

saison

19



antony | châteaufort-malabry

20

théâtre
musique
danse
cirque

PÔLE
NATIONAL
CIRQUE



theatrefirmingemier-lapiscine.fr

PRÉSENTATION DE SAISON

- **au Théâtre La Piscine**, en images et en musique, **MARDI 18 JUIN 19H**
sur réservation : theatrefirmingemier-lapiscine.fr ou 01 41 87 20 84
- **à l'Espace Cirque d'Antony**, sous le chapiteau de L'Envolée Cirque
et avec la complicité des artistes, **MERCREDI 18 SEPTEMBRE 19H**
sur réservation : theatrefirmingemier-lapiscine.fr ou 01 41 87 20 84
- **à votre domicile**, pour vous et vos amis, à une date à définir ensemble !
Pour savoir qui est votre contact référent au sein de l'équipe des relations publiques,
rendez-vous p. 6.

ABONNEZ-VOUS !

Les abonnements sont possibles tout au long de la saison.
Ils ouvrent :

- **sur Internet MERCREDI 19 JUIN 14H**
- **au Théâtre La Piscine MARDI 2 JUILLET 14H**
Fermeture le **MERCREDI 10 JUILLET AU SOIR** pour la coupure estivale,
réouverture le **VENDREDI 6 SEPTEMBRE 14H**.
- **par courrier VENDREDI 6 SEPTEMBRE 14H**

AUTOUR DES SPECTACLES DE LA SAISON

 **RENCONTRE AVEC LES ARTISTES**

 **CARTE BLANCHE AUX ARTISTES**

 **GARDE D'ENFANTS** (cf p. 85)

 **PLUS D'ÉVÈNEMENTS**

Direction de la publication **Marc Jeancourt**
Conception graphique **Zaoum**
Photo de couverture **Claudine Doury / VU'**
Tiré à 20 000 exemplaires sur les presses de
L'Imprimerie Vincent

Licences entrepreneur du spectacle : 1-1063253, 1-1063254,
1-1079463, 2-1063255, 3-1063256

SOMMAIRE

■ Le Théâtre Firmin Gémier/
La Piscine, c'est... 2
■ Édito 4

POUR VOUS ET AVEC VOUS 5

■ Construire ensemble 6
■ La pratique amateur 9
■ Découvrir autrement 10

LES SPECTACLES 11

THÉÂTRE

■ TEMPS FORTS
■ Un Ennemi du peuple 18
■ Sous d'autres cieux 50

■ Pourquoi les poules
préfèrent être élevées
en batterie 15
■ Ruy Blas 20
■ Vigile 21
■ La Mate 22
■ Juliette et les années 70 23
■ Le Pater 24
■ Linda Vista 26
■ Élémentaire 27
■ George Dandin 28
■ Vues lumière 29
■ Piccoli 32
■ Que du bonheur 35
■ Crash Park 37
■ Borderline(s)
Investigation 1 39
■ Jeanne et la chambre à airs 43
■ Cannes 39/90 45
■ Désobéir 47
■ Qui suis-je ? 48
■ La Convivialité 55
■ Ces filles-là 57
■ Mort prématurée d'un
chanteur populaire dans la
force de l'âge 61
■ Ni les chiens qui boient,
ni les femmes qui pleurent 62
■ Féminines 63

■ Alan 64
■ Hamlet 65
■ Au milieu d'un lac de perles 68
■ Why? 69
■ Moi, Jean-Noël Moulin,
Président sans fin 73
■ Quoi/Maintenant 75

CIRQUE

■ TEMPS FORTS
■ Circus I love you 16
■ Hurt me tender 30
■ L'absolu 40
■ Campana 58

■ Minuit 25
■ Bobines 46
■ Burning 54
■ Möbius 56
■ Presque Parfait 71
■ Projet.PDF 74
■ Festival Solstice 78

DANSE

■ Golden Stage Tour 34
■ Via Kanana 60
■ Ghost + Still Life 67
■ Dans mes bras 72

THÉÂTRE D'OBJETS

■ Festival MARTO! 52
■ Burning 54

MUSIQUE

■ Déjeuners musicaux 12
■ Concerts du Pédiluve 12
■ Bertrand Belin 13
■ Jean-Frédéric Neuburger 14
■ L'Archipel des cœurs
brisés 33
■ Orchestre Padeloup 36
■ Musique des Sapeurs-
Pompiers de Paris 38
■ DakhaBrakha 42

■ Orchestre national
d'Île-de-France : Félicité 44
■ Orchestre Les Siècles 49
■ Le Salon des Dissonances 66
■ Vladimir Cosma et la Musique
des Sapeurs-Pompiers de Paris 70
■ Michel Portal invite
le trio H2o 76
■ Lumières sur Broadway 77

À VOIR EN FAMILLE

■ Circus I love you 16
■ Minuit 25
■ Hurt me tender 30
■ Piccoli 32
■ Golden Stage Tour 34
■ Musique des Sapeurs-
Pompiers de Paris 38
■ Jeanne et la chambre à airs 43
■ Bobines 46
■ Qui suis-je ? 48
■ Möbius 56
■ Campana 58
■ Via Kanana 60
■ Alan 64
■ Vladimir Cosma et la Musique
des Sapeurs-Pompiers de Paris 70
■ Presque Parfait 71
■ Lumières sur Broadway 77
■ Festival Solstice 78

■ Les partenaires
des spectacles 79

INFORMATIONS PRÉCIEUSES 81

■ Plan 82
■ Lieux et accès 83
■ Services 84
■ Réservations 86
■ Tarifs 87
■ Partenaires 90
■ Équipe 91
■ Calendrier 92
■ Bulletin d'abonnement 93

© CLAUDE BORDIER



LE THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER/ LA PISCINE

C'EST...

Une programmation pluridisciplinaire

Théâtre, cirque, musique, danse, marionnettes, magie, pièces du répertoire, écritures contemporaines... À Antony et Châtenay-Malabry, la diversité nous est chère, tant sur le fond que sur la forme. C'est à travers elle que nous dessinons une ligne artistique singulière et généreuse, ouverte à tous.

Un projet au service du cirque

Pôle National Cirque* en Île-de-France, le Théâtre Firmin Gémier/La Piscine s'inscrit dans des réseaux nationaux comme Territoires de Cirque et collabore très étroitement avec son voisin Le Plus Petit Cirque du Monde de Bagneux. Véritable fabrique de cirque, avec plusieurs résidences accueillies chaque saison, l'Espace Cirque d'Antony s'impose comme un lieu phare du cirque de création sous chapiteau.

** Créé en 2010 par le ministère de la Culture et de la Communication, le label de Pôle National Cirque a été attribué à quatorze structures culturelles de référence pour la promotion et l'accompagnement du cirque en France.*

Un festival

À l'arrivée de l'été, le festival Solstice mêle cirque et musique en plein air, dans un esprit inspiré des fêtes de village. Le festival offre des spectacles gratuits, dans des lieux insolites et ouverts à tous d'Antony et Châtenay-Malabry, comme une invitation à la rêverie et à la découverte ! (cf p. 78)



NOS CHEMINS, SOLSTICE 2018 © CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

Deux artistes associés

En 2019, Maëlle Poésy et Igor Mendjisky deviennent artistes associés au Théâtre Firmin Gémier/La Piscine. Pendant 4 années de collaboration privilégiée, ils y trouveront des espaces de travail, des moyens financiers et techniques, un accompagnement pour développer leurs projets et ils s'investiront, aux côtés de l'équipe, dans le projet du Théâtre et dans ses actions avec les publics.



© DR / JEAN-LOUIS FERNANDEZ



DANS LES COULISSES DE KARAMAZOV, MARS 2017 © ESTHER BEZZINA

Trois lieux

LE THÉÂTRE LA PISCINE

La Grande Salle de 500 à 800 places accueille tous types de spectacles et Le Pédiluve, scène musicale intimiste, reçoit chaque jeudi soir des talents des musiques actuelles.



© DOMINIQUE WALLON

L'ESPACE CIRQUE D'ANTONY

Ce terrain de 4 400 m², situé à proximité du RER B, permet d'accueillir chaque saison des compagnies de cirque d'aujourd'hui avec leurs chapiteaux pour qu'elles inventent, répètent et/ou présentent leurs spectacles.



© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

LE THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER

Actuellement en reconstruction près de la gare RER d'Antony, ce nouvel équipement ouvrira ses portes en 2021. En attendant, des spectacles sont proposés cette année à l'Espace Vasarely et au cimetière d'Antony, c'est le Théâtre Firmin Gémier Nomade.



PERSPECTIVE DU FUTUR THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER © ARTEFACTORYLAB

ÉDITO

C'EST LE CHANTIER !

Le Théâtre Firmin Gémier / La Piscine réunit trois lieux, tous concernés par des chantiers. *Au Théâtre Firmin Gémier.* Le nouveau bâtiment est en construction. Il est très attendu et nous le fêtons en conséquence. Ouverture au public prévue en 2021.

Au Théâtre La Piscine. Son environnement est parsemé de palissades indiquant l'arrivée prochaine d'un tramway qui en facilitera l'accès. À l'intérieur, une partie de la Salle des Machines sera bientôt transformée en vraie cuisine de production.

À l'Espace Cirque d'Antony. Des salles de spectacle éphémères s'y montent et démontent plusieurs fois par an. Je parle bien sûr des chapiteaux.

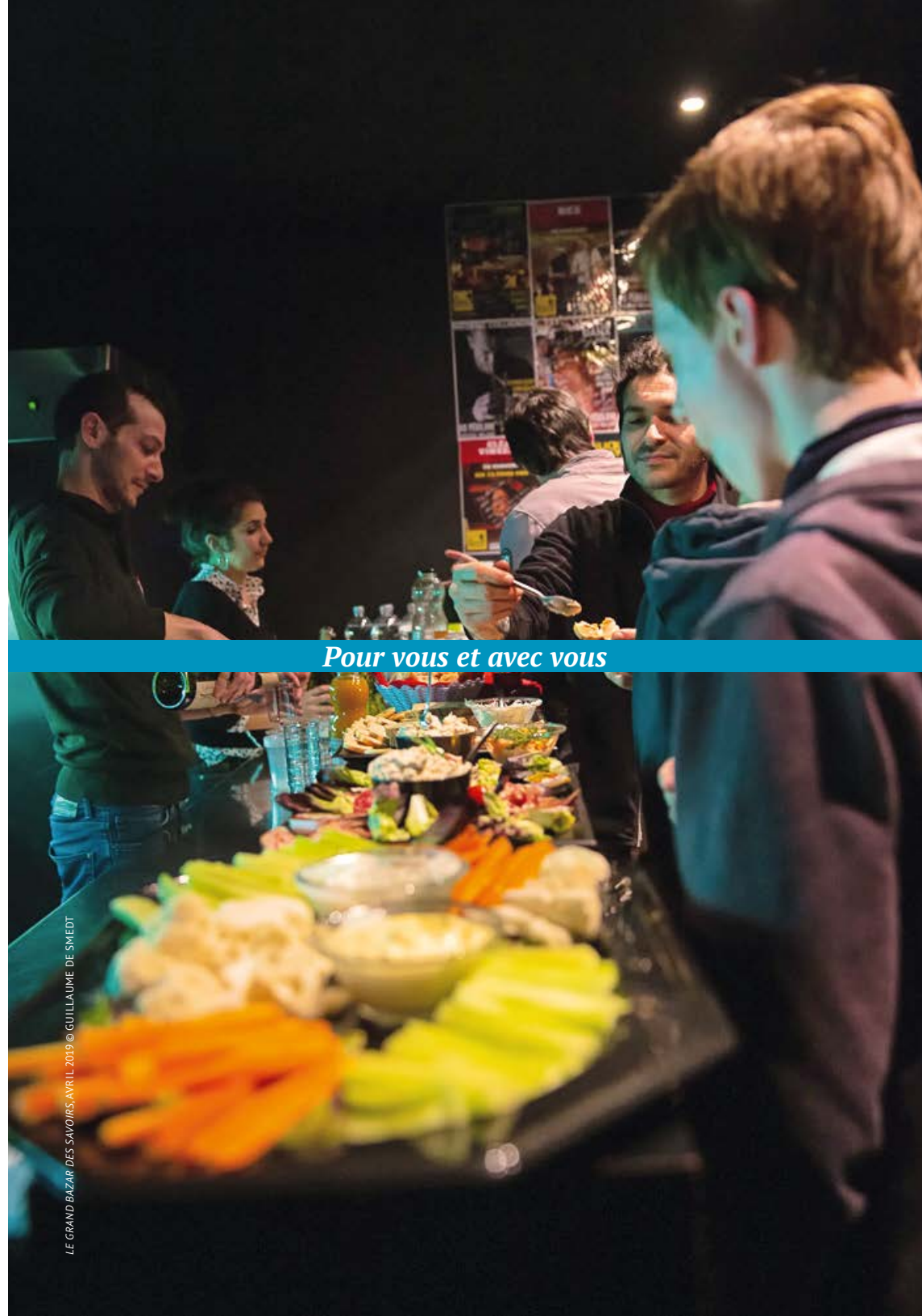
Tous ces lieux de spectacle vont nous offrir une panoplie d'outils qui fera du Théâtre Firmin Gémier / La Piscine un prototype. Ni mieux, ni moins bien que d'autres.

Ce n'est pas un concours de force. C'est juste inouï. Observons simplement : un espace unique en Île-de-France, exclusivement dédié aux chapiteaux du cirque de création (l'Espace Cirque), une salle magnifique de 500 à 800 places dans son écrin en bois (La Piscine), un endroit charmant pour 120 amoureux de musique et de spectacles intimes (Le Pédiluve) et enfin un théâtre tout

neuf et parfaitement conçu pour accueillir des spectacles dans toutes les configurations, avec une qualité d'écoute parfaite (Firmin Gémier). Sans compter un léger codicille qui vient d'arriver : l'Opéra de Massy nous a demandé de bâtir la programmation théâtre et cirque de sa grande salle.

Un paradoxe saute aux yeux. Tous ces bruits, ces vacarmes et ces machines sont là pour construire, embellir et aménager des lieux qui sont conçus pour être en partie retirés du monde et de son agitation immédiate. Aucun spectacle ne peut commencer sans passer par le silence que symbolise le noir qui gagne progressivement la salle. C'est quand les travaux s'arrêtent que la représentation commence. Quand les machines s'éteignent que nous entendons la voix des poètes. On comprend bien que ce n'est plus du tout une simple question de travaux publics. Mais bien de l'engagement de chacun à pouvoir faire silence. Ces travaux nous rappellent que la première tâche qui nous est assignée est d'offrir des espaces différents, protégés du tumulte, de nos exigences de journée, de nos contraintes de mobilité. Quand les chantiers de nos vies se suspendent, nous pouvons laisser place à cet autre monde qui nous habite, celui du sensible et des rencontres. Alors seulement la saison que nous avons imaginée et construite deviendra un grand champ des possibles.

