



Dossier de presse

FESTIVAL SOLSTICE 2021

18 AU 27 JUIN 2021

ANTONY, MASSY, CHÂTENAY-MALABRY

Atelier Lefeuvre et André

Chloé Moglia / Rhizome

Cie S[u]spiri

Cie Cabas

Cie Nawar

Cirque exalté

Collectif sous le manteau

Daniel Jeanneteau &
Académie Fratellini

Fanny Soriano / Cie Libertivore

La Horde dans les pavés

Moïse Bernier / Galapiat cirque

Sandra Reichenberger
& Malik Imalous
& Léon Volet

Et aussi en concert

Turfu

Zalindé Samb'aya

Guiss Guiss Bou Bess

Senny Camara

Waykiki Boys



CONTACT PRESSE

CARINE MANGOU
06 88 18 58 49
CARINE.MANGOU@GMAIL.COM

COMMUNICATION THÉÂTRE

CORALIE WEBEN
01 41 87 20 88
C.WEBEN@TFG-LP.COM

A partir du 15 juin, le Théâtre Firmin Gémier / La Piscine change de nom et devient L'Azimut !

Co-dirigé par Delphine Lagrandeur et Marc Jeancourt, L'Azimut déploie une programmation pluridisciplinaire et ouverte à tous au Théâtre La Piscine (Châtenay-Malabry), au Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian (Antony) et à l'Espace Cirque (Antony).

Le festival Solstice mêle cirque et musique en plein air. Une invitation à la rêverie et à la découverte !

VENDREDI 18 JUIN / **ANTONY**

19h30 > Concert Turfu

21h30 > **LA SPIRE** Chloé Moglia – Cie Rhizome

SAMEDI 19 JUIN / **ANTONY**

15h30 > **TARANTATA** Cie S[u]spiri

17h00 > **PARFOIS ILS CRIENT CONTRE LE VENT**
Compagnie Cabas

19h00 > **MONSTRO** Collectif sous le manteau

20h30 > Apéro-concert Zalindè Samb'aya

DIMANCHE 20 JUIN / **ANTONY**

15h00 > **IMPACT D'UNE COURSE** La Horde dans les pavés

16h00 > **LA BRISE DE LA PASTILLE** Galapiat cirque – Moïse Bernier

17h30 > **FURIEUSE TENDRESSE** Cirque exalté

19h00 > **PARBLEU** L'Atelier Lefeuvre et André

20h00 > Apéro-concert Guiss Guiss Bou Bess

MARDI 22 ET MERCREDI 23 JUIN / **MASSY**

19h30 > **LA BRISE DE LA PASTILLE** Galapiat cirque – Moïse Bernier

SAMEDI 26 JUIN / **CHÂTENAY-MALABRY**

15h00 > **AGUETS** Daniel Jeanneteau & Académie Fratellini

17h00 > **NO PANICATION** Sandra Reichenberger, Malik Imalous, Léon Volet / Lili Parson

18h30 > **R=OG (Risque=Occurrence X Gravité)**
Cie Nawar

19h30 > Apéro-concert Senny Camara

DIMANCHE 27 JUIN / **CHÂTENAY-MALABRY**

15h00 > **AGUÊTS** Daniel Jeanneteau & Académie Fratellini

17h00 > **HÊTRE** Cie Libertivore

18h00 > **PHASMES** Cie Libertivore

19h00 > Apéro-concert Waykiki Boys

INFORMATIONS PRATIQUES

Entrée libre

Renseignements au 01 41 87 20 84 ou au Théâtre La Piscine 254, avenue de la Division Leclerc à Châtenay-Malabry, du mardi au vendredi de 14h à 18h / Après 18h > 06 14 27 19 41

Lieux du Festival

Espace cirque d'Antony / Rue Georges Suant, 92160 Antony

Collège Anne Franck / 112 Rue Adolphe Pajeaud, 92160 Antony

Massy : lieu à confirmer

Maison de Chateaubriand / 87 Rue de Chateaubriand, 92290 Châtenay-Malabry

Arboretum / 102 Rue de Chateaubriand, 92290 Châtenay-Malabry

Service de **restauration / bar** sur place pendant les deux week-ends du festival (si les conditions sanitaires le permettent)

Navette gratuite et sans réservation. La navette Solstice vous conduit sur le lieu de représentation et vous ramène à l'issue de la soirée. Consulter les heures de départ et les arrêts des navettes sur le site du théâtre.

LA SPIRE / Chloé Moglia - Rhizome



VENDREDI 18 JUIN, 21H30
ANTONY : ESPACE CIRQUE

direction artistique **Chloé Moglia**
avec **Fanny Austry, Hanna De Vletter, Mélusine Lavinet, Anna Le Bozec, Mathilde Van Volsem**
musique **Marielle Chatain**

durée 40 min – tout public

création 2017

PERFORMANCE - SUSPENSION

« La Spire est née du désir de déployer la suspension sur fond d'un ciel qui nous est commun. Je l'ai imaginée comme une structure-sculpture, à la fois légère et monumentale, l'élévation horizontale d'une spirale en filin d'acier, formant trois boucles successives de sept mètres de diamètre, sur dix-huit mètres de longueur et qui abrite en son centre, un espace vide. »

A nu, elle offre un volume propice à la rêverie et ouvre différentes perspectives pour renouveler nos perceptions de l'environnement alentours. Habitée, elle devient le monde, un lieu où la vie à l'œuvre se laisse voir sur le fil, dans la précision de l'infime et la puissance de l'agir.

Des femmes (les suspensives), déploient leur capacité à être là, dans cet espace du suspend et du suspense où chaque geste, chaque souffle, conditionne les possibilités d'une suite.

Des femmes, parce qu'elles portent haut l'étonnement de nous faire découvrir les ressorts cachés d'une puissance non ostensible. Parce que du féminin naissent des mondes. Parce qu'à priori, force, puissance, ténacité et détermination n'iraient pas avec douceur et sensibilité et que les à priori demandent à être mis à l'épreuve. En ouvrant les voies de nos perceptions, nous musclons notre imagination.

