / Portugal, direction Rui Horta

À PROPOS

Une partie de soi est une traversée verticale qui relate le parcours d'une vie, et dévoile l'individu au-delà de l'acrobate.

En circulaire et en proximité, dans un espace épuré réduit à l'homme, le mât et le cercle, João Paulo Santos déploie une chorégraphie faite de ritournelles et de temps étiré.

Comme sur une bande passante, sans jamais toucher le sol, il éprouve son agrès, et révèle le mât chinois comme on le voit rarement.

Asseyez-vous, laissez-vous aller, le corps vous raconte l'histoire de l'âme.

«Les yeux fermés, je m'observe, comme sorti de mon corps. De là-haut, je ressens le bouillonnement intérieur.»

João Paulo Santos raconte la traversée d'une vie consacrée à un art qui a façonné la chair et la place dans le monde de celui qui l'a pratiqué. Raconter de l'intérieur, en prenant le temps, du détail et de la sincérité.

En s'éloignant volontairement de sa signature corporelle habituelle, il a déployé un langage chorégraphique différent, empreint de lenteur, de suspension, pour mettre en avant la densité de la matière du mouvement, tout autant que celle de la relation unique qui le lie au mât chinois.

Convoqué en cercle, le public est invité à une cérémonie pudique, dont les gestes nous parlent du temps vécu et de sa trace présente en soi.

João Paulo Santos

Diplômé du CNAC en 2003, il fonde en 2004 avec le musicien Guillaume Dutrieux la compagnie O Último Momento au sein de laquelle il a créé huit spectacles. João est un des éminents interprètes au mât chinois qu'il a véritablement propulsé dans une esthétique contemporaine. En 2004 il est lauréat Jeune Talent Cirque avec son premier solo (*Peut-être*). En 2006, il crée *Contigo* avec le chorégraphe Rui Horta sur invitation de la SACD dans le cadre des Sujets à Vif au Festival d'Avignon. En 2007, il est sélectionné au Festival Mondial du Cirque de Demain.

Il travaille régulièrement au Portugal, son pays d'origine, en tant qu'interprète et auteur, et il a signé la programmation du Festival International du Cirque de Porto en 2018. Il est également enseignant, vidéaste et metteur en scène.

Il est artiste résident à Espaço do Tempo (Montemor-O-Novo, Portugal).

SAMEDI 18 JUIN / 18H

ANTONY

Place Patrick Devedjian

Durée 50min

Création 2019

Auteurs **Compagnie Bivouac - Maureen Brown, Maryka Hassi, Benjamin Lissardy**

Mise en scène et adaptation scénario **Maryka Hassi**

Assistants mise en scène **Maureen Brown, Benjamin Lissardy**

Scénario et scénographie **Maureen Brown**

Compositeur et musicien **Yanier Hechavarria**

Création Lumière **Patrick Cathala**

Costumes **Vincent Dupeyron**

Régie générale **Emilien Picard**

Interprètes **Benjamin Lissardy, Silvana Sanchirico Barros, Vanessa Petit, Grégoire**

Fourestier, Antoine Linsale



©Christelle & Eric Simon

Tournée

6 juin Parvis de Nausicaa - Boulogne-sur-mer

11 et 12 juin Festival KeldeArte - Vitoria-Gasteiz, Espagne

18 juin Festival Solstice - L'Azimut, Antony-Châtenay-Malabry

3 juillet Festival Figueres es MOU - Figueres, Espagne

7 juillet Sismograf Festival - Olot, Espagne

14 juillet Festival M'arts de rue - Saint Mars du Désert

19 juillet Festival Les Renc'arts - Pornichet

29 juillet Festival Saint Gilles Croix de Vie

1er août Festival La Tranche-sur-Mer

3 août Festival Saint-Jean-de-Mont

5 août Festival Notre-Dame-de-Mont

10 août Festival Place aux artistes - Bidart

10 septembre Festival MIMOS - Périgeux

Avec le soutien de De mar a mar - Pyrénées de cirque ; CNAR Le Fourneau Brest ; Agora PNC Bou-lazac ; OARA, DRAC Nouvelle Aquitaine, DGCA, IDDAC, CREAC Bègles ; Ville de La Teste de Buch ; Institut Français ; CG des Landes, Ville de Bordeaux ; Ville de Nérac Espace d'Albret ; ADAMI ; Crabb Biscarosse ; Ville de Mimizan ; Hameka Fabrique des arts de la rue ; Circa PNC Auch.

À PROPOS

Inventer, rêver, décroquer... une culture rageuse et généreuse.

Perceptions est la cinquième création grand format de la compagnie sur scénographie monumentale atypique, avec création lumière et musique originale.

Les particularités de cette création témoignent de nos rêves d'inattendu et d'inexploré. Les défis techniques et artistiques se situent à plusieurs endroits : alors que la structure et les circassiens sont en suspension, le décor évolue dans des combinaisons de formes en étant mû par des moteurs, ce qui nécessite une grande coordination entre la direction motorisée et une chorégraphie très maîtrisée. La structure elle-même est un agrès en bascule et en rotation tandis que les agrès traditionnels sont transformés pour servir le récit.

Le travail sur agrès atypiques est la prolongation de nos recherches antérieures.

Un mât pivotant à 360°, que nous nommons mât gravitationnel, porte les artistes dans leur quête des différents espace/temps.

Des cordes en mouvement font voyager les personnages au cœur de la matière, symbolisant la théorie des cordes.

C'est une narration visuelle du basculement qui remet en question ce qu'on définit comme la « Réalité ». Grâce à l'évocation de l'infiniment petit et de l'infiniment grand, les personnages sont confrontés dans un quotidien perturbé à tous les « au-delà » : au-delà de la physique classique, au-delà de la vie, au-delà de leurs perceptions.

Perceptions puise son langage visuel dans le lexique de la recherche scientifique et de la physique quantique, dans la littérature surréaliste – Boris Vian, et dans le cinéma – Stanley Kubrick.

Compagnie Bivouac

« L'art est un cheminement où la pensée laisse une trace.

Si, il y a des années, nous avons créé la compagnie Bivouac, c'est parce que nous pensons que les savoir-faire complices qui s'y croisent partagent une même vision du cirque.

