

theatrefirmingemier-lapiscine.fr

saïson 
17
antony | châtenay-malabry
18 théâtre
musique
danse
cirque (PÔLE
NATIONAL
CIRQUE)



Présentation de saison

>> **au Théâtre La Piscine**, mise en scène avec la complicité d'un artiste, mardi 12 septembre à 19h
(sur réservation au 01 41 87 20 84)

>> **à votre domicile**, pour vous et vos amis, à une date à définir ensemble (contactez Amélie au 01 41 87 20 89 ou Soizic au 01 41 87 20 90)

Abonnez-vous !

Les abonnements ouvrent sur internet **dès le 27 juin**, sur place et par courrier à partir du 13 septembre, et sont possibles tout au long de la saison !

Autour des spectacles de la saison

 Rencontre avec les artistes

 Carte blanche aux artistes

 Garde d'enfants

 Navette

 Plus d'événements

Édito

Avec cette nouvelle saison, nous cherchons d'abord à vous transmettre quelques vibrations de la création d'aujourd'hui et notre volonté farouche de faire du Théâtre Firmin Gémier / La Piscine un espace d'audace, d'émerveillement et d'émotion.

Juste un conseil avant de prendre la route : voyageons léger ! Ne nous encombrons ni de notre « culture générale », ni de nos « convictions idéologiques » et encore moins de nos « a priori esthétiques ». L'artiste n'a besoin que d'une chose pour que le dialogue entre la salle et le plateau s'installe : que nous soyons vivants !

Alors, nous pourrions continuer d'affirmer que le théâtre protège et entretient la liberté de la création. Alors, nous continuerons à partager avec tous ces émotions rares, ces réflexions nouvelles, ces perspectives inouïes qui auront participé à mettre en mouvement nos mondes intérieurs.

Les artistes donnent le LA d'une saison et l'équipe du Théâtre est pleinement à la manœuvre pour tisser des relations privilégiées avec le public et les habitants des villes qui nous entourent. Sur ce plan, la saison 17/18 marque une étape. Tout en consolidant et enrichissant la relation que nous avons avec les spectateurs fidèles, nous voulons redoubler d'énergie pour en accueillir de nouveaux.

C'est sous cet angle qu'il faudra apprécier les nouveautés que nous vous proposons. Une ouverture de saison en juin, une grille tarifaire modifiée, des formules d'abonnement simplifiées, des horaires de représentation variés et puis encore des ateliers, des rencontres, des navettes, des gardes d'enfants... Le tout au milieu de l'essentiel : une saison polyphonique où le savant et le populaire, le répertoire et le contemporain, le visible et le participatif, le léger et le grave, la salle et le chapiteau se passent allègrement le relais.

*Marc Jeancourt,
directeur du Théâtre Firmin Gémier / La Piscine*

Le Théâtre Firmin

Gémier / La Piscine



© MARC JOOS



© CHRISTOPHE RYNAUD DE LABE

Né de l'union, en 2008, de deux salles de spectacles des Hauts-de-Seine, le Théâtre Firmin Gémier à Antony et le Théâtre La Piscine à Châtenay-Malabry, le Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, c'est aujourd'hui...

La Grande Salle du Théâtre La Piscine et le Pédiluve

>> Une grande salle de 500 à 800 places accueille tous types de spectacles. Le Pédiluve, scène musicale intimiste, nous fait découvrir chaque jeudi soir des talents des musiques actuelles.

L'Espace Cirque d'Antony

>> Un terrain de 4 400 m² situé à quelques encablures du RER B accueille régulièrement des compagnies de cirque avec leurs chapiteaux.

Le Théâtre Firmin Gémier (Nomade)

>> En attendant la reconstruction d'un nouvel équipement, des spectacles sont proposés dans différents lieux d'Antony (Espace Vasarely, Église Saint-Saturnin, établissements scolaires...).

Une programmation pluridisciplinaire

>> Un bouillonnement de spectacles : 100 titres, 200 représentations et près de 50 000 entrées par saison. Théâtre, cirque contemporain, musique, danse, marionnettes, pièces du répertoire, textes contemporains... À Antony et Châtenay-Malabry, l'art se conjugue à tous les temps, sous toutes les formes et par toutes les saisons.

Un projet au service des arts du cirque

>> Unique Pôle National Cirque* en Île-de-France, le Théâtre Firmin Gémier / La Piscine s'inscrit dans des réseaux nationaux comme Territoires

de Cirque et collabore très étroitement avec son voisin le Plus Petit Cirque du Monde à Bagneux. Véritable fabrique de cirque, avec plusieurs résidences de création accueillies chaque saison, l'Espace Cirque d'Antony s'impose comme un lieu phare du cirque contemporain sous chapiteau. À la belle saison, le dialogue se poursuit en plein air, pour des rencontres uniques entre artistes et paysages : sur les places, dans les parcs et les jardins des Hauts-de-Seine, le festival Solstice offre des spectacles gratuits et insolites, comme une invitation à la rêverie et à la découverte ! (cf p. 11)

* Créé en 2010 par le Ministère de la Culture et de la Communication, le label de Pôle National Cirque a été attribué à douze structures culturelles de référence pour la promotion des arts du cirque en France.

Sommaire

Les rendez-vous de la saison

- > Rendez-vous pour tous 6
- > Associations et scolaires 8
- > Amateurs 9
- > Rendez-vous musicaux à déguster 10
- > Les Concerts du Pédiluve 11
- > Solstice, festival des arts du cirque 11
- > Festival MARTO ! 12
- > Nos voisins sont formidables 14
- > L'Insomnie des Muses 14

Les spectacles

Temps forts Théâtre

- > Le Menteur 28
- > Tristesses 64

Temps forts Cirque

- > Traits d'Union 18
- > J'accrocherai sur mon front un as de cœur 30
- > Bestias 42
- > Rare Birds 54

Théâtre

- > Teatro Delusio 16
- > Pyrénées ou le voyage de l'été 1843 17
- > Fellag : Bled Runner 22
- > Exercices de style 26
- > ... Pour la vie ! 33
- > Jamais seul 34
- > C'est un peu comme des montagnes russes 35
- > Blockbuster 38
- > Scènes de violences conjugales 40
- > Un petit trou de rien du tout 44
- > Peer Gynt 45
- > Tailleur pour dames 46
- > Les Chatouilles ou la danse de la colère 48
- > Tartuffe, nouvelle ère 50
- > Le Pas de Bême 51
- > We love Arabs 52
- > Les Chaises 53
- > L'Abattage rituel de Gorge Mastromas 56

- > La Belle au bois dormant 57
- > White 58
- > 100 % Bob Théâtre 59
- Princesse K
- SHTSRZYHZYHZYH...
- Parfois
- Bartleby
- Hans et Greutel
- Fin de série
- Nosferatu
- > Richard II 62
- > Polyeucte 66
- > Les Époux 71

Cirque

- > Solstice, festival des arts du cirque 11
- > 100 % Galapiat Cirque 24
- Capilotractées
- BOI
- Marathon
- Concert circassien
- ParasiteS
- > Celui qui tombe 32
- > Bachar Mar-Khalifé : Piano sur le fil 39
- > Secret (temps 2) 63

Danse

- > Celui qui tombe 32
- > In the Middle 37
- > Les Chatouilles ou la danse de la colère 48
- > We love Arabs 52
- > Chotto Desh 67
- > Tordre 68

Humour

- > Fellag : Bled Runner 22

Musique

- > Rendez-vous musicaux à déguster 10
- > Les Concerts du Pédiluve 11
- > Orchestre national d'Île-de-France : New World 20
- > Grèn Sémé + Lo'jo 21
- > Orchestre de la Musique des Sapeurs-Pompiers de Paris 23
- > Alexandre Tharaud 27

- > Les Paladins – Jérôme Correas 36
- > Bachar Mar-Khalifé : Piano sur le fil 39
- > Proverb (titre provisoire) 41
- > Vincent Peirani / François Salque 47
- > Orchestre national d'Île-de-France : L'île indigo 49
- > Orchestre Les Siècles 69
- > Didier Lockwood Trio 70
- > La symphonie des oiseaux 72

À voir en famille

- > Teatro Delusio 16
- > Traits d'Union 18
- > 100 % Galapiat Cirque 24
- > J'accrocherai sur mon front un as de cœur 30
- > Bachar Mar-Khalifé : Piano sur le fil 39
- > Bestias 42
- > Un petit trou de rien du tout 44
- > Orchestre national d'Île-de-France : L'île indigo 49
- > Rare Birds 54
- > La Belle au bois dormant 57
- > White 58
- > 100 % Bob Théâtre 59
- > Chotto Desh 67
- > Les partenaires des spectacles 73
- > Les partenaires du Théâtre 74
- > Avec les entreprises 75

Les infos pratiques

- > Plan 78
- > Lieux et accès 79
- > Les réservations 80
- > Les tarifs 82
- > L'abonnement 84
- > Les relais 85
- > Ticket-Théâtre(s) 85
- > Les services 86
- > L'équipe 87
- > Calendrier 88
- > Bulletin d'abonnement 89

les rendez-vous de la saison



SOUS LE CHÂTEAU DE CIRQUE, TROUCA, FÉVRIER 2016 © GUILLEME DE SNEYD - CLUB PHOTO D'ANTONY

Des rendez-vous pour tous

Gratuit

Renseignements

01 41 87 20 84

Visites sur réservation

- > Théâtre 01 41 87 20 84
- > Office de Tourisme de Châtenay-Malabry 01 47 02 75 22
- > Office de Tourisme d'Antony 01 42 37 57 77

Visites des dessous du Théâtre, du Pédiluve et de l'Espace Cirque

En partenariat avec les Offices de Tourisme de Châtenay-Malabry et Antony

- >> **Visite du Théâtre La Piscine, des studios d'enregistrement et du Pédiluve** **sam 16 sept** 15h
- >> **Visite de l'Espace Cirque en présence de la compagnie Baro d'evel (cf Bestias, p. 42)** **sam 20 jan** 16h
- >> **Visite théâtralisée du Théâtre La Piscine par la Troupamateur** **sam 17 mars** 15h et 16h30

Levers de rideau

Découvrez de petits spectacles théâtraux ou musicaux préparés par des élèves du Conservatoire à rayonnement départemental de Bourg-la-Reine / Sceaux ou par la Troupamateur ! Ces représentations uniques sont présentées à 19h45 au Pédiluve, avant certains spectacles de la saison. Retrouvez tous les détails sur le site Internet.

Cycle La force de l'art Rencontres thématiques

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sans jamais oser le demander

- >> **L'art contemporain, miroir de la société ?** **sam 18 nov** 16h | Maison de Chateaubriand
- >> **L'art fédérateur : danse, musique et cohésion sociale** **sam 13 jan** 17h | Conservatoire Intercommunal de Châtenay-Malabry
- >> **L'art cinématographique et son influence sur la société** **mer 14 fév** 20h30 | Cinéma Le Rex

>> **Tisseur de récits, la parole multiple de l'artiste** avec le conteur Gilles Crépin **sam 17 mars** 16h | Médiathèque de Châtenay-Malabry

>> **La force de l'art dans votre vie** Café philo avec le philosophe Bernard Benattar **sam 7 avril** 16h | Théâtre La Piscine

Stages, rencontres, cartes blanches

Au Théâtre La Piscine ou à l'Espace Cirque, les artistes de la saison vous invitent à venir les rencontrer et découvrir leur univers. Retrouvez tous les détails de ces rendez-vous directement sur les pages des spectacles ou sur notre site Internet.

Présentation de saison

L'équipe du Théâtre vous raconte la saison ! Deux possibilités s'offrent à vous :

- >> présentation de saison émaillée d'interventions artistiques et mise en scène avec la complicité d'un artiste **mar 12 sept** 19h | **Théâtre La Piscine** (sur réservation au 01 41 87 20 84).
- >> présentation de saison **à votre domicile**, pour vous et vos amis, à une date à définir ensemble. Contactez Amélie au 01 41 87 20 89 ou Soizic au 01 41 87 20 90.

Flashmob

Une quinzaine de chanteurs-musiciens, menés par la chef de chœur Emmanuèle Dubost, vous donnent rendez-vous pour un événement surprise inspiré des flashmobs, ces rassemblements éclair dans un lieu public pour réaliser une action collective. Une expérience participative à vivre en famille ou entre amis. Dans le cadre de l'Insomnie des Muses (cf p. 14)

> **sam 30 sept et dim 1^{er} oct** | Antony, Châtenay-Malabry et Bourg-la-Reine | Renseignements au 01 41 87 20 84

Concert force hemato

Depuis plusieurs années, un concert au profit de force hemato (fonds de dotation dédié à la lutte contre les maladies du sang) est donné à Antony.



Les cinq chanteurs de Cinq de Cœur vous entraînent dans un univers plein d'humour et de virtuosité, où musique classique et variété se mêlent avec délice. > **sam 14 oct** 20h30 | Auditorium de l'Institution Sainte-Marie à Antony | Renseignements au 06 50 38 90 58

Paroles contées Avec le groupe « Les Voix Grioteuses »

Depuis deux ans, guidées par Jacques Combe, des conteuses se rassemblent avec la même envie : trouver une « parole conteuse » la plus authentique qui soit. À l'issue d'un nouveau stage de trois jours, elles vous proposent un « work in progress » pour entendre des contes traditionnels ou des récits de vie. Un voyage au cœur du merveilleux ! > **dim 10 déc** 17h | Théâtre La Piscine | gratuit

PRÉSENTATION DE LA SAISON 2016/2017, SEPTEMBRE 2016 © MICHEL GRIGNON - CLUB PHOTO D'ANTONY



Les associations et scolaires

Tarifs

Scolaires

• COLLÈGE, LYCÉE, ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR : 10 €

• ABONNEMENT (DÈS 3 SPECTACLES) : 9 €/PLACE

• ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE, CENTRE DE LOISIRS : 5 €

Associations

• SPECTACLES : 10 €

• MIDIS DE LA MUSIQUE ET BRUNCHS MUSICAUX : 16 €

• ABONNEMENT (DÈS 3 SPECTACLES) : TARIF SUPER RÉDUIT (CF P. 84)

Contacts

Amélie
01 41 87 20 89
a.diasfernandes@tfg-lp.com

Soizic
01 41 87 20 90
s.gobron@tfg-lp.com

Représentations théâtre et cirque

>> **J'accrocherai sur mon front un as de cœur** (p. 30)
lun 11 déc 14h30

>> **Un petit trou de rien du tout** (p. 44)
ven 26 jan 14h30
lun 29 jan 9h30 et 14h30

>> **La Belle au bois dormant** (p. 57)
mar 20 mars 14h30

>> **White** (p. 58)
mer 21 mars 9h30 et 14h30
jeu 22 mars 9h30 et 14h30

Représentations musique

(cf Midis de la Musique p. 10)

>> **Harmonie de la MSPP***
jeu 12 oct 9h30

>> **Quintette vocal Mahna**
jeu 16 nov 9h30

>> **Le Promeneur solitaire**
jeu 21 déc 9h30

>> **Quatuor à cordes Tchalik**
jeu 18 jan 9h30

>> **Ensemble de percussions de la MSPP*** **jeu 15 fév** 9h30

>> **Quintette à vent de la MSPP***
jeu 22 mars 9h30

>> **Big band de la MSPP***
jeu 12 avril 9h30

>> **Peer Gynt** **jeu 17 mai** 9h30

* Musique des Sapeurs-Pompiers de Paris

Dans les écoles et collèges

>> **We just wanted you to love us**
TEXTE MAGALI MOUGEL
MISE EN SCÈNE PHILIPPE BARONNET
AVEC CLÉMENTINE ALLAIN, PIERRE CUQ
Ce spectacle s'adresse directement aux adolescents. Les comédiens investissent la salle de classe et posent avec une grande sincérité la question des effets de groupes sur ceux qui en sont exclus.
jeu 8 et ven 9 fév

>> **Ciconia Ciconia**
COÉCRITURE KARIN SERRE ET CAMILLE PERREAU / CIE ENTRE CHIEN ET LOUP
Après avoir passé trois ans au Sénégal, une jeune cigogne s'apprête à rentrer sur son lieu de naissance : l'Alsace. Comme elle ne peut plus voler, elle décide de faire ce long périple à pattes ! Sur son chemin, elle fait escale dans une classe d'école élémentaire en France...
lun 9 et mar 10 avril

Des projets artistiques et culturels

Venez avec vos élèves rencontrer les artistes, visiter un chapiteau, découvrir les coulisses... Nous vous proposons aussi des parcours thématiques et des ateliers de pratique artistique.
Le saviez-vous ?
Nous accueillons cette saison trois stages du Plan Académique de Formation en théâtre et cirque et faisons partie des dispositifs « Éteignez vos portables » et « Transvers'Arts ».

Les amateurs

Semaine des pratiques amateurs

Venez au Théâtre La Piscine découvrir le fruit du travail des amateurs de la saison 2016/2017 !

>> **Comédie croisière**
TEXTES COURTELINE, FRANCA RAME, DARIO FO / MISE EN SCÈNE HÉLÈNE MILANO ET STEPHEN SZEKELY
sam 23 sept 20h
dim 24 sept 16h

>> **Le cercle de craie caucasien**
DE BERTOLT BRECHT, MISE EN SCÈNE GWENHAËL DE GOUVELLO
mer 27 et jeu 28 sept 20h

>> **Courts-circuit(s)**
TEXTES SHAKESPEARE, MOLIÈRE, VALENTIN, WEDEKIND... / MISE EN SCÈNE CATHY CASTELBON ET MARC CHOUPPART
sam 30 sept 20h
dim 1^{er} oct 16h

Envie de monter sur les planches ?

Les ateliers de pratique théâtrale sont faits pour vous !

>> **Réunion d'information et d'inscription**
jeu 7 sept 19h30
Théâtre La Piscine

>> **La Troupamateur du Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, menée par Diane Calma**
• Présentations ponctuelles au public au cours de la saison sous forme de deux « levers de rideau » et d'une visite théâtralisée du Théâtre La Piscine
• Répétitions les mardis de 19h30 à 22h30 au Pédiluve du Théâtre La Piscine
• Tarif : 330 € + *abonnement au tarif super réduit*



JOURNÉE 100 % THÉÂTRE AMATEUR, MARS 2017 © MARC JOOS

>> **Les ateliers proposés en partenariat avec des compagnies**
• Spectacle en septembre dans la grande salle du Théâtre La Piscine
• Répétitions les lundis de 19h30 à 22h30
• Tarif : 420 € + *adhésion + abonnement au tarif super réduit*

> Ateliers de Gwenhaël de Gouvello / Cie du Catogan au Théâtre La Piscine
+ d'infos 06 14 77 99 79 / www.catogan.com
> Ateliers d'Hélène Milano et Stephen Szekely / Trapèze - images et scènes au Théâtre La Piscine
+ d'infos trapezeimagesetscenes@orange.fr
> Ateliers de Cathy Castelbon et Marc Chouppart / Cie Théâtre et Toiles à la salle François Molé (Antony)
+ d'infos 06 81 04 97 87 / www.theatre-et-toiles.fr

>> **Renseignements**
Amélie au 01 41 87 20 89 ou Soizic au 01 41 87 20 90

Des rendez-vous musicaux à déguster !

Au menu : un concert à l'Auditorium du Conservatoire, suivi d'un repas convivial en Salle des Machines au Théâtre La Piscine.

Jazz, classique, musiques du monde... Les styles et les époques se succèdent dans le programme de concerts que vous a concocté le Conservatoire Intercommunal de Châtenay-Malabry.

Les Midis de la Musique

Un jeudi midi par mois

- > Ouverture des portes du Théâtre dès 12h
- > Concert à 12h30
- > Repas à 13h15

Les Brunchs musicaux

Quatre dimanches au cours de la saison

- > Ouverture des portes du Théâtre dès 10h30
- > Concert à 11h
- > Repas à 12h

Bonus ! Distribution de coloriages aux enfants.

Retrouvez le programme complet de ces rendez-vous musicaux sur notre site Internet et à l'accueil du Théâtre.

Tarifs : cf p. 83

MIDI DE LA MUSIQUE, DOINA QUINTET, AVRIL 2017 © TFG/LP



Les Concerts du Pédiluve

Chaque jeudi à 20h, une programmation chanson, jazz, world, folk, électro...

Le Pédiluve, salle de concert du Théâtre La Piscine, vous propose un programme éclectique et audacieux. Rendez-vous pour une expérience musicale différente, dans une salle intimiste, avec des talents des musiques actuelles émergents ou confirmés.

- > Ouverture des portes 19h15
- > Concert 20h
- > Bar et restauration légère

Tarifs : cf p. 83 / Programme complet disponible à l'accueil du Théâtre et sur notre site Internet



SONS D'ICI, JUIN 2014 © OLIVIER RAVOIRE

Solstice, festival des arts du cirque

Chaque année, nous terminons la saison avec Solstice. Des artistes de cirque et des musiciens envahissent les places, les parcs, les stades, les rues de Châtenay-Malabry et Antony. Entièrement gratuit, ce festival est une manière de vous offrir des moments inoubliables de spectacles dans des lieux inattendus. Solstice marque aussi le grand saut du Théâtre Firmin Gémier / La Piscine dans la nouvelle saison : présentation des

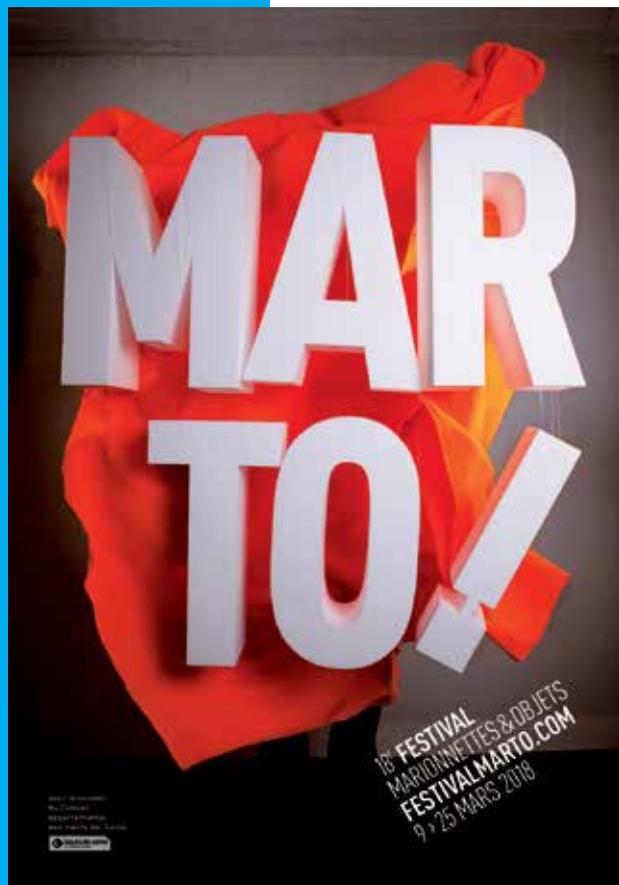
spectacles 2018/2019 et ouverture de la billetterie se déroulent en parallèle !