Marc Jeancourt, directeur



Pour vous et avec vous

CONSTRUIRE ENSEMBLE

Chaque saison, nous collaborons avec de nombreux partenaires (institutions, structures, complices, associations) pour construire des actions culturelles. Ensemble, par des projets et des rendez-vous originaux, nous inventons avec les artistes une nouvelle relation au spectacle vivant.

VOTRE CONTACT AU THÉÂTRE

Parmi l'équipe des relations publiques, vous avez un contact référent en fonction de votre territoire d'implantation.

ANTONY

Julie Guimas
j.guimas@tfg-lp.com | 01 41 87 20 89

CHÂTENAY-MALABRY ET VERRIÈRES-LE-BUISSON

Marion Guillaume
m.guillaume@tfg-lp.com | 01 41 87 20 91

TERRITOIRES LIMITROPHES

En cours de recrutement
arrivée en septembre 2019
01 41 87 20 90

AVEC CHAQUE HABITANT

VOUS AIMEZ LE SPECTACLE ET VOUS AVEZ ENVIE DE VOUS IMPLIQUER DANS LA VIE DU THÉÂTRE ? DEVENEZ « COMPLICE » !

Engagez-vous à nos côtés pour permettre à un plus large public de découvrir les activités du Théâtre. Les moyens sont multiples : distribuer des tracts des spectacles, devenir bénévole, héberger un artiste, nous aider à découvrir le territoire... Tout est à construire ensemble ! En tant que « complice », vous bénéficiez d'avantages (tarifs préférentiels, visites, moments privilégiés...).

AVEC LE MONDE DE L'ÉDUCATION

Chaque saison, nous proposons de nombreux spectacles pour la jeunesse. Nous élaborons avec les acteurs du milieu éducatif des parcours de spectateurs, parfois enrichis de rencontres avec les artistes, d'ateliers de pratique artistique...

Ces projets s'inscrivent dans des dispositifs spécifiques : « Éteignez vos portables », PACTE, SIEL... De la maternelle aux études supérieures, les jeunes spectateurs sont invités à vivre et expérimenter pleinement le spectacle vivant. Nous accompagnons aussi les enseignants dans leur parcours de formation en accueillant chaque saison des stages en théâtre et en cirque dans le cadre du Plan Académique de Formation de l'Académie de Versailles.

TARIFS SCOLAIRES

- Collège, Lycée, Enseignement supérieur : 10 €
- Abonnement (dès 3 spectacles) : 9 €/place
- École élémentaire, centre de loisirs : 5 €



VOL D'USAGE, REPRÉSENTATION POUR LES SCOLAIRES ET LES ASSOCIATIONS, MARS 2019 © TFG/LP

AVEC LE MILIEU ASSOCIATIF

Nous accueillons chaque saison, avec la complicité des acteurs associatifs, des spectateurs venus d'horizons divers. Ces collaborations dépassent parfois le cadre de la représentation pour aller à la rencontre des artistes, visiter nos équipements ou découvrir une pratique artistique.

TARIFS ASSOCIATIONS

- Spectacles : 10 €
- Midis de la Musique et Brunchs Musicaux : 16 €
- Abonnement (dès 3 spectacles) : 9 €/place

AVEC LES ENTREPRISES

DÉCOUVRIR LE THÉÂTRE ET SA PROGRAMMATION

Spectacles, concerts, rencontres avec les artistes, visites des coulisses... Partagez un moment privilégié avec vos salariés, clients ou partenaires. Nous vous accompagnons dans l'organisation d'un événement adapté à vos envies (conseils artistiques, réservations...). Nous pouvons aussi venir à votre rencontre dans vos structures, pendant la pause-déjeuner ou en fin de journée, pour vous présenter les spectacles et vous guider parmi les différentes formules de réservation possibles.



LE GRAND BAZAR DES SAVOIRS, AVRIL 2019 © GUILLAUME DE SMEDT

LOCATION D'ESPACES

Le Théâtre La Piscine vous ouvre ses portes pour l'organisation de vos séminaires, conventions, lancements de produits, soirées événementielles...

Plusieurs espaces vous sont proposés :

- **la Grande Salle**, une salle de 500 à 800 places, à l'acoustique excellente
 - **la Salle des Machines**, un espace polyvalent de 117 m² pourvu d'un espace restauration
 - **le Pédiluve**, une salle intimiste de 80 à 120 places
 - **le Solarium**, une salle de 85 m² avec terrasse de 175 m² orientée sud
- Et aussi : loges, salles de réunion, parking.

Contact location : **Jean-Marc Lesieur**
jm.lesieur@tfg-lp.com | 01 41 87 20 82

UN PÔLE NATIONAL CIRQUE EN ACTION

Zoom sur deux de nos projets

AVEC DES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

■ RÉCRÉACIRQUE

Soutenu et financé par la Région Île-de-France, dispositif CREAC.

« réCréaCirque » est un projet que nous menons sur trois ans, dans trois lycées de la région, en partenariat avec Le Plus Petit Cirque du Monde. Art du corps et du risque, le cirque s'invite dans la vie quotidienne de ces établissements et devient pour les jeunes un laboratoire d'expérimentation et de rencontre avec la création contemporaine. Après une première année d'ateliers de pratique, d'impromptus artistiques et de sorties aux spectacles, nous poursuivons cette aventure circassienne en 2019/2020 avec nos partenaires.

CREAC - AKOREACRO AU LYCÉE PROFESSIONNEL GUSTAVE EIFFEL DE MASSY, FÉVRIER 2019 © CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE



MINUIT DE YOANN BOURGEOIS © GÉRALDINE ARESTEAU

AVEC UN RÉSEAU CIRQUE

■ LA NUIT DU CIRQUE 15 NOVEMBRE 2019

À l'initiative de Territoires de Cirque (association de structures de production et de diffusion artistique de cirque) et avec le soutien du ministère de la Culture. Sous chapiteau, en salle ou dans l'espace public, le cirque de création se réinvente sans cesse. La Nuit du Cirque, événement national, met à l'honneur sa vitalité, son actualité et sa richesse. Pôle National Cirque en Île-de-France, nous prenons part à cette première édition. Les 15 et 16 novembre, venez célébrer cet art exigeant et populaire avec nous autour de Yoann Bourgeois, artiste-inventeur dont nous avons programmé de nombreuses créations, et de ses complices. Plus d'informations en septembre

LA PRATIQUE AMATEUR : UNE AUTRE RENCONTRE AVEC LE THÉÂTRE

WEEK-END 100 % AMATEURS

DU VENDREDI 20

AU DIMANCHE 22 SEPTEMBRE

Venez au Théâtre La Piscine découvrir le fruit du travail des amateurs de la saison 2018/2019 !
Gratuit (participation libre)
sur réservation au 01 41 87 20 84 ou sur www.theatrefirmingemier-lapiscine.fr

LE THÉÂTRE AMBULANT CHOPALOVITCH

DE LJUBOMIR SIMOVIĆ / MISE EN SCÈNE

GWENHAËL DE GOUVELLO

VEN 20 SEPT 20H

SAM 21 SEPT 15H

TOUTES LES FAMILLES ONT UNE HISTOIRE

D'APRÈS DES TEXTES DE FEYDEAU, DURAS, KOLTÈS,

BEAUMARCHAIS, MOUAWAD... / MISE EN SCÈNE

CATHY CASTELBON ET MARC CHOUPPART

SAM 21 SEPT 20H

DIM 22 SEPT 15H

LA BONNE ÂME DU SE-TCHOUAN

DE BERTOLT BRECHT / MISE EN SCÈNE

HÉLÈNE MILANO ET STEPHEN SZEKELY

SAM 21 SEPT 20H

DIM 22 SEPT 18H



© MAÏTE MOUGIN

ENVIE DE MONTER SUR LES PLANCHES ?

Les ateliers de pratique théâtrale sont faits pour vous !

RÉUNION D'INFORMATION ET D'INSCRIPTION

JEU 26 SEPT 19H30 au Théâtre La Piscine

LA TROUPAMATEUR DU THÉÂTRE

FIRMIN GÉMIER / LA PISCINE,

MENÉE PAR DIANE CALMA

■ Spectacle au Théâtre La Piscine

■ Répétitions les mardis de 19h30 à 22h30

au Pédiluve du Théâtre La Piscine

■ Tarif : 450 € (adhésion incluse)

+ abonnement au tarif super réduit

■ Renseignements : Marion Guillaume

m.guillaume@tfg-lp.com | 01 41 87 20 91

LES ATELIERS PROPOSÉS EN PARTENARIAT
AVEC DES COMPAGNIES

■ Spectacles en septembre 2020 au Théâtre La Piscine

■ Répétitions les lundis de 19h30 à 22h30

■ Tarif : 450 € + adhésion + abonnement au tarif super réduit

> Ateliers de Cathy Castelbon et Marc Chouppart / Cie Isotopie Théâtre

À ANTONY

+ d'infos : 06 81 04 97 87 |

isotopie.theatre@orange.fr

> Ateliers de Gwenhaël de Gouvello / Cie du Catogan

AU THÉÂTRE LA PISCINE

+ d'infos : 06 14 77 99 79 | www.catogan.com

> Ateliers d'Hélène Milano

et Stephen Szekely /

Trapèze – images et scènes

AU THÉÂTRE LA PISCINE

+ d'infos : trapezeimagesetscenes@orange.fr

DÉCOUVRIR AUTREMENT

Avec la complicité des artistes et de nos partenaires, nous vous proposons de vivre des moments privilégiés d'échange, d'expression et d'expérience. Nous vous invitons à de nombreux rendez-vous pour découvrir autrement les univers des projets artistiques présentés au Théâtre cette saison.

Sur les pages des spectacles, des symboles vous indiquent les rendez-vous proposés.



CARTES BLANCHES AUX ARTISTES

Venez partager un moment singulier avec l'équipe du spectacle ! Lors de chaque Temps fort, nous confions aux artistes l'organisation d'une soirée. Ils concoctent le programme au gré de leurs envies et de leurs affinités : concert, initiation de cirque, court spectacle... Une belle occasion de découvrir leur univers différemment.



RENCONTRES

Envie d'en savoir un peu plus sur le spectacle, de poser des questions aux artistes ? Régulièrement, à l'issue de la représentation, nous vous invitons à un temps d'échange et de rencontre avec l'équipe artistique.



PLUS D'ÉVÈNEMENTS

Ateliers, expositions... Nous vous proposons, autour des spectacles, de nombreuses actions tout au long de la saison.

Retrouvez toutes nos propositions dans un document disponible dès septembre à l'accueil et sur le site Internet du Théâtre.



CARTE BLANCHE À UN LOUP POUR L'HOMME, MARS 2018
© GUILLAUME DE SMEDT

Et aussi...

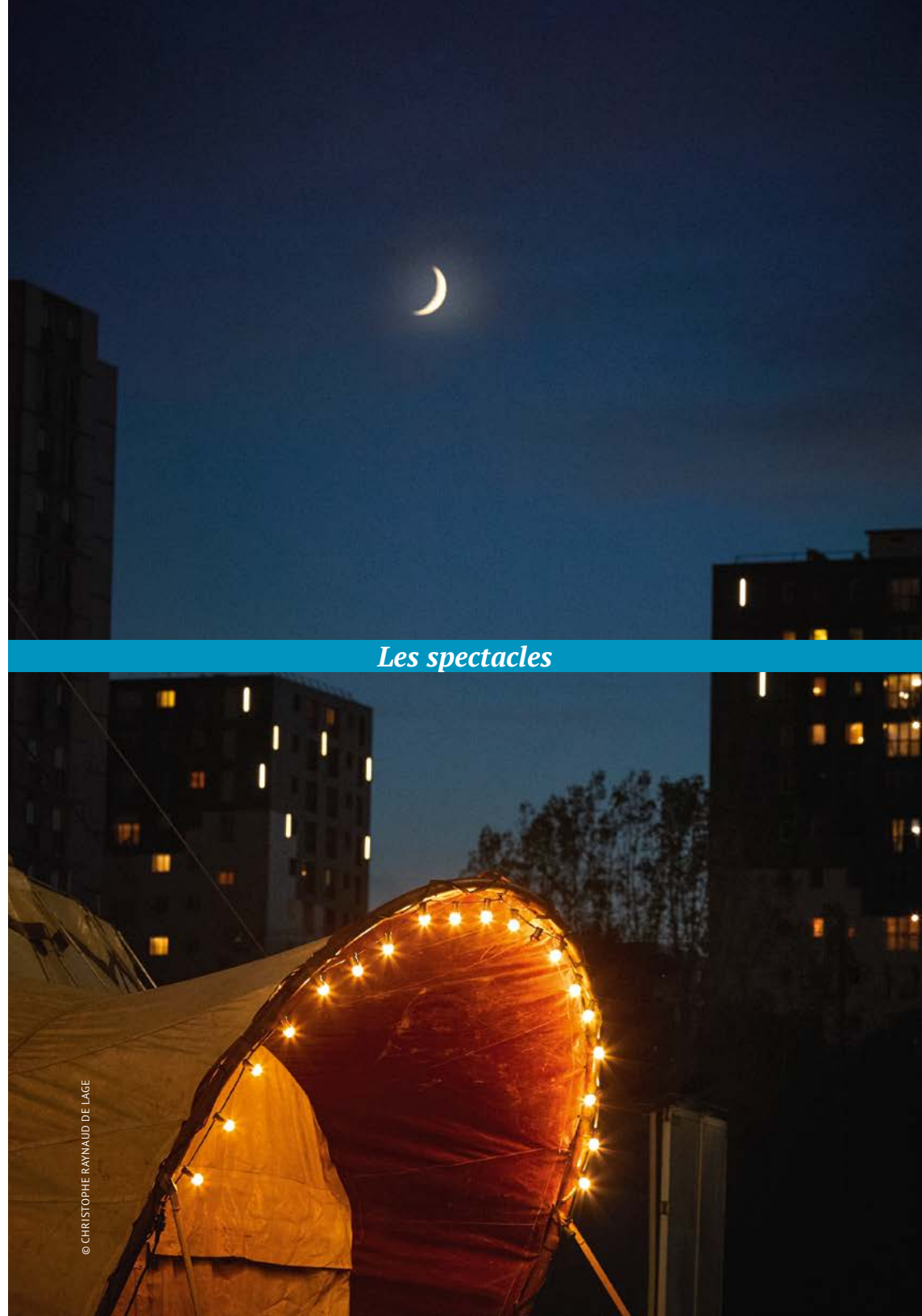


GARDE D'ENFANTS

Vous avez des enfants mais ils sont encore trop jeunes pour profiter du spectacle que vous voulez voir ? Pendant certaines représentations (cf p. 85), confiez-les nous avant votre entrée en salle.



