



Dossier de presse saison 20/21

ESPACE CIRQUE D'ANTONY

Pôle national cirque en Île-de-France



DES BORDS DE SOI

CIE L'MRG'EE / MARLENE RUBINELLI-GIORDANO

DU 2 AU 11 OCTOBRE 2020

LES VENDREDIS, SAMEDIS ET DIMANCHES

CONTACT PRESSE CARINE MANGOU 06 88 18 58 49 / CARINE.MANGOU@GMAIL.COM
COMMUNICATION THÉÂTRE CORALIE WEBEN 01 41 87 20 88 / C.WEBEN@TFG-LP.COM

DES BORDS DE SOI

Direction artistique **Marlène Rubinelli-Giordano**

Conseil Artistique/ Dramaturgie **Mélanie Jouen**

Assistante à la mise en scène **Inès Garde**

Artistes Créateurs **Guillaume Amaro** (Mat Chinois), **Florent Blondeau** (Fil), **Adalberto Fernández Torres** (Contorsion), **Emma Verbeke** (Sangles), **Monika Neverauskaite** (Roue Cyr)

Scénographie **Sigolène De Chassy**

Systèmes aériens **Géraldine Rieux**

Conception/Fabrication structures métal **Laurent Mulowsky, Fabrice Gervaise**

Direction musicale **Fabien Alea Nicol**

Lumière **Laurent Bénard**

Costumes **Emmanuelle Grobet**

Magie **Benoît Dattez**

Coordination technique **Laurent Mulowsky**

Régie Générale **Géraldine Rieux**

Régie Lumière **Olivier Duris**

Régie Son **Vincent Lenormand**

Durée 1h15

À partir de 9 ans

Création 2018

Tournée

27, 28 Janvier 2021 Théâtre de Cornouaille, Quimper, festival Circonova

4 - 6 février 2021 Carré Magique, PNC en Bretagne (Lannion)

Production déléguée ADACS - Cie l'MRG'ée

Coproduction AGORA PNC Boulazac Nouvelle Aquitaine, OARA Office Artistique Région Nouvelle Aquitaine, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine PNC en Ile-de-France, La Cité du Cirque Pôle Régional cirque Le Mans, La Ville du Mans, Archaos PNC Marseille Méditerranée, Le Carré Magique PNC en Bretagne, Le Cirque PNC Nexon Nouvelle Aquitaine

Résidences AGORA PNC Boulazac Nouvelle Aquitaine, La Cité du Cirque Pôle Régional cirque Le Mans, La Ville du Mans, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine PNC en Ile-de-France

Avec le soutien pour la reprise de diffusion Théâtre Firmin Gémier / La Piscine PNC en Ile-de-France, AGORA PNC Boulazac Nouvelle Aquitaine, CIRCa PNC Auch Occitanie

Remerciement à Gildas Céleste, Sébastien Brun, Framboise Arsicaud, Fabrice Gervaise ADACS / Cie l'MRG'ée reçoit le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine, du Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine et du Conseil départemental de la Dordogne.

L'MRG'ée est associée à l'AGORA PNC Boulazac Nouvelle Aquitaine

ESPACE CIRQUE D'ANTONY DU 2 AU 11 OCTOBRE 2020

RELÂCHE DU LUNDI AU JEUDI

VENDREDI 20H30, SAMEDI 18H, DIMANCHE 16H

TARIFS PLEIN 20€, REDUITS 15€ ET 10€.

RÉSERVATIONS WWW.THEATREFIRMINGEMIER-LAPISCINE.FR - 01 41 87 20 84 DU MARDI AU SAMEDI DE 14H A 19H - AU THÉÂTRE LA PISCINE, CHÂTENAY-MALABRY DU MARDI AU SAMEDI, 14H A 19H - POINTS DE VENTE À ANTONY BOULANGERIE LACHAAL - CENTRE COMMERCIAL PAJEAUD, LE PIMMS PLACE DES BACONNETS.

ACCÈS RUE GEORGES SUANT, ANTONY **RER** LIGNE B ARRÊT LES BACONNETS **EN VOITURE** DE LA PORTE D'ORLÈANS OU L'A86, 30 ' DE PARIS.