Vous voulez vous impliquer dans l'aventure ? C'est possible ! Nous recherchons chaque année des bénévoles pour participer au bon déroulement du festival et des personnes pour héberger quelques nuits un artiste pendant Solstice. **Contactez-nous pour en savoir plus : 01 41 87 20 87 / contact@tfg-lp.com.**



CARTE BLANCHE À YOANN BOURGEOIS, SOLSTICE 2016 © CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

Avant-programme



>> Les Malédictions **CRÉATION**

THÉÂTRE RÉCIT ET OBJETS
ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE
NICOLAS BONNEAU | CIE LA VOLIGE
Théâtre des Sources,
Fontenay-aux-Roses
ven 9 mars 19h30

>> Robot, l'amour éternel **CRÉATION**

DANSE ET CORPS MARIONNETTISÉ
CONCEPTION ET INTERPRÉTATION
KAORI ITO | CIE HIMÉ
Théâtre de Châtillon, Châtillon
ven 9 mars 21h

>> La Nuit de la Marionnette

Théâtre Jean Arp, Clamart
sam 10 mars de 20h à l'aube

>> En t'attendant *

DÈS 1 AN | MARIONNETTES,
DANSE ET L.S.F.
D'APRÈS LE LIVRE ILLUSTRÉ
D'ÉMILIE VAST | MISE EN SCÈNE
AUDREY BONNEFOY | CIE DES PETITS
PAS DANS LES GRANDS
Le Temps des Cerises,
Issy-les-Moulineaux
dim 11 mars 11h, 17h

>> Assoiffés

MARIONNETTES
TEXTE WAJDI MOUAWAD
MISE EN SCÈNE BRICE COUPEY
CIE L'ALINÉA
Espace Culture Robert-
Doisneau, Meudon-la-Forêt
mar 13 mars 20h45

>> #SoftLove

D'ÉRIC SADIN
ARTS NUMÉRIQUES ET THÉÂTRE
MISE EN SCÈNE FRÉDÉRIC DESLIAS
CIE LE CLAIR OBSCUR
Théâtre Jean Arp, Clamart
mer 14 mars 20h30

>> White Dog **CRÉATION**

MARIONNETTES, PROJECTIONS
ET MUSIQUE LIVE D'APRÈS LE ROMAN
CHIEN BLANC DE ROMAIN GARY
CIE LES ANGES AU PLAFOND
Théâtre 71, Malakoff
15 > 21 mars :
mer, jeu, sam 19h30 |
mar, ven 20h30 | **dim** 16h

MARTO!

18^E FESTIVAL
MARIONNETTES & OBJETS
FESTIVALMARTO.COM
9 > 25 MARS 2018

>> Aventures de la vie matérielle **CRÉATION**

THÉÂTRE D'OBJETS ET MARIONNETTES
TEXTE MARGUERITE DURAS
MISE EN SCÈNE AURÉLIE HUBEAU
CIE MÉANDRES
Théâtre Jean Arp, Clamart
16 > 17 mars : ven, sam 20h30

>> Les Folles **CRÉATION**

THÉÂTRE D'OBJETS, MARIONNETTES
ET MUSIQUE
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
DELPHINE BARDOT ET SANTIAGO
MORENO | CIE LA MUE/TTE.
Théâtre Victor Hugo, Bagneux
sam 17 mars 20h30

>> Un campus complètement MARTO!

MARIONNETTES ET THÉÂTRE D'OBJETS
EN EXTÉRIEUR
Université Paris Nanterre,
Nanterre **mer 21 mars** 11h-16h

>> On était une fois **CRÉATION**

MARIONNETTES ET BIDOUILLAGES
INFORMATIQUES
CONCEPTION ET INTERPRÉTATION
EMMANUEL AUDIBERT
CIE 36 DU MOIS
Théâtre Jean Arp, Clamart
21 > 24 mars : mer, jeu, ven 19h,
21h | **sam** 16h, 20h

>> 100 % Bob Théâtre

5 SPECTACLES, 2 CONCERTS
ET 1 EXPOSITION
Théâtre La Piscine, Châtenay-
Malabry **23 > 25 mars :**
ven 20h, 22h | **sam** 15h, 18h,
20h30 | **dim** 15h, 17h30

>> Que deviennent les ballons lâchés dans le ciel ? *

DÈS 3 ANS | POP-UP, THÉÂTRE DE
PAPIER ET FILM D'ANIMATION
CIE D'OBJET DIRECT | D'APRÈS
L'ALBUM DE DELPHINE CHEDRU |
CRÉATION, JEU ET PLASTIQUE
JEANNE SANDJIAN
Le Temps des Cerises,
Issy-les-Moulineaux
dim 25 mars 16h

Et aussi :

>> **Atelier marionnettes
parents-enfants**
AVEC AURÉLIE HUBEAU
Théâtre Jean Arp, Clamart
sam 17 mars de 16h à 18h

Tarifs

- 17 € tarif plein
- 13 € - 30 ans, demandeurs
d'emploi, intermittents du
spectacle, allocataires du RSA,
seniors, personnes
handicapées, abonnés des
lieux partenaires du festival
- 12 € Ticket-Théâtre(s) dans
les lieux adhérents (cf p. 85)
- 8 € groupes scolaires
et spectacles avec *
- 24 € Pass MARTO ! 3 spectacles
(8 € la place supplémentaire)
- 29 € tarif unique La Nuit de
la Marionnette (réservation
Théâtre Jean Arp 01 41 90 17 02)

› **Spectacles à intégrer dans vos
abonnements** (hors spectacles
avec * et Nuit de la Marionnette)
› **Programmation en cours**,
sous réserve de modifications
› **festivalmarto.com**
interviews, photos, vidéos,
infos pratiques et indiscretions

Nos voisins sont formidables

Des spectacles de nos partenaires à intégrer dans vos abonnements

>> Théâtre Jean Arp, Clamart
Margot
LAURENT BRETHOME
14 > 22 nov | mar, mer,
ven, sam 20h30 | jeu 19h30 |
dim 16h

>> Théâtre 71, Malakoff
The Ellipse
Music for Large Ensemble
RÉGIS HUBY
jeu 7 déc 20h30

>> Théâtre des Sources,
Fontenay-aux-Roses
Mon traître
EMMANUEL MEIRIEU
D'APRÈS SORJ CHALANDON
ven 9 fév 20h30

>> Théâtre Victor Hugo, Bagneux
Jazz au féminin
LAURA PERRUDIN ET ANNE PACÉO
mar 6 mars 20h30



JAZZ AU FÉMININ © SYLVAIN GRIPOIX

L'Insomnie des Muses

L'Insomnie des Muses, événement musical majeur du sud des Hauts-de-Seine, vous dévoile **de mai à décembre** des trésors du répertoire classique.

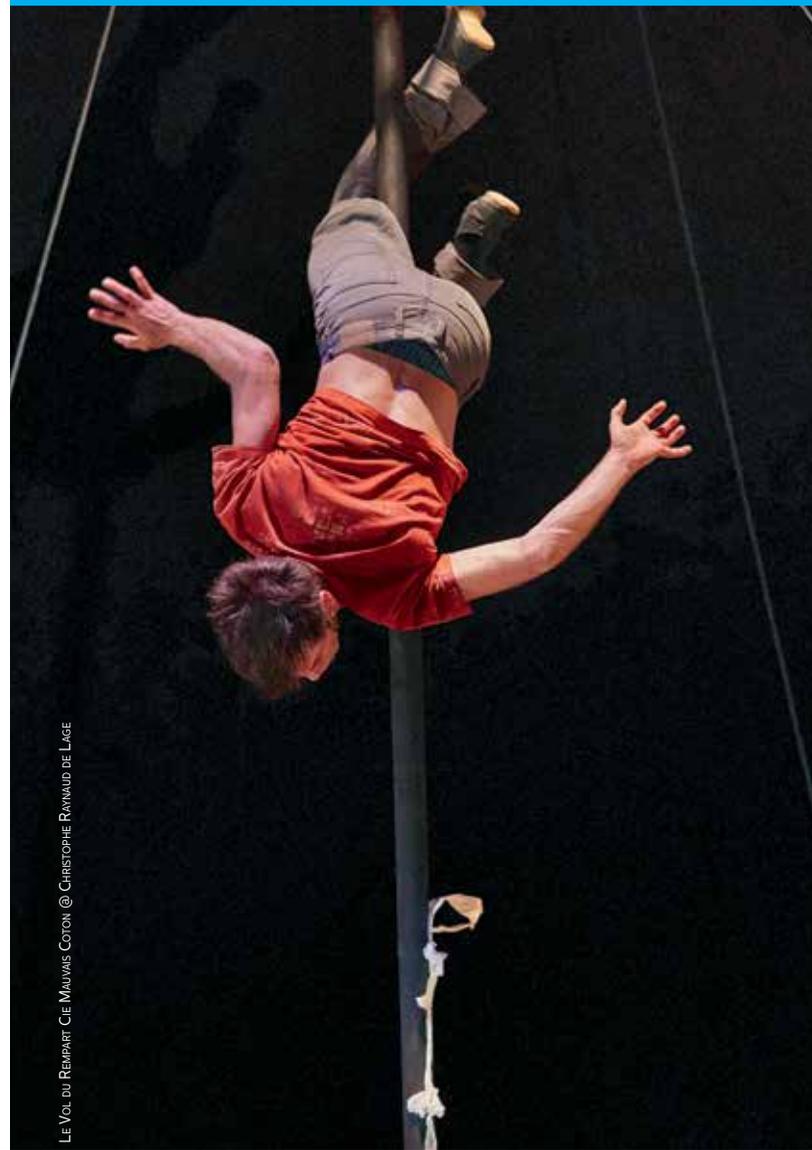
Les six partenaires* de ce projet ambitieux sont animés par un objectif commun : **faire de leur territoire un pays de musique, fréquenté par tous les publics** ! Ils proposent une programmation innovante, ponctuée d'actions de sensibilisation.

L'automne 2017 terminera le cycle consacré à la voix avec **une flashmob menée par la chef de chœur Emmanuèle Dubost** (cf p. 7).

En mai 2018, l'Insomnie des Muses débutera sa quatrième édition dans laquelle se mêleront toutes les générations. Retrouvez tous les détails des concerts et des rendez-vous sur insomniedesmuses.fr

* Les Petites Nuits de Sceaux, le Festival du Val d'Aulnay, le Festival de l'Orangerie, la Maison de Chateaubriand, la Saison Musicale Classique de la ville d'Antony et le Théâtre Firmin Gémier / La Piscine

les spectacles



LE VOL DU REMPART CIE MAUVAIS COTON @ CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

octobre

mar 3 20h30

mer 4 20h30

jeu 5 20h30

Personnages en folie et sketches hilarants,
la Famille Flöz est de retour



© VALERIA TOMASULO

© FABRIENNE RAPPENEAU

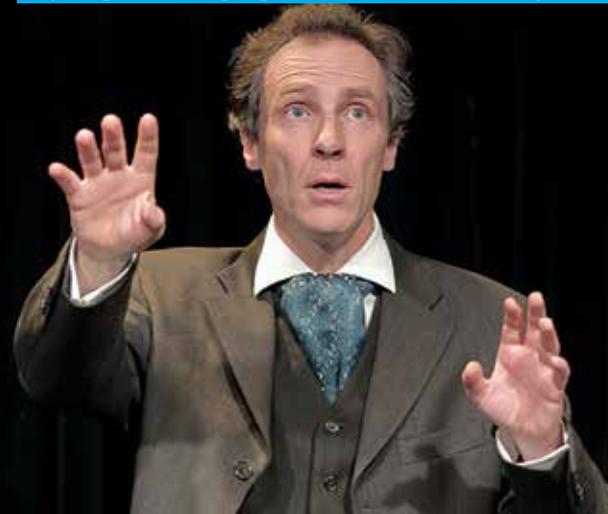
octobre

mar 10 20h30

mer 11 20h30

jeu 12 19h30

Sur les traces de Victor Hugo,
infatigable voyageur et écrivain du quotidien



© VALERIA TOMASULO

© FABRIENNE RAPPENEAU

Durée 1h20
À partir de 8 ans

Teatro Delusio

FAMILIE FLÖZ

UNE PIÈCE DE PACO GONZÁLEZ,
BJÖRN LEESE, HAJO SCHÜLER,
MICHAEL VOGEL
AVEC ANDRÉS ANGULO,
DANA SCHMIDT,
JOHANNES STUBENVOLL,
DANIEL MATHEUS,
THOMAS VAN OUWERKE,
SEBASTIAN KAUTZ
MISE EN SCÈNE ET DÉCOR
MICHAEL VOGEL
MUSIQUE DIRK SCHRÖDER
MASQUES HAJO SCHÜLER
COSTUMES ELISEU R. WEIDE
LUMIÈRES REINHARD HUBERT

Depuis deux saisons, la Famille Flöz enflamme le Théâtre La Piscine à chaque spectacle, du jardin de la maison de retraite (*Infinita*) à la réception d'un hôtel miteux (*Hôtel Paradiso*). Avec *Teatro Delusio*, bienvenue dans les coulisses d'un spectacle d'opéra ! Trois techniciens s'y livrent une guerre sans merci : rien ne va plus entre le doux rêveur, la brute épaisse et le bourru au cœur tendre. Croche-pieds et pièges en tout genre, tout est permis – au risque de provoquer un court-circuit. Mais lorsque le spectacle commence, silence plateau : tout doit être (presque) en ordre pour le passage de la diva, du comédien égocentrique ou de la petite ballerine toujours en retard...

Comme toujours avec la Famille Flöz, ce sont près de trente personnages survoltés qui se succèdent devant nous : avec ses masques inimitables et une inventivité sans limites, le collectif berlinois signe une décapante déclaration d'amour au monde du théâtre, pour le meilleur et pour le pire.

« Un triomphe théâtral sans comparaison. » *The Sunday Times*, 2016

Pyrénées

ou le voyage de l'été 1843

VICTOR HUGO / SYLVIE BLOTNIKAS
JULIEN ROCHEFORT

À l'été 1843, Victor Hugo part en voyage. Déjà célèbre, il fait route dans l'anonymat le plus complet, voyageant en diligence, à côté du cocher, pour observer et noter tout ce qu'il voit. *Pyrénées*, c'est le journal de cette escapade de deux mois à travers Bordeaux, Biarritz, l'Espagne, les Pyrénées, Oléron... Hugo joue de sa plume pour composer un récit charmant : auberges de passage, monuments remarquables, costumes des jeunes filles et même souvenirs d'enfance, tout est prétexte au ravissement de l'écriture. Mais sur cet été hors du temps plane une ombre : sur le chemin du retour, à Rochefort, Hugo apprend dans le journal la noyade de sa fille Léopoldine.

En véritable passeur de mots, le comédien Julien Rochefort fait sienne la langue de Victor Hugo pour nous régaler d'un seul-en-scène joyeux et vagabond, qui s'achève sur le drame à peine esquissé.

« [Le texte] est magnifique. Et ici magistralement interprété (...). On se balade avec un Hugo espiègle et gamin. » *L'Obs*, 2016
« Un merveilleux moment de haute littérature. » *Le Figaroscope*, 2016

Durée 1h10
À partir de 14 ans

AUTEUR VICTOR HUGO
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
SYLVIE BLOTNIKAS
AVEC JULIEN ROCHEFORT
LUMIÈRES LAURENT BEAL

octobre

ven 6 20h

sam 7 20h

dim 8 16h

ven 13 20h

sam 14 18h

dim 15 16h



Deux générations sur la piste
pour tenir debout ensemble

Traits d'Union

L'ENVOLÉE CIRQUE

Le cirque, une affaire de jeunes ? Oui, mais pas que ! Sous le chapiteau rouge de L'Envolée Cirque, deux générations vous attendent. Pauline et Jeanne, jeunes acrobates, diplômées de l'Académie Fratellini, sont spécialistes de danse aérienne sur « Quadrisse », un agrès aérien constitué de quatre fines cordes noires. Michèle et Laurent, fildeféristes sur fil souple, sont en quête de l'équilibre depuis des années.

En compagnie d'un violoncelliste et d'un clarinetiste, c'est tous ensemble que ces artistes généreux vont explorer les multiples manières de trouver l'équilibre... et de le déconstruire. Debout sur un cercle mobile, dans les airs à l'aide de cordes, en suspension sur des fils, les uns sur les épaules des autres... Entre pirouettes et facéties, poids et contrepoids, c'est avec des agrès qu'ils ont eux-mêmes inventés que prend corps leur univers joyeux, musical et solidaire. Un spectacle plein d'entrain à lire comme une célébration des liens entre générations, ou simplement entre êtres humains.

Résidences de création à l'Espace Cirque d'Antony
en septembre/octobre 2015 et en avril/mai 2016

Durée 1h10
À partir de 6 ans

DE ET AVEC LES ARTISTES DE CIRQUE
MICHÈLE D'ANGELO,
LAURENT BARBOUX,
PAULINE BARBOUX ET JEANNE RAGU
MUSICIENS ARNAUD SACASE
ET MAURO BASILIO
MISE EN PISTE LIONEL BECIMOL
CRÉATION LUMIÈRE GILLES FER

Temps fort Cirque



octobre

mar 17 20h30

octobre

jeu 19 20h30

Programme exceptionnel autour de la
Symphonie Du Nouveau Monde de Dvorák



© ERIC LAFORGUE

Maloya réunionnais et chansons métissées,
un double plateau engagé



© JEAN-CHRISTOPHE MAZUE

Durée 1h15

DIRECTION ENRIQUE MAZZOLA
ORCHESTRE NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE

PROGRAMME DU CONCERT
> DAI FUJIKURA
UTO POUR QUATRE PERCUSSIONS
> JOHN ADAMS
DR ATOMIC SYMPHONY
> ANTON DVORÁK
SYMPHONIE N°9 EN MI MINEUR
« DU NOUVEAU MONDE »

Orchestre national d'Île-de-France

NEW WORLD / ANTON DVORÁK,
JOHN ADAMS, DAI FUJIKURA / ENRIQUE MAZZOLA

Plongez dans l'histoire des États-Unis avec l'Orchestre national d'Île-de-France ! À l'honneur, l'une des œuvres les plus populaires du répertoire symphonique moderne : la *Symphonie n°9 « Du Nouveau Monde »*, écrite par le Tchèque Anton Dvorák en 1893, alors qu'il vit à New York.

Déclaration d'amour à un pays que le compositeur adore, l'œuvre est aussi un hommage vibrant aux Indiens d'Amérique. Neil Armstrong en emportera même un enregistrement audio lors de son voyage vers la Lune, en 1969. Les États-Unis sont alors devenus une puissance scientifique majeure, pour le meilleur et pour le pire. C'est ce que rappelle John Adams avec sa *Doctor Atomic Symphony* (2007) : répétitive et lyrique, cette œuvre tourmentée évoque les doutes éthiques du scientifique qui inventa la bombe atomique... En ouverture, l'Orchestre proposera une courte œuvre du jeune compositeur japonais Dai Fujikura, adoubié notamment par Pierre Boulez.

« Enrique Mazzola insuffle aux musiciens et au public son généreux enthousiasme. » *La Croix*, 2017

En partenariat avec la
Saison Musicale Classique
de la ville d'Antony

20

Grèn Sémé + Lo'Jo

D'abord, il y a Lo'Jo : une tribu musicale à géométrie variable, créée il y a plus de trente ans par le charismatique parolier-chanteur Denis Péan. Le groupe s'est fait connaître avec son style indescriptible, entre folk et musique africaine, et ses collaborations prestigieuses, de Tinariwen à Albin de la Simone.

Pour ce concert, Lo'Jo nous présente son nouvel album mais aussi ses petits protégés : le quintet Grèn Sémé, grande découverte du Printemps de Bourges en 2016. Ces jeunes musiciens réunionnais transcendent le maloya dans un grand mélange de rock, de transe dub et de textes citoyens, écologiques ou poétiques.

Un double plateau au-delà des frontières, entre rêves éveillés et conscience aiguisée.

« Lo'Jo est une odyssée musicale itinérante et polymorphe, qui croise (...) les mélodies d'ici et les instruments d'ailleurs. »

Les Inrocks, 2014

« Sur la scène florissante du maloya nouvelle génération, le quintet réunionnais Grèn Sémé décroche le pompon. » *Télérama*, 2016

En partenariat avec Paul B –
scène de musiques actuelles
de Massy

21

octobre

jeu 19 20h30

ven 20 21h

Un pied en France, l'autre en Algérie,
un humoriste indispensable



© DENIS ROUVRE

Durée 1h30
À partir de 12 ans

DE ET AVEC **FELLAG**
MISE EN SCÈNE **MARIANNE ÉPIN**
LUMIÈRES **PASCAL NOËL**
SON **CHRISTOPHE SECHET**
VIDÉO **QUENTIN VIGIER**
COSTUMES **EYMERIC FRANÇOIS**
DESSIN À LA PLUME ET AQUARELLE
SLIMANE

Fellag : Bled Runner

MARIANNE ÉPIN

Dans les montagnes de Kabylie, en pleine guerre d'Algérie, un petit garçon s'apprête à voir « les Français » pour la première fois. Auront-ils des crêtes de coq sur la tête, comme le raconte une vieille légende ? Surprise : « les Français » sont noirs, et en plus musulmans. Le jeune Fellag vient de faire connaissance avec un bataillon de tirailleurs sénégalais !

C'est ça, l'humour Fellag : depuis près de vingt ans, l'homme cultive l'art de pointer les absurdités du discours officiel, des préjugés et de l'intolérance. Et toujours avec un humour corrosif, qui fait rire peu importe que l'on soit Français, Algérien, ou quelque part entre les deux. Pour *Bled Runner*, Fellag a repris les meilleurs moments de ses nombreux spectacles : l'assemblée des femmes surprises en flagrant délit de saoulerie au pastis, le mécanicien du village, l'Algérien qui débarque en France le lendemain des attentats de la station Saint-Michel... Toujours drôle, toujours juste, Fellag nous fait rire et nous touche droit au cœur.

« Un spectacle vraiment drôle, qui fait beaucoup de bien par les temps qui courent (...). Tout le monde en prend pour son grade, mais avec un humour plein de poésie, de sens de l'absurde et surtout de tendresse. » *Le Monde*, 2017

novembre

mar 7 20h30

Casse-Noisette
en uniforme de sapeur-pompier



DR

Orchestre de la Musique des Sapeurs-Pompiers de Paris

TCHAIKOVSKI / MÁRQUEZ...

En 1850, le gouvernement de Louis-Napoléon Bonaparte, alors président de la République française, instaure l'installation de clairons dans chaque compagnie d'incendie du bataillon de sapeurs-pompiers de Paris. Voici comment la musique fit son entrée chez les sapeurs-pompiers. Aujourd'hui, cinquante-cinq musiciens recrutés sur concours constituent un orchestre d'excellence, partie prenante de la vie de la Brigade des Sapeurs-Pompiers de Paris.

Depuis quelques mois, l'orchestre répète régulièrement au Théâtre La Piscine : il se produira devant vous avec un programme varié, autour du réjouissant *Casse-Noisette* de Tchaïkovski. La partition du célèbre ballet est un régal d'inventions mélodiques, dans le plus pur style romantique. L'orchestre y ajoutera des compositions éclectiques, rendant hommage à Rome (Ottorino Respighi), à l'Espagne (Emmanuel Chabrier) ou au Mexique (Arturo Márquez). Un moment de pur plaisir musical.