ATELIER PARENTS-ENFANTS AVEC LE CIRQUE INEXTREMISTE,
JANVIER 2017 © GUILLAUME DE SMEDT



Les spectacles

DES RENDEZ-VOUS MUSICAUX AU FIL DE LA SAISON

LES CONCERTS DU PÉDILUVE

Chanson, jazz, world, folk, électro...
Le Pédiluve, salle de concerts du Théâtre La Piscine, vous propose une programmation éclectique et audacieuse. Rendez-vous chaque jeudi à 20h pour une expérience musicale différente, dans une salle intimiste de 120 places, avec des talents des musiques actuelles émergents ou confirmés.

TOUS LES JEUDIS

- Ouverture des portes dès 19H
- Concert à 20H
- Bar et restauration légère dès 19H et jusqu'à 1h après le concert



CHRIS BERGSON BAND AU PÉDILUVE, FÉVRIER 2019 ©TFGLP

Retrouvez les programmes complets des déjeuners musicaux et des concerts du Pédiluve sur notre site Internet et à l'accueil du Théâtre.
Tarifs : cf p. 87



MIDIS DE LA MUSIQUE, QUINTETO EMEDEA, MARS 2019 © TFGLP

DÉJEUNERS MUSICAUX

Au menu : un concert à l'Auditorium du Conservatoire, suivi d'un repas convivial dans la Salle des Machines du Théâtre La Piscine.
Jazz, classique, musiques du monde...
Les styles et les époques se succèdent dans le programme de concerts que vous a concocté le Conservatoire Intercommunal de Châtenay-Malabry.

LES MIDIS DE LA MUSIQUE

UN JEUDI MIDI PAR MOIS

- Ouverture des portes du Théâtre dès 12H
- Concert à 12H30
- Repas à 13H15

LES BRUNCHS MUSICAUX

QUATRE DIMANCHES AU COURS DE LA SAISON

- Ouverture des portes du Théâtre dès 10H30
- Concert à 11H
- Buffet à 12H



Paroles ciselées et look de dandy, un poète de la chanson française

BERTRAND BELIN

Voici près de quinze ans que Bertrand Belin promène sa silhouette rock et sa voix rauque sur les scènes de France. Familier du hors-piste, le « crooner de Quiberon » est aussi auteur de romans et multiplie les collaborations au cinéma ou au théâtre. Avec *Persona*, son sixième album, il s'affirme comme l'un des grands auteurs-compositeurs-interprètes de notre époque.

Les pieds sur terre et les yeux tournés vers le ciel, Bertrand Belin croque de sa plume la solitude et la détresse de nos villes, l'automatisation du travail, mais aussi l'absence de l'autre, la nostalgie, la mélancolie. Entre folk orchestral et pop synthétique, ses compositions planantes nous emmènent dans un monde de poésie et de textes soigneusement ciselés, jamais dépourvus d'espoir ni d'humour.

« [Belin] marche d'un pas affirmé mais subtil sur les traces des grands noms de la chanson française, Serge Gainsbourg et Alain Bashung en tête. »
L'Express, 2019

AVEC
BERTRAND BELIN
LEAD, GUITARE, CHANT
OLIVIER DAVIAUD
CLAVIERS, CHANT
THIBAUT FRISONI
BASSE

TATIANA MALDENOVITCH
BATTERIE, CHŒURS
GILDAS ETEVENARD
BATTERIE
JULIEN OMÉ
GUITARES

DURÉE 1H15
TOUT PUBLIC



© RIKIMARU HOTTA

Interprète et compositeur, un brillant pianiste à découvrir

JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER

SCHUMANN, NEUBURGER, CHOPIN, BACH

Enfant prodige de la musique, Jean-Frédéric Neuburger est devenu, à 32 ans, l'un des plus grands maîtres du piano français : interprète hors pair, engagé par les plus grands festivals internationaux, il est aussi un compositeur accompli, nommé cette année aux Victoires de la musique classique.

Pour ce concert, il interprétera quelques très belles partitions pour piano. D'abord les *Kreisleriana* de Robert Schumann, huit pièces tourmentées écrites à l'époque où Schumann était follement amoureux de la jeune Clara Wieck mais n'était pas sûr de pouvoir l'épouser. Jean-Frédéric Neuburger jouera également deux ballades de Chopin (dont la n°2, dédiée à Schumann), qui sondent tous les sentiments, de la tristesse au bonheur en passant par la mélancolie. Il nous fera enfin don de trois de ses compositions et terminera son concert par l'un des célèbres préludes de Bach.

« Phénoménal comme un Liszt d'aujourd'hui, Neuburger parvient à transcender

la technique pour ne servir que la musique. »
Le Monde, 2017

PIANO
JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER
PROGRAMME DU CONCERT
SCHUMANN, *KREISLERIANA*
NEUBURGER, 3 ÉTUDES
CHOPIN, *BALLADES N°1 ET 2*
BACH, *PRÉLUDE*

DURÉE 1H15
TOUT PUBLIC



© PHILIPPE REMOND

Les facéties de Jérôme Rouger, malicieux docteur ès gallinacées

POURQUOI LES POULES PRÉFÈRENT ÊTRE ÉLEVÉES EN BATTERIE

JÉRÔME ROUGER

Souvenez-vous : l'année dernière, Jérôme Rouger nous a offert une ouverture de saison mémorable avec *[Plaire] – Abécédaire de la séduction*. Le voici de retour pour un cours d'agriculture pas banal !

Désormais directeur de l'injustement méconnue « École Nationale d'Agriculture Ambulante » (ENAA), Jérôme Rouger débarque en cravate et bottes de caoutchouc pour aborder quelques sujets polémiques. Par exemple : pourquoi la chèvre est-elle prisée par les agriculteurs en manque de tendresse ? Comment élever un veau quand on a mangé sa mère ? Et, bien sûr, pourquoi les poules préfèrent-elles être élevées en batterie ? En constante interaction avec son public, ce faux conférencier vraiment passionné n'hésite pas à nous mettre à contribution pour « trouver la poule qui est en nous ».

« Habile en boniments, philosophe de l'absurde, maître du double sens, [Jérôme Rouger] fait de ce spectacle hors norme,

parfaitement maîtrisé dans la moindre nuance de jeu, un monument d'humour. Irrésistible ! »
Télérama Sortir, 2015

TEXTE, MISE EN SCÈNE
ET JEU JÉRÔME ROUGER
REGARD EXTÉRIEUR
PATRICE JOUFFROY

DURÉE 1H15
À PARTIR DE 12 ANS

VEN 4 20H30
SAM 5 18H
DIM 6 16H 
JEU 10 14H30*
VEN 11 20H30 
SAM 12 18H 
DIM 13 16H

TEMPS FORT CIRQUE

CIRCUS I LOVE YOU

CIRCUS I LOVE YOU

Huit jeunes talents pour un « concert de cirque » festif et chaleureux

Ils viennent de Suède, de Finlande, de France ou du Danemark, ils sont diplômés des meilleures écoles européennes de cirque et, surtout, ce sont de vrais amoureux du cirque, de la piste et du chapiteau. Ensemble, ces huit artistes ont conçu un spectacle foisonnant et débordant d'énergie : un « concert de cirque » où la musique et les acrobaties se mélangent à une vitesse folle et ne s'arrêtent jamais.

Trapèze, corde, roue Cyr, bascule, portés acrobatiques : sous leur grand chapiteau, nos huit « acrobates-couteaux suisses » enchaînent les numéros au son du saxophone, de la clarinette ou du ukulélé. À plusieurs autour d'une corde à sauter, les uns sur les épaules des autres, en duo la tête en bas, ces touche-à-tout en marinière et legging à paillettes signent une performance collective enthousiasmante. Le spectacle qu'il vous faut pour un automne regonflé à bloc !

AVEC
SADE KAMPPILA,
OSKAR RASK,
JULIEN AUGER,
BENOIT FAUCHIER,
MIKKEL HOBITZ FILTENBORG,
SAANA LEPPÄNEN,
THIBAUD RANCŒUR,
ANDIL DAHL
TECHNIQUE
JOSE CARLOS FERRER

DURÉE 1H
À PARTIR DE 5 ANS

* représentation pour les scolaires
et les associations, ouverte à tous.



© MINIA KAUKONIEMI

MER 16 20H
 JEU 17 19H30
 VEN 18 20H30
 SAM 19 18H
 DIM 20 16H

TEMPS FORT THÉÂTRE

UN ENNEMI DU PEUPLE

HENRIK IBSEN /
JEAN-FRANÇOIS SIVADIER

L'histoire vertigineuse d'un lanceur d'alerte du 19^e siècle

L'un médecin, l'autre maire, les frères Stockmann ont fondé un établissement thermal grâce auquel toute leur ville natale prospère. Mais lorsque Tomas, le docteur, se rend compte que l'eau des Bains est empoisonnée, la belle union explose : son frère est bien décidé à l'empêcher de révéler sa découverte...

C'est avec ses fidèles collaborateurs, le comédien Nicolas Bouchaud en tête, que l'homme de troupe Jean-François Sivadier s'empare pour la première fois d'une œuvre du dramaturge norvégien Henrik Ibsen. Entre tragédie et comédie, entre Brecht et Shakespeare, Ibsen bâtit avec rage une histoire dans laquelle s'entrechoquent sans trêve des intérêts politiques, économiques, écologiques et familiaux, jusqu'à l'explosion.

« Jean-François Sivadier emballe le théâtre politique d'Ibsen dans la folie d'une comédie jubilatoire qui rappelle les luttes du présent. »
Les Inrocks, 2019

DE HENRIK IBSEN
 TEXTE FRANÇAIS
 ELOI RECOING
 MISE EN SCÈNE
 JEAN-FRANÇOIS SIVADIER
 COLLABORATION ARTISTIQUE
 NICOLAS BOUCHAUD,
 VÉRONIQUE TIMSIT
 AVEC
 SHARIF ANDOURA,
 NICOLAS BOUCHAUD,
 STEPHEN BUTEL,
 VINCENT GUÉDON,
 JEANNE LEPERS,
 NADIA VONDERHEYDEN,
 VALÉRIE DE CHAMPCHESNEL

SCÉNOGRAPHIE
 CHRISTIAN TIROLE,
 JEAN-FRANÇOIS SIVADIER
 LUMIÈRE
 PHILIPPE BERTHOMÉ,
 JEAN-JACQUES BEAUDOUIN
 ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
 VÉRONIQUE TIMSIT

Création 2019
 Jean-François Sivadier
 vous a présenté
La Vie de Galilée en
 2015.

DURÉE 2H40
 À PARTIR DE 15 ANS





Passion, action, comédie et tragédie : le drame selon Victor Hugo

RUY BLAS

VICTOR HUGO / YVES BEAUNESNE

Serviteur du machiavélique Don Salluste, Ruy Blas est un vaillant et pauvre jeune homme qui a la folie d'être amoureux de la reine d'Espagne. Lorsque Don Salluste est banni, il décide d'utiliser Ruy Blas pour se venger de la reine : propulsé comte, le valet fait son entrée à la Cour...

Une intrigue pleine de rebondissements, un héros au cœur noble, un amour impossible et des scènes dignes d'une farce : avec *Ruy Blas* (1838), Victor Hugo atteint la quintessence du drame romantique. Sur une scène inclinée où se reflète la façade d'un château, Yves Beaunesne dirigera dix excellents comédiens et deux musiciennes dans un spectacle aux alexandrins fougueux et aux costumes somptueux. Ardeur du théâtre de tréteaux, douceur des chants, parfaite maîtrise scénique : gageons que ce *Ruy Blas* saura gagner vos cœurs !

« Yves Beaunesne est un metteur en scène réfléchi et précis. Avec lui, nul effet gratuit, nulle démonstration complaisante. »
L'Express, 2019

TEXTE
VICTOR HUGO
MISE EN SCÈNE
YVES BEAUNESNE
AVEC
THIERRY BOSCH,
FRANÇOIS DEBLOCK,
ZACHARIE FERON,
NOÉMIE GANTIER,
FABIENNE LUCCHETTI,
MAXIMIN MARCHAND,
GUY PION, JEAN-CHRISTOPHE
QUENON, MARINE SYLF
MUSICIENNES
ANNE-LISE BINARD,
ELSA GUIET

COLLABORATION ARTISTIQUE
MARION BERNÉDE
DRAMATURGIE
JEAN-CHRISTOPHE BLONDEL
SCÉNOGRAPHIE
DAMIEN CAILLE-PERRET
LUMIÈRE
NATHALIE PERRIER
CRÉATION MUSICALE
CAMILLE ROCAILLEUX
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
PAULINE BUFFET, LAURE ROLDAN

DURÉE ESTIMÉE 2H15
À PARTIR DE 15 ANS

Création 2019

Yves Beaunesne vous a présenté, entre autres, *Le Cid* en 2017 et *Le Prince travesti* en 2018.



Récit musical poignant d'une vie qui bascule

VIGILE

HYAM ZAYTOUN

Une nuit, une femme est réveillée par un bruit étrange à côté d'elle. Elle comprend instantanément que son compagnon est en arrêt cardiaque. Une seule chose compte alors : le maintenir en vie jusqu'à l'arrivée des pompiers.

Avec *Vigile*, la comédienne Hyam Zaytoun a écrit un texte puissant, dans lequel elle revient sur la nuit traumatique où elle a failli perdre son compagnon, et sur les journées qui ont suivi. L'hôpital, les proches à prévenir, les enfants à protéger, et la vie quotidienne qui bascule. *Vigile*, c'est l'histoire d'une femme qui se bat avec un courage et une détermination sans faille pour sauver l'homme qu'elle aime. C'est le récit d'un sauvetage, et celui d'une guérison miraculeuse alors que tout semblait perdu. Accompagnée par le musicien Julien Jolly, Hyam Zaytoun nous propose une lecture musicale pudique et très émouvante.