ACCUEIL BAR / RESTAURATION LÈGÈRE SOUS LE CHÂPITEAU 1H AVANT LE SPECTACLE ET 1H30 APRES

DES BORDS DE SOI

C'est un antre aux bords du réel, de la piste, où des êtres hors-normes se révèlent. Sortis de nos imaginaires ou de leurs propres tréfonds, ils invoquent la métamorphose, le jaillissement de ce qui serait enfoui en soi.

Cinq artistes de cirque et leurs agrès – mât chinois, fil, sangles, contorsion, roue Cyr – convoquent ces débords, à travers l'expérience acrobatique et chorégraphique. Dans cette pièce issue de recherches physiques, plastiques et musicales, Marlène Rubinelli-Giordano invite, avec la fantaisie d'une enfance toujours vive, à percevoir ce qui déborderait de soi.

ENTRETIEN

Échange entre Marlène Rubinelli-Giordano et Valentine Remels de la BIAC de Marseille

Votre cirque en trois mots ? Un spectaculaire féminin. Une singularité circassienne monstrueuse et débordante.

Vos sources d'inspiration ? Le corps comme creuset d'une relation à soi, à l'autre, à la société. Sonder l'intime d'un corps, ce qu'il contient, ce qui en déborde : une nature, une culture, un usage. Quelque chose m'intéresse dans le trouble que les corps des circassiens colportent, une ambiguïté physique qui bouleverse les représentations normées. Je m'interroge beaucoup sur ces « êtres-corps » qui, situés au-delà des caractères dits masculins ou féminins, troublent.

Les nouveautés pour cette création ? La dépendance physique et émotionnelle de l'artiste de cirque avec son agrès. Les bords et rebords les tréfonds et la surface de chaque artiste les conséquences de cette relation sur l'écriture.

« Relation / Trajectoire humaine » ou « Territoire / Espace » ? « Relation/trajectoire humaine » définitivement. Nous sommes artistes de cirque, nous nous définissons par notre agrès. Cet agrès que l'on choisit, par morphologie, par appétence, est aussi celui qui nous agite car il tord, sculpte, épuise le corps dont il devient un prolongement, une excroissance. Cette idée convoque une « inquiétante étrangeté », sensuelle et violente aussi. Il y a pour moi l'idée d'une fusion entre l'acrobate et son agrès. L'agrès est-il révélateur d'une nature ou signe d'une mutation de la condition humaine ? L'artiste de cirque se dépasse, se confronte sans cesse à la perfectibilité, à un idéal, à l'insaisissable. C'est un héros monstrueux, débordant.

Qu'aimeriez-vous offrir au public ? Convoquer cet état d'enfance : conserver le regard franc, le geste primitif, non encore captif d'un conditionnement social. Un trouble, une sensorialité à fleur de peau, une envie de monter sur scène.

Votre plus beau souvenir avec le public ? Le plus intense pour moi est la première confrontation avec le public. Le moment où tout commence, où tout se joue. Mes plus beaux souvenirs avec le public s'inscrivent dans des ateliers que j'ai mené dans des lieux d'enfermement, avec des détenus, des handicapés, des personnes âgées. Amener des personnes qui n'ont aucun code artistique à rentrer dans une matière qui est la leur et chercher ensemble le chemin où l'expression corporelle peut se livrer, se travailler et s'accepter.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

MARLÈNE RUBINELLI-GIORDANO

Marlène Rubinelli Giordano, gymnaste de formation, abandonne la compétition pour rejoindre l'Ecole de Cirque de Rosny puis le CNAC de Châlons-en-Champagne. A sa sortie, elle monte, avec Marc Pareti, un vertigineux numéro de trapèze ballant et fonde avec cinq autres acrobates de sa promotion le Collectif AOC. Sur son agrès elle cultive l'envie folle d'une fluidité qui délie la force en énergie, en lien de soi à l'autre. Acrobate aussi, elle découvre la voltige en banquine et approfondit la technique des portés et du trampoline. Elle poursuit également des collaborations avec la Cie Anomalie, Chloé Moglia, Pierrot Bidon/Les studios de cirque de Marseille, Mathurin Bolze et participe à plusieurs courts métrages dirigés par Delphine Lanson et Jambenoix Mollet.