Durée 1h30

ORCHESTRE D'HARMONIE DE LA
MUSIQUE DES SAPEURS-POMPIERS
DE PARIS

SOUS LA DIRECTION DE
> L'ADJUDANT-CHEF
DOMINIQUE FIAUDRIN
> LE SERGENT JULIEN VOISIN
> LE CAPORAL-CHEF
MEHDI LOUGRAÏDA

PROGRAMME DU CONCERT
> 1^{re} PARTIE
- SYMPHONIC OUVERTURE
DE JAMES BARNES
- CASSE-NOISETTE
DE PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI
- LES PINS DE ROME
D'OTTORINO RESPIGHI
> 2^e PARTIE
- ESPAÑA D'EMMANUEL CHABRIER
- SALOMON : AN AFRICAN
LEGEND FOR CONCERT BAND
DE FERRAN FERRER
- CONGA DEL FUEGO
D'ARTURO MÁRQUEZ

novembre

jeu 9 + ven 10 + sam 11 + dim 12

100 % Galapiat Cirque

5 SPECTACLES INSOLITES POUR RÉINVENTER LE CIRQUE

Galapiat Cirque, ce sont six jeunes artistes qui innovent dans la façon de fabriquer le cirque contemporain : issus de la même promotion du Centre National des Arts du Cirque, ils se sont constitués en collectif pour créer leur spectacle sous chapiteau (*Risque Zéro*, gros succès à l'Espace Cirque d'Antony en 2013). Mais chacun d'entre eux développe aussi ses propres projets. Trois théâtres voisins s'associent pour quatre jours endiablés avec Galapiat Cirque !

Théâtre La Piscine

jeu 9 20h30 + sam 11 17h
Durée 1h10
À partir de 8 ans

AUTEURES ET INTERPRÈTES
SANJA KOSONEN,
ELICE ABONCE MUHONEN
AVEC LE REGARD COMPLICE DE
TSIRIHAKA HARRIVEL ET VIMALA PONS
RÉGIE, CONSTRUCTION ET
CRÉATION LUMIÈRE JÉRÉMIE BRUYÈRE
CRÉATION ET ARRANGEMENTS
MUSICAUX SÉBASTIEN WODJAN,
TSIRIHAKA HARRIVEL ET VIMALA PONS
RÉGIE TECHNIQUE GAUTIER GRAVELLE
DIFFUSION L'AVANT-COURRIER -
LOUISE-MICHÈLE YOU
PRODUCTION ASSOCIATION DES
CLOUS - MATHILDE MÉNAND

Capilotractées

Attention, OVNI : les Finlandaises Elice (la brune) et Sanja (la rousse) ont remis au goût du jour une pratique oubliée du cirque qui consiste à se suspendre... par les cheveux ! Accrochées par le chignon, les deux jeunes femmes enchainent les poses tout au long d'un spectacle déjanté et plein d'humour. Stupéfiant !

« Un spectacle détonnant et vivifiant.
À ne pas rater. » *Les Échos*, 2015



© DANIEL MICHELON

Plus Petit Cirque du Monde

jeu 9 20h30 + sam 11 19h
Durée 50 min
À partir de 12 ans

CONCEPTION, ÉCRITURE, JEU
JONAS SÉRADIN
REGARD EXTÉRIEUR ET CONSEIL
À L'ÉCRITURE PIERRE DÉAUX
ET BARBARA GAY
REGARD VOCAL HAIM ISAAC

BOI

Des bûches, du bois, une bouteille de rouge : dans *BOI*, on est rustique et on l'assume ! Avec un musicien à chaque fois différent, l'acrobate Jonas Séradin invente un moment de cirque brut et sans fioritures. Aussi risqué qu'enivré !

« Une variation autour du bois (...) où l'homme boit la frénésie de sa vie jusqu'à la lie ». *La Terrasse*, 2015



© SILEAS

TARIF UNIQUE 5 €
HORS ABONNEMENT

novembre

jeu 9 + ven 10 + sam 11 + dim 12

Théâtre de Châtillon

ven 10 19h30 + dim 12 15h
Durée 1h15
À partir de 6 ans

DE ET AVEC SÉBASTIEN WODJAN
CÉIL INTÉRIEUR GILLES CAILLEAU
CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE,
ACCESSOIRES PIERROT USUREAU
SONORISATION ET ACCESSOIRES
MIKAËL REMIGEREAU
PRODUCTION ET DIFFUSION
L'AVANT COURRIER -
NOLWENN MANACH

Marathon

Une cavalcade, une course folle, un déchaînement de numéros : seul en scène, Sébastien Wojdan se fait tour à tour jongleur, fildefériste, saxophoniste ou danseur, et ne recule devant aucun risque, du lancer de couteaux à la hache qu'il pose en équilibre sur son front... Une prestation virtuose.

« Un émouvant mélange de hardiesse et de doute. » *Libération*, 2015



© CANDICE KURTZ

Théâtre de Châtillon

ven 10 22h

TARIF UNIQUE 5 €
HORS ABONNEMENT

Concert circassien

Sortez vos chaussures de bal ! La compagnie Galapiat Cirque vous propose une soirée à géométrie variable avec un concert où le cirque se joindra à la musique.



© SÉBASTIEN ARMENGOL

Théâtre La Piscine

sam 11 21h + dim 12 17h30
Durée 1h
À partir de 9 ans

DE ET AVEC MOÏSE BERNIER,
THOMAS GARNIER, NICOLAS LOPEZ
COLLABORATION DRAMATURGIQUE
ET MISE EN JEU SÉBASTIEN BOURNAC
REGARDS EXTÉRIEURS
CHRISTIAN LUCAS ET GILLES DEFACQUE
CRÉATION SONORE ET RÉGIE SON
VINCENT TRAVAGLINI
CRÉATION LUMIÈRE, RÉGIE GÉNÉRALE
ET RÉGIE LUMIÈRE ANTHONY LOPEZ
CHARGÉE DE PRODUCTION/DIFFUSION
MARINE FRESLON

ParasiteS

Dans un halo de lumière colorée, trois êtres à la tête plongée dans des blocs de béton nous immergent dans un flot de textes, de musique et de glissades vertigineuses au mât chinois. Le clown-acrobate Moïse Bernier et deux musiciens nous offrent un cri d'amour rock à la vie et à ses écarts.

« Une création puissante, cernée de bruit et de fureur. » *Télérama Sortir*, 2016



© SÉBASTIEN ARMENGOL

novembre

mer 8 20h30

jeu 9 19h30

novembre

mar 14 20h

Trois zazous à chapeau
s'emparent des variations de Queneau



© CAMILLE

La star des pianistes français pour
« l'adieu à la sonate » de Beethoven



© MARCO BORGREVE LICENSED TO VIRGIN CLASSICS

Durée 1h10
À partir de 14 ans

DE RAYMOND QUENEAU
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
MICHEL ABÉCASSIS
AVEC PIERRE OLLIER,
GUILLAUME VAN'T HOFF,
MICHEL ABÉCASSIS
LUMIÈRES NICOLAS BARRAUD

Exercices de style

RAYMOND QUENEAU / MICHEL ABÉCASSIS

L'autobus arrive

Un zazou à chapeau monte

Un heurt il y a

Plus tard devant Saint-Lazare

Il est question d'un bouton

Reconnaissez-vous ces quelques lignes ? Elles constituent la trame d'*Exercices de style*, le fameux ouvrage de Raymond Queneau, écrit en 1947. Avec ces 99 manières de raconter un fait banal, le fondateur de l'Oulipo, association d'esprits libres aimant s'amuser avec les contraintes, a fait passer à la postérité son inventivité sans limites.

Michel Abécassis a adapté une trentaine de ces variations : « Ode », « Javanais », « Hellénismes »... En chapeaux melons et vestes queue-de-pie, ces trois gaillards, dans le plus pur style Frères Jacques, nous donnent toute la mesure du texte de Queneau : version ignare, philosophe, bègue, gourmet ou mathématicien. Qu'ils jouent de la musique, prennent des accents en tout genre ou fassent les clowns, ils nous entraînent avec brio dans un univers loufoque où les mots règnent en maîtres.

« Trois comédiens qui y croient avec passion ! Le public sort réjoui. »
Le Figaro Magazine

Alexandre Tharaud

BEETHOVEN : LES DERNIÈRES SONATES

Le pianiste Alexandre Tharaud, vous l'avez peut-être découvert en 2012 dans le film *Amour*, de Michael Haneke. Il y interprétait son propre rôle : celui d'un pianiste virtuose qui, depuis plus de quinze ans, trace sa propre route entre les monstres sacrés de la musique classique. Pour ce concert exceptionnel au Théâtre La Piscine, c'est l'esprit de Beethoven qui animera son piano.

Alexandre Tharaud interprétera les trois dernières sonates du maître, composées entre 1820 et 1823, dans sa dernière période d'intense création (Beethoven meurt en 1827). On entendra ainsi la toute dernière sonate, l'opus 111. Débordante d'idées et de variations, complexe techniquement et ne comptant que deux mouvements, elle fut très mal accueillie du vivant du compositeur. Depuis, elle s'est imposée comme l'une de ses plus belles œuvres pour piano : un « adieu à la sonate » apaisé et lumineux.

« La force qui taraude Alexandre Tharaud, c'est bien sûr, d'abord, son style de jeu, à la fois ferme et délicat. (...) Mais c'est aussi une liberté sans limite, mélange de maîtrise et d'ardeur, de fantaisie et de respect dû aux œuvres. » *Télérama*, 2016

Durée 1h20

PIANO ALEXANDRE THARAUD
PROGRAMME DU CONCERT
LES DERNIÈRES SONATES

- DE BEETHOVEN
- > SONATE POUR PIANO N°30
 - EN MI MAJEUR OPUS 109
 - > SONATE POUR PIANO N°31
 - EN LA-BÉMOL MAJEUR OPUS 110
 - > SONATE POUR PIANO N°32
 - EN UT MINEUR OPUS 111

novembre

ven 17 20h30

sam 18 18h

dim 19 17h jeu 23 19h30 ven 24 21h sam 25 18h 

De l'art de la dissimulation :

une comédie baroque riche en rebondissements

Le menteur

CORNEILLE / JULIA VIDIT

Fraîchement débarqué de Poitiers, où il faisait son droit, Dorante vient mener la belle vie à Paris. Jeune, beau, des amis, un père dévoué, et bientôt de possibles conquêtes... Tout pourrait être simple mais Dorante complique tout : pour séduire, il se vante d'avoir fait la guerre ; pour épater ses amis, il va jusqu'au duel ; pour échapper aux noces que son père lui propose, il prétend être déjà marié. Libre et insouciant, Dorante vogue de mensonge en mensonge... et se sort de toutes les situations avec panache.

Julia Vidit connaît bien l'œuvre de Corneille pour avoir joué *Le Cid* en tant que comédienne. Sa lecture du *Menteur*, comédie légère et séduisante, se veut aussi respectueuse que moderne : avec une distribution métissée, volontiers féminisée, elle s'interroge sur la construction de l'apparence dans notre société – sport particulièrement à la mode depuis l'apparition des réseaux sociaux. Chez Corneille, c'est la parole qui tient lieu de territoire à l'illusion : plaisir du jeu garanti !

Résidence de création au Théâtre La Piscine en avril 2017

Durée estimée 1h45
À partir de 14 ans

DE PIERRE CORNEILLE
ADAPTATION GUILLAUME CAYET,
JULIA VIDIT
MISE EN SCÈNE JULIA VIDIT
DRAMATURGIE, ADAPTATION ET
ÉCRITURE GUILLAUME CAYET
SCÉNOGRAPHIE THIBAUT FACK
LUMIÈRE NATHALIE PERRIER
SON BERNARD VALLÉRY
COSTUMES VALÉRIE RANCHOUX
MAQUILLAGE, PERRUQUES
CATHERINE SAINT-SEVER
AVEC AURORE DÉON,
NATHALIE KOUSNETZOFF,
ADIL LABOUDI,
BARTHÉLÉMY MERIDIEN,
LISA PAJON, JACQUES PIEILLER,
KARINE PÉDURAND, JORIS AVODO
(DISTRIBUTION EN COURS)

CRÉATION 2017

Temps fort Théâtre



novembre décembre

ven 24 20h
sam 25 20h
dim 26 16h

ven 1^{er} 20h
sam 2 20h
dim 3 16h
ven 8 20h
sam 9 18h
dim 10 16h

ven 15 20h
sam 16 20h
dim 17 16h
ven 22 20h
sam 23 15h et 20h

11 chevaux sur la piste
pour une création inédite à l'Espace Cirque

J'accrocherai sur mon front un as de cœur

CIE PAGNOZOO / ANNE-LAURE LIÉGEOIS

D'un côté, les Pagnozoo : une famille spécialiste de la voltige à cheval. De l'autre, la metteure en scène Anne-Laure Liégeois et ses collaborateurs : des artistes de théâtre reconnus qui travaillent loin des chapiteaux. A priori, ils n'avaient aucune raison de se rencontrer : voici pourtant ces deux équipes rassemblées pour une nouvelle création, *J'accrocherai sur mon front un as de cœur*.

Fusion de la technique virtuose des Pagnozoo et du savoir-faire exigeant d'Anne-Laure Liégeois, ce spectacle propose une expérience inédite : faire dialoguer deux univers qui s'enrichissent l'un l'autre, entre figures à cheval, atmosphère musicale et lumières soignées. Partie prenante de l'expérience, l'Espace Cirque est fier de vous proposer une nouvelle façon d'inventer un spectacle de cirque : onze chevaux sur la piste pour une œuvre qui pourrait bien faire date dans l'histoire de la création équestre.

Résidences de création à l'Espace Cirque d'Antony en mai/juin 2017 et en octobre/novembre 2017

Durée estimée 1h
À partir de 5 ans

EN PISTE NOLWEN GEHLKER, JOHAN PAGNOT, ALICE PAGNOT, JACQUES PAGNOT, PASCAL PAGNOT ET LES CHEVAUX TIMOTHÉ, VIKING, VICTOR, PAPITO, KALA, OMAN, ANDY, LESTON, NÉOMIO, MITICO, POMPOM

MISE EN SCÈNE ANNE-LAURE LIÉGEOIS
MUSIQUE BERNARD CAVANNA
MUSICIENS LOUISE JALLU & TANGO CARBÓN
BANDONÉON LOUISE JALLU
VIOLON MATHIAS LÉVY
PIANO GRÉGOIRE LETOUVET
CONTREBASSE ALEXANDRE PERROT
CRÉATION LUMIÈRE DOMINIQUE BORRINI
(DISTRIBUTION EN COURS)

PREMIÈRE
CRÉATION 2017

La Compagnie Pagnozoo a déjà présenté à l'Espace Cirque d'Antony *Emmène-moi* en 2015. Anne-Laure Liégeois vous présente également cette saison *Les Epoux* (p. 71).



STAGE DE CIRQUE EN FAMILLE
mer 29 nov 14h-17h
Contact : Soizic
01 41 87 20 90
s.gobron@tfg-lp.com

REPRÉSENTATION SCOLAIRE
lun 11 déc 14h30 (cf p. 8)

Temps fort Cirque



© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAZE

décembre

ven 1^{er} 20h30

sam 2 18h

Ballet acrobatique

sur sol en suspension



© GÉRALDINE ARISTEANU

Durée 1h05
À partir de 7 ansCONCEPTION, MISE EN SCÈNE
ET SCÉNOGRAPHIE

YOANN BOURGEOIS

INTERPRÈTES JULIEN CRAMILLET,
MARIE FONTE, DIMITRI JOURDE,
JEAN-BAPTISTE ANDRÉ,ELISE LEGROS, JEAN-YVES PHUONG,
VANIA VANEAU / FRANCESCA ZIVIANI

LUMIÈRES ADELE GRÉPINET

SON ANTOINE GARRY

RÉALISATION SCÉNOGRAPHIE
NICOLAS PICOT, PIERRE ROBÉLIN
ET CÉNIC CONSTRUCTIONS

Yoann Bourgeois
et ses complices vous ont
présenté une carte blanche
dans le parc de la Maison de
Chateaubriand à l'occasion
du Festival Solstice 2016.

Celui qui tombe

YOANN BOURGEOIS / CCN2-CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE GRENOBLE

Du jamais vu au théâtre : c'est le sol qui nous tombe sur la tête ! Depuis le haut de la cage de scène, à plusieurs mètres au-dessus de nous, un gigantesque plateau en bois entame sa descente. Sur cette scène, trois hommes et trois femmes, endormis, qui glissent dangereusement vers le vide : vont-ils tomber sur nous ?

Venu du cirque, Yoann Bourgeois est sans nul doute l'un des artistes les plus doués de sa génération : avec *Celui qui tombe*, il a réalisé l'inimaginable en utilisant le sol comme un agrès, monumental, mobile, imprévisible. De ce début majestueux, sur l'air d'une symphonie de Beethoven, s'engage un fascinant dialogue entre le sol et six interprètes d'exception, en lutte permanente pour garder l'équilibre. Entre poésie et prouesses, une succession de tableaux à couper le souffle.

« Un ravissement au bord du vide. » *Les Inrocks*, 2014
« On est saisi par la puissance des images. » *Le Figaro*, 2014

décembre

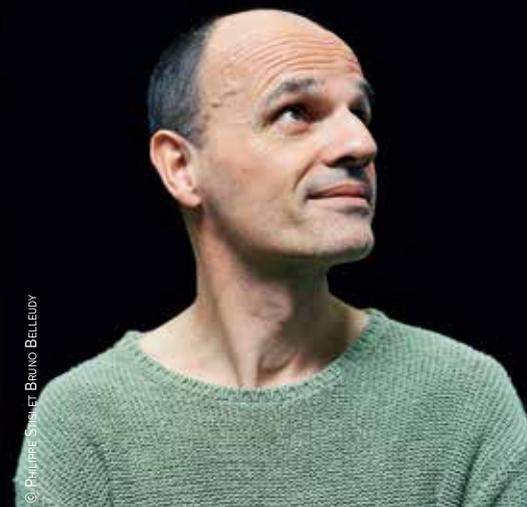
dim 3 17h

mar 5 20h30

mer 6 20h30

Se souvenir de 14-18 en conte,

en lettres et en musique



© PHILIPPE SIEGLET BRUNO BELLEUDY



... Pour la vie !

JACQUES COMBE / MANU DOMERGUE

Cent ans après 1918, que reste-t-il de la Première Guerre mondiale ? Conteur de son état, Jacques Combe a déjà créé plusieurs spectacles sur la guerre, qu'il s'agisse de lettres érotiques de 14-18 ou de récits de la guerre du Vietnam. Pour cette nouvelle création, il emprunte un chemin inattendu : celui d'un récit plein de fantaisie sur la vie d'un ado d'aujourd'hui. Pas doué pour l'école, ce garçon est incollable quand il s'agit de connaître les batailles et les stratégies militaires de 14-18 : cette connaissance du passé va lui conférer un destin à part et lui permettre de contribuer à de grandes découvertes pour demain...

Jacques Combe nous raconte cette histoire en compagnie du musicien et chanteur Manu Domergue, sur un plateau recouvert de lettres. Ces vraies lettres sont l'autre versant de *... Pour la vie !* : jadis expédiées sur le front par les proches des soldats, elles ne parvinrent jamais à leurs destinataires, déjà tués, disparus ou fusillés. Les deux artistes nous les font entendre au fil du récit et dessinent un spectacle-kaléidoscope, comme un pont entre hier et aujourd'hui.

Durée estimée 1h10
À partir de 14 ansRÉCIT JACQUES COMBE
MUSIQUE ET CHANT
MANU DOMERGUEPREMIÈRE
CRÉATION 2017

PAROLES CONTÉES
AVEC LE GROUPE
« LES VOIX GRIOTEUSES »
dim 10 déc 17h (cf p. 7)

décembre

jeu 7 20h

ven 8 20h

décembre

mar 12 20h30

mer 13 20h30

jeu 14 19h30

Près de quarante personnages

pour une pièce tendre et chorale



© HARRY GRUBER / MAGNUM PHOTOS

Un spectacle sur-mesure

pour seize excellents apprentis comédiens



© SUZANNE RAULT-BALLET

Durée estimée 2h30
À partir de 14 ans

TEXTE **MOHAMED ROUABHI**
MISE EN SCÈNE **PATRICK PINEAU**
SCÉNOGRAPHIE **SYLVIE ORCIER**
LUMIÈRES **CHRISTIAN PINAUD**
ASSISTÉ DE **PASCAL ALIDRA**
ET **MORGANE ROUSSEAU**
SON ET MUSIQUES **NICOLAS DAUSSY**
COSTUMES **BRIGITTE TRIBOUILLOY**
ASSISTÉE DE **CHARLOTTE MERLIN**
VIDÉO **FABIEEN LUSZEZYSZYN**
AVEC **BIRANE BA, NACIMA BEKHTAOUI,**
NICOLAS BONNEFOY, FRANÇOIS CARON,
MARC JEANCOURT, ALINE LE BERRE,
ELISE LHOMEAU, NINA NKUNDWA,
SYLVIE ORCIER, FABIEEN ORCIER,
PATRICK PINEAU, MOHAMED ROUABHI,
VALENTINO SYLVA, SELIM ZAHHRANI
(DISTRIBUTION EN COURS)

Patrick Pineau vous
a présenté en 2016
L'Art de la comédie

CRÉATION 2017

Jamais seul

MOHAMED ROUABHI / PATRICK PINEAU

Tout seul dans son garage, André organise des matchs de foot imaginaires qui lui rappellent le coach qu'il a été. Émilie passe ses journées à danser, à dessiner, à s'inventer des histoires. Patrick s'est fait quitter par sa femme et ne s'en remet pas. Colette, elle, travaille au ranch du parc d'attraction de sa ville. Colette, André, Patrick, et Émilie sont quelques-uns des quarante personnages de *Jamais seul*. Du centre commercial aux réunions de « chômeurs anonymes », ils se croisent, se rencontrent et apprennent parfois à se connaître : un peuple d'anonymes en quête de poésie.

Acteur et auteur de talent, Mohamed Rouabhi a écrit avec *Jamais seul* une épopée du quotidien, à mi-chemin entre un conte merveilleux, une succession de sketches et un film de Ken Loach. Patrick Pineau s'en empare avec sa fidèle troupe, élargie pour l'occasion à quinze comédiens. Une grande fresque populaire qui transcende la réalité par le biais de l'humour, de la fantaisie et de l'imagination.

C'est un peu comme des montagnes russes

IGOR MENDJISKY

Le théâtre d'Igor Mendjisky est à l'image de la vie : en une poignée de spectacles (*J'ai couru comme dans un rêve*, *Idem...*), le chef de file de la compagnie Les Sans Cou a affirmé sa signature, celle d'un théâtre joyeux, collectif, imbibé du désir de vivre et d'être ensemble. Cette fois, le metteur en scène a travaillé avec les seize élèves de la Classe Libre des cours Florent, l'une des formations théâtrales les plus prestigieuses de France.

Avec ces seize talents qui vont compter dans le théâtre et le cinéma de demain, il a créé un spectacle fort en émotions où le souffle de Tchekhov, de Dostoïevski ou de Victor Hugo croise les rêves et les angoisses de ces jeunes. Entonnant tous ensemble une chanson des Beatles ou se lançant dans une parodie de théâtre expérimental, ils dessinent un portrait drôle et émouvant de leur génération, animés par une même envie de théâtre. Créé dans la petite salle des cours Florent, *C'est un peu comme des montagnes russes* n'était pas destiné à être joué ailleurs mais nous a beaucoup touchés : nous le reprenons au Théâtre La Piscine pour trois représentations exceptionnelles.