« *Vigile* est tout autant une déclaration d'amour qu'un hymne à la vie ; actrice, Hyam Zaytoun y fait entendre une voix singulière. »
Le Monde des livres, 2019

INTERPRÉTATION
HYAM ZAYTOUN
ACCOMPAGNÉE DE
JULIEN JOLLY
CRÉATION MUSICALE
JULIEN JOLLY

Publié aux éditions
Le Tripode en janvier
2019, *Vigile* est
sélectionné pour le
Grand Prix des Lectrices
et des Lycéennes de
ELLE.

DURÉE 1H10
À PARTIR DE 12 ANS



© LAURENT SCHNEEGANS

3 spectacles de Flore Lefebvre des Noëtttes

Formidable comédienne,
Flore Lefebvre des
Noëtttes s'est replongée
dans ses souvenirs
d'enfance pour écrire
trois truculents spectacles :
La Mate, Juliette et les
années 70 et Le Pater,
à découvrir ensemble ou
indépendamment.

PACK TRILOGIE : 30 €
Pour découvrir La Mate,
Juliette et les années 70, Le Pater



© LAURENT SCHNEEGANS

Portrait drôle et émouvant d'une famille dans les années 60

LA MATE FLORE LEFEBVRE DES NOËTTES

Quel genre d'enfance a-t-on lorsque l'on naît dans une famille catholique de treize enfants ? « La Mate », c'est la mère de la narratrice, une force de la nature qui déploie des trésors d'énergie pour faire tourner la baraque. Seule en scène, avec pour accessoires une ribambelle de cloches qui sonnent le temps qui passe, Flore Lefebvre des Noëtttes incarne avec gourmandise plus d'une trentaine de personnages. Des vacances à la mer à Saint-Michel-Chef-Chef aux petites habitudes de la Mate, elle nous offre un récit tout en fantaisie et en anecdotes savoureuses, ponctué par des chansons des années 60.

« La comédienne
est immense.
Un très grand clown,
expressif, une
tragédienne, sobre
et profonde. »
Le Figaro, 2015

TEXTE, MISE EN SCÈNE, JEU
FLORE LEFEBVRE DES NOËTTES
COLLABORATION
ARTISTIQUE
ANNE LE GUERNEC
LUMIÈRE
LAURENT SCHNEEGANS

Flore Lefebvre des
Noëtttes vous a présenté
La Mate en 2015.
Elle vous propose de
(re)découvrir ce
spectacle dans le cadre
de l'intégrale de sa
trilogie familiale.

DURÉE 1H10
À PARTIR DE 14 ANS

Amour, théâtre et Beatles : une adolescence dans les seventies

JULIETTE ET LES ANNÉES 70 FLORE LEFEBVRE DES NOËTTES

Juliette, l'alter-ego de Flore Lefebvre des Noëtttes dans *La Mate*, a bien grandi : la voici adolescente, prête à croquer la vie à pleines dents ! Première boum, potins du collège, vacances à la mer : grâce à l'amour et au théâtre, elle se libère peu à peu de l'emprise familiale et des crises de folie récurrentes de son père. Dans une chambre blanche et abstraite qui sent l'encens indien, Flore Lefebvre des Noëtttes dresse les portraits hauts en couleurs de ses professeurs, de ses copains de classe ou de ses premières amours. Au rythme des chansons de Moustaki, des Beatles, des Pink Floyd ou de Nino Ferrer, elle plonge à bras-le-corps dans sa propre vie, nous transmettant quelque chose de la force, de la folie et du dynamisme des années 70/80.

« D'une écriture sûre
et belle, elle croque
chacun avec humour
et tendresse. »
La Croix, 2017

TEXTE, CONCEPTION, JEU
FLORE LEFEBVRE DES NOËTTES
COLLABORATION ARTISTIQUE
ANNE LE GUERNEC
LUMIÈRE
LAURENT SCHNEEGANS

DURÉE 1H10
À PARTIR DE 14 ANS



3 spectacles de Flore Lefebvre des Noëttes

PACK TRILOGIE : 30 €
Pour découvrir La Mate,
Juliette et les années 70,
Le Pater

© THIERRY SAINTE MARIE

Un trio de comédiennes pour une enquête familiale captivante

LE PATER

FLORE LEFEBVRE DES NOËTTES

Flore Lefebvre des Noëttes revient sur le mystère de son enfance et de son adolescence : la maladie de son père, « Le Pater », lieutenant-colonel interné chaque année en hôpital psychiatrique après son retour de Phnom Penh, en 1959. Sur scène, trois comédiennes incarnent les trois sœurs de la famille à l'âge adulte. Souffrant d'angoisses inexplicables, elles décident de mener l'enquête sur ce père qui les hante. Que lui est-il arrivé en 1959 ? Quel homme était-il auparavant ? Un dimanche par trimestre, les trois sœurs se retrouvent pour partager leurs découvertes. Très différentes, mais avec un caractère bien trempé, elles nous font rire, nous émeuvent et nous happent dans cette histoire pleine de suspense. Explorant avec optimisme et délicatesse la mémoire familiale, elles s'en libèrent peu à peu pour enfin goûter à la légèreté de vivre.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
FLORE LEFEBVRE DES NOËTTES
REGARD EXTÉRIEUR,
SCÉNOGRAPHIE
CHARLES CHAUVET
AIDE À L'ÉCRITURE
VALÉRIE BLANCHON

AVEC
MIREILLE HERBSTMEYER,
JULIE RECOING, FLORE
LEFEBVRE DES NOËTTES
AIDE À LA DRAMATURGIE
THIERRY SAINTE MARIE
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
EMMA SANTINI

Création 2019

DURÉE ESTIMÉE 1H15
À PARTIR DE 14 ANS



SPECTACLE
+ CARTE BLANCHE À
YOANN BOURGEOIS

© GÉRALDINE ARESTEAU

Les explorations suspendues d'un artiste-inventeur

MINUIT

YOANN BOURGEOIS - CCN2

Des silhouettes en apesanteur, des corps qui s'envolent dans les airs, une harmonie totale entre acrobatie et musique : un spectacle de Yoann Bourgeois, c'est un moment où le temps s'arrête pour laisser place à un univers d'une puissance poétique inouïe. Acrobate et danseur de formation, cet inventeur de cirque que nous avons fréquemment accueilli connaît aujourd'hui un succès international.

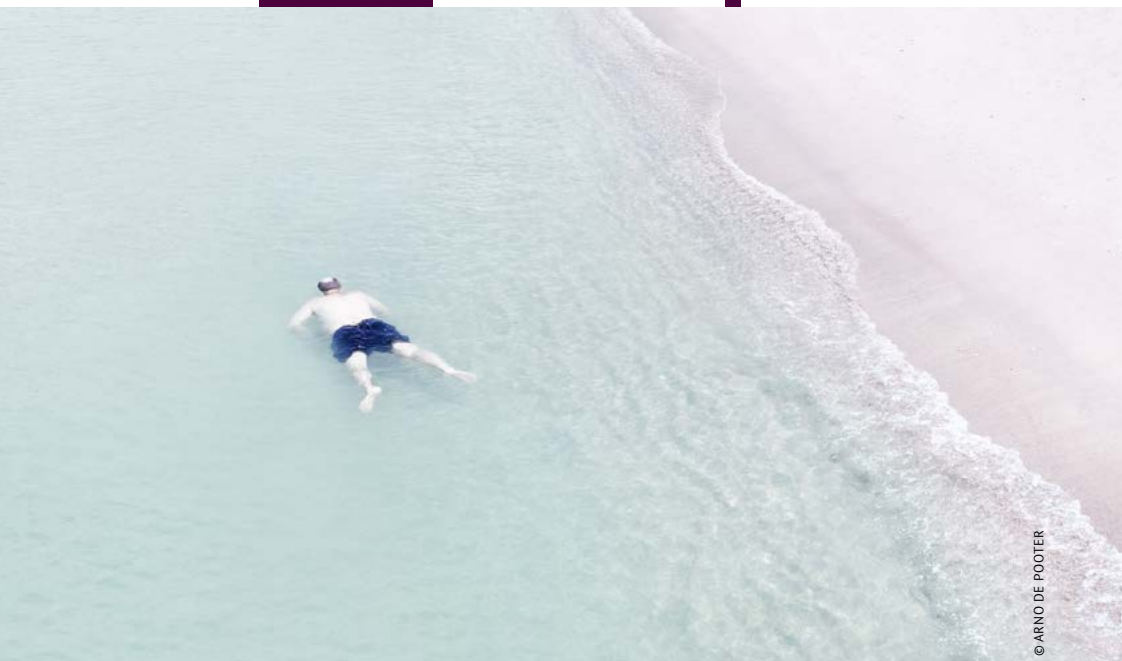
Avec *Minuit*, créé en 2014, venez retrouver Yoann Bourgeois sur la scène du Théâtre La Piscine. Ici, plus rien ne tient debout : les chaises ont leur vie propre, les femmes se transforment en jouet-culbuto, et lorsque l'on cherche à prendre la parole, mieux vaut se méfier de son propre corps... De saynètes comiques en prouesses au trampoline, Yoann Bourgeois et les acrobates Jean-Baptiste André et Yurié Tsugawa donnent vie à un véritable rêve de cirque, sublimé par les sons envoûtants de la harpe de Laure Brisa.

« Une bulle de grâce
et d'invention. »
Le Monde, 2014
« C'est léger, aérien,
poétique et drôle. »
Libération, 2014

MISE EN SCÈNE
YOANN BOURGEOIS
AVEC JEAN-BAPTISTE ANDRÉ,
YOANN BOURGEOIS, LAURE
BRISA, YURIÉ TSUGAWA
MUSIQUE
LAURE BRISA, PHILIP GLASS
CRÉATION SONORE
ANTOINE GARRY
LUMIÈRE
JÉRÉMIE CUSENIER
COSTUMES
SIGOLÈNE PETEY

Yoann Bourgeois
vous a présenté
Celui qui tombe en 2017,
ainsi que plusieurs
formes au Festival
Solstice en 2011, 2013
et 2016.

DURÉE 1H05
À PARTIR DE 8 ANS



© ARNO DE POOTER

Un « quinqu » à la dérive dans les États-Unis de l'ère Trump

LINDA VISTA SAN DIEGO CALIFORNIA TRACY LETTS / DOMINIQUE PITOISET

Wheeler est un Américain d'une cinquantaine d'années. Après son divorce, il emménage dans le quartier de Linda Vista (« jolie vue »), à San Diego, en Californie. En pleine crise de la cinquantaine, misanthrope et un peu dépressif sur les bords, Wheeler n'a aucune intention de renoncer aux femmes...

Après avoir mis en scène en 2014 *Un été à Osage County*, la pièce la plus récompensée de toute l'histoire du théâtre américain, Dominique Pitoiset retrouve le dramaturge américain Tracy Letts avec ce tout nouveau texte. Écrite avant l'affaire Weinstein et le mouvement #MeToo, *Linda Vista* dresse un portrait lucide et souvent très drôle d'un quinquagénaire qui prend soudain conscience de son âge et de la réalité de son rapport aux femmes. En deux actes et deux rencontres, une comédie contemporaine mordante qui décrit l'air de rien les États-Unis sous l'ère Donald Trump.

« Letts excelle dans la construction de ses personnages, les dialogues et la psychologie. »
Los Angeles Times,
2019

DE TRACY LETTS
TEXTE FRANÇAIS DANIEL LOAYZA
MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE
DOMINIQUE PITOISET
AVEC JAN HAMMENECKER,
SANDRINE BLANCHE, JEAN-LUC
COUCHARD, NADIA FABRIZIO,
JEAN-MICHEL BALTHAZAR,
SELMA ALAOUÏ, DAPHNÉ HUYNH
DIRECTEUR TECHNIQUE
PHILIPPE RICHARD

LUMIÈRE
CHRISTOPHE PITOISET
COSTUMES
NADIA FABRIZIO
VIDÉO
EMMANUELLE VIÉ LE SAGE
SON BERTRAND LECHAT
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
FRANÇOIS BERTRAND

Création 2019

DURÉE ESTIMÉE 2H20
À PARTIR DE 14 ANS

TARIF EXCEPTIONNEL
Hors abonnement



© ANTONIA BOZZI

Un comédien à la rencontre du monde étonnant de l'enseignement

ÉLÉMENTAIRE SÉBASTIEN BRAVARD / CLÉMENT POIRÉE

Sébastien Bravard est comédien professionnel. En 2016, par envie « d'être utile », il se lance un défi insolite : se présenter au concours de professeur des écoles. En 2017, il fait sa première rentrée d'enseignant stagiaire dans une école de Villejuif, tout en continuant à exercer son métier d'acteur...

Élémentaire, c'est le journal de bord de cet homme parachuté dans un nouveau monde : celui de l'Éducation Nationale, de ses sigles et de ses règles ; celui des vingt-sept élèves de la classe de CM1A, de Sami, Bintou, Junior, Noémie... Comment transmettre, comment donner le goût d'apprendre ? Seul en scène, Sébastien Bravard raconte avec humour et sincérité ses tâtonnements, ses premiers pas, ses bonheurs et ses difficultés d'enseignant novice à la double vie. Mis en scène par Clément Poirée, directeur du Théâtre de la Tempête à Paris, ce spectacle d'une grande simplicité pose un regard émouvant et plein de tendresse sur le monde incroyable et fou de l'enseignement.

TEXTE ET INTERPRÉTATION
SÉBASTIEN BRAVARD
MISE EN SCÈNE
CLÉMENT POIRÉE

Création 2019

DURÉE ESTIMÉE 1H
À PARTIR DE 12 ANS



Molière entre comique et noirceur

GEORGE DANDIN OU LE MARI CONFONDU MOLIÈRE / JEAN-PIERRE VINCENT

George Dandin, riche paysan, s'est acheté une noblesse en épousant la fille d'une grande famille du voisinage. Il se fait désormais appeler « M. de la Dandinière » mais ce mariage lui apporte bien des tracas : ses beaux-parents le méprisent et sa femme, lassée de ses mauvais traitements, semble prête à se jeter au cou du premier gentilhomme venu !

Grande figure du théâtre français, Jean-Pierre Vincent a dirigé les institutions les plus prestigieuses (Comédie-Française, Théâtre National de Strasbourg...). Il sait comme nul autre mettre en valeur les enjeux des grandes œuvres du répertoire. Dans un décor onirique, suggérant tour à tour une cour de ferme ou un palais en construction, il souligne la drôlerie mais aussi la cruauté de *George Dandin*. Entre lutte des classes, guerre des sexes et toute-puissance de l'argent, ce spectacle porté par d'excellents comédiens est un vrai régal théâtral qui rend à Molière toute son actualité.