Notre histoire est la force née de trois parcours artistiques singuliers. Une rencontre entre une plasticienne scénographe passionnée de cirque (Maureen Brown), une metteuse en scène en quête de nouveaux langages (Maryka Hassi) et un artiste cherchant à mettre son corps au défi (Benjamin Lissardy). Mus par l'intime conviction que tout n'a pas été exploré et que c'est en mettant en friction les sensibilités artistiques que nous ouvrirons la voie à de nouvelles écritures.

C'est avant tout un artisanat et une énergie humaine que nous incarnons. C'est cette vision du cirque de création que nous nous attachons à transmettre.

Nous pensons le spectacle vivant comme un lieu destiné à porter aux yeux du monde des propositions artistiques sensibles et audacieuses.

Faire du langage corporel un passeur de sensations, éveiller l'inconscient en le nourrissant d'émotion, faire naître des formes inattendues. »

Compagnie Bivouac

La continuité de cette réflexion débute en 2015. À *Corps Perdus* (2015) et *Tenir debout, c'est crier toujours !* (2017) soulèvent déjà un questionnement sur l'homme, son rapport au monde et à sa vacuité « Vivre en équilibre dans un espace en mutation ».

Dans *Perceptions* (2019), une narration visuelle du basculement met en question ce que l'on définit comme « le réel » en puisant son vocabulaire visuel dans l'univers de la physique quantique.

Naufragés (2021), duo de mât chinois que les artistes élaborent au grès des demandes de véritables créations sur-mesure sur les violences générées par les rapports humains.

2023 sera l'aboutissement des 3 nouveaux projets : *Les Vertiges*, *Fragment* et *Lemniscate*.

DANS TON CIRQUE

SAMEDI 18 et DIMANCHE 19 JUIN /21H

ANTONY

Association Saint-Raphaël - accès 8 ruelle à Ruiou

Durée 30min

Création 2018

Une création collective de **L'Association du Vide**

Avec les directeurs de piste **Fragan Gehlker, Viivi Roiha, Anna Tauber**

Production **Roselyne Burger**

Costumes **Léa Gadbois-Lamer**

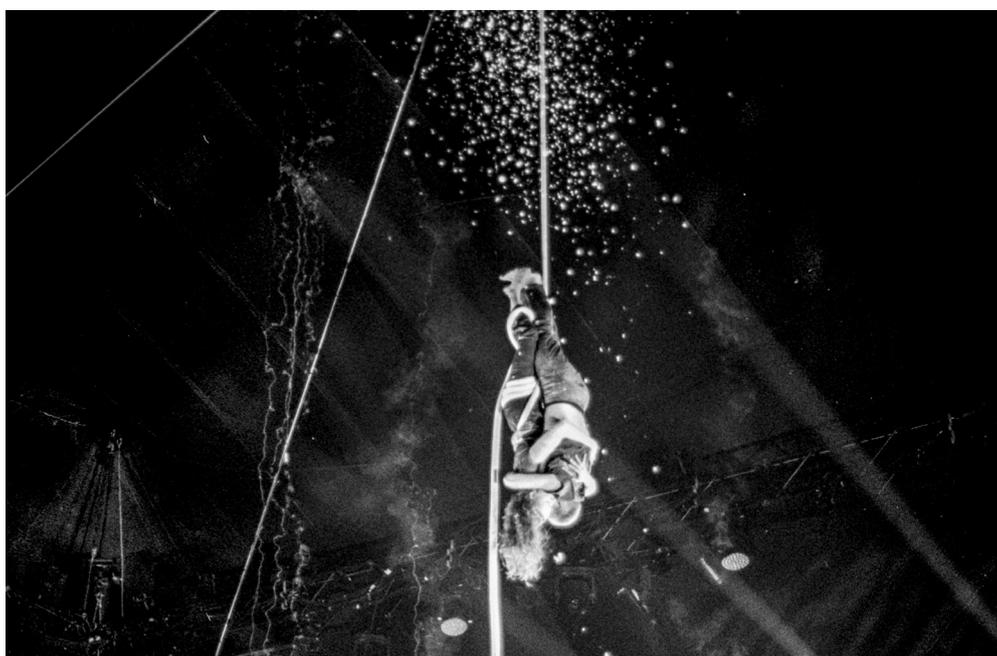
Musique **Lawrence Williams**

Avec les musiciens **Julien Chamla, Benjamin Glibert, Sébastien Cirotteau, Lawrence Williams**

Son **Alexis Auffray**

Régie générale **Adrien Maheux**

Artifices **Boris Abalain et Loïc Chauloux**



©Vasil-Tasevski-carre

Tournée

18 et 19 juin Festival Solstice - L'Azimut, Antony-Châtenay-Malabry

5 au 10 juillet Festival Cité - Lausanne, Suisse

Ceux qui ont coproduit ce spectacle Le fonds de dotation du Quartz - Brest ; La Verrerie d'Alès / Pôle National Cirque Occitanie ; Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue - Amiens ; Le Carré Magique Lannion Trégor / Pôle national cirque en Bretagne ; 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf Le théâtre Monfort, Paris ; L'Agora / Pôle National Cirque Boulazac - Aquitaine ; Le Palc - Grand Est - Châlons-en-Champagne ; La Drac Ile-de-France ; La DGCA

Ceux qui ont apporté une aide à la résidence Pôle Régional des Arts du Cirque des Pays ; de la Loire - Cité du Cirque Marcel Marceau / Le Mans ; Les Quinconces - L'espæl, scène conventionnée danse, Le Mans ; Le Centre National des Arts du Cirque - Châlons-en-Champagne ; L'Espace Périphérique - La Villette ; Le Channel - Scène nationale de Calais ; TANDEM - Scène nationale

Ceux qui ont simplement ouvert leur lieu L'Académie Fratellini - Saint-Denis ; Le Plus petit cirque du monde, Centre des arts du cirque et des cultures émergentes - Bagneux ; Le Théâtre du Nord / Théâtre de l'Idéal - Lille ; La Grainerie, fabrique des arts du cirque - Toulouse ; Le CIAM, Aix-en-Provence ; Archaos - Pôle National Cirque Méditerranée ; La Martofacture

À PROPOS

Où on imagine un journaliste des années 50 parlant de nous avec panache :

Ils balancent dans le vide leur talent et leur courage, tiennent à 10 mètres du sol à la force du poignet, attrapent en plein vol un corps fragile, changent de costume en un clin d'œil. Des exploits, des paillettes, des mots, des trompettes, des artifices et des roulements de tambours ... Mais à quoi ça sert ? Cymbale !