Plutôt qu'un spectacle, nous proposons une présence. Le public sera particulièrement invité à suivre la montée « spectaculaire », mais nous la concevons reliée à ce qui précède, comme à ce qui suit. Elle en sera une émergence et le relief particulier d'une présence saisissable et visible donc, avant et après. »

Née en 1978, **Chloé Moglia** grandit dans le milieu de la céramique, nourrie par les interactions de la terre, de l'eau et du feu. Elle se forme au trapèze à l'ENACR puis au CNAC, puis entreprend une formation d'art martial. Avec Mélissa Von Vépy elle fonde la Cie Moglice - Von Verx, conventionnée en Languedoc Roussillon. Ensemble, elles travaillent plusieurs années sur le sens et l'imaginaire véhiculé par les disciplines aériennes et créent : *Un certain endroit du ventre* (2001), *Temps Troubles* (2003), *I look up, I look down...* (2005). Elles obtiennent le Prix SACD des arts du cirque en 2007. En 2009, elle implante sa nouvelle structure, l'association Rhizome, en Bretagne. Chloé Moglia intègre sa pratique des arts martiaux dans son cheminement artistique et développe au travers de ses spectacles une exploration singulière de la suspension. Défendant une pensée incarnée, autant qu'une corporalité sensible, elle s'attache à déployer attention et acuité en liant pratique physique, réflexion et sensibilité. Ainsi confronte-t-elle son rapport complice à l'apesanteur et sa confrontation avec le vide dans de multiples expérimentations aériennes. Elle crée *Nimbus* (2007), *Rhizikon* (2009), *Opus Corpus* (2012) *Horizon* (2013), *Aléas* (2014), *Midi/Minuit* (2018) et en duo avec Olivia Rosenthal *Le Vertige* (2012), avec Marielle Chatain *L'Oiseau ligne* (2019). Elle prépare une nouvelle création *Bleu tenace* pour juillet 2021.

Tournée : 3 juillet 2021 Les Fantaisies Populaires, Cenne-Monestiés - du 18 au 20 juillet 2021 Place Aimé Césaire, avec le Nouveau Théâtre de Montreuil - du 31 juillet au 2 août 2021 avec La Strada, Graz (AT) - 26 et 27 août 2021 Jazz sous les pommiers, Coutances - 15 et 16 septembre 2021 avec le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire - 01 et 02 octobre 2021 avec Le Manège, Scène nationale de Maubeuge
Autre spectacle de la compagnie en tournée, *Horizon* : 11 juillet 2021 L'Essieu du Batut, Murois - 24 et 25 juillet 2021, Le Monfort, Paris - 27 juillet 2021 Colloque Les autres noms du temps, Cerisy-La-Salle - 6 août Bretagne spectacles, Rieux / *Bleu Tenace* : création les 22 et 23 juillet 2021, à Brest, avec Le Fourneau, Centre national des Arts de la rue et de l'espace public à Brest, en partenariat avec Le Quartz, Scène nationale de Brest

<https://www.rhizome-web.com/>

Presse compagnie : Agence Plan Bey Dorothée Duplan, Fiona Defolny et Estelle Laurentin (en remplacement du congé maternité de Camille Pierrepont), assistées de Louise Dubreil 01 48 06 52 27 / bienvenue@planbey.com

TARANTATA / Cie S[u]spiri - Lucile Mouzac



SAMEDI 19 JUIN, 15h30
ANTONY : ESPACE CIRQUE

CRÉATION

écriture, chorégraphie et interprétation **Lucile Mouzac**
mise en scène **Damien Caufepé**
scénographie **Joseph Defromont**

durée 50 min – tout public

DANSE - ACROBATIE

Dans le Sud de l'Italie, on a longtemps cru que la tarentelle permettait de guérir des piqures de certaines araignées. La danseuse et circassienne Lucile Mouzac revisite ce folklore dans un solo qui vire peu à peu à la transe : en équilibre, elle tourne, chute, se relève, se contorsionne et danse comme si sa vie en dépendait.

Tarantata interroge nos peurs, nos zones d'ombres, la pression et les contraintes sociales qui poussent parfois vers la limite si fine entre folie et normalité.

La **compagnie S[u]spiri** est une jeune compagnie de danse et théâtre physique installée en Limousin. Sa fondatrice Lucile Mouzac a suivi une formation à l'école professionnelle d'arts du cirque, la FLIC de Turin où elle se forme aux équilibres sur les mains, à la contorsion, l'acrobatie, au jeu d'acteur mais c'est surtout sa passion pour la danse et le mouvement en général qui se révèle. Elle suit des stages de danse contemporaine mais également de danse contact, danse improvisée, danse-théâtre, danse voltige et se forme aussi dans le domaine des danses populaires et traditionnelles. Elle travaille au sein de la Compagnie Ap'nez (qu'elle a co-fondée), puis rejoint en tant qu'interprète la Compagnie GZ (Limoges) et SUDANZARE (Paris). Elle cherche aujourd'hui à affirmer sa sensibilité en créant sa propre compagnie. Ses différentes expériences lui ont permis de développer un langage artistique propre à la croisée de la danse, du cirque, du théâtre. Elle cherche le point de rencontre entre tous ces arts car pour elle rien n'est cloisonné, tout entre en résonance, tout est en lien. Diplôme en sciences humaines, elle aime s'appuyer sur la sociologie, la psychologie, la géographie, l'histoire ou encore l'anthropologie et ainsi mettre l'humain au centre de son travail.

PARFOIS ILS CRIENT CONTRE LE VENT / Cie Cabas



SAMEDI 19 JUIN, 17H00
ANTONY : ESPACE CIRQUE

de et avec **Said Mouhssine** (acrobate au mât chinois), **Younes Es-Safy** (acrobate aux sangles), **Colline Caen** (voltigeuse au cadre aérien), **Tom Neal** (acrobate à la roue Cyr), **Cécile Yvinec** (voltigeuse au trapèze volant, cadre coréen)

mise en scène **Sophia Perez**
chorégraphe **Karine Noel**

durée 1h10 – tout public

création 2019

CIRQUE, DANSE ET RÉCITS

Cinq artistes de cirque, français et marocains sont réunis dans une structure faite de barres, de planches et de colliers d'échafaudage pour explorer la notion d'identité culturelle. Ils se livrent depuis leur abri, leur brise vent, avec tout leur cœur, leur corps, et leurs mots et prouvent que l'identité culturelle est dynamique, en mouvement constant.