« C'est du théâtre classique à son meilleur : Jean-Pierre Vincent offre une lecture passionnante pour notre époque de George Dandin. »
Le Monde, 2018

TEXTE MOLIÈRE
MISE EN SCÈNE
JEAN-PIERRE VINCENT
ASSISTÉ DE
LÉA CHANCEAULME
AVEC ÉTIENNE BEYDON,
OLIVIA CHATAIN, AURÉLIE
EDELIN, VINCENT GARANGER,
MATTHIAS HEJNAR, ANTHONY
POUPARD, ELIZABETH MAZEV,
ALAIN RIMOUX
DRAMATURGIE
BERNARD CHARTREUX

SCÉNOGRAPHIE
JEAN-PAUL CHAMBAS
ASSISTÉ DE
CAROLE METZNER
MUSIQUE ORIGINALE
GABRIEL DURIF
D'APRÈS DES EXTRAITS DU
GRAND DIVERTISSEMENT ROYAL
DE VERSAILLES DE MOLIÈRE/
LULLY
LUMIÈRE/VIDÉO
BENJAMIN NESME
SON BENJAMIN FURBACCO

DURÉE 1H50
À PARTIR DE 13 ANS



Cinq individus lancés dans la folle aventure du savoir

VUES LUMIÈRE ISABELLE LAFON

Fantine est mécanicienne, Martin, gardien de nuit. Georges est employée aux jardins de Paris, Shali garde des enfants et Esther travaille à La Poste. Tous fréquentent un centre social du 20^e arrondissement de Paris. Un jour, une affichette apparaît pour proposer un « atelier sans animateur » pour s'instruire et pour apprendre. Fantine, Martin et les autres se retrouvent réunis par une même quête, celle de penser, de discuter et de savoir...

Avec *Vues Lumière*, la comédienne et metteuse en scène Isabelle Lafon a choisi, pour ce spectacle qu'elle porte en elle depuis des années, d'écrire un texte à partir des improvisations des acteurs qui l'accompagnent. À sa manière, celle d'un théâtre pudique et délicat, qui se niche aussi dans les silences et les non-dits, elle met en lumière la parole rare et précieuse de ce groupe d'anonymes.

« Le « secret » d'Isabelle Lafon, (...) c'est quelque chose qui relève de l'intime et de la proximité. Isabelle Lafon est celle qui prend le spectateur par la main et lui dit : approche-toi. »
Mediapart, 2016

MISE EN SCÈNE
ISABELLE LAFON
AVEC KARYLL ELGRICHI,
PIERRE-FÉLIX GRAVIÈRE,
JOHANNA KORTHALS ALTÈS,
ISABELLE LAFON,
JUDITH PÉRILLAT
LUMIÈRE MARION HEWLETT
COSTUMES NELLY GEYRES
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
MARION CANELAS

Création 2019
Isabelle Lafon
vous a présenté
Bérénice en 2019 et
Les Insoumises
en 2016.

DURÉE ESTIMÉE 1H30
À PARTIR DE 14 ANS

VEN 29 20H30
SAM 30 18H
DIM 1^{ER} 16H
VEN 6 20H30
SAM 7 18H
DIM 8 16H
JEU 12 14H30*
VEN 13 20H30
SAM 14 18H
DIM 15 16H

TEMPS FORT CIRQUE

HURT ME TENDER

CIRKVOST

Dix acrobates et trois musiciens pour une puissante envolée rock

Sous l'immense chapiteau rouge, trois musiciens commencent à jouer. Apparaissent dix acrobates aux dégaines de rockers : vestes en cuir, manteau de fourrure et mini-jupes, ils nous invitent à une traversée nocturne où des personnages se croisent, se rencontrent, s'étreignent, se battent... et surtout s'envolent dans les airs.

Héritiers de la célèbre compagnie des Arts Sauts, les acrobates du CirkVOST ne cessent de réinventer la tradition du trapèze volant et de la voltige. Ici, ils redessinent l'espace et explorent de nouvelles possibilités : de combats chorégraphiés au sol en acrobaties sur cadres, ils gagnent progressivement les hauteurs du chapiteau pour de superbes figures de voltige aérienne. Dans une atmosphère électro-rock de guitares saturées, les corps s'envolent, se rattrapent et tourbillonnent à un rythme effréné, nous laissant bouche bée. Un grand spectacle rock et fulgurant.

MISE EN SCÈNE
FLORENT BERGAL
ASSISTÉ DE FRANÇOIS JULIOT
ACROBATES
TIZIANA PROTA,
OCÉANE PEILLET,
CÉCILE YVINEC,
JEAN PELLEGRINI,
ARNAUD CABOCHETTE,
ELIE RAUZIER,
SÉBASTIEN LÉPINE,
BENOÎT BELLEVILLE,
JEF NAETS, THÉO DUBRAY

MUSICIENS
JOHANN CANDORÉ,
KEVIN LAVAL,
LIONEL MALRIC
LUMIÈRE
SIMON DELESCLUSE,
CHRISTOPHE SCHAEFFER

DURÉE 1H
À PARTIR DE 6 ANS

Le CirkVOST
vous a présenté Épicyle
en 2014.

* représentation pour les scolaires
et les associations, ouverte à tous.





© STEFANO VAIÀ

Un petit bijou de poésie pour enfants dès 3 ans

PICCOLI

COMPAGNIA RODISIO

Le vent souffle dans la forêt et les loups hurlent fort en ce soir de pleine lune. Un homme et une femme sortent de l'ombre et allument un feu pour se réchauffer. Qu'on est bien autour du foyer ! Oui mais voilà, la neige se met à tomber et tout est à recommencer... Petit à petit, l'homme et la femme vont se construire une vraie maison, avec un fauteuil, un lit, une fenêtre... et surtout beaucoup d'amour !

Spectacle sans paroles, *Piccoli* est un véritable régal visuel et sonore. Comédiens et metteurs en scène italiens, Manuela Capece et Davide Doro jouent et dansent avec une grâce infinie tandis qu'une bande-son soignée et une multitude de petits détails scéniques font de chaque instant un enchantement. Un théâtre de sensations et d'émotions où plusieurs niveaux de lecture se croisent, pour le plus grand bonheur des *piccoli* et de leurs parents.

DE ET AVEC
MANUELA CAPECE
ET DAVIDE DORO

DURÉE 40 MIN
À PARTIR DE 3 ANS

**[TARIF UNIQUE 5€
Hors abonnement]**

* représentation pour les scolaires
et les associations, ouverte à tous.



© SERGUEI

Concert et projections de dessins d'une signature du Monde

L'ARCHIPEL DES CŒURS BRISÉS

SERGUEI

Depuis 1982, le dessinateur Serguei décrit l'actualité dans les pages du quotidien *Le Monde*. Mais Serguei, de son vrai nom Sergio Goizauskas, est un artiste prolifique et un homme multiple : né en Argentine en 1956, auteur de bandes dessinées et de romans, c'est aussi un musicien de talent, qui compose au piano et chante en espagnol et en français.

Avec son complice, le violoncelliste Christophe Beau, Serguei s'installera au piano pour interpréter son dernier album, *L'Archipel des cœurs brisés*, fusion réussie de chansons à textes et d'influences franco-argentines. Avec sa voix grave et son talent unique pour raconter des histoires, Serguei chante l'errance moderne, les quais des gares et le sentiment amoureux, tandis que l'on découvre l'exposition d'une cinquantaine de ses dessins. Une plongée dans l'univers très poétique de cet artiste attachant, en images et en musique.

AUTEUR, COMPOSITEUR,
INTERPRÈTE, PAROLE, MUSIQUE,
PIANO ET CHANT
SERGUEI
VIOLONCELLE
CHRISTOPHE BEAU

Exposition++
Dessins de Serguei
à découvrir au Théâtre
La Piscine

DURÉE 1H30
TOUT PUBLIC



© EVA BERTEN PHOTOGRAPHY

Effets de lumière et corps géométriques, une soirée hip-hop enfiévrée

GOLDEN STAGE TOUR « FUTURISME » GÉOMÉTRIE VARIABLE, EL SQUAD / VICELOW

Avec *Golden Stage Tour*, découvrez deux pépites du hip-hop international : les Français de Géométrie variable et les Japonais de Yokoï & El Squad. Les deux crews se partageront la scène dans un double-plateau sur le thème du futurisme, animé par le rappeur ViceLOW, ancien du Saïan Supa Crew.

On a qualifié leur style de « danse Tetris » : finalistes de l'émission *La France a un incroyable talent* en 2017, les cinq garçons de Géométrie variable savent s'aligner à la perfection pour créer avec leurs corps d'incroyables constructions architecturales. Quant à Yokoï, cet artiste japonais totalise des millions de vues sur YouTube avec ses chorégraphies aux effets de lumière à couper le souffle. Les danseurs, recouverts de fils lumineux, se déplacent sur scène comme s'ils flottaient dans les airs ou se téléportaient. Avec dix interprètes sur le plateau, l'illusion s'annonce saisissante !

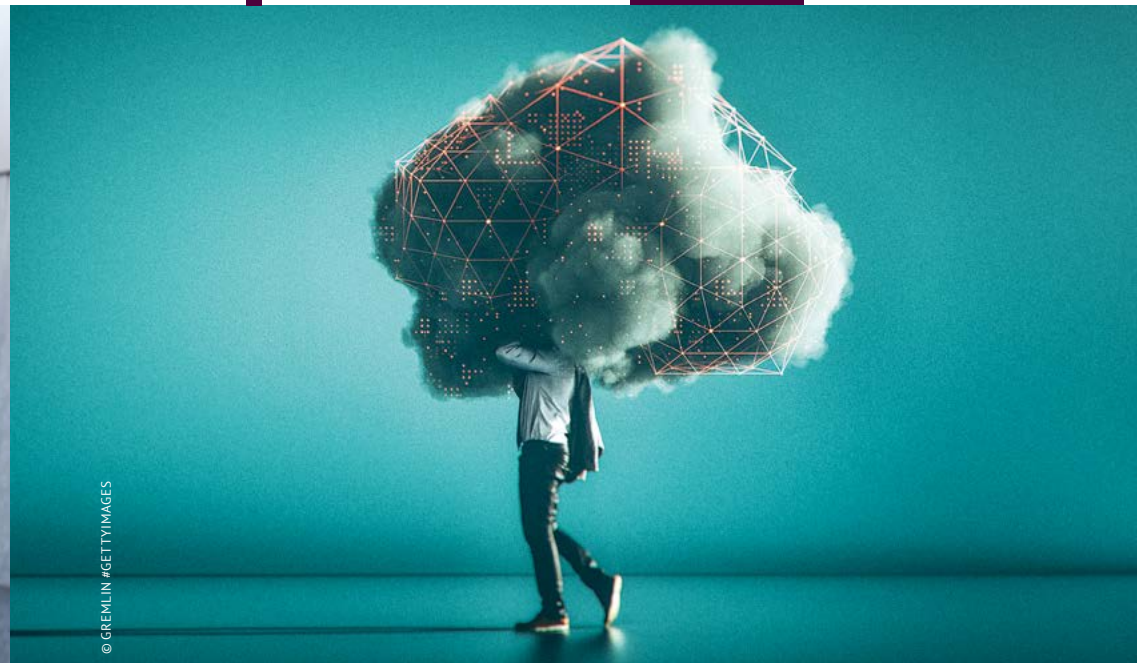
GÉOMÉTRIE VARIABLE :
CHORÉGRAPHIE AMMAR
BENBOUSID, SADECK BERRABAH
AVEC BOUSIDE AIT-ATMANE,
AMMAR BENBOUSID, SADECK
BERRABAH, JIBRIL
MAILLOT, KANON ZOZOUA

EL SQUAD :
DIRECTION YOKOÏ
CHORÉGRAPHIE
YOKOÏ ET EL SQUAD

AVEC
YOKOÏ, SHINGO, SUMAKO, YU,
SHOW'KEY, YUMA, SERENA,
MAHO, KONITAN

MC VICELOW
CONCEPTION LA VILLETTE
Création 2019

DURÉE 1H20
À PARTIR DE 6 ANS



© GREMLIN #GETTYIMAGES

Magie nouvelle et objets connectés, une rencontre explosive

QUE DU BONHEUR (AVEC VOS CAPTEURS) THIERRY COLLET / CÉDRIC ORAIN

Lunettes pour voir à travers les murs, bracelet pour lire dans les pensées, électrodes pour déplacer des objets à distance... Aujourd'hui, c'est fou ce qu'on peut faire avec l'intelligence artificielle et les objets connectés ! Le magicien Thierry Collet vous propose de tester par vous-mêmes ces formidables technologies. Et surtout de vous rendre compte de la masse de données personnelles que ces objets enregistrent sans que vous vous en aperceviez...

Figure de la magie nouvelle, Thierry Collet est un magicien peu commun : ce qu'il aime, ce n'est pas vous endormir avec de beaux effets, mais bien vous réveiller avec de vraies questions de société. Ici, il installe un dispositif de manipulation technologique et magique bluffant pour mieux vous sensibiliser au sujet de la captation des données personnelles. Ingénieurs et vertigineux !

« *Chantre d'une magie émancipatrice, Thierry Collet se veut politique et contemporain. Il l'est.* »
L'Express, 2018

DE ET AVEC THIERRY COLLET
MISE EN SCÈNE
CÉDRIC ORAIN
ASSISTANT MAGICIEN
MARC RIGAUD
Création 2019

Régulièrement accueilli
au Théâtre Firmin
Gémier / La Piscine,
Thierry Collet a organisé
un mémorable Week-end
100% Magie en 2015.

DURÉE ESTIMÉE 1H
À PARTIR DE 15 ANS



Mélodies légères et airs virevoltants, Offenbach en majesté

ORCHESTRE PASDELOUP OFFENBACH

En 2019, Offenbach aurait eu 200 ans ! Pour l'occasion, l'Orchestre Pasdeloup, le plus ancien orchestre français en activité, s'associe à Jean-Christophe Keck, chef d'orchestre, musicologue et grand spécialiste d'Offenbach, pour un concert plein de légèreté dédié au père de l'opérette.