Cette question, ils se la posent sérieusement et tentent d'y répondre de leur mieux.

Alors, venez voir !

Où on assume que c'est nous qui l'avons écrit :

« Balancer dans le vide ce qu'on a de talent et de courage, tenir à 10 mètres du sol à la force du poignet, attraper en plein vol un corps fragile, changer de costume en un clin d'œil. Des exploits, des paillettes, des mots, des trompettes, des artifices et des roulements de tambours ... Mais à quoi ça sert ? Cymbale !

Cette question, nous nous la posons sérieusement et tentons d'y répondre de notre mieux.

Alors, venez voir ! »

L'Association du Vide

Fragan Gehlker

Du fait de son nom étrange, on croit souvent que Fragan vient d'un pays de l'est mais il revendique d'être profondément à l'ouest, de Bretagne plus précisément bien qu'en réalité il y a une certaine confusion dans ses origines entre la France, l'Allemagne et la balle.

Sa plus grande fierté après ses 10 années dans Le Vide, c'est d'être du groupe Obien que son sang n'ait jamais été accepté ; cela doit venir de son antipathie pour les banques.

Après avoir imaginé Le Vide pour arrêter la corde lisse qu'il pratique depuis ses 6 ans, il n'a toujours pas cessé de monter et descendre depuis ses années au CNAC où est née cette idée de spectacle. A croire que ça le rend même vraiment heureux, il remet ça dans ce nouveau spectacle sur la corde : *Dans ton cirque*.

Viivi Roiha

Parce qu'à la vue de ce double i et pour confirmer qu'elle ne s'appelle pas Viviane mais bien Viivi, il convient de commencer par un détour sur ses origines : Viivi vient de Finlande. Elle est venue en France pour le cirque et elle y est restée pour le cirque (notamment). Après avoir vogué dans différentes créations comme interprètes (GdRA, Galapiat, Cirque Aereo, Cirkus Xanti et Chloé Maglia) elle se réfugie dans les sombres forêts et en sort une première pièce, *Metsa - The Forest Project*. Sortie de la forêt, elle rejoint L'Association du Vide

pour travailler à la création de ce qui est devenu *Dans ton cirque*, avec quelques escapades scandaleuses que nous ne détaillerons pas ici.

Anna Tauber

Nous pourrions parler de ses origines espagnoles et roumaines mais à quoi bon commencer par là ? Naviguant entre différentes écritures (artistiques, administratives, et [même, un peu] techniques), Anna se définit comme une circassienne hors-piste (ou presque).

Après avoir travaillé 4 saisons au Théâtre de la Cité Internationale à Paris comme attachée de production, elle a (enfin !) assumé sa passion du cirque et a accompagné la production et diffusion au sein de jeunes compagnies de cirque (Groupe Bekkrell, Marcel et ses drôles de Femmes). Elle a rejoint « Le Vide » en 2014 un peu avant son essai #11 après avoir croisé sa route au #9 et au #10. Sa passion pour les jeux de mots hasardeux lui a suggéré qu'un tel titre de spectacle était une aubaine à ne pas manquer. Depuis, elle a diffusé *Le Vide* et veille à bien aérer son agenda qu'elle remplit par d'autres activités, au sein de L'Association du Vide où elle co-écrit *Dans ton cirque* et à l'extérieur, avec Avant La Faillite, un truc encore un peu flou qui ressemble à une compagnie où elle travaille à l'écriture d'un film-spectacle-documenté à partir d'une voltigeuse des années 1950.

DIMANCHE 19 JUIN /16H30

ANTONY

Parc Raymond Sibille - 26 avenue Léon Blum

Durée 30min

Création 2020

Auteur et interprète **Marlène Rubinelli-Giordano**

Dramaturgie **Mélanie Jouen**

Conseil artistique **Sigolène de Chassy, Karin Vincke**

Musique **Fabien Alea Nicol**

Lumière **Olivier Duris**

Costumes **Emmanuelle Grobet**

Conception structure **Daniel Doumergue**

Conseil technique **Laurent Mulowsky**

Montage de production et diffusion **Ay-roop**



©Erwan-Floch

Production Cie L'MRG'ée

Coproductions Agora Pôle National Cirque Boulazac Nouvelle Aquitaine ; OARA Office Artistique Région Nouvelle Aquitaine ; Le Sirque - Pôle National Cirque de Nexon ; Nouvelle-Aquitaine, Scène nationale Carré-Colonnes / Bordeaux Métropole

Avec l'aide à la résidence du Théâtre d'Angoulême scène nationale, L'Avant-Scène - Cognac

À PROPOS

Toutes les maisons sont miennes sans qu'aucune m'appartienne. Plusieurs toits, toujours chez moi, jamais à la maison.

Toutes les maisons m'appartiennent sans qu'aucune soit mienne.

Pas un seul toit, jamais chez moi toujours à la maison.

La maison est un abri à mes vagabondages. Elle rassemble mes membres et contient mon corps. Lorsque je veux fuir, elle se fait forteresse, elle restreint mon corps et mon cœur cherche une porte pour s'en échapper.

Ma maison pourrait être une valise, mes bottes à fermetures éclair toujours ouvertes, une chapka en hiver, le chapiteau, ma chatte Bô dans le coffre de ma Volvo, mon thermos et mon maté, mes fringues éparpillées, le soleil sur ma peau en été.

Ma maison, je la fais de tubes de métal. Elle est si petite que ma tête dépasse, si légère que je la transporte sur mon dos. Elle n'a pas de mur, elle est vide. Barres de métal fines fines quand elle prend vie sous mes doigts ma maison frémit quand je m'y suspends, vit sous moi quand je roule sur son toit. Mon corps s'y promène, s'y agrippe et s'y frotte.