Une variation sensible et physique, enlevée par le mouvement acrobatique ou chorégraphique d'ensemble, et ponctuée de textes en arabe, français et anglais.

La **compagnie Cabas** développe depuis plus de 10 ans des projets artistiques centrés autour du spectacle vivant de cirque et d'arts métissés que nous envisageons comme une entité incluant spectacles, rencontres et ateliers. Par ce biais, nous invitons le public à entrer dans notre univers, à s'imprégner de notre démarche, et à échanger autour des thèmes que nous défendons que sont l'identité, la connaissance de soi, la place de la femme, la découverte de l'autre et des différentes cultures.

La compagnie Cabas est portée par Sophia Perez, après l'avoir fondée et partagée avec Nedjma Benchaïb pendant des années. Elle a été créée en octobre 2005 et elle est implantée en Seine-Saint-Denis, à Montreuil.

Sophia et Nedjma ont monté la compagnie Cabas pour créer un premier spectacle en duo *Koulouskout ou applaudis* dans lequel elles interrogeaient leur art, leurs origines et leur intimité de femme. Elles décident ensuite de poursuivre leur travail, chacune de leur côté, au sein de cette même compagnie, avec d'autres artistes invités pour des laboratoires, des créations ou des actions culturelles.

Sophia Perez propose en tant qu'auteure et metteuse en scène un quintet *Les Yeux pour* en 2009. Elle met en scène *Les Fils du temps* en 2014, *Soyez libres c'est un ordre* en 2015, *À la manière des cigognes* en 2016, *Parque nos fuimos* en 2017 et *Rien qu'une fois, faire des vagues* en 2018. En octobre 2020, elle crée *Desiderata* avec six jeunes artistes sortis du CNAC et interroge le thème de l'identité genrée.

Tournée : 23 juillet Festival Eclats de rue, Ville de Caen - du 5 au 8 août 2021 International contemporary circus Festival, Vilnius (Lituanie)
- automne 2021 Place au cirque / Houdremont Scène Conventionnée, La Courneuve

<http://ciecabas.com>

MONSTRO / Collectif sous le manteau



SAMEDI 19 JUIN, 19H
ANTONY : ESPACE CIRQUE

auteurs et interprètes **Valia Beauvieux, Anatole Couety, Catarina Dias, Jesse Huygh et Cyril Combes** en alternance, **Benjamin Kuitenbrouwer alias Monki, Cathrine Lundsgaard Nielsen et Constance Bugnon** en alternance, **Lisa Lou Oedegaard**
musique **Simon Sar-T Toutain**
costumes **Fanny Gautreau**

durée 1h - à partir de 8 ans

création novembre 2019

MÂTS CHINOIS

S'emparant du mât chinois, discipline habituellement solitaire, cette équipe cosmopolite, entreprend de repousser les limites du genre. Elle nous invite au cœur d'une forêt de mâts, forêt de caoutchouc et d'acier, permettant aux acrobates d'inventer des parcours inédits, à la verticale comme à l'horizontale. Au-delà de la technicité, *Monstro* interroge la notion de collectif, de vivre-ensemble. Sept individus, comme une représentation microcosmique d'une famille, d'un clan, d'une communauté, miroir d'une organisation humaine mais aussi d'un monstre à plusieurs têtes.

En avril 2016, Valia Beauvieux, Jesse Huygh et Benjamin Kuitenbrouwer se retrouvent dans le cadre d'une carte blanche lors de la 10e édition de l'Atlas Festival à Anvers. Une même envie résonne en eux trois : celle de voir un groupe d'hommes et femmes se rassembler autour de leur agrès : le mât chinois. Ils partagent l'idée que cette aventure est celle d'un groupe unifié autour d'une idée et non d'un seul leader. Faire ensemble, créer collectivement un spectacle de mât chinois est le défi fondateur du Collectif Sous le Manteau. Ils réunissent autour d'eux cinq autres artistes : Anatole Couety, Cathrine Lundsgaard Nielsen, Lisa Oedegaard, Catarina Dias, le musicien Simon Toutain. Créé en 2017, le Collectif Sous le Manteau regroupe des artistes venus de Belgique, Danemark, France, Norvège, Pays-Bas et Portugal, et issus de cinq écoles de cirque européennes.

Tournée : 3 juillet 21 Le Prato PNC, Lille - 4 et 5 nov 21 Domaine d'Ô, Montpellier - 9 nov 21 Théâtre des Jacobins, Dinan - 12 nov 21 Le Carré, Château Gontier - 17 et 18 nov 21 Festival Merge Norge, Oslo (N) - 11 et 12 déc 21 Festival Leme, Ilhavo (P) - 29 mars 22 La Rampe, Echirolles - 31 mars 22 Le Dôme, Albertville - 5 et 6 avril 22 Théâtre de Bourg en Bresse - 12 et 13 mai 22 Rotondes, Luxembourg

www.cslm.eu

IMPACT D'UNE COURSE [SOLSTICE] / **La Horde dans les pavés**



DIMANCHE 20 JUIN, 15H
ANTONY : ESPACE CIRQUE

de et avec Lili Parson, Constant Dourville, Cedric Blaser,
Leon Volet, Maxime Steffan, Clara Prezzavento
regard complice Valentina Santori

durée 45 min

création 17 juin 2021

« LÂCHER D'ACROBATES »

La Horde dans les pavés propose un voyage acrobatique pour spectateur.rice.s piétons guidé.e.s par une horde de cinq acrobates. Le collectif a pour démarche de créer un lien entre l'acrobatie et l'espace, tout en donnant aux spectateur.rice.s la sensation d'avoir goûté eux aussi à la danse.

Les acrobates s'aventurent à travers l'espace grim pant aux murs, s'attrapant en plein vol, jouant avec les coins de rue ou d'immeuble, cherchant les points de rencontre et de rupture. C'est une catastrophe dans l'espace. Une catastrophe de mouvements, de sauts, de danses, de chutes. C'est ce à quoi on s'attendait et c'est ce qui nous surprend. L'errance des acrobates finit par entraîner le public dans la course.