Véritable génie du divertissement, Offenbach est l'auteur d'une œuvre prolifique et variée : il a composé plus d'une centaine de pièces lyriques, riches en chansons comiques mais aussi en airs d'une grâce indéniable. Directeur d'une monumentale édition critique dédiée au compositeur, Jean-Christophe Keck a permis de faire redécouvrir certaines de ses œuvres. Nul doute qu'il saura guider les musiciens de l'Orchestre Pasdeloup parmi les pages les plus célèbres de *La Vie Parisienne* ou d'autres opérettes mémorables. Un hommage pétillant de gaité !

« Jean-Christophe Keck est le premier Offenbachologue du monde et consacre

sa vie à la défense et à l'illustration de ce génial musicien. »
Le Figaro, 2016

ORCHESTRE PASDELOUP
SOUS LA DIRECTION DE
JEAN-CHRISTOPHE KECK

DURÉE 1H15
TOUT PUBLIC



Le mythe de l'île déserte version parodie philosophique déjantée

CRASH PARK LA VIE D'UNE ÎLE PHILIPPE QUESNE

Pour *Crash Park*, le metteur en scène et plasticien Philippe Quesne installe sur le plateau une île de carton-pâte. Après un crash épique, huit rescapés débarquent sur cette île et entament une exploration joyeuse et bon enfant, entre confection de costumes en feuilles de bananier, soirée techno dans une grotte ou combat avec une pieuvre géante...

À la fois pastiche de film catastrophe et réflexion philosophique sur l'insularité, *Crash Park* vous embarque dans une succession de tableaux presque sans paroles mais truffés de trouvailles scéniques. Qu'ils manipulent un avion en modèle réduit ou traversent à la nage la scène recouverte d'eau, les comédiens s'en donnent à cœur joie pour faire exister des situations toujours plus extravagantes. Une aventure théâtrale folle et pleine d'inventivité, parsemée de clins d'œil hilarants à la pop culture.

« Un univers poétique et kitsch, entre tableau de maître et Disney. »
Les Échos, 2018

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE
ET SCÉNOGRAPHIE
PHILIPPE QUESNE

ACTEURS ET MUSICIENS
ISABELLE ANGOTTI,
JEAN-CHARLES DUMAY,
LÉO GOBIN, SÉBASTIEN JACOBS,
THÉRÈSE SONGUE,
THOMAS SUIRE,
GAËTAN VOURC'H

DURÉE 1H50
À PARTIR DE 11 ANS



Un Noël musical aux couleurs du fantastique

MUSIQUE DES SAPEURS-POMPIERS DE PARIS

C'est désormais un rituel : juste avant les fêtes de fin d'année, les musiciens de l'orchestre de la Brigade des Sapeurs-Pompiers de Paris s'installent au Théâtre La Piscine pour nous offrir un grand concert à savourer en famille. Cette saison, ils choisissent de nous emmener dans l'univers magique et mystérieux des films fantastiques, à travers leurs airs les plus connus !

De *Harry Potter* au *Seigneur des anneaux*, de *Narnia* à *Kung-fu panda*, *E.T.*, *Avengers* ou *Superman*, laissez-vous porter par la puissance de ces compositions entraînantes pour plonger dans un monde imaginaire de créatures étranges, de rencontres d'un autre type et de héros attachants. En uniforme de sapeurs-pompiers, les cinquante-cinq musiciens de l'orchestre, qui répètent régulièrement au Théâtre La Piscine, seront vos guides dans cette passionnante aventure musicale.

PROGRAMME DU CONCERT
MUSIQUES DE FILMS
HARRY POTTER, STAR WARS, E.T.,
AVENGERS, LE SEIGNEUR DES
ANNEAUX...

DURÉE 1H45
TOUT PUBLIC



Un vrai-faux colloque drôle et savant

BORDERLINE(S) INVESTIGATION 1 FRÉDÉRIC FERRER

Aujourd'hui, c'est le grand jour : les experts du G.R.A.L. (le très saugrenu Groupe de Recherche et d'Action en Limitologie) vont nous livrer leurs conclusions loufoques sur l'état du monde. Et comme chacun sait, entre le réchauffement climatique et le recul de la biodiversité, l'effondrement est proche ! Heureusement, ces quatre experts vont nous proposer des solutions « originales »... et peut-être même franchement décalées !

Géographe de formation, Frédéric Ferrer cultive un talent bien réel pour l'absurde : entre quelques plantes vertes et toutes sortes d'écrans, lui et ses trois complices comédiens multiplient les digressions pour nous entraîner dans une vraie-fausse conférence aussi passionnante que réjouissante. Des conséquences de l'élevage porcin à la mystérieuse disparition des Vikings, un exposé à la fois drôle et implacable sur le rapport de l'homme à son environnement.

« *Mariage réussi entre comique absurde façon Monty Python et transmission de véritables enjeux scientifiques.* »
L'Humanité, 2018

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
FRÉDÉRIC FERRER
AVEC KARINA BEUTHE ORR,
GUARANI FEITOSA,
FRÉDÉRIC FERRER,
HÉLÈNE SCHWARTZ
LUMIÈRE PACO GALAN
SON ET PROJECTION
SAMUEL SÉRANDOUR,
VIVIAN DEMARD

ASSISTANTAT À LA MISE EN SCÈNE
ET APPARITIONS
CLARICE BOYRIVEN
IMAGES CLAIRE GRAS
COSTUMES ANNE BUGUET
Frédéric Ferrer vous a
présenté *Kyoto Forever 2*
en 2016.

DURÉE 1H40
À PARTIR DE 13 ANS

MAR 7 20H30
MER 8 20H30
VEN 10 20H30
SAM 11 18H
DIM 12 16H
MAR 14 20H30
MER 15 20H30
VEN 17 20H30
SAM 18 18H
DIM 19 16H
MAR 21 20H30

MER 22 20H30
VEN 24 20H30
SAM 25 18H
DIM 26 16H
MER 29 20H30
VEN 31 20H30
SAM 1^{ER} 18H
DIM 2 16H
MAR 4 20H30
MER 5 20H30

TEMPS FORT CIRQUE

L'ABSOLU BORIS GIBÉ

Un solo hypnotique qui bouleverse vos sens

De l'extérieur, c'est comme une gigantesque boîte de conserve. Ou une station spatiale. Boris Gibé, lui, l'appelle « Le Silo » : une structure de tôle sur quatre étages, conçue comme un silo à grains, pour uniquement cent spectateurs.

À l'intérieur, tous vos repères sont modifiés. Placés tout autour d'un grand trou noir, vous voilà prêts pour une expérience de cirque unique en son genre. Boris Gibé, acrobate aux allures de grand échalas, surgit de nulle part et vous entraîne dans une performance au croisement du cirque, de la danse et des arts plastiques. Il y aura de la terre, du feu, de l'eau ; il y aura du risque, du vertige et une quête métaphysique. Le reste ? À vous de le découvrir : pour goûter pleinement *L'absolu*, l'effet de surprise est essentiel.

« [Un] big bang poétique, spatial, visuel, sensoriel, qui vous laisse à la fin vacillant sur vos pieds et vos certitudes. »
Le Monde, 2019

« Un moment que l'on vit comme un rêve. Cinquante-cinq minutes de poésie mélancolique et de prouesse physique. »
Le Figaro, 2018

DE ET AVEC
BORIS GIBÉ
REGARD DRAMATURGIQUE
ELSA DOURDET
REGARD CHORÉGRAPHIQUE
SAMUEL LEFEUVRE,
FLORENCIA DEMESTRI
RÉGIE TECHNIQUE ET PLATEAU
QUENTIN ALART, FLORIAN
WENGER, ARMAND BARBET
EN ALTERNANCE

RÉGIE SON ET LUMIÈRE
OLIVIER PFEIFFER,
ROMAIN DE LAGARDE,
ANDREA BOZZA
EN ALTERNANCE
SCÉNOGRAPHIE
CLARA GAY-BELLILE
ET CHARLES BÉDIN
LUMIÈRE
ROMAIN DE LAGARDE
RÉALISATION SONORE
OLIVIER PFEIFFER

DURÉE 1H
À PARTIR DE 12 ANS





© VITALIY VOROBYOV

Un quatuor venu d'Ukraine, entre tradition et invention

DAKHABRAKHA

Avec leurs costumes traditionnels ukrainiens, les trois musiciennes et le musicien de Dakhabrakha détonnent dans le paysage musical ! Mais il ne faudrait pas s'y tromper : si ces artistes formés au chant lyrique revendiquent l'héritage des traditions musicales ukrainiennes, ils s'en détachent pour proposer une musique qui n'appartient qu'à eux, fusion de polyphonies vocales, de rythmes dubstep et de sonorités venues d'autres cultures, de l'Inde au monde arabe. Entre mélodies mélancoliques, compositions planantes et rythmes énergiques, ce groupe engagé et résolument pro-Européen se fait aussi le porte-parole de la situation politique en Ukraine. Une belle rencontre avec des artistes courageux et très talentueux.

« *Un bel envoûtement, (...) la sensation d'avoir trouvé une musique tradi-moderne, à la fois ancestrale (les instruments, les polyphonies traditionnelles) et neuve (les rythmes de transe, l'influence du hip-hop).* » *Les Inrockuptibles, 2014*

DURÉE 1H20
TOUT PUBLIC



© ANTONIN SUMNER

Cinq voix lyriques pour une comédie musicale ludique et familiale

JEANNE ET LA CHAMBRE À AIRS

KARIN SERRES/YANNAËL QUENEL /
CHRISTIAN DUCHANGE

En pyjama rouge, Jeanne chante son indignation : hors de question de déménager ! Les cartons sont faits, les déménageurs sont là, mais au grand désespoir de ses parents, la petite fille a décidé de ne pas bouger de son lit. Sa chambre devient alors une merveilleuse boîte à lumière et à musique car, ici, c'est en chants lyriques que l'on s'exprime.

Jeanne et la chambre à airs est une comédie musicale pour cinq chanteurs d'opéra, écrite par deux spécialistes du théâtre pour enfants : l'écrivaine Karin Serres et le metteur en scène Christian Duchange. Accompagnés par un pianiste, les parents de Jeanne et les deux déménageurs tentent de leur plus belle voix de convaincre la fillette de sortir de son lit. Jeanne, elle, se réfugie auprès de sa poupée Jean-Luc et des ombres qui peuplent sa chambre... Une fable pleine de fantaisie qui parle joliment de nos difficultés face au changement et permet aux plus jeunes de découvrir les délices du chant lyrique !

ÉCRITURE DU LIVRET
KARIN SERRES
COMPOSITION ET DIRECTION
MUSICALE YANNAËL QUENEL
MISE EN SCÈNE
CHRISTIAN DUCHANGE
CHANTEURS LISE VIRICEL,
DOROTHÉE LORTHOIS,

VALENTINE MARTINEZ,
CHRISTOPHE CRAPEZ,
JEAN-CHRISTOPHE BRIZARD
MUSICIEN (PIANO)
YANNAËL QUENEL
SCÉNOGRAPHIE
CHRISTIAN DUCHANGE,
FABRIZIO MONTECCHI

LUMIÈRE
JULIEN BARBAZIN
RÉGIE PLATEAU ET
MANIPULATIONS OMBRES
LUCILE BEAUNE
RÉGIE SON
ANTHONY DASCOLA

DURÉE 1H10
À PARTIR DE 8 ANS

* représentation pour les scolaires
et les associations, ouverte à tous.



Beethoven apaisé

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE FÉLICITÉ

De Beethoven, vous connaissez sans doute les grandes symphonies aux influences héroïques. À l'occasion des 250 ans de sa naissance, l'Orchestre national d'Île-de-France et son tout nouveau chef principal, l'Américain Case Scaglione, vous invitent à découvrir un aspect peut-être moins connu du grand géant de la musique classique, à travers deux œuvres paisibles, heureuses et joyeuses, toutes deux composées en 1806.

Baignant dans une sorte de félicité, la *Symphonie n°4* séduit par certains traits d'humour inattendus. Quant au *Concerto pour piano n°4*, il inaugure un genre nouveau, au croisement de la symphonie pour orchestre et de la fantaisie pour piano. Interprétée à sa création par Beethoven lui-même, la partition pour piano sera ici jouée par Federico Colli, remarquable jeune virtuose italien. L'Orchestre interprètera en ouverture une courte œuvre de 1908, *The Unanswered question* de Charles Ives : une étrange incantation lancée au monde, écrite pour un ensemble de cordes, une trompette solo et un quatuor à vent.

ORCHESTRE NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE
SOUS LA DIRECTION DE
CASE SCAGLIONE
PIANO FEDERICO COLLI

PROGRAMME DU CONCERT
IVES, *THE UNANSWERED
QUESTION*
BEETHOVEN, *CONCERTO N°4
POUR PIANO EN SOL MAJEUR
OP. 58*
BEETHOVEN, *SYMPHONIE N°4 EN
SI BEMOL MAJEUR OP. 60*

DURÉE 1H30
TOUT PUBLIC



Une histoire politique du Festival de Cannes

CANNES TRENTE-NEUF / QUATRE-VINGT-DIX ÉTIENNE GAUDILLÈRE

Saviez-vous que le Festival de Cannes était un événement hautement politique ? Sa première édition, prévue en septembre 1939 pour faire concurrence à la Mostra de Venise et aux fascistes, fut annulée en raison de l'invasion de la Pologne par Hitler. Par la suite, Cannes ne cessera d'être un miroir des enjeux de l'actualité française et internationale...

À travers l'histoire politique du Festival de Cannes, ce sont près de cinquante ans d'Histoire mondiale qu'Étienne Gaudillère vous propose de parcourir. Incarnant tour à tour Jean Cocteau, François Truffaut ou Jack Lang, les dix comédiens réunissent discours, interviews, scènes reconstituées ou légèrement inventées. Dans un décor marqué par un escalier modulable, clin d'œil à la mythique montée des marches, ils vous entraînent dans une saga passionnante dans les coulisses du Festival.

« Étienne Gaudillère,
révélation de la
72^e édition du Festival
d'Avignon. »
L'Humanité, 2018

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
ÉTIENNE GAUDILLÈRE
AVEC MARION AESCHLIMANN,
CLÉMENTINE ALLAIN, ANNE DE
BOISSY, ÉTIENNE GAUDILLÈRE,
FABIEN GRENON, PIER LAMANDÉ,
NICOLAS HARDY, LOÏC RESCANIERE,
JEAN-PHILIPPE SALÉRIO,
ARTHUR VANDEPOEL
COLLABORATEURS ARTISTIQUES
ARTHUR VANDEPOEL, ELSA
DOURDET, PIER LAMANDÉ
SCÉNOGRAPHIE
BERTRAND NODET

LUMIÈRE
ROMAIN DE LAGARDE
CRÉATION SONORE
ANTOINE RICHARD
COSTUMES SYLVETTE DESQUEST
VIDÉO RAPHAËL DUPONT
Création 2019
Étienne Gaudillère vous
a présenté *Pale Blue Dot*
(une histoire de
Wikileaks) en 2018.