Aujourd'hui, je bâtis à nouveau cette maison. Je m'y fais masculine, reflet de tous ces hommes rencontrés derrière les barreaux mais pas seulement : au-delà, c'est un appel ou plutôt une possible liberté – à laquelle, femme, je n'aurais pas accès ? Je ne sais pas. C'est la femme qui me fait bouger, qui délie mon corps et le fait serpent autour des barres.

C'est l'homme qui me tend, qui bande les muscles de mon torse de mes bras et amène la tension jusqu'au bout des doigts. Peut-être la femme tente-t-elle de toutes ses forces de s'y accrocher, trapéziste formée à ne jamais lâcher.

Peut-être l'homme m'aide-t-il à m'extraire du carcan et à ne pas me sentir jugée. Ou peut-être est-ce des forces de vie différentes que je puise en moi, entre ténacité et lâchement, mouvement et immobilité.

Dans ma maison, je suis entière, je suis moi, car instable dans une structure instable. Je me sens animale à l'affût de mes propres impulsivités qui peuvent m'expulser de ma tanière ou à l'inverse la faire basculer délicatement sur mon épaule

Marlène Rubinelli-Giordano

Gymnaste de formation, **Marlène Rubinelli Giordano** débute sa vie nomade avant de rejoindre l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois puis le Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne.

À sa sortie, elle monte avec Marc Pareti un numéro de trapèze ballant et fonde avec cinq autres acrobates de sa promotion le Collectif AOC. Parallèlement, elle collabore notamment avec Mathurin Bolze [*Tangente* – 2006], Chloé Moglia [*Aléas* – 2014] et Gaël Santisteva [*Talk Show* – 2018]. En 2013, elle crée *Maalâm*, solo de trapèze et lancer de couteaux.

Elle participe à plusieurs courts métrages réalisés par Jambenoix Mollet et Delphine Lanson. Avec Delphine, réalisatrice et comédienne, Marlène développe le projet *nos prisons*, travail physique et documentaire mené auprès de personnes en détention.

Depuis 2018, au sein de sa propre compagnie l'MRG'ée, elle crée *des bords de soi* puis suivront *ma maison* (création initialement prévue en 2020) et *médusé.es* (titre provisoire, création 2022), trois pièces pour chapiteaux, plateaux et rues. Également pédagogue, Marlène Rubinelli Giordano collabore avec des écoles de cirque européennes et internationales.

DIMANCHE 19 JUIN / 17H30

ANTONY

Parc Bourdeau - 14 rue Velpeau

Durée 40min

Création 2020

Chorégraphie **Cyrille Musy**

De et avec **Maxime Reydel, Maya Peckstadt, Alessandro Brizio, Théo Lavanant, André Hidalgo et Cyrille Musy**

Création costumes **Mélinda Mouslim**

Création musique **Frédéric Marolleau**

Construction Décor **Vincent Gadrès**

Production/Diffusion **Camille Talva**

Administration **Camille Boudigues**



© Ray Flex

Tournée

29 avril au 1er mai Le Boulon - Vieux Condé

7 et 8 mai Domaine d'O - Montpellier

4 et 5 juin Les Scènes du Jura - Dôle

7 au 9 juin Théâtre du Vellein

19 juin Festival Solstice - L'Azimut, Antony-Châtenay-Malabry

25 juin Espace 110 - Illzach

1er au 3 juillet La brèche - Cherbourg

6 et 7 juillet Villa de la garenne Lemot

9 et 10 juillet Château de Chateaubriant

17 juillet Les Escalles rugissantes - Le Creusot

26 et 27 juillet Niort

30 juillet Les Flataisies - Falaise

3 août Place aux artistes - Bidart

5 août Mérignac

20 et 21 août Chassepierre

8 et 9 septembre Château Rouge - Annemasse

10 septembre Le Sémaphore - Port de Bouc

17 et 18 septembre CIAM, Journée du Patrimoine - Aix-en-Provence

Production Compagnie Kiaï

Coproduction et accueil en résidence : Transversales/Scène conventionnée Cirque, Verdun ; Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux ; Le Fourneau Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Brest ; La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie ; La Cascade Pôle National des Arts du Cirque Ardèche Auvergne Rhône- Alpes

Soutiens Ministère de la Culture/DRAC Grand Est ; Région Grand Est ; Département de la Marne ; ADAMI

À PROPOS

PULSE est une forme radicalement chorégraphique. Une pièce de cirque généreuse où l'engagement physique est au cœur du propos. La scénographie est épurée. Un espace rebondissant de 9m de diamètre propulse les acrobates dans un ballet aérien où la pulsation musicale donne le la. Six têtes, douze bras et douze jambes se synchronisent dans une transe acrobatique faisant appel aux sens plutôt qu'au mental. Les six artistes mutualisent leurs vocabulaires pour créer un langage commun. Grâce au travail de chœur, ils deviennent groupe, tribu. La partition chorégraphique se décline dans tous les plans. La chaleur augmente, le rythme cardiaque s'accélère et les corps se déploient dans toutes les dimensions. L'acrobatie est à l'œuvre et repousse les limites de la physique. Il n'y a plus de gravité, de haut, de bas, d'envers ni d'endroit, la terre et les aires se confondent. En perturbant les repères, les six partenaires de jeu invitent le spectateur à se laisser traverser par l'énergie brut de l'acrobatie. Ils l'embarquent dans un voyage sensoriel où l'odeur de transpiration se mêle aux sons des souffles et des corps qui s'entrechoquent...

Cyrille Musy et Camille Talva créent la **compagnie Kiaï** en 2013. Le travail se focalise autour du trampoline rond qui est tour à tour support acrobatique, espace scénique, objet plastique ou module scénographique. Cyrille Musy développe un vocabulaire gestuel atypique qu'il nomme « danse rebond ». Il se définit comme metteur en piste d'un « cirque chorégraphique et poétique » et nourrit ses créations de diverses influences qui ont jalonné son parcours. Sensible à la culture hip-hop, il invite régulièrement des acteurs de celle-ci, qu'ils soient danseurs, slameurs ou musiciens.

Des projets aux tonalités urbaines, d'où se dégage une énergie brut et communicative.