Durée 2h10
À partir de 14 ans

CRÉATION COLLECTIVE
DIRECTION ET MISE EN SCÈNE
IGOR MENDJISKY
AVEC LE GROUPE 37 DE LA CLASSE
LIBRE DES COURS FLORENT
SELÈNE ASSAF, ILIAN BERGALA,
LUCIE BRUNET, SARAH CAVALLI
PERNOD, LULA COTTON FRAPIER,
SYLVAIN DEBRY,
HERMINE DOS SANTOS,
AURÉLIE GRELLIER-BEKER,
DAVID GUEZ, RAFAELA JIRKOVSKY,
ALEXANDRE LABARTHE,
AUGUSTIN LEPINAY, LEILA MUSE,
FLORIAN PÂQUE,
JONATHAN TURNBULL,
GABRIEL WÄSHER
LUMIÈRES **L'ÉQUIPE TECHNIQUE**
DU THÉÂTRE FIRMIN GEMIER /
LA PISCINE

décembre

mer 13 20h30

Délices baroques

au rythme du passage des saisons



© VILLE DE LA FLECHE

© DATI PHOTOGRAPHY

décembre

mar 19 20h30

mer 20 21h

Un crew féminin chorégraphié

par une star des plateaux internationaux



Durée 1h25

SOPRANO EUGÉNIE WARNIER
 SOPRANO SALOMÉ HALLER
 BASSE DE VIOLE SILVIA DE MARIA
 DIRECTION & CLAVECIN
 JÉRÔME CORREAS

Les Paladins – Jérôme Correas

MARC-ANTOINE CHARPENTIER, MARIN MARAIS,
 JEAN-HENRY D'ANGLEBERT

Longtemps, Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) est resté méconnu : tenu dans l'ombre par Lully, qu'il remplaça finalement auprès de Molière, il se consacra essentiellement à la musique sacrée. Jérôme Correas et Les Paladins, grands explorateurs de la période baroque, nous en font découvrir une œuvre lumineuse, composée en 1685 pour une communauté de religieuses. Pourtant, rien d'austère dans ces *Quatre Saisons* composées pour deux voix de sopranos : tout n'y est que fleurs, fruits, colombes, pluie, soleil et, surtout, amour mystique et passionné.

À deux chanteuses, un clavecin et une viole de gambe, Les Paladins vont faire résonner les murs de l'église Saint-Saturnin : un foisonnement d'ornements baroques, entrecoupés des suites instrumentales de deux contemporains de Charpentier, le violiste Marin Marais et le claveciniste Jean-Henry d'Anglebert.

« *Contrastes, timbres, nuances : rien n'échappe [aux Paladins de Jérôme Correas].* » *Forum Opéra*, 2016

En partenariat avec la
 Saison Musicale Classique
 de la ville d'Antony

36

In the Middle

COMPAGNIE SWAGGERS /
 MARION MOTIN

Marion Motin, c'est LA chorégraphe que tout le monde s'arrache : elle a travaillé avec Preilocaï, Madonna, et chorégraphié les clips de Stromae ou de Christine and the Queens. Mais Marion Motin vient avant tout du hip-hop : dès 2009, elle a créé son propre crew 100 % féminin, les Swaggers – couronné par de nombreux prix. C'est avec ces danseuses qu'elle a conçu le spectacle *In the Middle*, à l'image de la danse qu'elle revendique, jouissive et instinctive.

Chapeaux de cow-boy et vestes de costume, les sept danseuses composent des tableaux collectifs sublimes par un impressionnant jeu de lumières. Séquences très physiques ou plus mélancoliques, le style organique de Marion Motin se déploie sur des musiques très variées (The Doors, Lhasa ou les Pixies) et laisse aussi la place à des moments de performance, comme des chansons en direct ou un sketch carrément comique. Sept filles qui envoient du lourd !

« *On ne parle que d'elle et à juste titre.* » *Télérama Sortir*, 2016
 « *Marion Motin, venue tout droit de l'univers du hip-hop, a réinventé la danse instinctive.* » *L'Obs*, 2016

Durée 1h
 À partir de 10 ans

CHORÉGRAPHIE MARION MOTIN
 AVEC LA COMPAGNIE SWAGGERS
 DISTRIBUTION MARION MOTIN
 (OU DIANA AKBULUT),
 LYDIE ALBERTO, JULIE MOREAU
 (OU LAURA DEFRETIN),
 GHIZLANE TERRAZ, CARMEL LOANGA,
 OUMOU SY, JULYA TEMBO
 LUMIÈRES MARION MOTIN
 & JUDITH LERAY

37

janvier

jeu 11 20h30

ven 12 21h

sam 13 18h 160 films hollywoodiens détournés
pour un spectacle déjanté

© DOMINIQUE HOUCMANT-GOLDO

Durée 1h20
À partir de 14 ans

Blockbuster

COLLECTIF MENSUEL /
NICOLAS ANCION

CRÉATION COLLECTIF MENSUEL
AVEC SANDRINE BERGOT,
QUENTIN HALLOY, BAPTISTE ISAIA,
PHILIPPE LECRENIER, RENAUD RIGA
ÉCRITURE NICOLAS ANCION* /
COLLECTIF MENSUEL
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
COLLECTIF MENSUEL
VIDÉO ET MONTAGE JULIETTE ACHARD
SCÉNOGRAPHIE CLAUDINE MAUS
CRÉATION ÉCLAIRAGE
ET DIRECTION TECHNIQUE
MANU DECK
CRÉATEUR SONORE
MATTHEW HIGUET

* Librement inspiré
du roman de Nicolas Ancion
« Invisibles et remuants » -
Éditions maelström reEvolution

Un film avec Julia Roberts, Brad Pitt, Sean Penn, Sylvester Stallone, Al Pacino, John Malkovich... Vous en rêviez, le Collectif Mensuel l'a fait. Mais attendez-vous à quelques surprises : dans cette version, Julia Roberts s'appelle Corinne, Stallone poursuit les gauchistes, Brad Pitt joue un chômeur... et tous ont l'accent belge !

Sur le plateau, devant l'écran vidéo, cinq comédiens venus de Liège font en direct les voix, la musique et les bruitages du film – fabriqué avec 1400 plans-séquences de 160 films américains à gros succès. Dans un capharnaüm de lampes et de bibelots, ils transforment ces images cultes en une fable délirante sur la violence de classe, à base de crise sociale, de méchant patron des patrons et de révolution. Le résultat ? À mourir de rire ! Aussi ingénieux dans son montage que délirant dans sa forme, *Blockbuster* redonne ses lettres de noblesse au théâtre politique pour tous.

« Un pari réussi, et farouchement drôle. » *Le Soir*, 2015

janvier

mar 16 20h30

mer 17 20h30

Entre poésie et prouesses, un concert piano-voix
sublimé par le cirque

© PHOTO CLUB DE BAGNEUX

Bachar Mar-Khalifé

PIANO SUR LE FIL / CONCERT-CIRQUE

Une voix chaude et des mélodies aériennes, où les chants traditionnels arabes se mêlent aux sons presque électroniques du piano : en trois albums, le musicien franco-libanais Bachar Mar-Khalifé, fils de Marcel Khalifé, a acquis une renommée internationale. Séduit par son univers, l'artiste de cirque Gaëtan Levêque a eu une idée folle : imaginer un concert d'un genre nouveau, où la musique et le cirque se rencontreraient pour ouvrir de nouveaux possibles.

Autour du piano, ce sont donc sept acrobates, issus de la fine fleur du cirque contemporain, qui mettent en corps la musique de Bachar Mar-Khalifé. Duo de portés acrobatiques sur une tendre ballade, numéro de fil au son d'une berceuse envoûtante, envolée sur un mât chinois quand le piano s'emballe... Dans le cadre magique du chapiteau en bois du Plus Petit Cirque du Monde, musique et pirouettes nous emmènent vers des sommets de poésie.

« Empreint d'une mélancolie âpre et indocile, sombre et lumineux à la fois, l'univers de Bachar Mar-Khalifé bouleverse par sa densité émotionnelle. » *Le Monde*, 2016

Durée 1h
À partir de 6 ans

PIANO BACHAR MAR KHALIFÉ
MISE EN SCÈNE GAËTAN LEVÊQUE
INTERPRÈTES FABIAN WIXE
(MÂT CHINOIS), MAEL TIBIBI
(DANSE-ACRO), GAËTAN LEVÊQUE
(TRAMPOLINE), VICTORIA BELEN
MARTINEZ (PORTÉS ACRO),
BASILE FOREST (PORTÉS ACRO),
FLORENT BLONDEAU (FIL)

En partenariat avec le
Plus Petit Cirque du Monde
à Bagneux

janvier

mar 16 20h30

mer 17 19h30

janvier

jeu 25 20h30

« Faut que tu fasses des efforts,
faut que tu fasses attention à toi. »



© MANDARINE

Musique, cirque et vidéo,
un concert participatif à la croisée des arts



© LAURENT LEGAT

Durée 2h
À partir de 16 ans

TEXTE, MISE EN SCÈNE
ET SCÉNOGRAPHIE **GÉRARD WATKINS**
AVEC **HAYET DARWICH**,
JULIE DENISSE, **DAVID GOUHIER**,
MAXIME LÉVÉQUE, **YUKO OSHIMA**
MUSIQUE **YUKO OSHIMA**
LUMIÈRES **ANNE VAGLIO**

Scènes de violences conjugales

GÉRARD WATKINS

Rachida rencontre Liam devant son immeuble. Annie rencontre Pascal sur le quai du RER. Jackpot : Rachida et Liam tombent amoureux, Annie et Pascal aussi. Rachida et Liam sont jeunes et « en galère ». Annie et Pascal sont plus âgés, plus bourgeois, plus intégrés. Pourtant, dans chaque couple, « l'amour » prend peu à peu la forme de la violence : pour Annie et Rachida commence l'escalade des humiliations, des brimades, des coups, puis de la reconstruction.

Scènes de violences conjugales ne fait pas mentir son titre : l'auteur-metteur en scène Gérard Watkins nous plonge dans l'enfer des violences faites aux femmes. Si le sujet est dur, il est abordé avec autant d'intelligence que de force. Joué par quatre excellents comédiens et ponctué des interventions à la batterie de Yuko Oshima, ce spectacle est bouleversant et nécessaire.

« *L'écriture [de Gérard Watkins] est fine, sensible, à l'instar du jeu des comédiens (...). Ils se révèlent d'une justesse et d'une vérité qui cognent au cœur.* » *La Croix*, 2016

Proverb (titre provisoire)

ENSEMBLE LINKS
ENSEMBLE DE CAELIS

Réunissant musiciens et artistes visuels, l'Ensemble Links s'est donné pour mission d'inventer de nouveaux formats de concerts, souvent participatifs. *Proverb*, c'est donc une rencontre inédite.

Elle réunit d'abord cinq instrumentistes de l'Ensemble Links et six chanteuses de l'Ensemble De Caelis, spécialistes du répertoire médiéval a cappella. Ensemble, ils proposent un programme envoûtant, où la musique du Moyen-Âge flirte avec celle de Steve Reich ou des Pink Floyd. Cette atmosphère musicale singulière se marie aux vidéos hypnotisantes de substances colorées en pleine réaction chimique et aux performances inédites d'un artiste de cirque, pour un contrepoint visuel et spectaculaire. La rencontre se produit jusque dans la salle avec l'intervention d'un chœur amateur dispersé dans le public. Un projet fou : une création à vivre en immersion et en sensations.

« *Les noces artistiques entre professionnels, amateurs et spectateurs sont au cœur du projet de décloisonnement [de l'Ensemble Links]. Et ça marche !* » *La Croix*, 2017

Résidences de création au Théâtre La Piscine en octobre 2017 et janvier 2018

Durée estimée 1h30

PROGRAMME DU CONCERT
> **PÉROTIN & L'ÉCOLE DE NOTRE-DAME**
> **STEVE REICH, PROVERB**
> **PINK FLOYD, ON THE RUN**
> **STOCKHAUSEN, TIERKREIS (VERSION 5 VOIX ET 5 INSTRUMENTS)**
> **CRÉATION DE JONATHAN BELL POUR ENSEMBLE ET VOIX DISSEMINÉES DANS LE PUBLIC**

ENSEMBLE DE CAELIS
DIRECTION **LAURENCE BRISSET**
CHANT **MARIE GEORGE MONET**,
EUGÈNE DE MEY, **ESTELLE NADAU**,
CAROLINE TARRIT
(DISTRIBUTION EN COURS)

ENSEMBLE LINKS
MUSICIEN ET DIRECTION **RÉMI DURUPT**
MUSICIENS **STAN DELANNOY**,
TRAMI NGUYEN, **LAURENT DURUPT**,
VINCENT MARTIN

METTEUR EN SCÈNE **LIONEL PARLIER**
COMPOSITEUR **JONATHAN BELL**
VIDEO **HICHAM BERRADA**
ARTISTE DE CIRQUE **JULIEN CRAMILLET**

PREMIÈRE
CRÉATION 2018

janvier

ven 19 20h

sam 20 20h

dim 21 16h

ven 26 20h

sam 27 18h

dim 28 16h

février

ven 2 20h

sam 3 20h

dim 4 16h

Rendez-vous féerique

avec une tribu d'hommes et de bêtes

Bestias

BARO D'EVEL CIRK COMPAGNIE

CAMILLE DECOURTYE, BLAÏ MATEU TRIAS

Entrer dans le chapiteau de *Bestias*, c'est comme entrer dans un rêve éveillé : sur la toile, les dessins de figures enchantées se succèdent, tandis qu'au détour de la piste, on devine l'ombre d'un cheval. Une fois installé, c'est avec une vraie tribu que vous ferez connaissance : une jeune femme à la poursuite de ses perruches, un acrobate tout droit sorti de la commedia dell'arte, un Monsieur Loyal ébouriffé, une chanteuse un peu peureuse, d'étranges créatures de paille ou encore un cheval qui se cabrera... s'il en a envie ce jour-là.

Au total, ce sont sept artistes, une enfant, deux chevaux, trois perruches et un corbeau-pie que vous verrez en piste. Dans une remarquable osmose, ils nous offrent un spectacle total, entrelaçant musique, portés acrobatiques, danse et images poétiques. Un voyage onirique et une ode à la sauvagerie : qui des hommes ou des animaux finira par mener la danse ?

« Une pure merveille. » *Elle*, 2015

« Un enchantement. » *Libération*, 2015

« La magie opère à l'évidence. » *Les Échos*, 2015

Durée 1h45
À partir de 8 ans

CONCEPTION ET DIRECTION
CAMILLE DECOURTYE
ET BLAÏ MATEU TRIAS
LES ARTISTES NOÉMIE BOUSSOU,
CAMILLE DECOURTYE,
CLAIRE LAMOTHE,
TAÏS MATEU DECOURTYE,
BLAÏ MATEU TRIAS, JULIAN SICARD,
MARTI SOLER GIMBERNAT
ET PIERO STEINER ;
LES CHEVAUX BONITO ET SHENGO,
LES OISEAUX GUS, ZOU,
FAROUCHE ET MIDINETTE
TRAVAIL DES ANIMAUX
CAMILLE DECOURTYE,
LAURENT JACQUIN ET NADINE NAY
CRÉATION SONORE FANNY THOLLOT
CRÉATION LUMIÈRE ADÈLE GRÉPINET



VISITE DE L'ESPACE CIRQUE
sam 20 jan 16h (cf p. 6)

ATELIER PARENTS-ENFANTS
sam 3 fév 10h30-12h
Contact : Amélie
01 41 87 20 89
a.diasfernandes@tfg-lp.com

Temps fort Cirque



janvier

ven 26 19h

sam 27 16h

du ven 26 janvier au dim 4 février

> du mar au sam 20h45

> dim 17h

Des p'tits trous, des p'tits trous,
toujours des p'tits trous

© THOMAS ERNST

Durée 40 min
À partir de 4 ansIDÉE, JEU, SCÉNOGRAPHIE, OBJETS
MICHAEL DÖHNERT,
MELANIE FLORSCHÜTZ
ŒIL EXTÉRIEUR ET RÉGIE LUMIÈRE
JOACHIM FLEISCHER
MUSIQUE MICHAEL DÖHNERT[TARIF UNIQUE 5 €
HORS ABBONNEMENT]

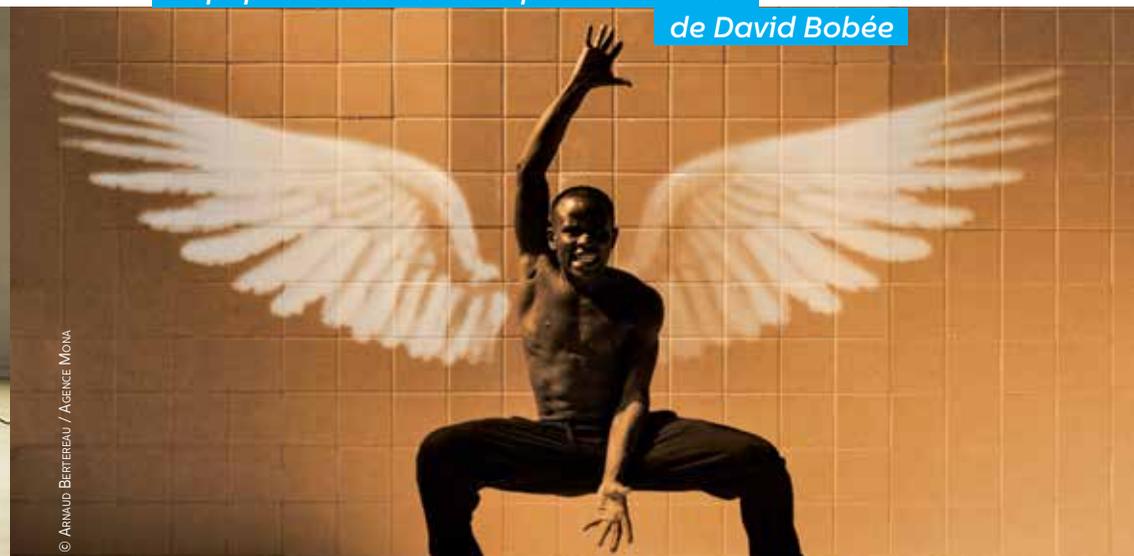
Un petit trou de rien du tout

CIE FLORSCHÜTZ & DÖHNERT

Des trous, il y en a un peu partout : dans le gruyère, dans les chaussettes, dans le sable et même dans l'air ! Et pour toucher un trou, comment on fait ? Et quand on scie un trou, qu'est-ce qu'il se passe ? Elle en jaune, lui en bleu, deux drôles de personnages vont mener l'enquête. Comme par magie et presque sans paroles, ils font apparaître et disparaître des trous sur les murs, sur le sol... et peut-être même sur eux-mêmes. Et si ces trous contenaient des trésors ?!

Venus de Berlin, Melanie Florschütz et Michael Döhnert aiment convoquer le pouvoir de l'imagination pour créer des spectacles à destination des tout-petits. Utilisant de simples formes noires pour créer des trous ronds, carrés ou cylindriques, ils stimulent l'esprit scientifique de leurs jeunes spectateurs, avec un zeste d'absurde et beaucoup de drôlerie.

« Un mini-polar astucieux (...) qui a tenu en haleine le très jeune public, mais aussi les parents. » *Le Télégramme*, 2016

L'épopée d'Ibsen sous la patte rock'n'roll
de David Bobée

© ARNAUD BERTEREAU / AGENCE MONA

Peer Gynt

HENRIK IBSEN / DAVID BOBÉE

Des dizaines de personnages et une intrigue qui se déploie à l'échelle de la planète : réputée injouable, *Peer Gynt* (1867) est une œuvre-monde qui porte avec elle le théâtre tout entier. Le metteur en scène David Bobée s'est fait une spécialité de revisiter les grands textes du répertoire (*Roméo et Juliette* ou *Lucrèce Borgia*) : avec son équipe de comédiens, de danseurs et de musiciens d'aujourd'hui, il relève le défi de cette pièce à part dans l'écriture du Norvégien Henrik Ibsen.

Anti-héros par excellence, vaurien et égoïste, Peer Gynt fuit son village pour voguer d'aventure en aventure, de la cour du roi des Trolls à un asile de fous du Caire... Tous en scène sur le plateau, les comédiens manipulent à vue les échafaudages figurant les forêts, les montagnes et les déserts que parcourt Peer Gynt, lancé dans une course effrénée à la recherche de lui-même.

« [David Bobée possède une] faculté à déplacer les corps et les frontières grâce à un langage scénique qui emprunte à toutes les disciplines des arts vivants. » *Le Point*, 2015

Durée estimée 3h
À partir de 14 ansTEXTE HENRIK IBSEN
TRADUCTION FRANÇOIS REGNAULT
MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION
DAVID BOBÉE
DRAMATURGIE CATHERINE DEWITT
SCÉNOGRAPHIE DAVID BOBÉE,
AURÉLIE LEMAIGNEN
CRÉATION LUMIÈRE
STÉPHANE BABI AUBERT
CRÉATION SON
JEAN-NOËL FRANÇOISE

[CRÉATION 2018]

David Bobée
vous a déjà présenté
Roméo et Juliette en 2013.

[TARIF EXCEPTIONNEL
HORS ABBONNEMENT]

En partenariat avec
Les Gémeaux - Scène
nationale de Sceaux

janvier
mar 30 21h
mer 31 20h30

février
jeu 1^{er} 19h30

« Ah ! Suzanne !

Dans quel pétrin nous sommes-nous mis ? »



© CHRISTIAN BERTHELOT

Durée 1h30
À partir de 12 ans

TEXTE GEORGES FEYDEAU
MISE EN SCÈNE CÉDRIC GOURMELON
AVEC GAËL BARON,
GUILLAUME CANTILLON,
MÉLANIE LERAY, MARIE PAYEN,
ANNE DE QUEIROZ,
CHRISTOPHE RATANDRA,
NICOLAS SANSIER,
HÉLÈNE SCHWALLER,
EMMANUELLE WION
SCÉNOGRAPHIE
MATHIEU LORRY-DUPUY
CRÉATION LUMIÈRES
MARIE-CHRISTINE SOMA
CRÉATION SON VINCENT HURSN

Tailleur pour dames

GEORGES FEYDEAU / CÉDRIC GOURMELON

En 1886, un jeune auteur de 24 ans triomphe avec sa première pièce : *Tailleur pour dames* ouvre à Feydeau les portes du milieu théâtral. Tout ce qui lui vaudra son succès est là : en 1h30 à peine, maris infidèles, femmes trompées et/ou volages, belle-mère intrusive, coquette en goguette et domestique maladroit pataugent dans le grand bain des mensonges, quiproquos et autres situations vertigineuses. Ainsi, dans les toutes premières minutes de la pièce, le docteur Moulineaux, qui a passé la nuit au bal de l'Opéra, tente de convaincre sa femme qu'il était en fait chez Bassinet, un patient à l'agonie. On sonne à la porte : ah ! c'est Bassinet ! Et frais comme un charme, à ce qu'il semble...

Cédric Gourmelon n'avait jamais monté Feydeau, mais a été instantanément séduit par *Tailleur pour dames*, son énergie folle et sa mécanique implacable. Avec neuf acteurs remontés comme des horloges, il met en scène la pièce dans un décor des années 70, comme un clin d'œil aux pitreries de Louis de Funès.

« Une version à l'esthétique seventies, menée tambour battant par le metteur en scène Cédric Gourmelon et sa troupe. »
Ouest-France, 2016

février
sam 3 20h30

Les noces grandioses

du violoncelle et de l'accordéon



© CHESNEAU MARC

Vincent Peirani / François Salque

PIAZZOLLA, DJANGO REINHARDT, SCHUMANN, SCHUBERT...
ET MUSIQUES TRADITIONNELLES D'EUROPE CENTRALE

D'un côté, Vincent Peirani : « l'accordéoniste que tout le monde s'arrache » (dixit *Libération*), couronné artiste de l'année aux Victoires du Jazz 2015. De l'autre, François Salque, violoncelliste renommé, maintes fois célébré par des récompenses prestigieuses (Diapasons d'or, Palme d'or de la BBC, Victoires de la Musique, etc.). L'un vient du classique, l'autre du jazz : pourtant, ces deux virtuoses trentenaires ont développé un langage commun, qu'ils déploient depuis 2011.