DURÉE ESTIMÉE 2H30
À PARTIR DE 15 ANS



Duo de clowns en harmonie entre musique et cinéma

BOBINES

L'ATTRACTION CÉLESTE

Visages blanchis et très gros nez rouges, elle en robe à pois, lui en chemise à carreaux, Bibeu et Humphrey font leur entrée sur la piste circulaire, au milieu des gradins. Un peu sans-gêne, Bibeu n'hésite pas à s'asseoir près de vous ; très maladroit, Humphrey manquera de tomber plus d'une fois. Mais ces deux touche-à-tout ont plus d'une pitrerie dans leur sac : musiciens éclairés, cinéastes pointus, ils nous racontent peu à peu une histoire intime et poétique qui n'appartient qu'à eux.

Duo de clarinette et accordéon, projection d'images sur des écrans improvisés, attractions cinématographiques inattendues : par petites touches, Bibeu et Humphrey se racontent, partagent leurs films de famille et questionnent l'air de rien notre rapport à l'image. Tout en humour et en délicatesse, ce duo profondément attachant nous offre un vrai moment de partage.

« *Humphrey et Bibeu [...] déroulent à chaque représentation une nouvelle histoire, qui est terriblement touchante.* »
Télérama Sortir, 2018

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE,
INTERPRÉTATION
SERVANE GUITTIER,
ANTOINE MANCEAU
PRISE D'IMAGE MARC PARETI
CONSEIL ET TECHNIQUE VIDÉO
CHRISTOPH GUILLERMET,
JACQUES BOUAULT
CONSTRUCTION PAUL ERNOUF

DURÉE 1H
À PARTIR DE 8 ANS

* représentation pour les scolaires
et les associations, ouverte à tous.



Drôles et effrontées, quatre comédiennes en liberté

DÉSObÉIR

PIÈCE D'ACTUALITÉ N° 9

JULIE BERÈS

Cela commence comme un spectacle « sur les filles des banlieues ». Le pas guerrier, la tête haute, quatre jeunes femmes entrent en scène comme on part au combat. Elles portent des baskets. L'une d'elle, voilée, s'installe face à nous. Elle nous parle d'une rencontre amoureuse sur Internet, de la découverte de la religion, du regard de ses parents. Son témoignage est poignant, captivant.

Soudain, tout bascule : dans une formidable pulsion de vie et d'énergie, les quatre comédiennes envoient valser tous les clichés et les idées reçues. Remarquables interprètes, elles nous entraînent dans un tourbillon d'histoires personnelles ayant trait aux origines, au poids de l'Histoire et au désir, mais aussi de corps en liberté, de textes scandés et de vannes au langage cru. Rare, puissant et magistral.

« (...) *Quatre incroyables comédiennes. Elles campent avec une énergie communicative et une force explosive des personnages troublants et insaisissables.* »
L'Humanité, 2018

TEXTE
JULIE BERÈS, KEVIN KEISS,
ALICE ZENITER
CONCEPTION ET MISE EN
SCÈNE JULIE BERÈS
AVEC
LOU-ADRIANA BOUZIOUANE,
CHARMINE FARIBORZI,
HATICE OZER, SÉPHORA PONDY
DRAMATURGIE KEVIN KEISS
SCÉNOGRAPHIE MARC LAINÉ,
STEPHAN ZIMMERLI
CRÉATION SONORE
DAVID SÉGALEN

LUMIÈRE LAÏS FOULC
CRÉATION VIDÉO
CHRISTIAN ARCHAMBEAU
TRAVAIL SUR LE CORPS
JESSICA NOÏTA
COSTUMES
ÉLISABETH CERQUEIRA

DURÉE 1H15
À PARTIR DE 14 ANS



Un adolescent à l'âge des questionnements

QUI SUIS-JE ?

THOMAS GORNET / YANN DACOSTA

Vincent a quatorze ans, il est en classe de troisième, il est fort en maths mais pas tellement en sport. Avec les autres, c'est compliqué : ils trouvent que Vincent ressemble à une endive et se moquent souvent de lui. Vincent a hâte d'être au lycée. Un jour, un nouvel élève arrive. Vincent est intrigué et pense tout le temps à lui...

Avec *Qui suis-je ?*, le metteur en scène Yann Dacosta et l'auteur Thomas Gornet nous offrent une histoire sensible et pleine d'intelligence sur les années collège, l'âge du corps qui change, des moqueries qui blessent et des grands questionnements sur la sexualité. On plonge dans ce spectacle comme dans un roman graphique animé : trois comédiens interprètent tous les rôles et s'amusent à interagir avec des dessins en noir et blanc, projetés sur un écran, qui ponctuent le récit et créent différents décors. Un joli témoignage sur l'adolescence et la découverte de sa propre identité.

« Un bijou de créativité et de finesse. »
Théâtral Magazine, 2018

« Qui suis-je ? marche sur les traces élégantes de grands auteurs jeunesse qui ont eux aussi traité le thème de l'homosexualité. »
I/O Gazette, 2018

MISE EN SCÈNE YANN DACOSTA
DESSINATEUR HUGUES BARTHE
D'APRÈS LE ROMAN DE THOMAS GORNET
AVEC THÉO COSTA MARINI,
CÔME THIEULIN, MANON THOREL
SCÉNOGRAPHIE GRÉGOIRE FAUCHEUX
LUMIÈRE ÉRIC GUILBAUD

DURÉE 1H
À PARTIR DE 12 ANS

* représentation pour les scolaires et les associations, ouverte à tous.



Trois symphonies de Beethoven sur instruments d'époque

ORCHESTRE LES SIÈCLES

BEETHOVEN

Depuis 2003, l'Orchestre Les Siècles poursuit une aventure unique au monde : jouer chaque répertoire musical, du baroque au contemporain, sur les instruments de son temps. Sous la direction du très renommé chef François-Xavier Roth, Les Siècles rendent toute leur brillance musicale aux œuvres du passé.

Pour célébrer en 2020 les 250 ans de Beethoven, Les Siècles se lancent dans une intégrale des symphonies du compositeur. À Antony, ils interpréteront trois d'entre elles. Écrite par Beethoven à trente ans, la *Symphonie n°1* reste marquée par l'esthétique classique mais apporte déjà un souffle novateur. La *Symphonie n°8* est la seule à posséder un vrai menuet, évoquant le décor joyeux et animé d'une foire. Quant à la *Symphonie n°7*, réputée pour son cachet rythmique, Richard Wagner la qualifiait « d'apothéose de la danse ». Trois chefs-d'œuvre pour donner la mesure du génie de Beethoven.

« Les Siècles, en rendant contemporains les sons excavés du passé, renouvellent les ondes anciennes, se jouent du temps. »
Libération, 2018

ORCHESTRE LES SIÈCLES
SOUS LA DIRECTION DE FRANÇOIS-XAVIER ROTH
PROGRAMME DU CONCERT
BEETHOVEN, SYMPHONIE N° 1
EN UT MAJEUR OP. 21
BEETHOVEN, SYMPHONIE N° 8
EN FA MAJEUR OP. 93
BEETHOVEN, SYMPHONIE N° 7
EN LA MAJEUR OP. 92

DURÉE 1H50
TOUT PUBLIC

MAR 25 20H
 MER 26 19H30 
 JEU 27 20H
 VEN 28 20H30
 SAM 29 18H 
 DIM 1^{ER} 16H 

TEMPS FORT THÉÂTRE

SOUS D'AUTRES CIEUX

VIRGILE / KEVIN KEISS /
MAËLLE POÉSY

Une adaptation poétique et spectaculaire de l'épopée de Virgile

Vaincue par les Grecs, la ville de Troie brûle. Énée, fils de la déesse Vénus et du Troyen Anchise, part en exil. Son destin ? Gagner l'Italie pour fonder une nouvelle ville. Mais la déesse Junon, grande ennemie des Troyens, le poursuit de sa colère. Ballotté de rivage en rivage, Énée erre à travers la Méditerranée...

En 2015, puis en 2016, la metteuse en scène Maëlle Poésy vous avait enthousiasmés avec son adaptation électrique de *Candide* de Voltaire. Depuis, ses créations au Festival d'Avignon ou à la Comédie-Française ont fait d'elle une artiste reconnue. Avec Kevin Keiss, son complice auteur et dramaturge, et huit comédiens, danseurs et performeurs, elle s'inspire aujourd'hui de la première partie de *L'Énéide*, du poète latin Virgile. Sur scène, nous entrons dans la mémoire d'Énée, le vaincu, l'exilé : les espaces se croisent, les dieux intriguent et les mortels tentent de survivre... Mêlant danse, musique et théâtre, une lecture à la fois ludique, poétique et spectaculaire d'un texte fondateur de notre civilisation.

LIBRE ADAPTATION
 MAËLLE POÉSY, KEVIN KEISS
 TRADUCTION, ÉCRITURE
 ORIGINALE, DRAMATURGIE
 KEVIN KEISS
 MISE EN SCÈNE MAËLLE POÉSY
 AVEC HARRISON AREVALO,
 GENSÉRIC COLENO-DEMEULENAERE,
 ROSABEL HUGUET,
 MARC LAMIGEON, ROSHANAK
 MORROWATIAN, PHILIPPE NOËL,
 ROXANNE PALAZZOTTO,
 VÉRONIQUE SACRI

SCÉNOGRAPHIE
 DAMIEN CAILLÉ-PERRET
 LUMIÈRE CÉSAR GODEFROY
 SON SAMUEL FAVART-MIKCHA
 EN COLLABORATION AVEC
 ALEXANDRE BELLANDO
 VIDÉO ROMAIN TANGUY

Création 2019
 Maëlle Poésy est artiste
 associée au Théâtre
 Firmin Gémier / La Piscine
 (cf p. 2).

Elle vous a présenté
Candide en 2015 et
2016 et Ceux qui errent
ne se trompent pas
en 2016.

DURÉE ESTIMÉE 2H15
À PARTIR DE 14 ANS



© JEAN-LUIGI NANNI

AVANT-PROGRAMME DU FESTIVAL MARTO!

Chaque année, le festival MARTO! met à l'honneur la marionnette et le théâtre d'objets. Une occasion inédite de découvrir un florilège de spectacles qui témoignent de l'extraordinaire vivacité de cet art en constant renouvellement.

Découvrez ce que les équipes des lieux membres de l'association MARTO! vous ont concocté pour la 20^e édition du festival !

■ LA NUIT DE LA MARIONNETTE**

SAM 29 FÉVRIER DE 20H À 6H
THÉÂTRE JEAN ARP (hors les murs) | Clamart

■ LE JOUR OÙ LE PENSEUR DE RODIN S'EST TRANSFORMÉ EN GOMME

AALLIICCEELLEESSCAANNNEE&S-SOONNIIAADDEERRZZYYPPOOLLSSKKII
MAR 3 MARS 20H30
THÉÂTRE DE CHÂTILLON | Châtillon

■ ALORS CARCASSE [création]

CIE TROIS SIX TRENTE | BÉRANGÈRE VANTUSSO | TEXTE MARIETTE NAVARRO
MER 4 MARS 20H30
THÉÂTRE JEAN ARP | Clamart

■ BURNING (JE NE MOURUS PAS ET POURTANT NULLE VIE NE DEMEURA)

L'HABEAS CORPUS CIE
MER 4 MARS 20H30, **JEU 5 MARS** 20H
THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER/LA PISCINE | Châtenay-Malabry
SAM 7 MARS 20H30
THÉÂTRE JEAN ARP | Clamart

■ MAJA

COLLECTIF X
VEN 6 MARS 21H
THÉÂTRE DES SOURCES | Fontenay-aux-Roses

■ À VUE [création]

CIE 32 NOVEMBRE
VEN 6 MARS 19H30
THÉÂTRE DE CHÂTILLON | Châtillon

■ JEU*

CIE A KAN LA DÉRIV'
À PARTIR DE 3 ANS
DIM 8 MARS 10H ET 11H15
TEMPS DES CERISES | Issy-les-Moulineaux

■ LE BAL MARIONNETTIQUE [création]

CIE LES ANGES AU PLAFOND
DIM 8 MARS 17H, ÉCHAUFFEMENT 16H
THÉÂTRE JEAN ARP (hors les murs) | Clamart
SAM 14 MARS 20H30, ÉCHAUFFEMENT 19H30
THÉÂTRE 71 | Malakoff

20 ANS! FESTIVAL MARTO. COM

■ FRANKENSTEIN

ADAPTATION DU ROMAN DE MARY SHELLEY | CIE KARYATIDES
10 > 12 MARS
MAR 20H30, MER ET JEU 19H30
THÉÂTRE 71 | Malakoff

■ UN CAMPUS COMPLÈTEMENT MARTO!