La Horde dans les pavés est un collectif d'intervention acrobatique fondé en 2020, qui défend une écriture collective et attache une grande importance à l'improvisation. Ce collectif s'inspire des techniques de cirque, du parkour, de la grimpe urbaine et des danses de rue. Il ne s'agit pas de donner à voir de l'acrobatie dans la rue mais de plonger dans l'espace avec nos corps d'acrobates et de danseur.euse.s. Il s'agit de faire de la rue une expérience et de faire expérience de la rue. Les balades façonnées par les espaces parcourus donnent lieu à des spectacles en constante évolution.

Tournée : 17 juin 2021 La Verrerie, PNC Occitanie, Alès (CRÉATION), septembre 2021 fête des Vendanges à Bagneux – tournée en construction

LA BRISE DE LA PASTILLE / Galapiat cirque – Moïse Bernier



DIMANCHE 20 JUIN, 16h
ANTONY : COLLÈGE ANNE FRANCK

MARDI 22 JUIN, MERCREDI 23 JUIN, 19h30
MASSY : LIEU À CONFIRMER

de et avec **Moïse Bernier**
musique **Madeg Manguy**
texte **Jean-Frédéric Noa**

création 2018
durée 45 min - tout public

CLOWN SUR MÂT CHINOIS, MUSIQUE

Un clown tendre et rock'n roll s'envoie en l'air, prend de la hauteur et cherche des réponses à ses questions existentielles. Effrayé par le brouhaha du monde, il essaie, là-haut, de mettre un pied devant l'autre. Pas à pas, mot à mot, submergé par l'émotion, on dirait que tout se mélange dans cette tête de clown. Tenter de bien respirer, pour ne pas se laisser désarçonner... Mais attention, comme l'archet sur les cordes, parfois ça crisse, ça grince et ça explose. Il faudra lâcher, recommencer, jusqu'à soif de vivre ! Issu du collectif multi-talents Galapiat Cirque (*Risque ZérO*, *Parasites...*), Moïse Bernier promène depuis des années son clown agile, exubérant et tellement attachant, spécialiste du mât chinois. Il est accompagné par un musicien qui prolonge avec virtuosité les états d'âme de ce clown tourmenté.

Moïse Bernier est acrobate aux mâts chinois, clown, musicien (violon, batterie)

Après 10 ans d'écoles de Cirque dont le CNAC (Centre National des Arts du Cirque) à Châlons-en-Champagne, il sort en 2007 avec le spectacle *Tout est perdu sauf le bonheur*, mis en scène par la Cie Cartoun Sardines. Il participe ensuite à la co-fondation de la Cie Galapiat, ainsi qu'à sa création collective, *Risque ZérO*, créée en septembre 2008, qui tourne sous chapiteau, en France et à l'étranger jusqu'à la fin 2014 (joué plus de 250 fois). Parallèlement, il participe en tant qu'organisateur à 8 éditions du festival *Tant qu'il y aura des mouettes* à Langueux (22), terre d'accueil de l'association Galapiat Cirque, devenue maintenant une SCIC (Société Coopérative d'Intérêt Collectif). Il participe activement aux différents projets et à la vie de cette structure. Il y développe aussi une approche pédagogique et participative des arts du cirque autour de la prise de risque au sein de diverses expériences avec Galapiat Cirque, en Bretagne, en France et à l'étranger. En 2012, il rejoint la Cie Mauvais Coton, pour créer le spectacle *Le Vol du Rempart*, spectacle autour de l'agrès du mât culbuto, qui joue durant 5 ans. Il participe au spectacle *Corpus Mentalus* de la Cie Les Nouveaux Nez et Cie, aux côtés de Nicolas Bernard, Raquel Esteve Motoreta, Roseline Guinet et André Riot-Sarcey. A l'automne 2015 il crée au Prato le spectacle *Parasites* produit par Galapiat Cirque, aux côtés de Nicolas Lopez et Thomas Garnier.

Tournée : 17 juin 21 festival Passe dans ta rue, Pontault-Combault (77) - 19 juin un été à Eaubonne, Eaubonne (95) - 20, 22 et 23 juin festival Solstice, Antony et Massy (92) - du 25 au 27 juin Très grand festival mondial des Clowns, Niort (79) - 2 juillet festival les Virevoltés, Vire (14) - 4 juillet festival A la rue!, Menetou-Salon (18) - 6 et 7 juillet festival La rue est à Amiens, Amiens (80) - 9 juillet Festival Emotions de rue, Voiron (38) - 10 juillet Villeurbanne (69) - 15 et 16 juillet Festival Résurgence, Lodève (34) - 18 juillet, Lagrasse (11) - 21 juillet, les mercredis du port, Port-st-Louis (13) - du 27 au 29 juillet, K'fé quoi, Forcalquier (04) - 17 août Festival Escapes d'Avis de temps fort, Port-Louis (56) - 18 août Landerneau (29) - du 4 au 19 septembre tournée en Italie - 25 septembre Les 1x1soir, Huy (Belgique) - 2 et 3 octobre Festival les Turbulentes, Vieux Condé (59)

FURIEUSE TENDRESSE / **Cirque Exalté**



DIMANCHE 20 JUIN, 17H30

ANTONY : ESPACE CIRQUE

de Sara Desprez, Emiliano Ferri, Angelos Matsakis
de et mise en scène par **Albin Warette**
avec **Sara Desprez** (trapéziste ballant, voltigeuse)
Jonathan Charlet (Porteur, jongleur, acrobate),
Angelos Matsakis (jongleur, porteur)

durée 45 min - tout public

création 2014

CIRQUE ET ROCK

L'idée maîtresse est de renvoyer une liberté d'agir au-delà de la norme. Se positionner sur la liberté par la liberté : bannir la compromission et livrer totalement l'ivresse d'un moment brut. Ce spectacle est né d'une rencontre entre deux formes d'expressions artistiques, parfois en opposition, parfois en harmonie.

D'un côté, notre matière première : un cirque polymorphe et pluridisciplinaire (trapèze ballant, jonglerie, portés acrobatiques, échelle libre). Il emprunte à la danse une mise en chorégraphie des corps et de l'espace. Il se sert de l'expression, par un travail de personnages et une mise en tension dramatique des situations. Et bien sûr, dans ses fondements, ce cirque est un rappel constant du moment présent, un hymne à la prise de risque, une ouverture vers un lien empathique avec le public (peur, identification, admiration...).