Ensemble, ils nous invitent à un voyage musical qui passe par l'Argentine (tangos d'Astor Piazzolla) ou l'Europe Centrale (compositions originales inspirées de thèmes traditionnels). De la musique classique, ils ont gardé la rigueur ; du jazz, le goût de l'improvisation et des rythmes sonores envoûtants. Le résultat est un concert détonnant, entre mélodies dansantes et thèmes plus nostalgiques : forcément jubilatoire.

« Le duo s'est fondé autour d'une approche commune de la musique. Un pur bonheur musical. » *Citizen Jazz*, 2011

Durée estimée 1h30

VIOLONCELLE FRANÇOIS SALQUE
ACCORDEON VINCENT PEIRANI
PROGRAMME DU CONCERT
ŒUVRES DE PIAZZOLLA, GRAPPPELLI,
DJANGO REINHART, PEIRANI,
SCHUMANN, SCHUBERT...
ET MUSIQUES TRADITIONNELLES
D'EUROPE CENTRALE

Le chemin vers la résilience

d'une interprète lumineuse



© DANIEL ROCH

Durée 1h15
À partir de 14 ansAVEC ANDRÉA BESCOND
MISE EN SCÈNE ÉRIC MÉTAYER

Les Chatouilles ou la danse de la colère

ANDRÉA BESCOND / ÉRIC MÉTAYER

Odette a huit ans. Elle est blonde comme les blés. Elle aime jouer et dessiner. Un jour, Gilbert, un ami de la famille, lui propose de « jouer aux chatouilles ». Odette accepte, se laisse faire. Ces « chatouilles »-là n'ont rien d'un jeu : elles continuent pendant des années, sans que personne ne s'en aperçoive, sans qu'Odette n'ose parler. Odette devient danseuse : son combat pour se reconstituer, c'est par les mots, par le corps et par la danse qu'elle le mène.

Seule en scène, la comédienne et danseuse Andréa Bescond donne corps au personnage d'Odette, mais aussi à tous ceux qui l'entourent : sa mère, sa prof de danse ou même Gilbert. Avec une extraordinaire énergie vitale, elle parvient à dire l'indicible de la pédophilie, sans pathos, au fil de scènes souvent cocasses. Une parole nécessaire et une véritable performance qui lui a valu le Molière du seul(e) en scène 2016.

« *Tous les soirs, le choc. Depuis un an, des salles combles et des spectateurs bouleversés.* » *Le Parisien*, 2016

« *Elle raconte et elle danse, interprétant avec aplomb une foule de personnages.* » *Télérama*, 2016

Un conte musical

participatif



© EMILY LAFORGUE

Orchestre national d'Île-de-France

L'ÎLE INDIGO / JULIE MARTIGNY /
JULIEN LE HÉRISSEUR / CHRISTOPHE MANGOU

Un jour, le père de Lola tombe malade. La petite fille se souvient alors d'une phrase qu'il lui répétait souvent, lorsqu'apparaissait un arc-en-ciel : « Ma chérie, si tu veux trouver l'harmonie, cherche l'indigo ! ». Convaincue qu'elle peut aider son père, Lola s'embarque alors dans une odysée onirique, poétique et drôle, où elle apprendra à dépasser ses peurs et à prendre confiance en elle...

Et vous, public, c'est avec Lola que vous allez embarquer : spécialement composé pour les classes et les familles, *L'île indigo* est un conte musical d'un genre nouveau. Chaque spectateur aura la possibilité de participer au concert : bruitages, chanson à apprendre, dessins colorés à préparer... Autant de possibilités d'accompagner la récitante et les musiciens de l'Orchestre national d'Île-de-France. Pour vous préparer, vous pourrez visionner les vidéos simples et ludiques publiées sur Internet dès janvier 2018, ou participer à la séance en amont du concert : une aventure hors norme pour vivre la musique autrement !

Durée 1h
À partir de 9 ansLIVRET ET RÉCIT JULIE MARTIGNY
MUSIQUE JULIEN LE HÉRISSEUR
DIRECTION CHRISTOPHE MANGOU

**SÉANCE DE PRÉPARATION
AVANT LE CONCERT** à 15h
gratuite sur réservation
auprès du Service culturel
de la ville d'Antony au
01 40 96 72 82

En partenariat avec la
Saison Musicale Classique
de la ville d'Antony

février

mar 13 20h

mer 14 20h

jeu 15 19h30

« Ah ! Vous êtes dévot,
et vous vous emportez ! »



© JEAN-LOUIS FERNANDEZ

mars

mar 6 20H30

mer 7 20H30

jeu 8 19H30

Copie blanche : quand un ado
sans problèmes cesse de jouer le jeu



© MARTIN COLOMBET

Durée 2h40
À partir de 13 ans

Tartuffe, nouvelle ère

MOLIÈRE / ÉRIC MASSÉ

DE MOLIÈRE
MISE EN SCÈNE ÉRIC MASSÉ
AVEC LÉO BIANCHI,
ANGÉLIQUE CLAIRAND,
PIERRE-FRANÇOIS GAREL,
CLÉMENT LEFEVRE,
LAURENT MEININGER,
MIREILLE MOSSÉ,
SARAH PASQUIER, ÉDITH PROUST,
SIMON LAMBERT-BILINSKI
ET LA VOIX DE RICHARD BRUNEL
(DISTRIBUTION EN COURS)
SCÉNOGRAPHIE ÉRIC MASSÉ
CRÉATEUR SON WILFRID HABEREY
CRÉATEUR LUMIÈRES YOANN TIVOLI
CRÉATEUR COSTUMES
PIERRE CANITROT

La pièce est bien connue : Tartuffe, faux dévot, s'est introduit dans la maison d'Orgon. Orgon en a fait son directeur de conscience et veut lui donner sa fille Mariane en mariage. Tartuffe, en grand manipulateur, convoite aussi Elmire, la jeune et jolie épouse d'Orgon. Face à l'aveuglement du maître de maison, toute la famille entre en résistance contre Tartuffe...

Le metteur en scène Éric Massé a fait de son *Tartuffe* une tragédie familiale, aussi drôle dans la forme que tragique sur le fond. Un tas de terre et un plateau d'abord vide : ici, c'est du haut de la scène que descendent les lustres, les meubles et les cloisons, enfermant progressivement la famille dans le piège de Tartuffe. Pions d'une machination qui leur échappe, les enfants d'Orgon, tendres et amoureux, semblent perdus dans ce jeu de dupes. Elmire et la servante Dorine, quant à elles, rivalisent d'audace, de drôlerie et de séduction pour faire face à l'envahisseur... Mais peut-être est-il déjà trop tard ? Porté par de jeunes acteurs et des comédiens chevronnés, un *Tartuffe*, nouvelle ère captivant.

Le Pas de Bême

COMPAGNIE THÉÂTRE DÉPLIÉ /
ADRIEN BÉAL

Bême est un adolescent sans problèmes, aimé, intégré. Un jour, il se met à rendre copie blanche à ses devoirs, comme ça, sans que personne ne sache pourquoi. Cette rébellion qui n'en est pas une, cet acte d'objection à la manière d'un Bartleby, l'anti-héros du romancier Melville qui « préférerait ne pas » faire ce qu'il a à faire, fait vaciller le monde autour de lui. Que se passe-t-il quand quelqu'un décide de ne plus « jouer le jeu » ?

Autour d'une aire de jeu vide, trois comédiens d'un naturel confondant portent toutes les paroles : celle de Bême, de ses parents, de sa petite amie ou encore du proviseur, confrontés au vertige de la situation. Bien au-delà du contexte scolaire, *Le Pas de Bême* interroge le fonctionnement même de notre société, par le biais d'un théâtre d'une grande simplicité.

« Un spectacle qui rebondit sans cesse, titille l'esprit et interpelle longuement (...). Les comédiens sont excellents et font partager un moment passionnant. » *Le Journal du Dimanche*, 2016

Durée 1h
À partir de 14 ans

MISE EN SCÈNE, ÉCRITURE
ADRIEN BÉAL
COLLABORATION FANNY DESCAZEUX
JEU, ÉCRITURE OLIVIER CONSTANT,
CHARLOTTE CORMAN
ET ÉTIENNE PARC
JEU, ÉCRITURE À LA CRÉATION
PIERRIC PLATHIER
LUMIÈRES JÉRÉMIE PAPIN

Une fable chorégraphique mordante,
au-delà des préjugés



© MARIA GRAZIA LENZINI

Ionesco transcendé
par un couple de formidables comédiens



© RÉGIS DURAND DE GIRARD

Durée 55 min
À partir de 13 ans

TEXTE ET CHORÉGRAPHIE

HILLEL KOGAN

INTERPRÈTES

ADI BOUTROUS ET HILLEL KOGAN

TRADUCTION FRANÇAISE

TALIA DE VRIES

LUMIÈRE AMIR CASTRO

MUSIQUE KAZEM ALSAHER, MOZART

We love Arabs

HILLEL KOGAN

Hillel Kogan est un chorégraphe israélien. Avec tous les clichés que l'on peut imaginer : il est de gauche, pacifiste, un peu cosmique sur les bords. En pleine répétition de sa nouvelle pièce, rien ne va plus : l'espace « lui résiste », nous explique-t-il. Et s'il embauchait un danseur arabe pour rééquilibrer tout ça ? Coup de chance : Adi Boutrous est disponible. « Pour qu'on s'y retrouve », Kogan décide qu'il aura une étoile juive sur le torse, et Boutrous un croissant islamique sur le front. « Je suis chrétien », objecte Boutrous. « Nous traiterons cette question plus tard », réplique Kogan...

Dans cette parodie de répétition où ils jouent leurs propres rôles, Hillel Kogan et Adi Boutrous réalisent une prouesse d'autodérision en se moquant autant des discours bien-pensants sur la réconciliation des peuples que du côté « new age » de la danse contemporaine. Corrosif et hilarant, ce spectacle qui mêle tirades hallucinées et intermèdes dansés a connu un triomphe dans le Festival Off d'Avignon en 2016.

« Tout l'intérêt de cette pièce (...) repose sur l'ironie d'une finesse rare avec laquelle le (vrai) Hillel Kogan a su jouer. » Libération, 2016

Les Chaises

EUGÈNE IONESCO / BERNARD LEVY

Osez Ionesco ! Avec sa très belle mise en scène des *Chaises*, Bernard Levy s'empare d'un des chefs-d'œuvre de l'écrivain franco-roumain, grand maître du théâtre de l'absurde des années 50. L'intrigue de la pièce est mystérieuse : seuls chez eux, deux vieillards se racontent sans cesse les mêmes vieilles histoires. Mais aujourd'hui n'est pas un jour comme les autres : le Vieux doit délivrer un message au monde entier. Et c'est bien le monde entier qui afflue : l'un après l'autre, les invités arrivent, de plus en plus nombreux ; ils sont invisibles pour nous, mais nos vieillards les voient, leur parlent, installent pour eux une multitude de chaises... Alors, quel est ce message qui doit changer le monde ?

Au sommet de leur art, Thierry Bosc et Emmanuelle Grangé, couple à la ville comme à la scène, incarnent avec une tendresse inouïe les deux vieillards. Entre drôlerie et réflexion métaphysique, ils nous offrent tout simplement un grand moment d'humanité.

« Une version bouleversante d'un des grands classiques du 20^e siècle (...). Thierry Bosc et Emmanuelle Grangé font des merveilles. » L'Obs, 2016

Durée 1h30
À partir de 14 ans

TEXTE EUGÈNE IONESCO

MISE EN SCÈNE BERNARD LEVY

AVEC THIERRY BOSCO,

EMMANUELLE GRANGÉ,

ALEXIS DANAVARAS

SCÉNOGRAPHIE ALAIN LAGARDE

LUMIÈRES CHRISTIAN PINAUD

CRÉATION SON XAVIER JACQUOT

mars

ven 9 20h

sam 10 20h

dim 11 16h

ven 16 20h

sam 17 18h

dim 18 16h

ven 23 20h

sam 24 20h

dim 25 16h

Six acrobates

à la recherche de l'harmonie

Rare Birds

UN LOUP POUR L'HOMME

En jeans et tee-shirts de tous les jours, six acrobates entrent peu à peu sur la piste. Marchant, courant, sautant, ils tentent d'avancer, les uns avec les autres ou les uns sur les autres : *Rare Birds*, c'est d'abord une exploration, une expérience de cirque. En duo, en trio ou tous ensemble, ces acrobates sont de ceux qui inventent leur propre langage : un langage sur le fil du jeu et de l'émotion, où les prouesses des corps racontent avant tout le mystère des relations humaines.

Nouveau spectacle de la compagnie Un Loup pour l'homme, qui revendique une vision du cirque basée sur la confiance dans son partenaire, *Rare Birds* prolonge le travail réalisé par les quatre hommes en tenues de hockey de *Face Nord*, acclamé à l'Espace Cirque en 2015. Sous le chapiteau, cette fois, cinq garçons et une fille parmi les artistes les plus talentueux du jeune cirque européen : des oiseaux rares qui n'attendent que vous pour s'animer.

« Sortes d'Icares suspendus dans leur tentative d'envol, Alexandre Fray et ses compagnons occupent leur entre-deux avec grâce. »
La Terrasse, 2017

Résidence de création à l'Espace Cirque d'Antony en juin 2016

Résidence artistique au sein de l'établissement de santé Erasme à Antony depuis décembre 2016 (dans le cadre d'un partenariat avec l'Agence Régionale de Santé, l'association Arts et Santé, La Manufacture et la DRAC Île-de-France)

Durée 50 min
À partir de 6 ans

CRÉATEURS INTERPRÈTES
ALEXANDRE FRAY, ARNO FERRERA,
MIKA LAFFORGUE, SERGI PARES,
FRÉDÉRI VERNIER, SPELA VODEB
DIRECTION ARTISTIQUE
ALEXANDRE FRAY
COORDINATION ARTISTIQUE
MIRIAM KOOYMAN
REGARD EXTÉRIEUR
FLOOR VAN LEEUWEN
CRÉATION SONORE
JAN BENZ ET STEFFEN LOHREY
CRÉATION LUMIÈRE
FLORENT BLANCHON

CRÉATION 2017

Temps fort Cirque



Cynique et jouissif,
un conte capitaliste en eaux troubles



© SOLANGE ABAZO

Durée 2h10
À partir de 16 ans

AVEC **BÉNÉDICTE CERUTTI**,
GWÉNAËLLE DAVID,
MARIE-ARMELLE DEGUY,
OLIVIER DUPUY, **SÉBASTIEN EVENO**,
JULIEN HONORÉ, **ARTHUR VERRET**
TEXTE **DENNIS KELLY**
MISE EN SCÈNE **CHLOÉ DABERT**
SCÉNOGRAPHIE ET VIDÉO
PIERRE NOUVEL
LUMIÈRES **KELIG LE BARS**
SON **LUCAS LEVIÈRE**

L'Abattage rituel de Gorge Mastromas

DENNIS KELLY / CHLOÉ DABERT

Bonté ou lâcheté ? Gorge Mastromas est ce qu'on appelle un « loser » : de son enfance à sa vie de jeune homme, il joue le rôle des bons garçons qui n'osent pas s'imposer. Lorsque l'entreprise dans laquelle il travaille est rachetée par une femme sans scrupules, Gorge décide de changer : désormais, il sera du côté des riches et des puissants, ne reculant devant rien pour prendre ce qu'il veut...

Né à Londres en 1970, Dennis Kelly est l'un des auteurs contemporains les plus en vue du moment. La metteuse en scène Chloé Dabert, dont c'est le dramaturge fétiche, orchestre avec une précision clinique la grande comédie de la vie de Gorge Mastromas. Salle de réunion, chambre d'hôtel, parc d'une demeure de luxe : dans un décor modulable et ultra-contemporain, sept excellents comédiens se succèdent pour dessiner la trajectoire de Gorge Mastromas, qui devient peu à peu le symbole du cynisme absolu.

« Chloé Dabert joue sur l'humour pour dresser le portrait au scalpel d'un damné du système capitaliste. » *Les Inrocks*, 2017

Une version rock garage
du conte de Perrault



© ROMAN THEAUMEY

La Belle au bois dormant

CHARLES PERRAULT / JEAN-MICHEL RABEUX

La Belle au bois dormant, évidemment, on connaît : le mauvais sort de la méchante fée, la princesse qui se pique le doigt au fuseau et cent ans de roupillon jusqu'au baiser du prince... Dans la version de Jean-Michel Rabeux, tout y est, mais en un peu différent : la méchante fée est blonde platine ; la bonne fée est championne d'arts martiaux ; le prince, chaîne en or et casquette à l'envers, est un « prince des quartiers Nord ». Surtout, l'histoire ne s'arrête pas au baiser car notre prince est le fils d'une ogresse vraiment super méchante, prête à tout pour retrouver son fiston et dévorer les petits-enfants qu'il a eus avec la Belle.

Sous un arbre de ferraille, de planches et de tuyaux multicolores, la méchanceté va-t-elle gagner ? Découvrez-le en compagnie de quatre comédiens épatants. Abracadabra, c'est parti pour un conte d'aujourd'hui !

« C'est réjouissant. » *Télérama Sortir*, 2015

« Jean-Michel Rabeux continue l'histoire (...) et il le fait à sa manière, intelligente, malicieuse et pleine d'élégance. » *Paris Mômes*, 2015

Durée 1h05
À partir de 7 ans

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
JEAN-MICHEL RABEUX
D'APRÈS **CHARLES PERRAULT**
AVEC **MORGANE ARBEZ**,
JACINTHE CAPPELLO,
CORINNE CICOLARI,
JULIEN ROMELARD
SCÉNOGRAPHIE **BÉRENGÈRE VALLET**
ET **JEAN-MICHEL RABEUX**
COSTUMES **SOPHIE HAMPE**
ET **JEAN-MICHEL RABEUX**
LUMIÈRES **JEAN-CLAUDE FONKEL**
SON **SAMUEL MAZZOTTI**
MUSIQUE **GUILAUME BOSSON**
ET **BEN LUPUS**

REPRÉSENTATION SCOLAIRE
mar 20 14h30 (cf p. 8)

mars

mer 21 18h

mars

ven 23 + sam 24 + dim 25

Une fable pour les tout-petits
menée par deux Écossais épatants



© DOUGLAS MCBRODE

Un week-end
complètement fou



© LE BOB THÉÂTRE

Durée 45 min
À partir de 2 ans

UNE CRÉATION DE **ANDY MANLEY**
DIRECTEUR **GILL ROBERTSON**
MISE EN SCÈNE **SHONA REPPE**
COMPOSITEUR **DANNY KRASS**
(DISTRIBUTION EN COURS)
AVEC LE SOUTIEN DE
CREATIVE SCOTLAND

[TARIF UNIQUE 5 €
HORS ABONNEMENT]

White

CATHERINE WHEELS COMPANY /
ANDY MANLEY

Ce n'est pas tous les jours qu'on assiste à un spectacle pour enfants qui, en plus d'être un enchantement de tous les instants, en dit long sur notre monde ! Conçu par l'Écossais Andy Manley, *White* a fait le tour de l'Europe en réjouissant les bambins de tous les pays. En 2016, nous l'avons accueilli au Théâtre La Piscine : nous le programmons cette fois à Antony pour en faire profiter d'autres jeunes spectateurs.

Dans le petit monde ordonné de *White*, tout est pour le mieux dans le meilleur des mondes : partout, tout est blanc, impeccablement blanc, comme les costumes des deux amis qui soignent, jour après jour, des œufs blancs comme neige. Sauf qu'un jour... Patatras ! Tout à coup, un œuf devient rouge ! Et la contagion s'étend : le lendemain, un autre devient bleu... puis jaune... et c'est l'univers tout entier qui prend des couleurs, au grand dam des deux compères. Humour so *scottish* et dispositif soigné, *White* est un ravissement à ne rater sous aucun prétexte.

« Un bijou de théâtre visuel et d'objets. » *Télérama Sortir*

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

mer 21 9h30 + 14h30

jeu 22 9h30 + 14h30

(cf p. 8)

100 % Bob Théâtre

5 SPECTACLES / 2 CONCERTS / 1 EXPO

Le Bob Théâtre, on les adore : fondée en 2002 par Denis Athimon, comédien-metteur en scène-bidouilleur en chef, cette compagnie rennaise s'est vite fait remarquer dans le milieu du théâtre d'objets. Champion des contes détournés et des histoires revisitées, le Bob Théâtre fait des spectacles avec trois bouts de ficelle et cultive un style pince-sans-rire à la fois hilarant et totalement grinçant... Nous les avons déjà accueillis avec *Princesse K* ou *Nosferatu*. Cette fois, ils prennent possession du Théâtre La Piscine pour trois jours entre reprise de leurs créations cultes, artistes invités, apéros...

Composez votre programme :

ven 23

20h

> Princesse K

ou > SHTSRZY...

22h

ou > Parfois

> Bartleby

sam 24

15h

> SHTSRZY...

ou > Hans et Greutel

18h

ou > Parfois

> Fin de série

20h30

> Bartleby

dim 25

15h

> Nosferatu

17h30

> Nosferatu

18^e FESTIVAL
MARIONNETTES & OBJETS
FESTIVALMARTO.COM
9 - 25 MARS 2018

8 € la place
dès 3 spectacles
avec le Pass MARTO !

Tous les détails
pages suivantes >>

ven 23 20h

**Durée 50 min
À partir de 8 ans**MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION
DENIS ATHIMON
CRÉATION LUMIÈRE
ALEXANDRE MUSSET

Princesse K

Il était une fois, une jolie princesse qui vivait avec sa jolie famille... Mais dans les jolies histoires, les traîtres sanguinaires ne sont jamais loin ! Diadème sur la tête ou chevalière au doigt, Denis Athimon endosse tous les rôles de cette parodie de conte de fées entre *Kung-Fu Panda* et séries B.

« On a vu, c'est hilarant de bout en bout. » *Paris Mômes*, 2016

ven 23 20h
sam 24 15h**Durée 40 min
À partir de 6 ans**COMPOSITION **GREGALDUR**
CHOIX DES COURT-MÉTRAGES
GREGALDUR ET BOB
SUPERVISION **BOB**

SHTSRZYHZYHZYHZYH- ZYHZYHZYHZYHZYHZYHTJ

Multi-instrumentiste et bidouilleur, Gregaldur est un musicien qui fait un peu ce que fait bob en théâtre, sauf qu'il fait de la musique. Ensemble, Gregaldur et bob ont imaginé un ciné-concert autour de Garri Bardine, l'un des maîtres du cinéma d'animation : films « en allumettes » ou « en pâte à modeler », venez découvrir en musique ces très courts-métrages décalés.

ven 23 22h
sam 24 18h**Durée 30 min
À partir de 9 ans**COMPOSITIONS **GEORGES APERGHIS**
INTERPRÉTATION **JUSTINE CURATOLO**
MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE
JULIEN MELLANO ET JUSTINE CURATOLO

Parfois

**Le Bob Théâtre invite
Justine Curatolo du
Collectif AïE AïE AïE**

Complice du Bob Théâtre, la chanteuse Justine Curatolo part à l'assaut des *Récitations pour voix seule* du compositeur Georges Aperghis. Cette œuvre insolite, tout en onomatopées, accélérations et variations d'intensité, est une exploration de la richesse du son. Seule dans une forêt de pupitres, la chanteuse se laisse peu à peu gagner par un amusant désordre !

ven 23 22h
sam 24 20h30**Durée 1h
À partir de 10 ans**ADAPTATION, MISE EN SCÈNE,
INTERPRÉTATION **DENIS ATHIMON**
ET **JULIEN MELLANO**
MUSIQUE ORIGINALE
FRANÇOIS ATHIMON
CRÉATION LUMIÈRE
ALEXANDRE MUSSET

Bartleby

Entre les mains du Bob Théâtre, le célèbre employé de bureau inventé par Melville est devenu marionnette : « Je préférerais ne pas », dit Bartleby depuis le haut de son castelet... Une ode à la résistance passive interprétée par un comédien, un manipulateur et un guitariste.