A travers leur travail au sein de la compagnie, Cyrille Musy et Camille Talva défendent un cirque de création exigeant et populaire. Militants d'un décloisonnement culturel et social, ils proposent des formes artistiques à doubles lectures qui s'adressent aussi bien aux habitués du théâtre qu'aux personnes n'ayant jamais franchi la porte d'un lieu culturel.

Active dans les réseaux « salle » (*OFF, RING, CROSS*) et « rue » (*CRI, PATT, PULSE*) la compagnie Kiaï développe également un travail territorial important en région Grand Est grâce à ses divers partenaires (compagnie associée à Transversale à Verdun, le Manège/Scène Nationale de Reims, le PALC / Châlons-en-Champagne et le Plus Petit Cirque du Monde à Bagneux). Parallèlement, elle construit des projets internationaux comme la création du spectacle franco-éthiopien *CROSS* qui réunit 5 artistes éthiopiens et 5 artistes français.

INTUMUS STIMULUS

**MARDI 21 AU VENDREDI 24 JUIN / 19H30
MASSY**

**RÉSERVATION
OBLIGATOIRE**

Stade - Allée de Madrid

Durée 1H45 + surprise

En raison de sa durée, ce spectacle est déconseillé aux jeunes enfants

Création 2015

Écriture/mise en scène/interprétation/chapiteau/scénographie/lumière **Jani Nuutinen**

Conseiller artistique **Julia Christ**

Regard extérieur **Jean-François Bourinet**

Cuisinier **La Miss Guinguette**

Régie générale **Nicolas Flacard**

Construction chapiteau **Chap et Compagnie, Jani Nuutinen, Nicolas Flacard,
Lison Wanegue**

Construction tabourets **Jean-Marc Billon, Julia Christ**

Administration **Nathalie Flecchia**

Montage de production et diffusion **Ay-roop**



©Philippe Laurençon

Production Circo Aereo

Coproduction Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Pôle National des Arts du Cirque - Haute Normandie ; Agora, Pôle National des Arts du Cirque - Boulazac Aquitaine ; Le Sirque, PNAC Nexon-Limousin ; Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson ; La Mégisserie - EPCC de Saint-Junien ; Théâtre de Cusset - Mairie de Cusset.

Avec le soutien de Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette), DGCA - Aide à la création pour les arts du cirque, Conseil Régional du Limousin - Aide à la création, SPEDIDAM - Aide à la création diffusion.

Circo Aereo est une compagnie conventionnée par la DRAC Aquitaine Limousin Poitou-Charentes.

À PROPOS

Intumus Stimulus est une séance de magie mentale imaginé par Jani Nuutinen. Ce spectacle explore les sens humains, leurs capacités, leurs limites, leurs défauts et leurs atouts. Une expérience qui nous fait croire à l'existence de la perception extrasensorielle.

Le spectateur entre à l'intérieur d'une petite structure autoportée. Coupé du monde de l'extérieur et de ses pensées rationnelles, un moment où il se calme pour pouvoir écouter ses sens. Il redécouvre son corps dans des expériences qui le font douter, aimer, avoir peur ou s'émerveiller de ce qu'il sent avec ses propres sens. Les spectateurs assistent à une séance peu ordinaire entrecoupée de moments de dégustations et de discussions pour mieux se connaître et mieux entrer au plus profond d'eux-mêmes, au cœur de l'homme. On peut voir sans nos yeux et entendre sans nos oreilles. On peut connaître une odeur ou un goût sans avoir senti ou goûté. On peut être touché sans contact physique.

Ces instruments de perception se complètent, se trahissent et se trompent. Par l'imagination et l'interprétation de nos sens, notre organisme peut accomplir des choses extraordinaires dont on ne connaît qu'une infime partie. Le spectacle est divisé en plusieurs parties. Entre chaque partie nos sens sont interpellés par des dégustations. Notre cuisinier nous prépare des merveilles qui deviennent les sujets de nos expériences magiques qui mettent à l'épreuve nos sens. Une soirée où l'on peut se rencontrer humblement. Coupé de nos a priori et de nos pensées rationnelles, un moment où on s'écoute et on laisse entrer l'inconnu - un moment étrange où tout semble possible.

Jani Nuutinen est un artisan du cirque finlandais : manipulateur d'objets, mentaliste et bricoleur insolite de spectacles, décors et chapiteaux. Il est arrivé en France en 1999 et il est entré au Centre National des Arts du Cirque d'où il est sorti diplômé avec les félicitations du jury en 2001. En 2005, il a reçu Le Prix d'Art de l'État en Finlande et en 2012 Le Prix Cirque de SACD.

En 1996 Jani Nuutinen a créé la compagnie Circo Aereo avec Maksim Komaro en Finlande.

Circo Aereo est la première compagnie de cirque contemporain en Finlande.

Depuis fin 2001, la compagnie s'est établie en France également et est dirigée par Jani Nuutinen où il poursuit sa recherche et ses créations autour du cirque et de la magie sous ses chapiteaux et dans des lieux atypiques. Chaque fois en essayant de créer une expérience de plus en plus originale et surprenante pour les spectateurs.

Circo Aereo a été le principal facteur contribuant à la renommée du cirque contemporain finlandais internationalement. Aujourd'hui Circo Aereo compte presque 30 créations à son actif et ces spectacles ont été joués dans presque 30 pays en Europe, Asie et en Amérique du Nord et du Sud.

YÉ!

SAMEDI 25 JUIN / 17H
CHÂTENAY-MALABRY

Collège Léonard de Vinci - 16 avenue Léonard de Vinci

Durée 1h15

Création 2022

Direction artistique **Kerfalla Bakala Camara**

Conception & mise en cirque **Yann Ecauvre**

Intervenant acrobatique **Damien Droin**

Choregraphie **Nedjma Benchaïb**

Avec **13 artistes de cirque guinéens**



© Metlili.net

Production déléguée Agence r' en cirque

Coproduction Centre Culturel Franco-Guinéen avec l'aide de l'Institut Français et l'Agence Française du Développement dans le cadre du programme Accès Culture ; ARCHAOS - Pôle National Cirque ; l'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry - Pôle National Cirque en Île de France ; Le Pôle National du Cirque Châlons-en-Champagne, La ville de Valbonne
Accueilli au Festival des 7 Collines 2021, Saint Etienne

Accueil en résidence Le Cheptel Aleïkoum - Saint Agil ; Nickel Chrome - Martigues ; Le Pôle - Scène conventionnée - La Saison cirque Méditerranée ; Centre Culturel Franco-Guinéen

Soutien à la création Cirque Inxtremiste

À PROPOS

Raconter la capacité de l'Homme à insister, à recommencer, à inventer. Et si les recoins d'un monde en ruine, devenait le décor d'une renaissance ? Une autre fin du monde est possible. Voilà ce que disent ces corps. Puisant à la source de la créativité, les artistes acrobates et danseurs emmènent le spectateur, au fil de l'eau, dans un périple aux nombreux défis environnementaux. Nous souhaitons interroger l'espace/monde en mutation, sonder les transformations en cours, observer la naissance continue du réel et de ses représentations au travers le croisement des arts.