D'un autre côté, une inspiration, celle de la culture artistique « underground » New Yorkaise des années 60/70, et de son univers rock. Une aspiration de vie déclinée sous autant de formes indissociables et indissociées : l'amour, le sexe, la drogue, la passion, le droit à l'absolu, la violence, le romantisme, la poésie. Notre cirque emprunte au rock quelques-uns de ses codes pour rechercher de nouvelles limites : une scène qui recherche les extrêmes, une mise en abîme entre un personnage fragile et une situation débridée.

La **Compagnie Cirque Exalté** a été créée en 2009 par Sara Desprez et Angelos Matsakis. En 2012, ils lancent la création de *Furieuse Tendresse*, avec Emiliano Ferri puis avec Jonathan Charlet. Tous trois ont été formés à l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles (ESAC) et à l'école Supérieure des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Albin Warette suit le spectacle sur la mise en scène. Le nom Cirque Exalté s'est très vite imposé comme une évidence. Du cirque, nous revendiquons la prouesse, le partage, la générosité par l'utilisation de multiples techniques. Dans l'exaltation nous évoquons pêle-mêle nos énergies, spontanéités, passions et poésies. Notre Cirque se veut vivant, ancré dans le présent, rempli de prises de risques et d'enthousiasme, avec cette douce pointe de délire. Il est tour à tour chorégraphié, joué, défendu. La compagnie tourne en France et à l'étranger avec *Complètement Swing !* depuis 2010 et *Furieuse Tendresse* depuis 2014.

Tournée : 9 juillet 2021 Festival Les Chemins de l'imaginaire, Terrasson (24) - 28 et 29 juillet 2021 Festival Olala, Lienz (AT) - 28 août 2021 Festival Août en Eclats, Soignies (BE) - 29 août 2021 Internationaal Strattheaterfestival, Beveren (BE) - 3 septembre 2021 Fronsac (33) - 4 septembre 2021 Saint Germain La Rivière (33) - 12 septembre 2021 Festival La Fête et les Enfants, Montcuq (46)

<http://cirque-exalte.com/>

PARBLEU / Atelier Lefevre & André



DIMANCHE 20 JUIN, 19H
ANTONY : ESPACE CIRQUE

conception et interprétation **Didier André** et
Jean-Paul Lefevre
lumières & Son **Philippe Bouvet**

durée 1h10

création 2019

SLOW CIRQUE

Une masse de chantier, une planche de bois, une boule de pétanque... Pour Lefevre et André, clowns, jongleurs et acrobates depuis plus de trente ans, tout est prétexte à l'émerveillement !

Année après année, Jean-Paul Lefevre et Didier André affirment leur attachement à une forme d'artisanat laborieux et modeste, faisant d'eux les adeptes d'une sorte de "slow cirque". *Parbleu* aspire à un minimalisme qui met en scène l'esprit même de cet artisanat. Exploitant jusqu'au trognon les accessoires qu'ils ont trouvé au fond de leur atelier (une planche, une truelle, une boule de pétanque, une masse de chantier...), ils détournent ces ustensiles d'apparence banale avec une dextérité méticuleuse. Entre leurs mains, ces objets mis en mouvement et en lumière ont plus qu'une âme, ils deviennent complices, partenaires.

L'un en slip noir et lunettes, l'autre en pantalon large à bretelles, ils tissent avec trois fois rien un univers burlesque, poétique et volontiers absurde

Amis de longue date, **Jean-Paul Lefevre et Didier André** ont suivi des parcours différents. Rien ne les prédestinait au chapiteau et encore moins à la scène. Jean-Paul avec son BEPA agriculture/élevage, option bovins-porcins travaille sur le domaine familial. Didier, dessinateur industriel chez Moulinex. Ils participent en amateurs curieux aux ateliers du Cirque du Dr Paradi, le premier tenté par les monocycles et l'équilibre sur les mains, le second, avec sa formation de matheux, tout naturellement attiré par le jonglage. En 1985, ils tombent sur la documentation annonçant l'ouverture de ce qui deviendra le Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne et décident de tenter leur chance. La première promotion de Châlons présente son spectacle de fin d'étude en 1989. La compagnie Archaos se montre intéressée par le talent des nouveaux promus. Une tournée plus tard, Jean-Paul et Didier fondent avec quatre autres anciens camarades de Châlons, le Cirque O. Puis, en 1994, leurs chemins se séparent, Didier va faire un petit tour du côté de l'Institut de jonglage et de Philippe Découflé tandis que Jean-Paul co-fonde Que-Cir-Que dont il devient l'une des trois figures de proue.

Jean-Paul et Didier se retrouvent finalement en 2001 pour créer en duo *La Serre*. Ils concoctent en 2003 une version longue de *La Serre* : ce sera *Le Jardin*. En 2007, ils créent à nouveau pour la salle *Bricolage Érotique*, qui explore avec ironie et poésie l'érotisme tapageur ambiant. C'est pour explorer un autre type de rapport au public qu'ils mettent au point *Entre Serre et Jardin* en 2009, une version en plein air et pour une large jauge regroupant des éléments de leurs deux précédents opus.

Passant de la liberté du plein air aux contraintes de l'espace confiné, Jean-Paul répond en 2010 à l'invitation du bus-théâtre de l'Yonne en Scène pour créer son premier solo qu'il intitule *Ni Omnibus*. En 2011, c'est au tour de Didier de répondre favorablement à la proposition en créant dans cet espace pas plus grand qu'une caravane *Chez moi Circus*. Rapidement, leur complicité les incite à regrouper ces deux solos. Reconstituant un dispositif scénique démontable qui reprend les proportions du bus-théâtre, ils imaginent l'enchaînement des deux solos de manière interactive dans un même spectacle baptisé *8m3*.

Huit ans ont passés depuis leur dernière création. Voici *Parbleu !*, leur troisième spectacle conçu pour le théâtre, éloge d'une forme de "slow cirque" et du minimalisme spectaculaire...

Tournée : 25 juin 2021 Espace culturel Boris Vian, Les Ulis (91) - 2 et 3 juillet 2021 Festival Les Tombées de la Nuit, Rennes (35) – Festival Les Virevoltés, Vire (14) – 26 juillet 2021 La Scène Faramine, Pierre Perthuis (89) – 28 juillet 2021 Transversales, Verdun (55) – 2 et 3 août 2021 L'Été de Vaour, Vaour (81) ...