« Un Bartleby où le burlesque tutoie la mélancolie. » *La Tribune de Genève*, 2015



Hans et Greutel

sam 24 15h

**Durée 45 min
À partir de 5 ans**ADAPTATION, MISE EN SCÈNE,
INTERPRÉTATION **DENIS ATHIMON**

Quand bob était petit, bob avait très peur du conte Hansel et Gretel : alors, il a fait sa version à lui, à un comédien et un technicien, et c'est sûr qu'on rigole beaucoup plus !

« Devant ce théâtre d'objets fait de savants bricolages et face aux deux comédiens (un conteur revêche et un technicien muet et simplet), nous rions franchement. » *Télérama Sortir*, 2009



Fin de série

sam 24 18h

**Durée 50 min
À partir de 9 ans**TEXTE, JEU ET MISE EN SCÈNE
DENIS ATHIMON
CRÉATION LUMIÈRE
ALEXANDRE MUSSET
CRÉATION MUSICALE
FRANÇOIS ATHIMON

Bond. James Bond. Même 007 est de la partie ce week-end ! Sauf qu'il a un peu vieilli, ce cher James... Et qu'au bout d'un moment, les *James Bond girls* et les courses-poursuites en Aston Martin, ce n'est plus aussi marrant. Alors, Bond, ce ne serait pas l'heure de raccrocher ? Un solo pour acteur et objets où Denis Athimon prépare ses Vodka-Martini à la petite cuillère.



Nosferatu

dim 25 15h et 17h30

**Durée 1h
À partir de 8 ans**ADAPTATION, MISE EN SCÈNE,
INTERPRÉTATION **DENIS ATHIMON**
ET **JULIEN MELLANO**
CRÉATION LUMIÈRE ET SON
ALEXANDRE MUSSET
CRÉATION MUSICALE
OLIVIER MELLANO

Tremblez, bonnes gens ! Deux croque-morts pas commodes convoquent la mémoire de Nosferatu, le plus célèbre vampire des Carpates. Bruitages effrayants, ampoules électriques et moulins à café moustachus... Attention, ce spectacle terrrriblemment drôle est interdit aux mauviettes !

« Un spectacle à mourir de trouille. Et surtout de rire. » *Ouest France*, 2005



Objets d'mots (exposition)

Gratuit

CONCEPTION ET RÉALISATION
DENIS ATHIMON,
BERTRAND BOUCESSAY
ET **ALEXANDRE MUSSET**

Devinettes et jeux de mots un poil tirés par les cheveux, une exposition blagueuse pour se creuser les méninges en famille !

mars

mer 28 20h

jeu 29 20h

du sam 31 mars au jeu 12 avril

> sam 31 mars, jeu 5, ven 6, sam 7,

mar 10, mer 11, jeu 12 avril 20h30

> dim 1^{er}, lun 2, dim 8 avril 17hSept acteurs tout en fougue
pour raviver ShakespeareLes machines merveilleuses
d'un artiste inclassable

© L. CHOURRAU



© PHILIPPE CIBILLE

Durée 2h15
À partir de 15 ans

Richard II

WILLIAM SHAKESPEARE /
GUILLAUME SÉVERAC-SCHMITZ /
COLLECTIF EUDAIMONIA

DE WILLIAM SHAKESPEARE
MISE EN SCÈNE ET CONCEPTION
GUILLAUME SÉVERAC-SCHMITZ -
COLLECTIF EUDAIMONIA
TRADUCTION, ADAPTATION
POUR LA SCÈNE ET DRAMATURGIE
CLÉMENT CAMAR-MERCIER
SCÉNOGRAPHIE EMMANUEL CLOLUS
CRÉATION LUMIÈRES
PASCALE BONGIOVANNI
CRÉATION SONORE YANN FRANCE /
GUILLAUME SÉVERAC-SCHMITZ
CRÉATION COSTUMES
EMMANUELLE THOMAS
AVEC JEAN ALIBERT,
FRANÇOIS DE BRAUER,
PIERRE-STÉFAN MONTAGNIER,
ANNE-LAURE TONDU,
THIBAUT PERRENOUD,
NICOLAS PIRSON ET
GUILLAUME SÉVERAC-SCHMITZ

Richard II, roi d'Angleterre, arbitre un procès entre deux des plus importants notables de sa cour. Impossible de les réconcilier : il impose un duel mais finit par bannir les deux ducs. Erreur stratégique ? Abus de pouvoir ? Quelque chose, en tout cas, s'emballa : pris de frénésie, Richard décide de partir guerroyer en Irlande. Pour financer cette guerre, il n'hésite pas à piller le trésor de son oncle. Vu comme un sale gosse qui dégrade la fonction royale, Richard II se fait peu à peu haïr de tous et le complot s'organise : de retour d'Irlande, le roi se retrouve contraint d'abdiquer.

Pour sa première mise en scène, Guillaume Séverac-Schmitz a fait de son *Richard II* une vraie fête de théâtre, où sept acteurs (pour une trentaine de rôles !) construisent sous nos yeux la tragédie. Décor mobile, escabeau qui devient trône, baignoire où se mêlent l'eau et le sang : avec un vrai plaisir à réinventer l'histoire, cette troupe joyeuse et énergique nous mène au cœur du texte de Shakespeare. Une représentation jubilatoire et intensément poétique.

SECRET (temps 2)

JOHANN LE GUILLERM

Connaissez-vous Johann Le Guillerm ? Ce génial touche-à-tout, diplômé de la première promotion du Centre National des Arts du Cirque, développe depuis trente ans une œuvre bien à part dans le cirque contemporain. À la fois scientifique, inventeur, jongleur, équilibriste, clown, l'homme au crâne rasé et aux deux longues tresses brouille les pistes pour proposer des spectacles qui ne ressemblent qu'à lui.

SECRET, création en perpétuelle évolution depuis 2001, est une véritable odysée qui le met aux prises avec d'étranges dispositifs : qu'il escalade une montagne de dominos, chevauche un escargot géant ou construise un enchevêtrement de mikados monumentaux, Johann Le Guillerm fascine dans tout ce qu'il approche.

« Dès ses débuts, les superlatifs lui sont tombés dessus. Il a même été surnommé le « Léonard de Vinci du cirque », en raison de son inventivité, de son goût pour les machines extraordinaires, de son talent de constructeur, de son univers à la croisée de l'art et de la science et de sa virtuosité. » *Le Monde*, 2017

Durée 1h30
À partir de 8 ans

CONCEPTION, MISE EN PISTE
ET INTERPRÉTATION
JOHANN LE GUILLERM
INTERPRÉTATION MUSICALE
ALEXANDRE PIQUES
CONCEPTION LUMIÈRES
HERVÉ GARY
CRÉATION MUSICALE
THOMAS BELHOM
RÉGIE PISTE
FRANCK BONNOT, JULIE LESAS,
ANAËLLE HUSEIN SHARIF KHALIL

En partenariat avec
L'Onde Théâtre Centre
d'art de Vélizy-Villacoublay
et le Théâtre de
Saint-Quentin-en-Yvelines
Scène nationale

avril

jeu 5 20h

ven 6 20h

sam 7 18h

dim 8 16h



Vent belge sur La Piscine :

un spectacle enthousiasmant à la frontière des arts

Tristesses

ANNE-CÉCILE VANDALEM

Un spectacle total, où huit acteurs, deux musiciens et une chanteuse naviguent entre théâtre et cinéma, avec des scènes tournées en direct. Une création hyper-réaliste, dans un décor de maisons battues par le vent, et pourtant complètement onirique. Un polar, mais aussi le tableau au vitriol d'une Europe en proie aux dérives populistes...

Gros succès du dernier Festival d'Avignon, *Tristesses* a révélé la metteuse en scène belge Anne-Cécile Vandalem et son talent pour se jouer des styles. Tout se passe quelques semaines avant les élections, sur la petite île danoise de Tristesses. On retrouve Ida Heiger pendue dans le drapeau national. Or, Ida Heiger est la mère de Marta Heiger, femme politique d'extrême droite très bien placée pour devenir la prochaine Première ministre du Danemark... On ne vous en dit pas plus. De la comédie de mœurs au jeu politique macabre, un spectacle épatant de maîtrise.

« *Un formidable polar.* » *Le Monde*, 2016

« *Écriture étourdissante, construction captivante, constats cruels - et drôles.* » *La Libre*, 2016

Durée 2h10
À partir de 14 ans

CONCEPTION, ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE **ANNE-CÉCILE VANDALEM**
INTERPRÉTATION **VINCENT CAHAY, ANNE-PASCALE CLAIREMBOURG, EPONA ET SÉLÉNÉ GUILLAUME, PIERRE KISSLING, VINCENT LÉCUYER, BERNARD MARBAIX, CATHERINE MESTOUSSIS**
EN ALTERNANCE AVEC **ZOÉ KOVACS, JEAN-BENOÎT UGEUX, ANNE-CÉCILE VANDALEM, FRANÇOISE VANHECKE**
(DISTRIBUTION EN COURS)
COMPOSITION MUSICALE **VINCENT CAHAY, PIERRE KISSLING**
SCÉNOGRAPHIE **RUIMTEVAARDERS**
CRÉATION SONORE **JEAN-PIERRE URBANO**
CRÉATION LUMIÈRE **ENRICO BAGNOLI**
CRÉATION COSTUMES **LAURENCE HERMANT**
CRÉATION VIDÉO **ARIÉ VAN EGMOND, FÉDÉRICO D'AMBROSIO**



CAFÉ PHILO « LA FORCE DE L'ART DANS VOTRE VIE »
AVEC LE PHILOSOPHE **BERNARD BENATTAR**
sam 7 avril 16h (cf p. 6)
gratuit sur réservation
au 01 41 87 20 84

Temps fort Théâtre



avril

mer 11 20h30

jeu 12 19h30

Quand Corneille met à jour les excès
du fanatisme religieux



© Cosimo Mirco Magliocca

Durée 2h
À partir de 16 ans

Polyeucte

CORNEILLE / BRIGITTE JAKUES-WAJEMAN

DE PIERRE CORNEILLE
MISE EN SCÈNE
BRIGITTE JAKUES-WAJEMAN
AVEC PASCAL BEKKAR,
PAULINE BOLCATTO,
CLÉMENT BRESSON,
TIMOTHÉE LEPELTIER,
AURORE PARIS, MARC SIEMIATYCKI,
BERTRAND SUAREZ-PAZOS
CONSEILLERS ARTISTIQUES
FRANÇOIS REGNAULT
& CLÉMENT CAMAR-MERCIER
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES
EMMANUEL PEDUZZI
LUMIÈRES NICOLAS FAUCHEUX
CRÉATION SON STÉPHANIE GIBERT
ACCESSOIRES FRANCK LAGARJE
MAQUILLAGE ET COIFFURE
CATHERINE SAINT-SEVER

Un chef-d'œuvre du 17^e siècle, dont l'action nous plonge dans la Rome antique et semble pourtant avoir été écrit pour notre époque : *Polyeucte* est un spectacle rare, qui nous met face à la stupéfiante modernité de l'œuvre de Corneille. Jeune homme prometteur, Polyeucte savoure sa lune de miel avec la belle Pauline. Sur les conseils de son ami, il se convertit au christianisme : tout change. Cette conversion soudaine, radicale, modifie son rapport au monde au point qu'il cherche désormais à devenir un martyr.

Inépuisable exploratrice de l'œuvre de Corneille, Brigitte Jaques-Wajeman met en scène avec *Polyeucte* le mystère du fanatisme religieux : que s'est-il passé pour que Polyeucte, marié depuis quinze jours, s'éprenne tout à coup de Dieu et de mort ? Sans apporter de réponse, les comédiens prennent à bras-le-corps les alexandrins de Corneille. Un spectacle tout en épure, lumineux.

« Corneille réinventé ou, simplement, retrouvé. » *Les Échos*, 2016

mai

jeu 3 20h

ven 4 21h

Akram Khan sur les traces de ses origines :
un solo de danse enchanteur



© Richard Haughton

Chotto Desh

AKRAM KHAN COMPANY

Comment un petit garçon rêveur, partagé entre deux cultures, devient-il un chorégraphe international acclamé ? Avec *Chotto Desh*, Akram Khan revient aux sources de sa vocation et nous invite à un voyage dans son passé.

Seul en scène, un danseur nous fait découvrir l'enfance du chorégraphe : las de passer ses étés dans la chaleur du Bangladesh, dont vient son père, le jeune Akram est un petit garçon incapable de tenir en place, sauf lorsque sa mère lui raconte l'histoire du tigre de miel et de la déesse des abeilles... Avec une formidable générosité de corps et de jeu, le danseur dialogue avec la musique, les sons et les images animées (incroyable séquence de jungle enchantée) pour recréer tout un monde sous nos yeux. *Chotto Desh* (« petite patrie », en bengali) est une porte ouverte sur l'univers intime d'Akram Khan, devenu l'une des signatures de la danse contemporaine mondiale.

« Une chorégraphie poétique et pleine d'inventivité. » *RFI*, 2017

Durée 50 min
À partir de 7 ans

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE
POUR *DESH AKRAM KHAN*
MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION
DE *CHOTTO DESH*
SUE BUCKMASTER (THEATRE-RITES)
COMPOSITION MUSICALE JOCELYN POOK
CONCEPTION LUMIÈRE GUY HOARE
HISTOIRES IMAGINÉES PAR
KARTHIKA NAIR ET AKRAM KHAN
ÉCRITES PAR KARTHIKA NAIR,
SUE BUCKMASTER ET AKRAM KHAN
LE CONTE DE LA GRAND-MÈRE
DANS *CHOTTO DESH* EST TIRÉ
DU LIVRE *LE TIGRE DE MIEL*
ASSISTANT CHORÉGRAPHE JOSE AGUDO
INTERPRÉTÉS (EN ALTERNANCE)
DENNIS ALAMANOS
OU NICOLAS RICCHINI
CONCEPTION VISUELLE TIM YIP
ANIMATION VISUELLE CONÇUE PAR
YEAST CULTURE
CONCEPTION COSTUMES KIMIE NAKANO
CONCEPTION SONORE ET
INGÉNIEUR VIDÉO ALEX STEIN
CHANTEURS MELANIE PAPPENHEIM,
SOHINI ALAM, JOCELYN POOK
(VOIX/ALTO/PIANO), TANJA TZAROVSKA,
JEREMY SCHONFIELD

Akram Khan
vous a entre autres
présenté Kaash en 2015.

mai

mar 15 20h30

mer 16 21h

mai

mer 16 20h30

Portraits croisés de deux danseuses
rayonnantes d'humanité



© PATRICK IMBERT

Durée 1h10
À partir de 12 ans

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE
RACHID OURAMDANE
AVEC ANNIE HANAUER
& LORA JUODKAITE

TORDRE

RACHID OURAMDANE /
CCN2-CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
DE GRENOBLE

Sur un générique de film des années 50, deux femmes entrent en scène. Sont-elles là pour une comédie musicale ? Une cérémonie des Oscars ? Fausse piste : ces deux femmes sont de formidables danseuses, et pas n'importe lesquelles.

L'une, Lora Juodkaite, tourne sur elle-même au point de nous donner l'impression que le haut de son corps se désagrège. L'autre, Annie Hanauer, dessine des figures d'une précision minutieusement rigoureuse. Conçu par Rachid Ouramdane, codirecteur du CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble, *TORDRE* révèle cette double relation très profonde au mouvement : dans un décor entièrement blanc, sur une musique envoûtante, chacune des deux interprètes se dévoile tour à tour, avec autant de pudeur que de force vitale. De mouvements déliés en contorsions saccadées, d'une transe habitée à un superbe solo sur la voix de Nina Simone, elles dansent comme si leur vie en dépendait, comme si plus rien d'autre n'existait.

« Un duo étourdissant (...). Un vocabulaire chorégraphique sur le fil de l'émotion. » *Les Inrocks*, 2016

Autour de la Pastorale de Beethoven,
un concert d'exception



© ANSGAR KLÖSTERMANN

Orchestre Les Siècles

BEETHOVEN / BOULEZ
FRANÇOIS-XAVIER ROTH

Ludwig van Beethoven (1770-1827), Pierre Boulez (1925-2016) : près d'un siècle et demi sépare ces deux génies de la musique classique qui cherchèrent, chacun à leur manière, à repousser les limites de leur art.

Sous la baguette du très prestigieux chef François-Xavier Roth – récemment nommé chef invité principal de l'Orchestre Symphonique de Londres –, l'Orchestre Les Siècles leur rend hommage en jouant, comme à son habitude, sur instruments d'époque. Ses musiciens utiliseront donc des instruments modernes pour les œuvres de Boulez, écrites au milieu des années 1980 ; et des instruments de 1800 pour celles de Beethoven. Au programme, *Léonore*, ouverture de *Fidelio*, l'unique opéra du compositeur ; et la *Symphonie Pastorale*, évocation tout en allégresse de la beauté de la nature. « Personne ne saurait aimer la campagne comme moi ! », écrivait Beethoven en son temps : un concert idéal pour une belle soirée de printemps.

Durée 1h

DIRECTION FRANÇOIS-XAVIER ROTH

PROGRAMME DU CONCERT
 > BEETHOVEN
 LÉONORE – OUVERTURE N°3
 > BOULEZ
 DÉRIVE 1
 > BOULEZ
 MEMORIALE, EXPLOSANTE FIXE
 > BEETHOVEN
 SYMPHONIE N°6 « PASTORALE »

En partenariat avec la
Saison Musicale Classique
de la ville d'Antony

mai

ven 18 20h30

Hommage joyeux
au père du swing manouche



© PHILIPPE LEVY-STAB

Durée estimée 1h30

HOMMAGE À STÉPHANE GRAPPELLI
VIOLON DIDIER LOCKWOOD
GUITARE ADRIEN MOIGNARD
CONTREBASSE DIEGO IMBERT

Didier Lockwood Trio

TRIBUTE TO STÉPHANE GRAPPELLI

En quatre décennies, le violoniste Didier Lockwood a su se rendre incontournable : propulsé très jeune dans les hautes sphères du jazz, ce musicien ouvert et généreux est aussi à l'aise pour faire son show que pour envoûter le public de son archet.

Avec ce concert en trio, il rend hommage à celui qui l'appelait « son petit-fils spirituel » : le grand, l'unique Stéphane Grappelli (1908-1997), violoniste sans frontières qui créa avec Django Reinhardt le mythique Quintette du Hot Club de France, formation à l'origine du swing manouche. Grappelli collabora avec les plus grands et fut aussi compositeur de musique de film (*Les Valseuses*) : autant dire que le programme de ce concert s'annonce large, avant tout guidé par le goût du swing et de la mélodie !

En trio avec le guitariste Adrien Moignard, star montante du jazz manouche, et l'excellent contrebassiste Diego Imbert, Didier Lockwood rend un hommage plein de vitalité à un géant du violon jazz.

« Depuis quarante-trois ans, l'éternel lutin du violon, Didier Lockwood, explore infatigablement de nouveaux territoires sonores. » *L'Humanité*, 2016



En partenariat
avec le Festival
du Val d'Aulnay

mai

mer 23 20h30

jeu 24 19h30

ven 25 21h

Portrait des époux Ceausescu
en dictateurs clownesques



© CHRISTOPHE RYNAUD DE LAGE

Les Époux

DAVID LESCOT / ANNE-LAURE LIÉGEAIS

Un couple dictatorial, excessif et grotesque : pendant vingt ans, jusqu'à leur exécution en 1989, « les Ceausescu » firent régner la terreur en Roumanie. Pour raconter l'histoire de ce couple, de leur enfance à leur mort, tout commence comme une vague conférence historique : un grand moustachu et une petite blonde, en costumes traditionnels roumains, entament leur récit d'un ton enjoué, dans un espace blanc dépouillé. Bien vite, débordés par le caractère ubuesque de leurs personnages, ils passent du récit au jeu pour nous entraîner dans la folle trajectoire des Ceausescu...

Entre des murs qui se peuplent d'images d'archives vidéo, les deux comédiens s'en donnent à cœur joie pour incarner le couple terrible, avec une jubilation qui vire au clownesque. Une mise en scène brillante d'un épisode vertigineux de l'histoire contemporaine.

« Mise en scène avec une grâce enjouée par Anne-Laure Liégeois, une comédie caustique et politique à ne pas manquer. » *La Croix*, 2016

Durée 1h40
À partir de 14 ans

TEXTE DAVID LESCOT
MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE
ANNE-LAURE LIÉGEAIS
AVEC AGNÈS PONTIER
ET OLIVIER DUTILLOY
LUMIÈRES DOMINIQUE BORRINI
SONS FRANÇOIS LEYMARIE

Anne-Laure Liégeois
vous présente également
cette saison j'accrocherai
sur mon front un as de cœur
(p. 30).

Les partenaires

Les partenaires institutionnels

Établissement Public Territorial Vallée Sud-Grand Paris, Département des Hauts-de-Seine, Région Île-de-France, DRAC Île-de-France, Ville d'Antony, Ville de Châtenay-Malabry, ARCAD, ONDA, RIF

Réseaux dans lesquels le Théâtre s'engage

Le Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France, Territoires de Cirque (association des lieux de production et de diffusion des arts du cirque), Association Ticket-Théâtre(s), Réseau 92, Collectif HF Île-de-France, Transvers'Arts

Partenaires culturels associés à la saison

Les théâtres du festival MARTO !* (cf. p 12), les théâtres du réseau Ticket-Théâtre(s)* (cf p. 85), le Plus Petit Cirque du Monde* à Bagneux, la salle de musiques actuelles Paul B de Massy, L'Onde Théâtre Centre d'art de Vélizy-Villacoublay*, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale, Les Gémeaux - Scène nationale de Sceaux, Conservatoire à rayonnement départemental de Bourg-la-Reine / Sceaux, Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette*

* Structures dans lesquelles les abonnés bénéficient du tarif réduit

Partenaires d'Antony

Cinéma Le Sélect, Conservatoire Intercommunal d'Antony, Le PIMMS, Le 11 - Espace Jeunes, Médiathèques Anne Fontaine et Arthur Rimbaud, Office du Tourisme, Centre social et culturel, Boulangerie Lachaal, Crêperie Les Pâquerettes

Partenaires de Châtenay-Malabry

Cap Jeunes, Cinéma Le Rex, Conservatoire Intercommunal de Châtenay-Malabry, « Espace Famille » - Centre Social Lamartine, IDSU (Insertion et développement social urbain), Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups - Maison de Chateaubriand, Médiathèques de Châtenay-Malabry, Office du Tourisme, Librairie du Vieux Châtenay, Librairie Colibris, Iba Pressing, Opticien Au premier coup d'œil, Restaurant le Nectarine

Partenaires média

À Nous Paris, La Muse.fr, La Terrasse, Le Monde, Le Parisien, RATP, Sceneweb.fr, Télérama, Time Out...