Portée par le désir du mouvement et par un intuitif élan, elle observe les transformations du corps, cherche le dépouillement des peaux, sonde les sédiments humains.

En 2013, elle crée *Maalâm*. Dans ce solo de trapèze et lancer de couteaux, elle dépèce le féminin ouvre la notion d'enfermement. Début 2016, elle met en scène la promotion sortante de l'école d'arts de la scène CODARTS-Rotterdam, puis réalise la chorégraphie de *Vanavara*, spectacle de la 28^e promotion du CNAC mis en scène par Gaëtan Levêque.

Elle poursuit depuis ce travail de transmission avec les étudiants du CNAC qu'elle accompagne depuis plusieurs saisons dans le cadre des Echappées, ainsi que ceux de l'Ecole de cirque de Bruxelles (ESAC) où elle met en scène le spectacle de sortie d'études de la promotion 2017/2019.

Avec Delphine Lanson, elle développe depuis 2017 un projet d'ateliers auprès de personnes incarcérées avec la volonté d'ouvrir des espaces où les corps contraints par un enfermement prolongé peuvent exulter.

Depuis 2018, elle est invitée par le National Taiwan College of Performing Arts à Taipé pour un travail autour de la suspension et de danse-trapèze.

LA Cie L'MRG'ée

La Cie L'MRG'ée voit le jour en décembre 2018 à l'initiative de Marlène Rubinelli-Giordano, acrobate trapéziste, et jusqu'à cette date co-directrice du Collectif AOC, compagnie associée à l'AGORA PNC Boulazac depuis 2012, date de son implantation en Aquitaine.

Après deux décennies d'aventures partagées au sein du Collectif, Marlène Rubinelli-Giordano fait le choix de rester en Périgord pour y poursuivre et construire ses nouveaux projets, et Frédéric Durnerin, le directeur de l'Agora, avec qui se sont tissées complicités artistiques et humaines, lui proposera de poursuivre leur association.

Début novembre 2018, plaine de Lamoura à Boulazac, la compagnie L'MRG'ée crée *Des bords de soi*, nouvel opus pour cinq interprètes qui signe les débuts de sa nouvelle compagnie, L'MRG'ée, et souligne sa volonté d'affirmer une écriture tournée vers le corps et ses représentations symboliques.

Marlène Rubinelli Giordano prépare sa prochaine création, un solo qu'elle interprètera elle-même : *Ma Maison* dont la première est prévue le 12 novembre 2020 à Châtellerault (Les 3 T - scène conventionnée).

GUILLAUME AMARO · mât chinois

Se produisant tout d'abord dans des spectacles de rue, Guillaume y découvre les arts du cirque et débute une formation à Arc en Cirque, Centre des Arts du Cirque de Chambéry. En 2006, il intègre le Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne où il confirme sa spécialisation en mât chinois. Avec un collectif d'artistes circassiens issus de la 20ème promotion du CNAC, il fonde la compagnie BAM. Leur première pièce, *Switch*, est présentée en 2010. Il collabore avec la compagnie franco-portugaise O Ultimo Momento et participe à la création d'*A deux pas de là-haut*.

Il poursuit, affine sa technique et son style au fur et à mesure des collaborations et des tournées : BAM, Transe Express et le Collectif AOC pour lequel il crée *Regarde-moi*, solo de mât chinois présenté dans le cadre du spectacle *Les Vadrouilles*.

FLORENT BLONDEAU · fil

Né en 1980, Florent Blondeau est diplômé du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne où il s'est spécialisé en fil de fer. Il approfondit sa technique avec la compagnie Les Colporteurs dans le spectacle *Le Fil sous la neige* où il échange avec sept autres fil-de-féristes. Son câble l'emmène sur différents projets, parmi lesquels, un spectacle de Noël mis en piste par Jérôme Thomas, un film publicitaire réalisé par Tom Mc Carty, une création avec Sanja Kosonen. Il est également doublure cascade pour un téléfilm réalisé par Claude-Michel Rome. Nourri de ces expériences, il intervient dans différentes écoles de cirque : ESAC, CNAC et Le Lido. Il participe également à des projets « sans fil » avec Christophe Huysman/Cie Les hommes penchés et la Cie Les Choses de Rien.