AGUETS, PARTITION POUR UN CIRQUE ENSAUVAGÉ

Daniel Jeanneteau & Académie Fratellini

CRÉATION



SAMEDI 26 JUIN, 15H
DIMANCHE 27 JUIN, 15H
CHÂTENAY-MALABRY, MAISON CHATEAUBRIAND

conception, mise en scène **Daniel Jeanneteau**
collaboration artistique et costumes **Ann Williams**
collaboration artistique, photos et vidéos **Mammar Benranou**

avec les apprentis de l'Académie Fratellini : **Anton Euzenat, Victoire Godard, Simon Martin, Erika Matagne, Cristian Padilla Augulo, Aimé Rauzier, Johnson Saint-Felix, Jérémy Salar, Cecilia Stock**

tout public

UNE TRIBU EN MOUVEMENT

Une tribu.

9 jeunes êtres habitant un paysage.

Sans autres moyens d'expression que leurs corps et leur capacité de mouvement.

Comment remplir toute une étendue de leurs présences ?

Comment révéler par des indices les civilisations qu'ils ont en eux ?

Combinatoire de gestes, de courses, de fuites et de rassemblements, d'aguets et d'impulsions.

Un spectacle furtif, mutique et haletant. Des cœurs battant dans les broussailles.

Des humains observés qui nous observent, avant de nous prendre dans les filets de leurs rêves.

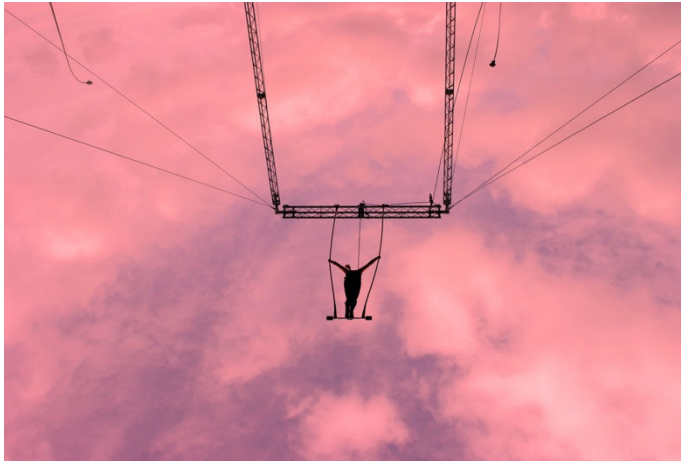
Daniel Jeanneteau a pris la direction du T2G — Théâtre de Gennevilliers, CDN en janvier 2017. Il était auparavant Directeur artistique du Studio-Théâtre de Vitry. Récemment, il a monté le texte de Martin Crimp *Le reste vous le connaissez par le cinéma*. Il a conçu les scénographies de spectacles de Claude Régy, Catherine Diverres, Gérard Desarthe, Éric Lacascade, Jean-Claude Gallotta, Alain Ollivier, Marcel Bozonnet, Jean-Baptiste Sastre, Trisha Brown, Jean-François Sivadier, Pascal Rambert... Il a été metteur en scène associé au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, à l'Espace Malraux de Chambéry, à la Maison de la Culture d'Amiens et au Théâtre National de la Colline. Lauréat de la Villa Kujoyama à Kyoto en 1998 et lauréat de la Villa Médicis Hors les Murs au Japon en 2002, il a reçu le Grand prix du syndicat de la critique en 2000 et en 2004.

L'Académie Fratellini (direction Stéphane Simonin, direction pédagogique Valérie Fratellini) a été créée en 2003 pour porter le projet d'un centre de formation supérieure aux arts du cirque (CFA), qui délivre aujourd'hui le Diplôme national supérieur professionnel d'artiste de cirque après trois années de formation. Formation en apprentissage, elle permet d'allier acquisition de connaissances et de compétences et mise en pratique lors des temps professionnels. Les apprentis de la formation supérieure ont la possibilité de se produire dans les différents lieux de représentation de l'Académie, de rencontrer les compagnies programmées ou accueillies en résidence, de s'initier à la transmission des arts du cirque auprès de différents publics, dans le cadre de l'école amateur ou de projets d'action culturelle à caractère éducatif ou social.

Création sur proposition du Théâtre Firmin Gémier / La Piscine

Tournée : Juin 2021, Représentations au Parc des Sévines, Gennevilliers - Septembre 2021, Représentations au Village de cirque, Pelouse de Reuilly, Paris

NO PANICATION / Sandra Reichenberger, Malik Imalous, Léon Volet / Lili Parson



SAMEDI 26 JUIN, 17H
CHÂTENAY-MALABRY, ARBORETUM

écriture-conception **Sandra Reichenberger, Malik Imalous, Léon Volet**
au plateau **Sandra Reichenberger, Malik Imalous, Lili Parson**
regard complice **Matthieu Benayoune**

durée 35 min – à partir de 3 ans

création 5 juin 2021

TRAPÈZE BALLANT

Le public est invité à s'allonger sous le trapèze avec le ciel pour toile de fond et à prendre le large avec ces trois artistes, qui aspirent à créer un moment de calme et une expérience de cirque aux allures de sieste éveillée. Déconnecter, accepter de ne plus rien faire et se laisser bercer par les oscillations de la trapèze-sieste. Une guitare électrique, un portique de neuf mètres et quelques microphones pour un espace de détente insolite. *No panication* est une séance méditative décalée qui saisit l'occasion de parler de cirque pour parler d'autres choses.

Sandra Reichenberger née en Autriche et grandit en Suède où elle découvre le trapèze ballant dans un lycée option cirque. Elle suit des cours à Copenhague à l'école préparatoire d'AFUK puis rentre à l'Ecole nationale des arts du cirque de Rosny-sous-bois. Elle rentre ensuite au Centre national des arts du cirque (Cnac) de Châlons-en-Champagne où elle poursuit la pratique du trapèze ballant et rencontre **Léon Volet**. Ils sortent tous deux diplômés en 2018 (30^è promotion.). **Malik Imalous** grandit en musique et commence très jeune à accompagner les spectacles de cirque du Pop Circus à Auch. **Lili Parson** se forme à Circus Space à Londres puis au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne (30^è promotion). Elle co-fonde le collectif La Horde dans les pavés avec qui elle travaille sur une première création présentée le 20 juin dans le cadre du festival Solstice. Elle évolue à la roue, se suspend par les cheveux, s'amuse à porter et être portée et travaille principalement sur des créations in situ. Pour *No panication* au festival Solstice, c'est elle qui tiendra la longe de la trapéziste.