LE PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE
© PHOTO CLUB DE BAGNEUX

Avec les entreprises

Location d'espaces

Le Théâtre La Piscine vous ouvre ses portes pour l'organisation de vos séminaires, conventions, lancements de produits, arbres de Noël, soirées événementielles... Plusieurs espaces vous sont proposés :

- >> **La Grande Salle**, une salle de 524 à 700 places, à l'acoustique excellente
- >> **La Salle des Machines**, un espace polyvalent de 117 m² pourvu d'un espace restauration
- >> **Le Pédiluve**, une salle intimiste de 120 places

Devenez mécène

S'engager à nos côtés, c'est >> s'inscrire dans un engagement citoyen pour mettre la culture à la portée de tous >> participer au développement d'une structure culturelle fermement impliquée sur un territoire >> soutenir la création artistique

Vos avantages :

- >> 60 % du montant de l'aide déductibles de l'impôt sur les sociétés
- >> la visibilité de votre entreprise sur nos supports de communication
- >> proposition de soirées spectacles dans des conditions privilégiées



Sorties au Théâtre

Spectacles, concerts, rencontres avec les artistes... Partagez un moment privilégié avec vos salariés, clients ou partenaires. Nous vous accompagnons dans l'organisation d'un événement adapté à vos envies (conseils artistiques, réservations...). Et pour des sorties individuelles ou familiales, profitez de Ticket-Théâtre(s) avec votre Comité d'entreprise (cf p. 85) !

Nous sommes à votre écoute pour définir avec vous la relation de partenariat adaptée à vos attentes.

Contact Delphine Lagrandeur
01 41 87 20 87
d.lagrandeur@tfg-lp.com

Je lis,
j'écoute,
je regarde,
je sors,
je commente,
je partage,
je vis,
au rythme de

Télérama¹ culture

UN MAGAZINE TOUS LES MERCREDIS
UN SITE, UNE APPLI, DES SERVICES TOUS LES JOURS
DES PRIVILÈGES TOUTE L'ANNÉE



les informations pratiques

les Hauts-de-Seine
la **vallée de la culture**

2017-2018



DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE SCEAUX



LA SEINE MUSICALE - Île Seguin, Boulogne-Billancourt

Le Département des Hauts-de-Seine vous propose expositions, spectacles, concerts et animations dans ses sites départementaux.

Retrouvez toute la programmation de la saison culturelle sur www.hauts-de-seine.fr

 **hauts-de-seine**
LE DÉPARTEMENT





Lieux et accès

Théâtre La Piscine / Le Pédiluve

254, avenue de la Division Leclerc
92290 Châtenay-Malabry

- > **De Paris en RER B + bus**
Comptez 1 heure depuis Châtelet
Option 1 RER B, arrêt « Robinson » puis bus 194 ou 294, arrêt « Président Allende ».
Option 2 RER B, arrêt « La Croix de Berny » puis bus 379, arrêt « Président Allende ».
- > **Auto'lib** station à 50 mètres du Théâtre
- > **En voiture** stationnement libre le long de la Division Leclerc

Et aussi ceux de nos partenaires

- > **Le Plus Petit Cirque du Monde**, impasse de la Renardière, 92220 Bagneux
- > **Théâtre de Châtillon – Hors les murs**, lieu à préciser, 92320 Châtillon
- > **Paul B**, 6 allée de Québec, 91300 Massy
- > **Les Gémeaux – Scène nationale**, 49 avenue Georges Clemenceau, 92330 Sceaux
- > **Secret (temps 2)**, **Hors les murs sous chapiteau**, Domaine de la Cour Roland, 60 rue Étienne de Jouy, 78350 Jouy-en-Josas

Espace Cirque d'Antony

Rue Georges Suant
92160 Antony

- > **RER B – arrêt « les Baconnets »**
30 min depuis Châtelet + 10 min à pied en suivant le fléchage
- > **En voiture** stationnement possible avenue François Molé (parking du stade), rue Marius Hué et rue Adolphe Pajaud. Accès par la passerelle, rue Georges Suant

Renseignements de dernière minute : 06 14 27 19 41

Navette

Nous mettons à votre service une navette gratuite sans réservation pour :

- > **Présentation de saison mar 12 sept**
- > **Le menteur ven 24 nov**
- > **Jamais seul ven 8 déc**
- > **Tristesses ven 6 avril**

→ TRAJET ALLER

- **Départ : RER B d'Antony**
30 min avant la représentation
Sortie n°4 bd Brossolette, en face de la Police municipale
- **Arrêt : Espace Cirque d'Antony**
devant le collège Anne Frank, 110 rue Adolphe Pajaud
- **Arrivée : Théâtre La Piscine**

← TRAJET RETOUR

- **Départ : Théâtre La Piscine**
- **Arrêt : Espace Cirque d'Antony**
devant le collège Anne Frank, 110 rue Adolphe Pajaud
- **Arrêt : RER B d'Antony**
bd Brossolette, en face de la Police municipale
- **Arrivée : Porte d'Orléans – Paris**

Théâtre Firmin Gémier Nomade, Antony

- > **Espace Vasarely**, place des Anciens Combattants d'Afrique du Nord
- > **Église Saint-Saturnin d'Antony**, 2 place de l'Église

Renseignements de dernière minute : 06 14 27 19 41

Les réservations

Ouverture du Théâtre

Jusqu'au 11 juillet 2017 puis à partir du 5 septembre 2017

- > Du mardi au samedi de 14h à 19h
- > Les dimanches de spectacle, 1h avant la représentation
- > Le Théâtre est fermé pendant les vacances scolaires mais une permanence téléphonique est assurée certains jours. Rendez-vous sur notre site Internet pour plus d'informations.

Ouverture des réservations **[NOUVEAU]**

Cette saison, la billetterie Internet ouvre dès le mois de juin !

- > **mar 27 juin** ouverture de la billetterie en ligne sur theatrefirmingemier-lapiscine.fr
- > **mer 13 septembre** ouverture de la billetterie par téléphone au 01 41 87 20 84 (sauf abonnement), sur place et par courrier.



VAUDOÛ GAME AU PÉDILUVE, JANVIER 2017
© DOMINIQUE RIMBAULT

Comment réserver ?

- > Sur place au Théâtre La Piscine
- > Par téléphone au 01 41 87 20 84 (sauf abonnement)
- > En ligne sur theatrefirmingemier-lapiscine.fr
- > Autres points de vente (places de cirque uniquement) :
 - Boulangerie Lachaal, Centre commercial Pajeaud, Antony
 - Le PIMM'S, place des Baconnets, Antony

Comment payer ?

Modes de règlement acceptés

- > Espèces, carte bancaire, chèque (à l'ordre du Théâtre Firmin Gémier / La Piscine), chèque culture, chèque vacances, Pass 92 (en cours de validité), Ticket-Théâtre(s) (sauf pour les abonnements, Midis de la Musique et Brunchs Musicaux).
- > Le règlement doit nous parvenir sous 4 jours à partir de la date de réservation. Passé ce délai, le Théâtre se réserve le droit d'annuler la réservation.

Comment échanger ?

- > **Les billets peuvent être échangés gratuitement** au Théâtre La Piscine jusqu'à 24h avant la représentation (jour ouvré), sur présentation des billets intacts et dans la limite des places disponibles.
- > Les billets ne sont pas remboursables mais pensez à notre tarif « 2^e chance » (cf p. 82) si vous avez raté votre spectacle.

Que vérifier sur mon billet ?

- > Le lieu : les lieux varient régulièrement, l'adresse du lieu de représentation est indiquée sur votre billet
- > La date et l'heure : certains spectacles se jouent plusieurs jours et à des horaires différents, vérifiez bien ces informations sur votre billet
- > Le placement : selon les lieux de représentation, le placement peut être libre ou numéroté

Et si je suis en retard ?

- > Une fois passé l'heure indiqué sur votre billet, vous serez placé selon les indications de l'équipe d'accueil. Pour certaines représentations, à la demande des équipes artistiques, l'accès en salle peut être impossible une fois le spectacle commencé.

RÉSIDENTE CIE LES COLPORTEURS, OCTOBRE 2016
© GUILLAUME DE SMEDT - CLUB PHOTO D'ANTONY



SALON DU LIVRE 2016 @ CHRISTIAN AILHAUD
- CLUB PHOTO D'ANTONY

À noter !

- >> **Abonnements en ligne**
 - Ouverture le **27 juin** 14h
 - Règlement par carte bancaire uniquement
 - Une astuce !** Avant de commencer la saisie de votre abonnement :
 - listez vos représentations
 - munissez-vous de votre carte bancaire
 - assurez-vous que chaque personne à abonner dispose d'une adresse mail spécifique
- >> **Abonnement sur place**
 - Ouverture le **13 septembre** 14h
 - L'équipe d'accueil vous conseille et choisit avec vous votre fauteuil parmi les places disponibles (excepté en cas de forte affluence).
- >> **Abonnement par courrier**
 - Ouverture le **13 septembre**
 - Règlement par chèque uniquement, à joindre à votre bulletin d'abonnement dûment complété
 - Les demandes sont traitées par ordre d'arrivée et dans la limite des places disponibles.

Les tarifs

Nos tarifs évoluent !

Cette saison, nous vous proposons de nouveaux tarifs à l'unité, plus simples et plus accessibles. Côté abonnement, nous repensons complètement les formules proposées et vous offrons des avantages toujours plus nombreux pour vous remercier de votre fidélité.

Tarifs individuels [NOUVEAU]

Tarif plein	20 €
Tarif réduit	15 €
Tarif super réduit	10 €

Tarifs maison à 5 €

>> Tarif « déjà vu »

Pour revenir voir le même spectacle (sur présentation de votre billet et dans la limite des places disponibles)

>> Tarif « 2^e chance »

Pour venir voir une autre représentation si vous avez raté votre spectacle (sur présentation de votre billet intact, dans la limite des places disponibles et sur un spectacle de même catégorie de la saison en cours)

>> Tarif « liste d'attente »

Inscription sur place uniquement, 1h avant le début de la représentation lorsque le spectacle est annoncé complet.

Réductions

>> Tarif réduit

- À partir de 65 ans, demandeur d'emploi, famille nombreuse, relais (cf p. 85), abonné des théâtres partenaires (cf p. 74)

>> Tarif super réduit

- De 3 à 30 ans, bénéficiaire de l'AAH ou du RSA (Entrée en salle non autorisée aux enfants de moins de 3 ans, sauf pour le spectacle White (p. 58) à voir dès 2 ans)

Justificatifs

Carte d'identité, carte famille nombreuse, attestation Pôle emploi, attestation AAH, attestation RSA, carte d'abonnement des théâtres partenaires (cf p. 74)

Quand et comment les fournir ?

- > Sur place : à présenter au moment du paiement
- > Par courrier : copie à joindre à votre envoi
- > Par téléphone ou Internet : copie à envoyer par mail à accueil@tfg-lp.com, sous 4 jours à partir de la date de réservation

Les tarifs particuliers

>> Spectacle exceptionnel

Tarif plein	30 €
Tarif réduit	25 €
Tarif super réduit	20 €

- Peer Gynt (p. 45)

>> Spectacles au tarif unique de 5 €

- BOI (p. 24)
- Concert circassien (p. 25)
- Un petit trou de rien du tout (p. 44)
- White (p. 58)

>> Tarifs scolaires

Collège, lycée, enseignement supérieur	10 €
Abonnement (dès 3 spectacles)	9 € la place
École élémentaire, centre de loisirs	5 €

>> Tarifs associations

Spectacles	10 €
Midis de la Musique et Brunchs musicaux	16 €
Abonnement (dès 3 spectacles)	5 à 9 € la place*

* Abonnement au tarif super réduit (cf p. 84)

>> Festival MARTO ! (cf p. 12)

Plein tarif	17 €
Tarif réduit	13 €
Groupes scolaires et spectacles avec *	8 €

Tarif réduit : -30 ans, demandeur d'emploi, intermittent du spectacle, allocataire RSA, senior, personne handicapée, abonné des lieux partenaires du festival

- > Pass MARTO ! dès 3 spectacles, 8 € la place
- > La Nuit de la Marionnette 29 € (hors abonnement et hors Pass MARTO !, réservation auprès du Théâtre Jean Arp 01 41 90 17 02)

>> Concerts du Pédiluve

Tarif	10 €
Enfant jusqu'à 10 ans, Carte du 11 et Pass' Jeune	5 €

Pack Pédiluve > 5 concerts pour le prix de 4 !

>> Midis de la Musique et Brunchs Musicaux

Concert + buffet	20 €
Enfants et jeunes jusqu'à 30 ans	10 €

Pack Midis et Brunchs > 5 concerts pour le prix de 4 !



L'abonnement

À partir de 3 spectacles, vous êtes abonné(e) !

L'abonnement est nominatif et nous demandons à chaque abonné(e) de choisir au moins un « Temps fort » afin d'accompagner les spectacles qui, saison après saison, forgent l'identité du Théâtre Firmin Gémier / La Piscine.

Formules et avantages de l'abonnement **[NOUVEAU]**

Cette saison, nous vous proposons 5 formules d'abonnement avec un nombre fixe de spectacles.

>> **Découverte** (3 spectacles) avantages : accès au tarif abonnement tout au long de l'année + tarif super réduit pour les spectacles exceptionnels

>> **Classique** (6 spectacles) avantages de l'abonnement découverte + une boisson offerte en Salle des Machines

>> **Fidèle** (9 spectacles) avantages de l'abonnement classique + tarif réduit pour les accompagnants (maximum 9 places)

>> **Habitué** (12 spectacles) avantages de l'abonnement fidèle + un plat offert en Salle des Machines

>> **Passionné** (20 spectacles) avantages de l'abonnement habitué + une surprise concoctée par l'équipe du Théâtre

Les tarifs

	Découverte 3	Classique 6	Fidèle 9	Habitué 12	Passionné 20
Plein	54 €	96 €	126 €	144 €	200 €
<i>Soit la place à</i>	18 €	16 €	14 €	12 €	10 €
Réduit*	42 €	78 €	108 €	132 €	200 €
<i>Soit la place à</i>	14 €	13 €	12 €	11 €	10 €
Super réduit*	27 €	48 €	63 €	72 €	100 €
<i>Soit la place à</i>	9 €	8 €	7 €	6 €	5 €

* cf p. 82

Autres formules

>> **Pack Midis de la Musique & Brunchs Musicaux**
5 concerts pour le prix de 4

>> **Pack Pédiluve**
5 concerts pour le prix de 4
>> **PASS MARTO !**
8 € la place dès 3 spectacles

Les relais

Vous aimez le spectacle ? Vous avez envie de partager votre passion et de vous impliquer dans la vie du Théâtre ? Devenez relais !

Être relais, qu'est-ce que c'est ?

Devenir relais, c'est s'engager aux côtés de notre équipe pour permettre à un public plus large de connaître et participer aux activités du Théâtre !

Comment ?

Les moyens sont multiples ! Déposer des tracts des spectacles dans les boîtes aux lettres de son quartier, transférer des informations par mail à ses contacts, rassembler de nouveaux spectateurs...

Quels avantages ?

- > Pour tous les relais : tarif réduit pour l'ensemble des spectacles de la saison, présentation de saison à domicile ou au Théâtre, visite des coulisses, rencontre avec les artistes, invitation à des sorties de résidence...
- > Pour les « chefs de file » des groupes-relais : invitation pour les Temps forts et tarif super réduit sur les autres spectacles de la saison

Contact Amélie Dias Fernandes
a.diasfernandes@tfg-lp.com
01 41 87 20 89



© GUILLAUME DE SMEDT

Ticket-Théâtre(s)

Plus de 20 théâtres de Paris et de la proche banlieue* s'associent pour vous offrir un tarif unique à 12 €, valable pour tous leurs spectacles toute l'année. Théâtre, danse, concert, marionnettes, cirque... À vous de choisir !

Comment ça fonctionne ?
Votre association ou Comité d'entreprise adhère à l'association Ticket-Théâtre(s), vous lui achetez des tickets (non nominatifs, valables 1 an à partir de la date d'adhésion) et vous les utilisez comme vous le souhaitez dans les théâtres membres de Ticket-Théâtre(s).

* IVT - International Visual Theatre, La Commune - CDN d'Aubervilliers, Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette, Le Tarmac, MC93 Maison de la Culture de Seine-St-Denis, Monfort Théâtre, Nouveau Théâtre de Montreuil, Théâtre 13, Théâtre 71, Théâtre de Gennevilliers, Théâtre de l'Aquarium, Théâtre de la Bastille, Théâtre de la Tempête, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN, Théâtre des Quartiers d'Ivry, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, Théâtre Gérard Philipe à Saint Denis, Théâtre Jean Arp, Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines, Théâtre Paris-Villette, Théâtre Romain Rolland, Théâtre-Studio d'Alfortville, Théâtre de la Cité Internationale

www.ticket-theatres.com

Contact Soizic Gobron
s.gobron@tfg-lp.com
01 41 87 20 90

Les services

Vous avez des enfants ? Nous avons une garderie !

Plus besoin de faire appel à un baby-sitter : vous pouvez amener vos enfants au Théâtre et les confier gratuitement à un animateur pendant que vous allez voir le spectacle.

Garderie pour les enfants à partir de 3 ans. Réservation obligatoire 48h en amont au 01 41 87 20 84 pour prévoir au mieux l'accueil des enfants.

>> **La garderie vous est proposée au Théâtre La Piscine pour :**

- Le menteur **dim 19 nov**
- ... Pour la vie ! **dim 3 déc**
- Blockbuster **sam 13 jan**
- L'Abattage rituel de Gorge Mastromas **dim 18 mars**
- Tristesses **dim 8 avril**

>> **Et à l'Espace Cirque pour :**

- Traits d'Union **dim 15 oct**
- Bestias **dim 21 jan**
- Rare Birds **dim 11 mars**

Vous n'avez pas de voiture ? Nous avons une navette !

Nous mettons à votre disposition **une navette gratuite sans réservation** (cf p. 79).

Départ de la gare RER d'Antony 30 minutes avant le début de la représentation pour :

- Présentation de saison **mar 12 sept**
- Le menteur **ven 24 nov**
- Jamais seul **ven 8 déc**
- Tristesses **ven 6 avril**

Et pour les amateurs de gestes écologiques, nous proposons **sur notre site Internet une plateforme de covoiturage.**

Vous avez envie de boire un verre et / ou manger un morceau ? Nous avons un espace bar / restauration !

>> **Au Théâtre La Piscine**

Une restauration légère vous attend en Salle des Machines 1h avant chaque représentation. Le bar reste ouvert jusqu'à 1h après le spectacle.

>> **Au Pédiluve**

Le bar du Pédiluve est ouvert dès 19h15 et jusqu'à 40 min après le concert. L'Espace Famille - Centre Social Lamar-tine de Châtenay-Malabry vous propose des formules maison.

>> **À l'Espace Cirque d'Antony, sous le Chap'ron Rouge**

Notre petit chapiteau rouge est le lieu idéal pour commencer ou poursuivre un spectacle de cirque. Il est ouvert 1h avant et 1h après le spectacle.

L'équipe

Théâtre Firmin Gémier / La Piscine

254, avenue de la Division Leclerc - 92290 Châtenay-Malabry
Administration : contact@tfg-lp.com
Tél. 01 41 87 20 87

Direction

- > **Marc Jeancourt** Directeur
- > **Delphine Lagrandeur** Directrice adjointe, Conseillère à la programmation marionnette
- > **Valérie Moriau** Secrétaire de direction & contact compagnies v.moriau@tfg-lp.com | 01 41 87 20 87

Administration

- > **Christine Westermann** Responsable d'administration c.westermann@tfg-lp.com | 01 41 87 20 80
- > **Kevin Liroy** Responsable comptable k.liroy@tfg-lp.com
- > **Houda Nouri** Comptable h.nouri@tfg-lp.com | 01 41 87 20 93

Technique

- > **Jean-Jacques Legros** Directeur technique jj.legros@tfg-lp.com | 01 41 87 20 85
- > **Jean-Marc Lesieur** Directeur technique adjoint jm.lesieur@tfg-lp.com | 01 41 87 20 82
- > **Thomas Bordelais** Régisseur général
- > **Hakim Galilé** Régisseur général
- > **Eddy Guillard** Régisseur principal
- > **Et les nombreux intermittents du spectacle**

Pôle public

- > **Marion Franquet** Directrice m.franquet@tfg-lp.com | 01 41 87 20 92
- > **Amélie Dias Fernandes** Relations publiques a.diasfernandes@tfg-lp.com | 01 41 87 20 89
- > **Soizic Gobron** Relations publiques s.gobron@tfg-lp.com | 01 41 87 20 90
- > **Recrutement en cours** Relations publiques | 01 41 87 20 91
- > **Coralie Weben** Responsable communication c.weben@tfg-lp.com | 01 41 87 20 88
- > **Nadia Mohellebi** Communication & accueil n.mohellebi@tfg-lp.com
- > **Charles Siette** Responsable de l'accueil
- > **Chloé Taupin** Accueil accueil@tfg-lp.com | 01 41 87 20 84

Bar et Restauration

- > **Mohamed Kerkouche et Mokotamange Keita**

Équipe de soirée

- > **Charlotte Buosi, Alma Dauphin, Samia Dine, Charlotte Duhem, Thibaud Enguehard, Coline Jeancourt, Valentin Jeancourt, Jeanne Mauvais, Nadir Mohellebi, Hanaé Otmani, Hakim Rahou...**

Remerciements à

- > **Pierre-Louis Boucher, Lyévine-Marie Chevalier, Cassandra Deschamps, Chloé Didion, Christine Tournecueillert et Béatrice Welter** pour leur précieuse collaboration

