



Dossier de presse saison 20/21

ESPACE CIRQUE D'ANTONY

Pôle national cirque en Île-de-France



(V)ÎVRE

CRÉATION COLLECTIVE CIRCA TSUÏCA
ET CHRISTIAN LUCAS
FANFARE CIRQUE DU COLLECTIF CHEPTEL ALEÏKOUM

15, 16, 18, 19 ET 20 DÉCEMBRE 2020

CONTACT PRESSE CARINE MANGOU 06 88 18 58 49 / CARINE.MANGOU@GMAIL.COM
COMMUNICATION THÉÂTRE CORALIE WEBEN 01 41 87 20 88 / C.WEBEN@TFG-LP.COM

(V)ÎVRE

De Circa Tsuïca, la fanfare Cirque du Collectif Cheptel Aleïkoum

Avec **Franck Bodin, Guillaume Dutrieux** (remplacé par Sylvain Bardiau), **Olivier Pasquet, Lola Renard, Thomas Reudet, Charlotte Rigaut, Rémi Sciuto, Matthias Penaud, Maxime Mestre, Cécile Berthomier, Anja Eberhart**

Mise en scène **Christian Lucas**

Création musicale **Guillaume Dutrieux, Rémi Sciuto**

Régie générale **Cédric Malan**

Création, régie lumière **Jean Ceunebrouck**

Création son **Timothée Langlois**

Régie son **Stéphane Mara**

Création costume, costumière **Laura Guillot** avec l'aide de **Marion Boire**

Construction, scénographie **Armand Barbet**

Durée 1h30 / À partir de 6 ans

Production Cheptel Aleïkoum dans le cadre des activités artistiques soutenues par les conventions avec la Région Centre-Val de Loire et la DRAC Centre-Val de Loire. Cette création a également reçu l'aide de la SPEDIDAM au titre de l'aide à la production et de la DGCA au titre de l'aide à la création cirque. **Accueil en résidence et coproduction** Maison de la Culture de Bourges - Scène Nationale, La plateforme 2 pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg et Le Cirque Théâtre d'Elbeuf, Scène Nationale de l'Essonne - Agora - Desnos, CREAC de Bègles, CIRCa - Pôle National Cirque, l'Hectare - Scène Conventionnée de Vendôme. **Coproduction** L'Agora - Pôle National Cirque de Boulazac, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine - Pôle National Cirque, Espace Malraux - Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie, L'Agora Boulazac - Pôle National Cirque, Théâtre de Cornouaille - Scène Nationale de Quimper, Cité du Cirque pour le Pôle régional Cirque Le Mans Résidence Le PALC, Furies - Pôle National Cirque, Ville du Mans & Pôle régional Cirque Le Mans. **Soutien** École Nationale de Cirque de Châtelleraut, Réseau Cirqu'Évolution

www.cheptelaleikoum.com/

Tournée

11 - 20 septembre 2020 Village de Cirque # 16 2R2C, Pelouse de Reuilly (75) / CRÉATION

9, 10, 11 octobre CREAC de Bègles (33)

17, 18, 20, 21, 22 octobre Festival CIRCA - Auch (32)

27 novembre - 20 déc. 2020 Théâtre Firmin-Gémier / La Piscine - Espace cirque d'Antony (92)

14, 15, 16 janvier 2021 Agora Desnos Evry (91)

21, 22, 23, 24 janvier 2021 Festival Circonova - Quimper (29)

12, 13, 14 mars 2021 Mitry-Mory (77) - Réseau Cirqu'Évolution

27, 28 mars 2021 Festival La Piste aux espoirs, Tournai (Belgique)

8, 9, 10 avril 2021 Hors les murs - Cirque Jules Verne, Amiens (80)

16, 17, 18 avril 2021 Le Mans fait son cirque - Pôle régional cirque, Le Mans (72)

27 mai - 4 juin 2021 Espace Malraux, Chambéry (73)

18, 19, 20 juin 2021 Maison de la Culture de Bourges (18)

ESPACE CIRQUE D'ANTONY DU MARDI 15 AU DIMANCHE 20 DÉCEMBRE 2020

RELÂCHE LE JEUDI 17 DÉCEMBRE

MARDI, MERCREDI, VENDREDI 19h, SAMEDI 18h, DIMANCHE 16h.

TARIFS PLEIN 20€, REDUITS 15€ ET 10€.