De la terre à l'envol, au-delà de la raison, ces oiseaux acrobates nous transportent et nous interrogent sur l'urgence climatique, la perte de repères, la remise en question de la réalité. Chaque existence est tiraillée entre le désir de s'élever et la peur de tomber. Le corps humain devient le carrefour de la volonté, de la résistance, de l'effondrement et de la résilience, où la relation avec les autres est souvent le seul réconfort contre l'appel du vide. L'immobilité devient synonyme de mort. Les circassiens-danseurs s'appuient les uns sur les autres comme si leurs mouvements portaient une flamme que ne pourrait éteindre la tempête dans laquelle ils se trouvent.

Des portés lancés où femmes et hommes sont projetés à travers la scène et volent littéralement à plus de 7 mètres de hauteur, le jeu autour d'un mât chinois ou encore ces pyramides revisitées où les artistes de cirque guinéens excellent.

Construire chacune des performances comme une évocation de la défiance de l'homme face à la nature. Une évocation poétique de la question environnementale et qui fait sens dans un monde où la nature ne cesse chaque fois un peu plus de nous avertir. *Yé !* nous appelle ENSEMBLE, à construire un monde de demain qui prendra soin de la nature et de son avenir.

Circus Baobab est un collectif d'artistes de cirque de Guinée et de la diaspora, mêlant les modes d'expressions traditionnelles du cirque africain et les nouvelles écritures du cirque contemporain. Fondée en 1998 sur une idée de Laurent Chevallier, la compagnie Circus Baobab bénéficie dès ses débuts du soutien artistique de Pierrot Bidon, alors directeur de Archaos. Il met en scène plusieurs spectacles de la compagnie. La relation Franco-Guinéenne débute alors et n'aura de cesse de nourrir les créations et l'humain.

C'est avec la productrice Isabelle Sage que cette relation poursuivra son chemin.

Arrive ensuite le projet Térya Circus, fondé et dirigé par Kerfalla Bakala Camara, ancien coordinateur et musicien de Circus Baobab. Térya Circus s'épanouira en Guinée et à l'international entre 2008 et 2021.

En 2021 Circus Baobab renaît, sous l'impulsion de Kerfalla Bakala Camara qui décide de relancer l'aventure, toujours avec les mêmes talents et entre deux continents.

Au-delà des créations et des tournées la compagnie œuvre pour un cirque social, solidaire et citoyen et propose des programmes d'accompagnement à destination de la jeunesse guinéenne et d'ailleurs.

CHA CHA CHABELITA

SAMEDI 25 JUIN /19H

CHÂTENAY-MALABRY

Quartier de la Demi-Lune - Square Henri Sellier

Durée 50min

Création 2022

Co-auteurs au plateau **Noémi Devaux, Aurora Dini, Gentiane Garin,**

Carla Margarita Manrique Mendoza, Gal Zdafee

Regards extérieurs **Marine Fourteau, Marcel Vidal Castells, Noémie Armbruster**

Création lumière **Carine Gérard**

Régie générale, régie plateau **Rafaël Fouilloux**

Constructeur **Sud Side, Antoine Gautron**



©vous revoir

Tournée

15 et 16 avril Festival Prise le Cirq - Dijon

14 mai Festival Les Nuits d'Eole - Cirk'Eole

5 juin Les Préalables - La Cascade

10 et 11 juin Festival Furies, Palc

25 juin Festival Solstice - L'Azimut, Antony-Châtenay-Malabry

9 juillet Virtù le François

10 septembre Maison de Courcelles

Production déléguée au Palc

Chargé de développement Régis Huvelin

Administrateur Mathieu Toubart

À PROPOS

Le cerceau est un agrès de cirque en plein développement. Les stéréotypes d'un idéal féminin doux, en posture et en souplesse lui collent au métal. Cet agrès a pas mal été délaissé jusqu'ici par le cirque contemporain. Il restait principalement lié au cabaret ou à des vidéos d'entraînements de danseur.euses et pole-danseur.euses sur instagram. C'est une des raisons qui nous a poussé à nous retrouver toutes les cinq, à nous attaquer au cerceau par tous les angles. Nous pensons cet agrès comme unique scénographie, celle d'un monde de cerceaux où nous comptons confronter nos façons d'être au monde avec ce savoir-faire de corps que nous avons en commun. Le cerceau est multiple. Il ouvre un panorama immense de possibilités. Suspendu à n'importe quelle hauteur, à une ou plusieurs, reposant de façon bancale entre sol et suspente ou complètement décroché.

« Allons au devant des clichés pour les critiquer, mais aussi pour les embrasser avec beaucoup de tendresse. » Vimala Pons - France Culture, *Par les temps qui courent*, 2017.

Cette approche nous semble être la base de la base. L'abolition des stéréotypes n'est pas la marche vers l'égalité. D'abord les compétences et les savoir-faire sont hiérarchisés, puis nous créons les stéréotypes afin de justifier et de maintenir l'ordre établi.

Dans les imaginaires, notre agrès incarne une vision très misogyne du féminin. La fragilité nous colle à la peau et au métal. Faire du cerceau c'est mener une rébellion secrète, c'est relever un défi : multiplier les savoir-faire et donc la place du cerceau dans les esprits.

Gal Zdafee

Gal est née en Israël en 1994.