ADALBERTO FERNÁNDEZ TORRES · contorsion

Né en 1991 à Bayamón / Porto Rico, une île des Caraïbes, Adalberto débute son parcours artistique dans le théâtre et le mannequinat dès l'âge de 14 ans. Deux ans plus tard, il commence à étudier la danse (jazz, classique et moderne) à l'EBAB, l'école des Beaux-Arts de Bayamón. C'est là qu'il découvre les arts du cirque et à partir de 2006 qu'il commence à les mettre en pratique avec le professeur Luis Oliva. Son intérêt pour la contorsion devient de plus en plus fort. N'ayant pas de professeur spécialiste de cette discipline, il commence son apprentissage en autodidacte en imitant des figures qu'il découvre et "décortique" sur des vidéos. En 2007, il débute dans le milieu professionnel comme artiste circassien à Porto Rico. Il travaille pendant sept ans au sein de différentes compagnies portoricaines et américaines de théâtre, de danse et de cirque. Pendant ces années, il travaille également comme coach de gymnastique rythmique à San Juan, capitale de Porto Rico. Son envie de grandir comme artiste le conduit en 2014, jusqu'en France, à Châlons-en-Champagne, au Centre national des arts du cirque (CNAC) où il développe sa recherche personnelle sur la contorsion et des mouvements singuliers avec diverses matières : sable, terre, entre autres.

MONIKA NEVERAUSKAITE · roue cyr

Née en 1990 à Vilnius en Lituanie, Monika est attirée très jeune par le théâtre, la danse, le mouvement. En 2009 elle rejoint l'école de danse traditionnelle norvégienne *Manger Folkehøgskule* de Bergen, puis en 2011 l'école de cirque *Performers House* de Silkeborg au Danemark. Elle prend le cirque comme un jeu qui lui permet de poursuivre son voyage à travers l'Europe. Tout d'abord aux Pays-Bas pour suivre l'enseignement de l'école d'arts de la scène CODARTS de Rotterdam où elle découvre la roue cyr, puis en 2015 à Toulouse au Lido où elle croise de nombreux professeurs qui vont la conseiller et l'inciter à développer sa recherche à la roue cyr.

EMMA VERBEKE · sangles

Venant d'un petit village sarthois, Emma commence à développer son sens artistique avec la danse et le bricolage en famille. Elle apprivoise le cirque en école loisirs avec *Le cirque d'anges heureux* et se prend rapidement au jeu du trapèze fixe. A l'âge de 15 ans, elle opte pour un baccalauréat L, option arts du cirque à Châtellerault, et poursuit la pratique du trapèze. Elle entame une formation professionnelle à l'Ecole de cirque de Bordeaux et se tourne vers une nouvelle discipline : les sangles aériennes. Dès lors, une évidence s'impose à elle et la pousse à développer l'acrobatie et la danse autour des sangles. Après deux ans et toujours la soif d'apprendre, le Centre national des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne lui offre l'opportunité d'aller plus loin. En 2015, elle est la première femme « sangliste » à intégrer le CNAC, avec l'objectif de redonner à la discipline une certaine fraîcheur. Elle enrichit sa recherche par la pratique d'autres disciplines : équilibre sur la tête, danse, acrobatie et toutes les « petites folies » qui l'habitent. De toutes ces expériences elle apprécie les échanges qui s'avèrent déterminants, à Bordeaux, l'acteur et metteur en scène Vincent Nadal et Gilles Baron, danseur et chorégraphe.



ESPACE CIRQUE D'ANTONY

Pôle national cirque en Île-de-France

Prochainement à l'affiche

V)ÎVRE
CIRCA TSUÏCA,
COLLECTIF
CHEPTEL ALEÏKOUM
 du 27 novembre au
 20 décembre 2020
 les vendredis, samedis, dimanches



BARAKA
Cirque BARAKA
 du 15 janvier au
 6 février 2021
 les vendredis, samedis, dimanches
 et le jeudi 4 février



LES DODOS
LE P'TIT CIRK
 du 12 au 28 mars 2021
 les vendredis, samedis, dimanches