RÉSERVATIONS WWW.THEATREFIRMINGEMIER-LAPISCINE.FR - 01 41 87 20 84 DU MARDI AU SAMEDI DE 14H A 19H - AU THÉÂTRE LA PISCINE, CHÂTENAY-MALABRY DU MARDI AU SAMEDI, 14H A 19H - POINTS DE VENTE À ANTONY BOULANGERIE LACHAAL - CENTRE COMMERCIAL PAJEAUD, LE PIMMS PLACE DES BACONNETS.

ACCÈS RUE GEORGES SUANT, ANTONY **RER** LIGNE B ARRÊT LES BACONNETS **EN VOITURE** DE LA PORTE D'ORLEANS OU L'A86, 30 ' DE PARIS.

ACCUEIL BAR / RESTAURATION LEGERE SOUS LE CHAPITEAU 1H AVANT LE SPECTACLE ET 1H30 APRES

(V)ÎVRE

Après avoir refait le monde dans *Maintenant ou jamais*, le Cheptel Aleïkoum et la joyeuse fanfare Circa Tsuica plantent leur chapiteau avec un nouveau mot d'ordre : *(V)ivre !*

Dans cette nouvelle création, le collectif circassien et musical s'attaque à sa manière à la vaste question du vivre ensemble. Pour cela, il s'inspire de sa propre expérience de vie en micro-société. Complexes, passions, secrets, vices ou vertus de chacun sont autant de sources d'inspiration et de création. Au plateau onze interprètes circassiens, musiciens, font naître un véritable kaléidoscope de situations cocasses dans lesquelles l'humain s'applique - tant bien que mal - à tracer son chemin.

« *(V)ivre* c'est notre volonté de prouesse et notre terrible envie de dire ce que seule la musique peut partager. Une succession d'instantanés pas toujours cohérents comme nos vies éparpillées, mais drôles parce jamais pris au sérieux. Bref, nous voulons *(V)ivre !* »

Christian Lucas, metteur en scène.

La musique c'est ce qui définit en grande partie Circa Tsuica, créant la singularité de cette fanfare-acrobatique et de ses spectacles. *(V)ivre* remet la musique au centre du spectacle de cirque. Ici, les musiciens sont tous acrobates, et vice versa. Les acrobaties deviennent agréments de celle-ci et non plus l'inverse. Les 11 interprètes enfourchent leur agrès fétiche : le vélo acrobatique. Entre tours et détours de piste bien perchés, ils usent de cet objet populaire (comme la fanfare l'est pour la musique) pour provoquer rencontres et cascades. Sous le chapiteau, les tableaux surréalistes s'enchaînent, ménageant au passage une petite place au trapèze et à la corde volante. Cette agora métissée s'anime aux sons de la fanfare Circa Tsuica.

Plus que jamais ivres de vivre, ces multi-instrumentistes voltigeurs empruntent des chemins de traverse, et invite le public à partager cette quête existentielle.

LE CHEPTTEL ALEÏKOUUM ET CIRCA TSUICA

Collectif artistique né de la quinzième promotion du Centre National des Arts du Cirque (2004), le Cheptel Aleïkoum centre son travail sur la diversité des approches artistiques de chacun de ses membres. Aujourd'hui, il est constitué d'une trentaine de circassiens, techniciens du spectacle vivant mais aussi graphiste ou cuisinier... Tous ont en commun la sensibilité, le savoir-faire et l'éthique de l'art qu'ils fabriquent ensemble : le partage de la création collective, de la vie en communauté, des moyens pour mettre en œuvre cette volonté. (*Vivre* est la quatorzième création portée par le Cheptel Aleïkoum.

Structuré sous forme d'association, le Cheptel Aleïkoum est basé à Saint-Agil (41), dans le Perche, depuis 2004. Accueilli par ce petit village de 260 habitants, le Cheptel y mène un important et passionnant projet de dynamisation rurale en lien avec les habitants, collectivités et associations locales : création d'espaces de travail, de représentations, de rencontres et d'interventions pédagogiques. Le public local est devenu fidèle, de plus en plus curieux et ouvert à différentes propositions artistiques. Aujourd'hui, sous l'appellation Cheptel Aleïkoum naît une multitude de projets : spectacles, projets des compagnies en interne comme Circa Tsuica et projets de compagnies satellites. Le Cheptel « se fantasme comme un collectif offrant à ses membres ainsi qu'à ses partenaires et à son public une pensée ouverte de ce qu'est la création et l'implication d'un groupe artistique dans un territoire », à la recherche de formes collectives et inédites comme *Le Repas*, cabaret participatif, culinaire, musical et acrobatique, qui tourne de 2011 à 2016.