Elle découvre le cirque en 2013 et plonge dedans en se disant qu'elle ne fera jamais du cerceau. Mensonge, elle tombe dedans l'année suivante. En 2015 elle part pour la France pour le cirque à Piste d'Azur. La suite se fait à l'Académie Fratellini d'où elle sort en juin 2020.

Aurora Dini

Aurora est née en 1991 à Florence. Elle pratique la gymnastique rythmique depuis très petite et cela dure 10 ans. Une blessure la contraint à abandonner sa carrière sportive. En 2014 elle est diplômée à l'Université de Lettres et Philosophie de Florence et découvre le cirque qui lui ouvre les portes d'un chemin de formation professionnelle extraordinaire. Elle commence à se spécialiser en cerceau aérien à la Flic Scuola di Circo (Turin, Italie) et poursuit ses études au C.N.A.C. de Châlons-en-Champagne, d'où elle sort en 2019.

Gentiane Garin

Gentiane commence le cirque très jeune, en Savoie. Elle fonde d'abord un duo de main à main et en garde un grand amour pour le collectif. Elle choisit ensuite le cerceau en confrontant appétits et doutes. Après deux années préparatoires à Piste d'Azur, elle entre au Lido et profite de sa formation pour expérimenter sur scène, avec ou sans cerceau, convoquant les outils danse et théâtre et également l'intime et l'improvisation.

En 2019, elle termine l'école et s'ouvre aux projets qui lui tiennent à cœur.

Carla Margarita Manrique Mendoza

Carla est née en 1997 au Mexique.

Très jeune elle pratique la danse folklorique mexicaine et est aussi passionnée par la science, surtout par les choses à voir au travers des microscopes. Elle commence ses études préparatoires avec une spécialisation en arts plastiques et visuels en 2012. En 2016 elle entre à l'ESAC avec la spécialité cerceau aérien. Juillet 2019 marque la fin de ses études supérieures et le début de la vie professionnelle dans laquelle elle glisse doucement.

Noémi Devaux

Noémi rencontre le cirque en l'an 2000. Faire du cirque consiste alors à se contorsionner et se suspendre ici, là et partout ailleurs. Après le cirque elle tombe amoureuse une deuxième fois de la danse puis une troisième fois du cinéma. Elle étudie à l'ENACR puis au CNAC dans la 31^e promotion. La rencontre avec Aurora Dini marque les débuts de Vous revoir, (un collectif de cinq cerceaux aériens) et celle avec Carlo Cerato et Léon Volet (EDO Cirque) un goût prononcé pour le cinéma-cirque.

En novembre 2021, elle joue dans *Contre-Jour*, un spectacle d'Alexander Vantournhout.

LE POIDS DES NUAGES

DIMANCHE 26 JUIN / 17H

CHÂTENAY-MALABRY

Quartier de la Demi-Lune - Square Henri Sellier

Durée 25min

Création 2021

Un spectacle de **Damien Droin**

Artistes de cirque **Emilien Janneteau** et **Damien Droin**

Régisseur plateau **Charles Périchaud**

Compositeur **Mathieu Tomi**

Collaborateurs artistiques **Yann Eucavre** et **Dominique Boivin**



©Caillou PoidsdesNuages

Tournée

18 juin Festival Les Embarqués, Normandie [option]

26 juin Festival Solstice - L'Azimut, Antony-Châtenay-Malabry

1^{er} au 3 juillet La Déferelante - Notre-Dame-du-Mont, Marseille [option]

7 au 10 juillet La Déferelante - Notre-Dame-du-Mont, Marseille [option]

18 au 21 juillet Châlons dans la rue - Châlons en Champagne [option]

22 et 23 juillet Festival d'Été - Scène Nationales Châteauvallon Liberté

20 et 21 août Festival International des Arts de la Rue de Chassepierre, Belgique

27 août Festiv'Artère publique - Saint Ouen l'Aumône

2 au 4 septembre Festival Bord de Scène - Chergourg

24 septembre Théâtre en Dracénie - Draguignan

30 septembre et 1^{er} octobre La carré Sainte Maxime

Coproduction et résidence Atelier 231 - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Sotteville-lès-Rouen ; Théâtre de l'Arsenal de Val-de-Reuil - scène conventionnée d'intérêt national « art et création pour la danse » ; ARCHAOS Pôle National Cirque, Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette) ; Espace Confluence avec ARCHAOS Pôle National Cirque.

Accueil en résidence : Châteauvallon- Liberté Scène Nationale ; Le Pôle, CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble.

Soutien Fondation Ecart-POMARET, DRAC PACA, Région SUD, Département du Var, Métropole Toulon Provence Méditerranée, Ville de Toulon.

Centre de Création Artistique et Technique NIL OBSTRAT.

À PROPOS

Le Poids des nuages explore la relation de deux hommes à travers leurs quêtes d'absolu. Devant nos yeux, ces deux personnages traversent des mondes, des frontières perméables, réelles et parfois imaginaires. Leurs liens nous questionnent sur l'individualisme, la confiance et l'ambition.

L'espace du cirque, où tout est possible, est un appel à réinventer ses propres règles. Sur et sous une immense toile de trampoline, ces artistes incarnent le rêve d'Icare, celui de voler, la capacité de l'homme à insister, à se dépasser et à réinventer.

Ainsi, à bord de ce vaisseau des possibles, ils vont déséquilibrer les codes et bâtir leur porte de sortie...

L'autre. Partir d'un personnage attiré par le vide, qui cherche le contact, qui chute et remonte encore. Jusqu'au moment où une porte s'ouvre dans le vide. Il est passé de l'autre côté. Lui est en dessous et l'autre est au-dessus.

Dans un espace onirique, deux individus tissent entre eux d'étonnantes relations et se retrouvent embarquer dans les mouvements d'une mémoire tourmentée.

Deux acrobates nous transportent, nous interrogent sur la mémoire collective, la difficulté de l'ancrage, la perte de repères et la remise en question de la réalité.

Hors Surface est une compagnie toulonnaise qui défend depuis 10 ans un cirque nouveau, multiple et de grande exigence acrobatique. Poétique et visuelle, cette compagnie dirigée par Damien Droin développe des scénographies hors normes et revendique un langage unique entre composition musicale originale et chorégraphie de haut vol. Damien crée des univers imaginaires, des espaces mentaux et des mondes parallèles qui puisent leurs forces dans le réel.