Tournée 5 juin Préalables du Festival d'Alba, Bourg St. Andéol (CRÉATION) - 26 juin Festival Solstice, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, Châtenay-Malabry - 13 et 14 juillet Festival Idéklis, Moirans-en-Montagne - 06 août Éclat(s) de Rue, La saison des Arts de la Rue de Caen, Caen - 21 août Festival Théâtres Nomades Bruxelles (BE) - 25-26 septembre Fêtes des Vendanges, Bagneux

R=OG (Risque = Occurrence x Gravité) / Cie Nawar



SAMEDI 26 JUIN, 18H30
CHÂTENAY-MALABRY, ARBORETUM

mise en scène et interprétation **Tommy Entresangle**
et **Jules Sadoughi**
œil extérieur **Guillaume Martinet**
compositeur **Gaspard Panfiloff**

durée 50 min

création 11 juin 2021

ROUE CYR EN DUO

Jules Sadoughi et Tommy Entresangle explorent à la roue Cyr un langage acrobatique basé sur la prise de risque, la confiance en l'autre et l'interdépendance.

A deux dans un Cercle, le poids ou les actions de l'un peuvent violemment expulser l'autre... ou au contraire le maintenir en sécurité, le retenir coûte que coûte. La pratique en duo permet aux artistes de créer des situations où la collaboration et la solidarité deviennent nécessaires. Semble alors émerger une attention, une attache immuable, au-delà de tout clivage ou différence.

Jules Sadoughi et Tommy Entresangle se sont rencontrés en 2013 à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny (ENACR) où ils ont commencé à travailler ensemble autour de différentes pratiques (acrobatie, trampoline, jonglage, cercle : aussi appelé roue Cyr). Le désir de trouver un langage particulier et représentatif de leur pratique acrobatique du cercle les a amené à créer en 2019 la compagnie **Nawar** pour porter le duo *R=OG (Risque = Occurrence x Gravité)*, dans lequel ils expérimentent, avec leur langage circassien, une forme d'insouciance et de liberté. Nawar signifie "on verra" en créole réunionnais

Tommy Entresangle est né sur l'île de la Réunion en 1993. Petit, son rêve est d'être clown dans les hôpitaux. Après s'être essayé à la capoeira et au moringue (un sport de combat pratiqué dans l'Océan Indien), il s'inscrit finalement à l'école de cirque de Saint-Leu, auprès d'Olivier Racca et le clown Carotte. Son appétence pour le clown s'étend alors au cirque dans sa globalité. Après deux ans de main à main au Centre des arts du cirque Balthazar à Montpellier, il débute une spécialisation en solo, le cercle. C'est avec cet agrès qu'il intègre l'Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois (ENACR) où il commence également à jouer de la basse, puis le Centre National des Arts du Cirque (CNAC) de Châlons-en-Champagne où il commence la contrebasse. Durant son parcours il travaille notamment auprès de Mathurin Bolze sur la création d'*Atelier 29*, Aurélien Bory pour *Plan B*, les opéras *Orphée et Eurydice* de Gluck ainsi que *Parsifal* de Richard Wagner, Nikolaus pour l'inauguration du Plus petit cirque du monde à Bagneux, Baro d'avel pour une création in situ durant le festival Furies 2016, Bertrand Bossard dans *Toute gueule raisonnable suscite en moi un sentiment désagréable* et Gaëtan Levêque pour *La Main de la mer*.

Parallèlement à sa pratique de la musique et du cirque, **Jules Sadoughi** débute son parcours professionnel en tant que comédien, au théâtre, puis à la télévision et au cinéma auprès d'Alain Tasma, Benoit Jacquot, Mona Achache, Romain Cogitore, Nicolas Birkenstock... Puis, la danse contemporaine devient un élément capital dans sa recherche corporelle et sa démarche artistique. Il se forme dans divers stages. Le cirque, reste le centre de rencontres de toutes ses pratiques et intérêts. Il se forme à l'ENACR puis au CNAC tout d'abord en acrobatie-danse puis en roue Cyr. Durant son parcours il travaille entre autres avec Guy Allouche (Les Sublimes), Sophia Perez du Cheptel Aleïkum (*À la Manière des Cigognes*), Bertrand Bossard (*Toute gueule raisonnable suscite en moi un sentiment désagréable*, d'après Daniil Harms), la Compagnie Inextremiste (Performances pour le festival Furies, *Cabaret X*) et Olivier Dubois (*Human at Work*). En 2018, il entre dans la Compagnie DCA Philippe Decouflé, puis au Théâtre du Phare d'Olivier Letellier en 2019 et dans la Compagnie H.M.G de Jonathan Guichard en 2020.

Tournée : 11 et 12 juin Festival Ici et Maintenant, L'Onyx à Saint-Herblain (CRÉATION) - 19 et 20 juin Le Mans fait son cirque au Mans – tournée en cours de construction...

<https://www.facebook.com/CieNawar/>

HÊTRE ET PHASMES, UN DIPTYQUE / Cie Libertivore

DIMANCHE 27 JUIN

CHÂTENAY-MALABRY, ARBORETUM

Aux gracieuses et sauvages envolées de *Hêtre* (2015) corps à corps entre une acrobate et une branche en suspension, répond l'univers organique de *Phasmes*, et ses métamorphoses ancrées au sol. Les deux pièces courtes se répondent en un diptyque sur la place de l'homme dans un biotope (sur)naturel.

La **compagnie Libertivore** a été créée en 2005 par Fanny Soriano (danseuse, acrobate aérienne) et Jules Beckman (musicien, performeur multidisciplinaire). Ensemble, ils créent le spectacle Libertivore (Jeunes Talents Cirque 2007), puis participent à la création du spectacle Autochtone (2009) aux côtés du collectif AOC.