Circa Tsuica est une fanfare de musiciens-circassiens au registre joyeux et irrévérencieux, réunis au sein du collectif. Créée en 2002 alors que ses membres sont encore étudiants au CNAC, la fanfare Circa Tsuica mêle à part égale le cirque et la musique dans ses créations, concept original qui devient leur marque de fabrique. Leur tout premier spectacle, *723 kgs de...* jouera une dizaine de fois dans des festivals de fanfares. En 2004, à la sortie des artistes du CNAC, *Opus 1* est créé à l'Espace Ronny Coutteure de Grenay, suite à une Carte blanche organisée par la Ferme du Buisson. Entre cirque, musique et clown, ce spectacle tournera nationalement. *Opus 2*, version enrichie d'*Opus 1*, voit le jour en 2006. On y retrouve les aventures de la bande de personnages fanfarons qui s'amuse au cercle, à la bascule ou au main à main sur un son joyeux venant de l'est ou de la New-Orleans. Avec ce spectacle joué plus d'une centaine de fois, ils sillonneront les routes de France et du monde, du Venezuela, à la Belgique de la Tunisie à l'Italie. Le numéro collectif de bascule issu de ce spectacle sera présenté au Festival mondial du Cirque de Demain en 2008 à Paris. Parallèlement à ces créations, Circa Tsuica est régulièrement invitée à concevoir des représentations uniques lors de cartes blanches dans des lieux les plus divers. En 2009 naît *Fanfarerie Nationale*. Dans un contexte où les résurgences nationalistes se font de plus en plus fortes, Circa Tsuica décide de faire un spectacle impertinent et faussement naïf au propos résolument engagé et humaniste. Ils nous évoquent l'histoire d'un village français d'après-guerre autour du soldat inconnu martyr, en revisitant en musique les hymnes et autres airs populaires et utilisant le cirque pour illustrer la folie guerrière. C'est toujours aussi concernés par la société qui les entoure que les artistes de Circa Tsuica s'interrogent sur le monde actuel et sur notre capacité à le changer et à le rêver. *Maintenant ou Jamais* créé en 2014 et en tournée jusqu'en 2019 est leur premier spectacle sous chapiteau qui fit une tournée de plus de 220 dates. Avec (*Vivre*), Circa Tsuica a souhaité continuer à jouer sous chapiteau en explorant toujours plus ce que cet objet raconte et propose.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE SUR LA PISTE

Franck Bodin

Touche à tout, batteur, souffleur de cuivres et acrobate à ses heures.

Guillaume Dutrieux

Compositeur et musicien jazz, surtout trompettiste mais pas que.

Olivier Pasquet

Surtout acrobate (vélo acrobatique, bascule et portés) et caisse-clairiste.

Lola Renard

Circassienne dans l'âme, surtout acrobate (trapèze et portés), mais aussi chanteuse et tubiste.

Thomas Reudet

Chef spirituel, acrobate à la roue allemande, à la roue Cyr et à la roue de vélo, accro à son trombone et autres cuivres.

Charlotte Rigaut

Circassienne manière couteau suisse, acrobate, Bascule, Aérien. Joue de tous les cuivres mais surtout de la trompette et du violon.

Rémi Sciuto

Saxophoniste, multi instrumentiste, compositeur/chanteur. De Caratini à Tony Allen, en passant par le Sacre du tympan.

Matthias Penaud

Notre pilier musical, du talent pour tout, en particulier pour le Soubassophone, le vélo acrobatique et les équilibres.

Maxime Mestre

Un homme oiseau sur son escarpolette, qui vole au son d'une clarinette, chanteur charismatique, qui a plus d'une corde à son arc.

Cécile Berthomier

Voltigeuse au grand cœur, bricoleuse, touche à tout, tubiste à ses heures perdues. Sait mettre de la vie dans un collectif, sans compter.

Anja Eberhart

Presque née sur un vélo acrobatique. Musicienne à l'oreille fine, flûtiste et chanteuse, une touche de fraîcheur au sein du collectif.



ESPACE CIRQUE D'ANTONY

Pôle national cirque en Île-de-France

Prochainement à l'affiche

BARAKA

Cirque BARAKA

du 15 janvier au
6 février 2021

les vendredis, samedis, dimanches
et le jeudi 4 février



ABAQUE

LE CIRQUE SANS NOMS

du 4 au 7 mars 2021

avec le Festival MARTO



LES DODOS

LE P'TIT CIRK

du 12 au 28 mars 2021

les vendredis, samedis, dimanches