Notre ligne artistique : questionner l'espace en mutation, notre rapport au réel. Un cirque multiple, qui puise son originalité dans la création de mondes imaginaires

La Compagnie Hors Surface poursuit sa recherche d'un langage artistique original où la question du mouvement vient interroger celle de l'espace. Damien Droin est passionné de scénographies et c'est ainsi qu'il a inventé lors de ses études au CNAC, l'Acronet : une toile tendue de 60m² conçue avec un filet de pêche, en guise de trampoline.

MIRAGE (UN JOUR DE FÊTE)

DIMANCHE 26 JUIN / 18H

CHÂTENAY-MALABRY

Quartier de la Demi-Lune - Square Henri Sellier

Durée 50min

Création 2021

Chorégraphie **Souhail Marchiche, Mehdi Meghari**

Création musicale **Patrick De Oliveira**

Costumes et univers visuel **Julie Cherki**

Scénographie **Charles Boinot**

Interprètes **Charly Bouges, Santiago Codon Gras, Yohann Daher, Alexandra Jezouin, Camilla Melani, Carla Munier, Anabella Piro Santo, Konh Ming Xiong**



©Râ2 Photographie

Tournée

9 avril La Nuit de la culture - Esch-sur-Alzette, Luxembourg

21 mai Les 3 éléphants - Laval

23 mai Théâtre de Rungis - Rungis

25 mai Festival Onze bouge - Paris

4 et 5 juin Festival Années joué - Joué-lès-Tours

17 au 19 juin Birmingham Dance Festival - Birmingham, Angleterre

25 juin Théâtre de Châtillon, Châtillon

26 juin Festival Solstice - L'Azimut, Antony-Châtenay-Malabry

27 juin Théâtre de St Lô - Saint Lô

Production Cie Dyptik, HH Producties, Cnarep Atelier 231 - Sotteville les Rouen ; CNAREP Les Ateliers Frappaz / Villeurbanne ; Cnarep Moulin Fondu - Cie Oposito / Garges les Gonesse ; Cnarep Sur le Pont / La Rochelle ; CCN de la Rochelle / Cie Accrorap ; Les Tombées de la Nuit / Rennes ; Théâtre de Cusset ; Institut Français d'Algérie ; Institut Français du Maroc

Avec le soutien Domaine de Bayssan / Béziers ; Centre Culturel du Château de Goutelas / Marcoux ; Le Fil - SMAC de St Etienne ; la Ville du Chambon Feugerolles ; la Ville de Sorbiers

Cette création a bénéficié des dispositifs : « Écrire pour la rue » / SACD et Festival des 7 Collines (St Étienne) - « Aide Nationale à la création pour les arts de la rue » / DGCA

La Compagnie Dyptik est conventionnée par la DRAC et la Région Auvergne - Rhône-Alpes, le Département de la Loire et la Ville de Saint-Étienne

À PROPOS

Des pas qui frappent le sol avec force et élégance, tête haute, vêtements colorés, soigneusement ajustés...

Immersive, la mise en scène questionne les normes, la scène et son public. L'élan des danses traditionnelles, par leur forme concentrique, façonne la scénographie. L'énergie des danseurs circule entre la périphérie et le centre. Habités par cette force collective, leurs voix et leurs mouvements deviennent des projectiles qui dénoncent les supplices et les injustices.

Souhail Marchiche et **Mehdi Meghari** sont deux auteurs chorégraphes, ensemble ils dirigent la **Companie Dyptik**.

Ils portent un Hip-Hop au langage pluriel, ils sont dans la rue, ils sont sur les scènes. Chaque tournée est prétexte à de nouvelles rencontres artistiques et humaines, nourrissant leur démarche et métissant leur danse.

Riche de ces expériences, ils ont souhaité interroger les limites d'une situation de crise, le point de rupture qui ouvre le champ à cet élan créatif puissant et décalé.

L'AZIMUT
C'EST...

GRAND SAUT DE SAISON
DE L'AZIMUT

Le festival Solstice accompagne le grand saut dans la saison 2022/2023 !

Retrouvez toutes les dates clés du passage vers la nouvelle saison :

Lâcher d'infos pour tout savoir sur la saison 2022/2023

- **Mardi 14 juin**

Présentation de la saison au Théâtre La Piscine et au Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian en simultané à 19h, en images et en musiques sur réservation : l-azimut.fr ou 01 41 87 20 84

- **Jeudi 8 septembre**

Présentation de la saison au Restaurant Les Machines - Théâtre La Piscine à 19h, sur réservation : l-azimut.fr ou 01 41 87 20 84

Pour prendre ses places

- **Jeudi 16 juin**

Ouverture de la billetterie en ligne dès 14h.

- **Vendredi 17 juin**

Ouverture de la billetterie sur place, par téléphone (sur RDV) et par courrier dès 14h.

Fermeture le vendredi 1er juillet au soir pour la pause estivale. La billetterie en ligne reste opérationnelle tout l'été

- **Jeudi 1er septembre**

Réouverture des théâtres et de la billetterie dès 14h.

L'Azimut, unique Pôle National Cirque en Île-de-France, c'est 3 lieux à Antony et Châtenay-Malabry :

le Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian, le Théâtre la Piscine et l'Espace Cirque avec son grand terrain à ciel ouvert dédié au cirque contemporain sous chapiteau.

L'Azimut explore les arts vivants contemporains, des expériences inédites aux spectacles familiaux, du théâtre documentaire aux classiques revisités, du cirque à la musique en passant par la danse, l'humour ou encore la magie. Toutes les propositions composent une programmation à 360 degrés, pluridisciplinaire et ouverte à tous, qui défend l'art et la culture de A à Z.

Sous la direction de Marc Jeancourt et Delphine Lagrandeur, et guidé par un groupe de programmation réunissant conseillers artistiques, artistes et intellectuels, L'Azimut embrasse la diversité des arts vivants, des publics et des usages. Pour encore plus de partage, un petit comité artistique, composé d'une dizaine de jeunes du territoire, a choisi un spectacle qui sera programmé à la saison 22/23.