Les collaborateurs

- Collaboratrices communication**
- > **Zaoum** conception graphique
- > **Emmanuelle Jacquemard** rédactrice
- > **Estelle Laurentin** attachée de presse cirque
- > **Anne Lefebvre et Leila Bennai** Agir publicité, stratégie médias
- Conseillers à la programmation**
- > **Pascal Stirn** musiques actuelles
- > **Geneviève Lefaire** jeune public
- Le Conseil d'administration au 24 mai 2017**
- > La présidente de l'association **Anne-Françoise Tixier**
- > Collège des membres adhérents **Jean-Claude Capron, Marie-Estelle Costaz, Jean-Claude Cousin, Annie Delage, Andréane Favre, Christian Fontanel, Claudette Pasquet, Stéphanie Pomeau, Isabelle Samson**
- > Collège des membres de droit **Anny Léon, Gilles Le Lamer, Fabien Hubert, Annie-Laure Hagel, Claudie Bouchard, Janie-Noële Hélie, Olivier Langeron, Françoise Peythieux, Pénélope Fraissinet, Philippe Laurent, Jean-Yves Le Bourhis, Jean-Paul Martinerie, Perrine Precetti, Isabelle Rolland, Carl Segaud, Jean-Yves Sénant, Irène Tsilikas**



septembre	
VEN 1	
SAM 2	
DIM 3	
LUN 4	
MAR 5	
MER 6	
JEU 7	
VEN 8	
SAM 9	
DIM 10	
LUN 11	
MAR 12	19H TLP Présentation de saison p.7
MER 13	
JEU 14	
VEN 15	
SAM 16	15H TLP Visite p.6
DIM 17	
LUN 18	
MAR 19	
MER 20	
JEU 21	
VEN 22	
SAM 23	20H TLP La semaine des pratiques... p.9
DIM 24	16H TLP La semaine des pratiques... p.9
LUN 25	
MAR 26	
MER 27	20H TLP La semaine des pratiques... p.9
JEU 28	20H TLP La semaine des pratiques... p.9
VEN 29	
SAM 30	20H TLP La semaine des pratiques... p.9

octobre	
DIM 1	16H TLP La semaine des pratiques... p.9
LUN 2	
MAR 3	20H30 TLP Teatro Delusio p.16
MER 4	20H30 TLP Teatro Delusio p.16
JEU 5	20H TLP Concert du Pédiluve p.11
VEN 6	20H30 TLP Teatro Delusio p.16
SAM 7	20H ECA Traits d'Union p.18
DIM 8	16H ECA Traits d'Union p.18
LUN 9	
MAR 10	20H30 TFG N Pyrénées ou le voyage de l'été... p.17
MER 11	20H30 TFG N Pyrénées ou le voyage de l'été... p.17
JEU 12	12H30 TLP Midi de la Musique p.10
VEN 13	20H TLP Concert du Pédiluve p.11
SAM 14	18H ECA Traits d'Union p.18
DIM 15	16H ECA Traits d'Union p.18
LUN 16	
MAR 17	20H30 TFG N ONDIF : New World p.20
MER 18	
JEU 19	20H TLP Concert du Pédiluve p.11
VEN 20	20H30 HNM Gràn Sémé + Lo' Jo p.21
SAM 21	20H30 TLP Felltag p.22
DIM 22	21H TLP Felltag p.22
LUN 23	
MAR 24	
MER 25	
JEU 26	20H TLP Concert du Pédiluve p.11
VEN 27	
SAM 28	
DIM 29	
LUN 30	
MAR 31	

novembre	
MER 1	
JEU 2	20H TLP Concert du Pédiluve p.11
VEN 3	
SAM 4	
DIM 5	
LUN 6	
MAR 7	20H30 TLP Musique des Sapeurs-Pompiers... p.23
MER 8	20H30 TFG N Exercices de style p.26
JEU 9	19H30 TFG N Exercices de style p.26
VEN 10	20H TLP Concert du Pédiluve p.11
MAR 11	20H30 TLP Capilotractées
MER 12	20H30 HNM BOI
VEN 13	19H30 HNM Marathon
MER 14	22H HNM Concert circassien
SAM 15	17H TLP Capilotractées
MAR 16	19H HNM BOI
MER 17	21H TLP ParasiSe
JEU 18	15H HNM Marathon
MAR 19	17H30 TLP ParasiSe
LUN 20	
MAR 21	20H TLP Alexandre Tharaud p.27
MER 22	
JEU 23	12H30 TLP Midi de la Musique p.10
VEN 24	20H TLP Concert du Pédiluve p.11
SAM 25	18H TLP Le Menteur p.28
DIM 26	11H TLP Brunch Musical p.10
LUN 27	16H ECA J'accrocherai sur mon front... p.30
MAR 28	
MER 29	
JEU 30	20H TLP Concert du Pédiluve p.11

décembre	
VEN 1	20H ECA J'accrocherai sur mon front... p.30
SAM 2	20H30 TLP Celui qui tombe p.32
DIM 3	18H TLP Celui qui tombe p.32
LUN 4	20H ECA J'accrocherai sur mon front... p.30
MAR 5	16H ECA J'accrocherai sur mon front... p.30
MER 6	17H TLP ... Pour la vie ! p.33
JEU 7	20H TLP ... Pour la vie ! p.33
VEN 8	20H TLP Jamais seul p.34
SAM 9	20H TLP Concert du Pédiluve p.11
DIM 10	20H ECA J'accrocherai sur mon front... p.30
LUN 11	20H ECA J'accrocherai sur mon front... p.30
MAR 12	20H30 TLP C'est un peu comme... p.35
MER 13	20H30 TLP C'est un peu comme... p.35
JEU 14	20H30 TFG N Les Paladins - Jérôme Correas p.36
MER 15	19H30 TLP C'est un peu comme... p.35
MAR 16	20H TLP Concert du Pédiluve p.11
VEN 17	20H ECA J'accrocherai sur mon front... p.30
SAM 18	20H ECA J'accrocherai sur mon front... p.30
DIM 19	16H ECA J'accrocherai sur mon front... p.30
LUN 20	
MAR 21	20H30 TLP In the Middle p.37
MER 22	21H TLP In the Middle p.37
JEU 23	12H30 TLP Midi de la Musique p.10
VEN 24	20H TLP Concert du Pédiluve p.11
SAM 25	20H ECA J'accrocherai sur mon front... p.30
DIM 26	20H ECA J'accrocherai sur mon front... p.30
LUN 27	
MAR 28	
MER 29	
JEU 30	
SAM 31	

janvier	
LUN 1	
MAR 2	
MER 3	
JEU 4	
VEN 5	
SAM 6	
DIM 7	
LUN 8	
MAR 9	
MER 10	
JEU 11	20H30 TLP Blockbuster p.38
VEN 12	21H TLP Blockbuster p.38
SAM 13	17H HNM Cycle La force de l'art p.6
MAR 14	18H TLP Blockbuster p.38
LUN 15	
MAR 16	20H30 TLP Scènes de violences conjugales p.40
MER 17	20H30 HNM Bachar Mar-Khalifé p.39
MAR 18	19H30 TLP Scènes de violences conjugales p.40
JEU 19	20H30 HNM Bachar Mar-Khalifé p.39
JEU 20	12H30 TLP Midi de la Musique p.10
MAR 21	20H TLP Concert du Pédiluve p.11
VEN 22	19H ECA Bestias p.42
SAM 23	20H ECA Visite p.6
MAR 24	20H ECA Bestias p.42
DIM 25	21H ECA Bestias p.42
LUN 26	
MAR 27	
MER 28	
JEU 29	20H TLP Concert du Pédiluve p.11
MAR 30	20H30 TLP Proverb p.41
VEN 31	19H TLP Un petit trou de rien du tout p.44

février	
JEU 1	19H30 TLP Tailleuse pour dames p.46
MAR 2	20H TLP Concert du Pédiluve p.11
MAR 3	20H45 HNM Peer Gynt p.45
VEN 4	20H ECA Bestias p.42
MAR 5	20H45 HNM Peer Gynt p.45
MAR 6	20H ECA Bestias p.42
MAR 7	20H30 TLP Vincent Peirani / François Salque p.47
MAR 8	20H45 HNM Peer Gynt p.45
DIM 9	11H TLP Brunch Musical p.10
MAR 10	16H ECA Bestias p.42
MAR 11	17H HNM Peer Gynt p.45
LUN 12	
MAR 13	20H TLP Richard II p.62
MER 14	20H TLP Richard II p.62
JEU 15	20H TLP Concert du Pédiluve p.11
VEN 16	20H30 TLP Les Chatouilles p.48
MAR 17	
MAR 18	
MAR 19	
MAR 20	
MAR 21	
JEU 22	20H TLP Concert du Pédiluve p.11
VEN 23	
SAM 24	
DIM 25	
LUN 26	
MAR 27	
MER 28	

mars	
JEU 1	20H TLP Concert du Pédiluve p.11
VEN 2	
SAM 3	
DIM 4	
LUN 5	
MAR 6	20H30 TGF N Le Pas de Bème p.51
MER 7	20H30 TGF N Le Pas de Bème p.51
MAR 8	20H30 TLP We love Arabs p.52
JEU 9	19H30 TGF N Le Pas de Bème p.51
MAR 10	20H TLP Concert du Pédiluve p.11
VEN 11	20H ECA Rare Birds p.54
SAM 12	20H ECA Rare Birds p.54
DIM 13	11H TLP Brunch musical p.10
MAR 14	16H ECA Rare Birds p.54
LUN 15	
MAR 16	20H30 TLP Les Chaises p.53
MER 17	20H30 TLP Les Chaises p.53
JEU 18	20H30 TLP Concert du Pédiluve p.11
VEN 19	16H ECA Rare Birds p.54
SAM 20	15H TLP Visite p.6
MAR 21	16H HNM Cycle la force de l'art p.6
DIM 22	16H30 TLP Visite p.6
MAR 23	18H ECA Rare Birds p.54
MAR 24	16H30 HNM Cycle la force de l'art p.6
LUN 25	18H ECA Rare Birds p.54
MAR 26	19H30 TLP La Belle au bois dormant p.57
MER 27	18H TFG N White p.58
JEU 28	12H30 TLP Midi de la musique p.10
MAR 29	20H TLP Concert du Pédiluve p.11
VEN 30	20H ECA Rare Birds p.54
MAR 31	20H TLP Princesse K
LUN 1	20H TLP SHTSRZYHYH... p.59
MAR 2	22H TLP Bartleby
MAR 3	22H TLP Parfois
MAR 4	20H ECA Rare Birds p.54
MAR 5	15H TLP Hans et Greutel
MAR 6	15H TLP SHTSRZYHYH... p.59
MAR 7	18H TLP Parfois
MAR 8	18H TLP Fin de série
MAR 9	20H30 TLP Bartleby
MAR 10	15H TLP Nofseratu
MAR 11	17H30 TLP Nofseratu
MAR 12	16H ECA Rare Birds p.54

avril	
DIM 1	17H HNM Secret (temps 2) p.63
LUN 2	17H HNM Secret (temps 2) p.63
MAR 3	
MER 4	
JEU 5	20H TLP Tristesses p.64
MAR 6	20H TLP Concert du Pédiluve p.11
MAR 7	20H30 HNM Secret (temps 2) p.63
VEN 8	20H TLP Tristesses p.64
MAR 9	20H30 HNM Secret (temps 2) p.63
MAR 10	16H TLP Cycle La force de l'art p.6
MAR 11	18H TLP Tristesses p.64
MAR 12	20H30 HNM Secret (temps 2) p.63
MAR 13	16H TLP Tristesses p.64
MAR 14	17H HNM Secret (temps 2) p.63
LUN 15	
MAR 16	20H30 HNM Secret (temps 2) p.63
MAR 17	20H30 TLP Polyeucte p.66
MAR 18	20H30 HNM Secret (temps 2) p.63
JEU 19	12H30 TLP Midi de la Musique p.10
MAR 20	19H30 TLP Polyeucte p.66
MAR 21	20H TLP Concert du Pédiluve p.11
MAR 22	20H30 HNM Secret (temps 2) p.63
VEN 23	13H SAM 14
DIM 24	20H30 TLP Polyeucte p.66
MAR 25	20H TLP Concert du Pédiluve p.11
MAR 26	20H30 HNM Secret (temps 2) p.63
MAR 27	
MAR 28	
DIM 29	20H TLP Concert du Pédiluve p.11
LUN 30	

mai	
MAR 1	
MER 2	
JEU 3	20H TLP Chotto Desh p.67
MAR 4	21H TLP Concert du Pédiluve p.11
VEN 5	20H TLP Chotto Desh p.67
MAR 6	
LUN 7	
MAR 8	
MER 9	
JEU 10	
VEN 11	
SAM 12	
DIM 13	
LUN 14	
MAR 15	20H30 TLP Tordre p.68
MER 16	20H30 TFG N Orchestre Les Siècles p.69
MAR 17	21H TLP Tordre p.68
JEU 18	12H30 TLP Midi de la Musique p.10
MAR 19	20H TLP Concert du Pédiluve p.11
VEN 20	20H30 TLP Didier Lockwood Trio p.70
SAM 21	
DIM 22	
LUN 23	
MAR 24	20H30 TLP Les Epoux p.71
MAR 25	19H30 TLP Les Epoux p.71
MAR 26	20H TLP Concert du Pédiluve p.11
MAR 27	21H TLP Les Epoux p.71
SAM 28	
DIM 29	11H TLP Brunch Musical p.10
LUN 30	
MAR 31	

juin	
VEN 1	
SAM 2	
DIM 3	
LUN 4	
MAR 5	20H30 TLP La symphonie des oiseaux p.72
MER 6	
JEU 7	
VEN 8	
SAM 9	
DIM 10	
LUN 11	
MAR 12	
MER 13	
JEU 14	
VEN 15	
SAM 16	
DIM 17	
LUN 18	
MAR 19	
MER 20	
JEU 21	
VEN 22	
SAM 23	
DIM 24	
LUN 25	
MAR 26	
MER 27	
JEU 28	
VEN 29	
SAM 30	



- Rencontre avec les artistes
 - à l'issue de la représentation
 - Carte blanche aux artistes
 - Navette
 - Garde d'enfants
- TLP Théâtre La Piscine
TFG N Théâtre Firmin Gémier Nomade
ECA Espace Cirque d'Antony
HNM Hors nos murs
- Fermeture du Théâtre
Permanence téléphonique assurée
certains jours. Rendez-vous sur notre site Internet pour plus d'informations.

Calendrier
2017-2018

Bulletin d'abonnement

À renvoyer au **Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, 254 avenue de la Division Leclerc, 92290 Châtenay-Malabry** avec le règlement et les justificatifs de réductions éventuelles (cf p. 82). Chaque abonné devient adhérent de l'association Théâtre Firmin Gémier / La Piscine.

Attention l'ensemble des billets sont envoyés à l'ABONNÉ 1.

>>> ABONNÉ N°1

Nom Prénom
Mail*
Tél. Date de naissance
Adresse*

CP Ville

Votre formule :	3 spectacles	6 spectacles	9 spectacles	12 spectacles	20 spectacles
Tarif plein	<input type="checkbox"/> 54 €	<input type="checkbox"/> 96 €	<input type="checkbox"/> 126 €	<input type="checkbox"/> 144 €	<input type="checkbox"/> 200 €
Tarif réduit	<input type="checkbox"/> 42 €	<input type="checkbox"/> 78 €	<input type="checkbox"/> 108 €	<input type="checkbox"/> 132 €	<input type="checkbox"/> 200 €
Tarif super réduit	<input type="checkbox"/> 27 €	<input type="checkbox"/> 48 €	<input type="checkbox"/> 63 €	<input type="checkbox"/> 72 €	<input type="checkbox"/> 100 €

Indiquez deux spectacles de repli (différents de ceux choisis dans la formule) :
Titre 1..... Titre 2.....

>>> ABONNÉ N°2

Nom Prénom
Mail*
Tél. Date de naissance
Adresse*

CP Ville

Votre formule :	3 spectacles	6 spectacles	9 spectacles	12 spectacles	20 spectacles
Tarif plein	<input type="checkbox"/> 54 €	<input type="checkbox"/> 96 €	<input type="checkbox"/> 126 €	<input type="checkbox"/> 144 €	<input type="checkbox"/> 200 €
Tarif réduit	<input type="checkbox"/> 42 €	<input type="checkbox"/> 78 €	<input type="checkbox"/> 108 €	<input type="checkbox"/> 132 €	<input type="checkbox"/> 200 €
Tarif super réduit	<input type="checkbox"/> 27 €	<input type="checkbox"/> 48 €	<input type="checkbox"/> 63 €	<input type="checkbox"/> 72 €	<input type="checkbox"/> 100 €

Indiquez deux spectacles de repli (différents de ceux choisis dans la formule) :
Titre 1..... Titre 2.....

>>> ABONNÉ N°3

Nom Prénom
Mail*
Tél. Date de naissance
Adresse*

CP Ville

Votre formule :	3 spectacles	6 spectacles	9 spectacles	12 spectacles	20 spectacles
Tarif plein	<input type="checkbox"/> 54 €	<input type="checkbox"/> 96 €	<input type="checkbox"/> 126 €	<input type="checkbox"/> 144 €	<input type="checkbox"/> 200 €
Tarif réduit	<input type="checkbox"/> 42 €	<input type="checkbox"/> 78 €	<input type="checkbox"/> 108 €	<input type="checkbox"/> 132 €	<input type="checkbox"/> 200 €
Tarif super réduit	<input type="checkbox"/> 27 €	<input type="checkbox"/> 48 €	<input type="checkbox"/> 63 €	<input type="checkbox"/> 72 €	<input type="checkbox"/> 100 €

Indiquez deux spectacles de repli (différents de ceux choisis dans la formule) :
Titre 1..... Titre 2.....

>>> ABONNÉ N°4

Nom Prénom
Mail*
Tél. Date de naissance
Adresse*

CP Ville

Votre formule :	3 spectacles	6 spectacles	9 spectacles	12 spectacles	20 spectacles
Tarif plein	<input type="checkbox"/> 54 €	<input type="checkbox"/> 96 €	<input type="checkbox"/> 126 €	<input type="checkbox"/> 144 €	<input type="checkbox"/> 200 €
Tarif réduit	<input type="checkbox"/> 42 €	<input type="checkbox"/> 78 €	<input type="checkbox"/> 108 €	<input type="checkbox"/> 132 €	<input type="checkbox"/> 200 €
Tarif super réduit	<input type="checkbox"/> 27 €	<input type="checkbox"/> 48 €	<input type="checkbox"/> 63 €	<input type="checkbox"/> 72 €	<input type="checkbox"/> 100 €

Indiquez deux spectacles de repli (différents de ceux choisis dans la formule) :
Titre 1..... Titre 2.....

>>> ABONNÉ N°5

Nom Prénom
Mail*
Tél. Date de naissance
Adresse*

CP Ville

Votre formule :	3 spectacles	6 spectacles	9 spectacles	12 spectacles	20 spectacles
Tarif plein	<input type="checkbox"/> 54 €	<input type="checkbox"/> 96 €	<input type="checkbox"/> 126 €	<input type="checkbox"/> 144 €	<input type="checkbox"/> 200 €
Tarif réduit	<input type="checkbox"/> 42 €	<input type="checkbox"/> 78 €	<input type="checkbox"/> 108 €	<input type="checkbox"/> 132 €	<input type="checkbox"/> 200 €
Tarif super réduit	<input type="checkbox"/> 27 €	<input type="checkbox"/> 48 €	<input type="checkbox"/> 63 €	<input type="checkbox"/> 72 €	<input type="checkbox"/> 100 €

Indiquez deux spectacles de repli (différents de ceux choisis dans la formule) :
Titre 1..... Titre 2.....

>>> ABONNÉ N°6

Nom Prénom
Mail*
Tél. Date de naissance
Adresse*

CP Ville

Votre formule :	3 spectacles	6 spectacles	9 spectacles	12 spectacles	20 spectacles
Tarif plein	<input type="checkbox"/> 54 €	<input type="checkbox"/> 96 €	<input type="checkbox"/> 126 €	<input type="checkbox"/> 144 €	<input type="checkbox"/> 200 €
Tarif réduit	<input type="checkbox"/> 42 €	<input type="checkbox"/> 78 €	<input type="checkbox"/> 108 €	<input type="checkbox"/> 132 €	<input type="checkbox"/> 200 €
Tarif super réduit	<input type="checkbox"/> 27 €	<input type="checkbox"/> 48 €	<input type="checkbox"/> 63 €	<input type="checkbox"/> 72 €	<input type="checkbox"/> 100 €

Indiquez deux spectacles de repli (différents de ceux choisis dans la formule) :
Titre 1..... Titre 2.....

> Total des formules d'abonnement €
> Total des spectacles hors abonnement, Pass MARTO ! et places supplémentaires €
> Frais de gestion et d'envoi	+ 2 €
> TOTAL GLOBAL €

* J'autorise le Théâtre à utiliser mes adresses postales et mails pour être informé(e) des changements de dernière minute, recevoir ma convocation à l'Assemblée générale et les offres et newsletters du Théâtre.

- > **Cochez 3, 6, 9, 12 ou 20 spectacles** en fonction de la formule d'abonnement choisie
- > **1 spectacle Temps fort minimum** obligatoire à cocher par formule d'abonnement
- > N'oubliez pas de **préciser la date et l'heure** de la représentation retenue si nécessaire

SPECTACLES	Page	Date retenue	Abonné(s) (cochez)					
			n°1	n°2	n°3	n°4	n°5	n°6
Traits d'Union	18						
Le menteur	28						
J'accrocherai sur mon front un as de cœur	30						
Bestias	42						
Rare Birds	54						
Tristesses	64						
Teatro Delusio	16						
Pyrénées ou le voyage de l'été 1843	17						
Orchestre national d'Île-de-France : New World	20	17/10						
Grèn Sémé + Lo'Jo Massy	21	19/10						
Fellag : Bled Runner	22						
Musique des Sapeurs-Pompiers de Paris	23	7/11						
Capitottractées	24						
Marathon Châtillon	25						
ParasiteS	25						
Exercices de style	26						
Alexandre Tharaud	27	14/11						
Celui qui tombe	32						
... Pour la vie !	33						
Jamais seul	34						
C'est un peu comme des montagnes russes	35						
Les Paladins – Jérôme Correas	36	13/12						
In the Middle	37						
Blockbuster	38						
Bachar Mar-Khalifé : Piano sur le fil Bagneux	39						
Scènes de violences conjugales	40						
Proverb (titre provisoire)	41	25/1						
Tailleur pour dames	46						
Vincent Peirani / François Salque	47	3/2						
Les Chatouilles ou la danse de la colère	48	8/2						
Orchestre national d'Île-de-France : L'Île indigo	49	11/2						
Tartuffe, nouvelle ère	50						
Le Pas de Bême	51						
We love Arabs	52	7/3						
Les Chaises	53						
L'Abattage rituel de Gorge Mastromas	56	18/3						
La Belle au bois dormant	57	20/3						
Richard II	62						
Secret (temps 2) Jouy-en-Josas	63						
Polyeucte	66						
Chotto Desh	67						

Tordre	68						
Orchestre Les Siècles	69	16/5						
Didier Lockwood Trio	70	18/5						
Les Époux	71						
La symphonie des oiseaux	72	5/6						
Princesse K	60	23/3						
SHTSRZYHZYHZYH...	60						
Parfois	60						
Bartleby	60						
Hans et Greutel	61	24/3						
Fin de série	61	24/3						
Nosferatu	61	25/3 à						
Les Malédiction Fontenay-aux-Roses	12	9/3						
Robot, l'amour éternel Châtillon	12	9/3						
#SoftLove Clamart	12	14/3						
White Dog Malakoff	12						
Aventures de la vie matérielle Clamart	13						
Les Folles Bagneux	13	17/3						
On était une fois Clamart	13						
Margot Clamart	14						
The Ellipse Malakoff	14	7/12						
Mon traître Fontenay-aux-Roses	14	9/2						
Jazz au féminin Bagneux	14	6/3						
NOMBRE TOTAL DE SPECTACLES PAR ABONNÉ (3, 6, 9, 12 ou 20)								

SPECTACLES HORS ABONNEMENT	Page	Date retenue	Abonné(s) (cochez)					
			n°1	n°2	n°3	n°4	n°5	n°6
SPECTACLE EXCEPTIONNEL (EN TANT QU'ABONNÉ(E), JE BÉNÉFICIE DU TARIF SUPER RÉDUIT À 20 €)								
Peer Gynt Sceaux	45						
SPECTACLES TARIF UNIQUE 5 €								
BOI Bagneux	24						
Concert circassien Châtillon	25	10/11						
Un petit trou de rien du tout	44						
White	58	21/3						

Vous pouvez acheter sur internet et par courrier sur papier libre :

- > **Pass MARTO !** 8 € la place dès 3 spectacles MARTO ! (cf p. 12)
- > **Places supplémentaires** pour des personnes non abonnées

Le Théâtre est accessible aux personnes en fauteuil roulant. Merci de cocher cette case afin de bénéficier d'un emplacement réservé. Abonné(s) concerné(s) : n°..... 

Je fais partie d'un « groupe-relais », j'indique le nom de mon « chef de file » :

Je souhaite être contacté(e) pour devenir relais (cf p. 85)

Je suis intéressé(e) par les stages de cirque en famille, les visites, les conférences...



Théâtre Firmin Gémier/La Piscine

**254, avenue de la Division Leclerc
92290 Châtenay-Malabry
Administration 01 41 87 20 87**

Accueil 01 41 87 20 84

Du mardi au samedi de 14h à 19h

theatrefirmingemier-lapiscine.fr