Fanny Soriano développe au sein de Libertivore un travail corporel mêlant cirque et danse, agrémenté de recherches sur la matière organique. Son cirque, d'essence métaphysique, vise à explorer les relations entre la Nature et la Nature Humaine : autour d'un corps matière, malléable et métamorphosable, le langage acrobatique de Libertivore sonde la place de l'homme dans un biotope (sur)naturel.

S'inspirant des respirations de la nature, dont elle tire agrès, scénographies et accessoires, la metteuse en scène cherche à mettre en valeur les vertus d'une simplicité parfois indécidable, méconnue ou mésestimée.

- *Hêtre* : création 2013. Solo pour une danseuse aérienne et une branche en suspension, exhalant les vertus de la contemplation, lors d'une simple interaction entre l'humain et un élément naturel.

- *Phasmes* : création 2017. Duo de portés main à main pour deux danseurs acrobates explorant des métamorphoses organiques. Ces deux formes courtes se jouent indépendamment ou en diptyque.

- *Silva* : expérimentation 2017. Parcours en espace naturel, parsemé d'apparitions et de surgissements artistiques.

- *Fractales* : création 2019. Pièce pour cinq circassiens. Cette immersion collective dans un univers en constante mutation étudie la place de l'homme au sein du paysage.

La compagnie a récemment créé *Ether* qui explore les relations de deux êtres contraints de partager le même territoire.

Tournée : 18 au 23 mai FRACTALES Théâtre de la Cité internationale, Paris – 21 mai ETHER Théâtre de Châtillon (92) – 29 mai DIPTYQUE HÊTRE ET PHASMES Centre culturel Houdremont / La Courneuve (93) – 6 juin PHASMES Superstrat, Association Regards et Mouvements, Saint-Bonnet-Le-Château – 8 juin DIPTYQUE HÊTRE ET PHASMES Le Champ de Foire, Saint-André de Cubzac – 10 juin DIPTYQUE HÊTRE ET PHASMES Atrium, Dax (40) - 12 juin DIPTYQUE HÊTRE ET PHASMES, Théâtre de Grasse (06) - 25 juin PHASMES Jardin de la Tour Saint-Jacques avec 2rue2cirque, Paris (75) - 26 juin DIPTYQUE HÊTRE ET PHASMES, Ville de Taverny (95) - 27 juin DIPTYQUE HÊTRE ET PHASMES, Festival Solstice, Châtenay-Malabry - 29 et 30 juin PHASMES, Festival Kalealdia, Bilbao, Espagne - 4 juillet PHASMES, Festival Printemps des Rues, Paris - 6 juillet PHASMES, La Mouche, Saint-Genis-Laval - 13 au 21 juillet PHASMES, Tournée CCAS - 16 juillet HÊTRE, Festival ArtAir, Puy de Dôme - 24 et 25 juillet PHASMES, Théâtres en Dracénie, Draguignan (83) - 1er août PHASMES – Festival Les rues de l'Étang, Istres - 5 et 6 août PHASMES – Festival Crans-Montana, Suisse - 24 août FRACTALES – Wave Festival – Voldinborgh, Danemark - 25 août HÊTRE – Wave Festival – Voldinborgh, Danemark - 15 et 16 sept FRACTALES, La Comète avec le PALC, Châlons-en-Champagne (51) - 18 sept DIPTYQUE HÊTRE ET PHASMES, Festival Encore les beaux jours, Saulx-les-Chartreux (91) - 19 sept PHASMES – Théâtre Romain Rolland, Villejuif (94) – Espace public - 26 sept DIPTYQUE HÊTRE ET PHASMES, La Lisière, Bruyères-le-Châtel (91)....

www.libertivore.fr

HÊTRE / Cie Libertivore



DIMANCHE 27 JUIN, 17H
CHÂTENAY-MALABRY, ARBORETUM

chorégraphie **Fanny Soriano**
avec **Noémie Deumié**
musique **Thomas Barrière**
costumes **Sandrine Rozier**

durée 25 minutes - tout public

création 2015

SOLO DE DANSE AÉRIENNE

Une jeune femme s'éloigne peu à peu du monde du réel et entre dans une forêt de mystères et de songes. Son corps liane s'approche, s'insinue, se glisse jusqu'à se fondre dans le bois. Dans cet instant de solitude, elle ne s'enferme pas. Elle prend du recul, de la hauteur aussi. Elle rassemble ses forces et ouvre grand les fenêtres, celles qui donnent sur l'ailleurs et sur l'intime.

Ce spectacle nous transporte dans un univers poétique. Il est né de la rencontre des arts du cirque, de la danse et de la matière brute du bois. Un corps à corps harmonieux et hypnotique entre un agrès hors du commun et une jeune femme en pleine métamorphose.

PHASMES / Cie Libertivore



DIMANCHE 27 JUIN, 18H
CHÂTENAY-MALABRY, ARBORETUM

chorégraphie **Fanny Soriano**
avec **Hamza Benlabied, Maria Celeste Mendoza**
musique **Thomas Barrière**
costumes **Sandrine Rozier**

durée 30 minutes - tout public

création 2017

DUO DE PORTÉS MAIN A MAIN

Une ronde de feuilles, deux corps pour un seul phasme et de la musique pour transcender l'espace, Phasmes nous invite à un voyage où rêve et réalité s'entrecroisent. Au gré des sentiers empruntés, les corps se métamorphosent, devenant matière animale, végétale ou minérale. Dans un décor épuré, réunis dans leur passion du geste, Hamza Benlabied et Maria Celeste Mendoza composent, au sol comme en plein vol, un duo de chair et d'âme entre cirque et danse. Leur corps à corps, d'une grande force visuelle, nous offre à voir la beauté brute du monde à travers une danse aussi sensuelle que physique.

ET AUSSI AU PROGRAMME



Turfu

Vend 18 juin 19h30
Antony - Espace Cirque



Senny Camara

Sam 26 juin 19h30
Châtenay-Malabry - Arboretum



Zalindê Samb'aya

Sam 19 juin 20h30
Antony - Espace Cirque



Waykiki Boys

Dim 27 juin 19h
Châtenay-Malabry - Arboretum



Guiss Guiss Bou Bess

Dim 20 juin 20h
Antony - Espace Cirque