MARIONNETTES ET THÉÂTRE D'OBJETS EN EXTÉRIEUR
MER 11 MARS | PROGRAMMATION EN COURS
UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE | Nanterre

■ L'HERBE DE L'OUBLI

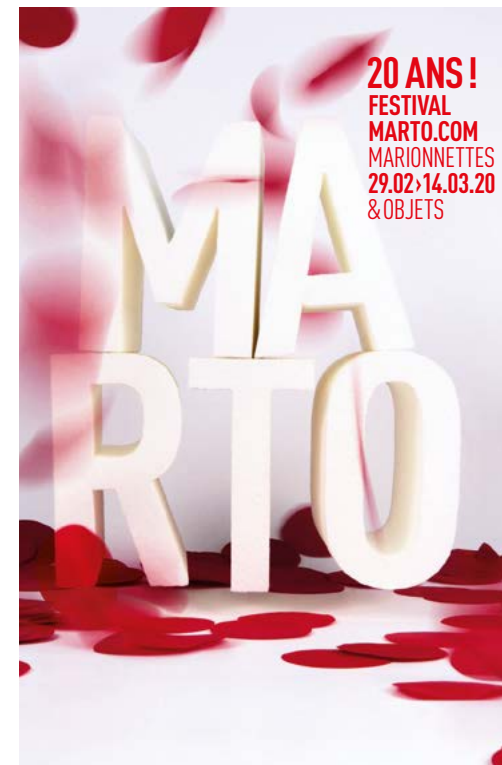
CIE POINT ZÉRO
VEN 13 MARS 20H30
THÉÂTRE VICTOR HUGO | Bagneux

■ CACTUS*

CIE AMK
À PARTIR DE 2 ANS
SAM 14 MARS 10H30 ET 17H
TEMPS DES CERISES | Issy-les-Moulineaux

CONTACTS

■ THÉÂTRE JEAN ARP | 01 71 10 74 31
■ THÉÂTRE DE CHÂTILLON | 01 55 48 06 90
■ THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER/LA PISCINE | 01 41 87 20 84
■ THÉÂTRE DES SOURCES | 01 71 10 73 70
■ TEMPS DES CERISES | 01 41 23 84 00
■ THÉÂTRE 71 | 01 55 48 91 00
■ UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE | 01 40 97 56 56
■ THÉÂTRE VICTOR HUGO | 01 46 63 96 66



TARIFS

- 17 € plein tarif
- 13 € - 30 ans, demandeurs d'emploi, RSA, + 60 ans, personnes handicapées, abonnés des théâtres MARTO!
- 12 € Ticket-Théâtre(s) dans les lieux adhérents
- *8 € tarif unique
- **29 € tarif unique
- 24 € Pass MARTO! 3 spectacles minimum (8 € la place supplémentaire)

PROGRAMMATION EN COURS,
SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS

FESTIVALMARTO.COM INFOS PRATIQUES,
INTERVIEWS, PHOTOS ET INDISCRÉTIONS



Plaidoyer jubilatoire pour une orthographe décomplexée

LA CONVIVIALITÉ

ARNAUD HOEDT, JÉRÔME PIRON

« Le participe passé employé avec le verbe avoir s'accorde avec son complément d'objet direct seulement s'il est placé devant le verbe. » Mais au fait, pourquoi ? Pourquoi écrit-on « les crêpes que j'ai mangées » alors que l'on écrit « j'ai mangé les crêpes » ? D'où viennent les règles de la langue française ? À quoi servent-elles ?

Avec *La Convivialité*, deux anciens professeurs de français venus de Belgique vous proposent d'explorer les mystères et les contradictions de notre bonne vieille orthographe. Sur leur écran géant en guise de tableau noir, ils vous font réviser quelques-unes des règles les plus irrationnelles de la langue française, croisant au passage le chemin d'un moine copiste du Moyen-Âge, d'un hibou, d'Albert Einstein ou de la pataphysique ! Vous serez largement mis à contribution dans cette conférence stimulante et souvent très drôle.

DURÉE 55 MIN
À PARTIR DE 14 ANS



Dix-neuf acrobates pour un spectacle fulgurant

MÖBIUS

CIE XY / RACHID OURAMDANE

Une nuée d'acrobates envahissent le plateau. Avec une extraordinaire fluidité, ils s'envolent dans les airs, grimpent sur les épaules les uns des autres, enchaînent les sauts et les pirouettes... au point qu'on ne sait plus où donner de la tête ! Eux, ce sont les acrobates de la compagnie XY : en une poignée de spectacles qui ont fait le tour du monde, ce collectif d'artistes s'est imposé comme une des références de l'acrobatie. Sans filet, sans agrès, ces maîtres des portés acrobatiques dessinent avec leurs corps des figures spectaculaires.

Pour cette nouvelle création, les XY s'associent à Rachid Ouramdane, chorégraphe de talent qui codirige le Centre Chorégraphique National de Grenoble. Sur une bande-son aux sonorités électroniques planantes, cette équipe de choc nous emmène dans un monde de mouvement continu, de réactions en chaîne et de poésie en apesanteur : époustoufflant !

« *Leurs corps à corps, leurs mains à mains, leurs colonnes à cinq, leurs envols (...)* dessinent un monde idéal : prise de risque, générosité et solidarité font la loi. »
Le Figaro, 2014

CRÉATION COLLECTIVE
ABDELIAZIDE SENHADJI, AIRELLE
CAEN, ALEJO BIANCHI, ARNAU
POVEDANO, ANDRÉS SOMOZA,
ANTOINE THIRION, BELAR SAN
VINCENTE, FLORIAN SONTOWSKI,
GWENDAL BEVIER, HAMZA
BENLABIED, LORIC FOUCHÉREAU,
MAÉLIE PALOMO, MIKIS
MATSAKIS, ODED AVINATHAN,
PAULA WITTIB, PETER FREEMAN,
SEPPE VAN LOOVEREN, TUK
FREDERIKSEN, YAMIL FALVELLA

COLLABORATIONS ARTISTIQUES
RACHID OURAMDANE
ASSISTÉ DE JONATHAN FITOUSSI,
CLEMENS HOURRIÈRE
LUMIÈRE
VINCENT MILLET
COLLABORATION ACRABATIQUE
NORDINE ALLAL

Création 2019

DURÉE ESTIMÉE 1H10
À PARTIR DE 8 ANS

**[TARIF EXCEPTIONNEL
Hors abonnement]**



Un groupe de jeunes filles à l'ère des réseaux sociaux

CES FILLES-LÀ

EVAN PLACEY / ANNE COUREL

Depuis la maternelle, Scarlett étudie à Sainte Hélène, prestigieuse institution qui n'accepte que vingt élèves par an. Lorsqu'une photo d'elle nue apparaît sur le téléphone des autres filles, tout bascule : isolée, harcelée, Scarlett devient la cible de ses camarades.

Écrit par Evan Placey, auteur anglo-canadien contemporain, *Ces filles-là* questionne avec finesse le rapport adolescent à l'image, au corps et surtout au regard des autres. Douze comédiennes professionnelles et huit adolescentes se partagent la scène pour raconter l'histoire de Scarlett : en jupes plissées, chemisiers blancs ou maillots de bain, elles jonglent entre dialogues, récits et chorégraphies avec une stupéfiante fluidité. Ce spectacle à la formidable énergie collective donne à voir avec justesse les rapports de pouvoir qui traversent un groupe de jeunes filles à l'heure d'Internet et des réseaux sociaux.

« *Un théâtre on ne peut plus vivant qui puise sa force dans le quotidien, l'adolescence et les rapports humains.* »
Le Dauphiné Libéré, 2018

CRÉATION COMPAGNIE ARIADNE
MISE EN SCÈNE ANNE COUREL
TEXTE EVAN PLACEY TRADUIT
PAR ADELAÏDE PRALON
AVEC CLAIRE CATHY,
SOPHIA CHEBCHOUB, MAÏANNE
BARTHÈS, CLAIRE GALOPIN,
LÉONIE KERCKAERT, CHARLOTTE
LIGNEAU, AUDREY LOPEZ,
SOLENN LOUËR, MANON
PAYELLEVILLE, ELSA THU-LAN
ROCHER, HELENA SADOWY,
BÉRÈNGÈRE SIGOURE,
NOÉMIE RIMBERT ET HUIT
ADOLESCENTES

ASSISTANTAT À LA MISE EN SCÈNE
MARIJKE BEDLEEM, BENOÎT
PEILLON
SCÉNOGRAPHIE
STÉPHANIE MATHIEU
COSTUMES CARA BEN ASSAYAG,
CLAUDE MURGIA
LUMIÈRE, CRÉATION VIDÉO
GUISLAINE RIGOLLET
CRÉATION UNIVERS SONORE
CLÉMENT HUBERT
CHORÉGRAPHIE
SYLVIE GUILLERMIN

DURÉE 1H20
À PARTIR DE 14 ANS

* représentation pour les scolaires
et les associations, ouverte à tous.

SAM 14 18H
DIM 15 17H
MER 18 20H
JEU 19 20H30
SAM 21 18H ★★
DIM 22 17H ★★
MER 25 20H ★★
JEU 26 20H30

TEMPS FORT CIRQUE

CAMPANA CIRQUE TROTTOLA

Acrobatie, poésie et émotion : le cirque en état de grâce

Des gradins en bois, une piste subtilement éclairée et deux musiciens aux allures de dandys... Entrer dans le chapiteau du Cirque Trottola, c'est plonger dans un monde onirique où le moindre détail a un sens. Venus des profondeurs, deux personnages font leur apparition. L'un clown hirsute et gargantuesque, l'autre fine acrobate aux grands yeux, ce couple surprenant nous entraîne dans un univers où les prouesses se dessinent l'air de rien, ponctuées de silences et d'instantanés suspendus. Équilibre métaphysique sur une échelle instable, prouesses au trapèze d'une créature nocturne, tentative d'ascension d'un agrès monumental, effets de machinerie : autant d'apparitions inattendues, d'une grande puissance poétique.

Cofondateurs du Cirque Trottola, Bonaventure Gacon et Titoune sont des artistes à la présence magnétique qui nous touchent et nous captent au plus profond. Après *Matamore*, présenté en 2014 à l'Espace Cirque d'Antony, ils nous offrent un spectacle au savoir-faire unique, véritable bijou d'artisanat, de virtuosité et d'émotion.

« Une merveille d'artisanat féroce et complexe. » *Le Monde*, 2018

« [Campana] fait bondir les cœurs de surprise et d'émotion. » *Le Figaro*, 2018

CONCEPTION ARTISTES DU CIRQUE TROTTOLA
ARTISTES TITOUNE, BONAVENTURE GACON
MUSICIENS THOMAS BARRIÈRE, BASTIEN PELENC
RÉGIE CHÂPITEAU, LUMIÈRE ET SON JOACHIM GACON-DOUARD
FILLE DE PISTE JEANNE MAIGNE
COSTUMES ANNE JONATHAN
ÉQUIPAGE CHÂPITEAU SARA GIOMMETTI, FLORENCE LEBEAU
CONSEILLERS TECHNIQUES, ARTISTIQUES ET ACROBATIQUES JÉRÉMY ANNE, FLORIAN BACH, FILLEAS DE BLOCK, FRANÇOIS CERVANTES GREGORY COSENZA,

FRANÇOIS DEROBERT, PIERRE LE GOUALLEC, NICOLAS PICOT
CONSTRUCTION SCOLA TELONI, CEN.CONSTRUCTION, ATELIER VINDIAK & LALI MAILLE
VISUELS PAILLE (DÉCORS CLOCHE), NATHALIE NOVI (PEINTURE AFFICHE), PHILLIPE LAUREÇON (PHOTOS)
COMMUNICATION / PRESSE GUILLOUI KARL
PRODUCTION / DIFFUSION MARC DELHIAT

Le Cirque Trottola vous a présenté *Matamore* en 2014.
Bonaventure Gacon vous a présenté *Par le Boudu* en 2019.

DURÉE 1H30
À PARTIR DE 10 ANS





Huit danseurs sud-africains pour un spectacle au parfum de révolte

VIA KANANA

VIA KATLEHONG / GREGORY MAQOMA

Compagnie de danse emblématique de l'Afrique du Sud, Via Katlehong tire son nom du township de Katlehong, un de ces quartiers déshérités proches de Johannesburg où est née la danse pantsula, une gestuelle urbaine très engagée, proche du hip-hop américain.

Pour *Via Kanana*, la compagnie a collaboré avec Gregory Maqoma, chorégraphe sud-africain reconnu qui a croisé la route d'Akram Khan ou de Sidi Larbi Cherkaoui. Ensemble, ils ont imaginé un spectacle à la fois sombre et plein d'espoir, qui revient aux sources de la danse pantsula pour évoquer la vie post-apartheid. Devant un écran vidéo où se reflètent leurs ombres, mais aussi des paysages sud-africains, les huit danseurs dénoncent toutes les formes de la corruption dans une chorégraphie pulsionnelle, stupéfiante de rapidité. En groupe, en magma, en solo ou en duo, leur danse très énergique résonne comme un cri de révolte collectif.

« *L'ensemble est superbement dansé. On est à la fois dans la délicatesse et dans la prouesse physique. Le tout doublé d'un propos qui, sans en avoir l'air, est politiquement très fort.* » *Le Figaro*, 2017

CHORÉGRAPHIE
GREGORY MAQOMA
AVEC
TSHÉPO NCHABELENG,
THATO QOFELA,
ANDILE NHLAPO,
TSHÉPO MOHLABANE,
TEBOHO DIPHELO,
ABEL VILAKAZI,
NOMASONGO RADEBE,
BOITUMELO TSHUPA

CRÉATION MUSICALE
SAMUEL MAKHATHADE
KHABANE
LUMIÈRE
OLIVER HAUSER DE HAUSER
LIGHTING DESIGN
TEXTE *THE KEY-NOTE SPEECH*
BY PROF. PLO LUMUMBA

DURÉE 1H
À PARTIR DE 6 ANS



Quand le théâtre de Wajdi Mouawad rencontre les chansons d'Arthur H

MORT PRÉMATURÉE D'UN CHANTEUR POPULAIRE DANS LA FORCE DE L'ÂGE

ARTHUR H, WAJDI MOUAWAD

Wajdi Mouawad, l'auteur-metteur en scène directeur de La Colline – théâtre national à Paris, prépare une création théâtrale toute en musique avec Arthur H, le chanteur à la voix rauque !

Pour cela, les deux artistes ont inventé une histoire qui leur ressemble : au seuil de la cinquantaine, Archibald est un chanteur connu et respecté, mais il sent sa carrière s'essouffler légèrement. Son manager lui suggère une idée saugrenue : rien de tel qu'une mort prématurée pour relancer les ventes de disques ! Archibald se lance alors dans l'organisation de ses propres funérailles... Une tragi-comédie irrésistible et pleine de fantaisie, interprétée par Arthur H lui-même aux côtés de cinq formidables comédiens.

DE ARTHUR H ET WAJDI MOUAWAD
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
VALÉRIE NÈGRE
AVEC MARIE-JOSÉE BASTIEN,
GILLES DAVID, ARTHUR HIGELIN,
JOCELYN LAGARRIGUE, PATRICK
LE MAUFF, SARA LLORCA
DRAMATURGIE
CHARLOTTE FARCET
CHANSONS ORIGINALES
ARTHUR H
CONSEIL ARTISTIQUE
FRANÇOIS ISMERT

SCÉNOGRAPHIE
EMMANUEL CLOLUS
SON MICHEL MAURER
COSTUMES
EMMANUELLE THOMAS
MAQUILLAGE, COIFFURE
CÉCILE KRETSCHMAR

Création 2019
Wajdi Mouawad vous a
présenté *Seuls* en 2019.

DURÉE ESTIMÉE 3H
À PARTIR DE 14 ANS

**[TARIF EXCEPTIONNEL
Hors abonnement]**



© MARIE PÉTRY

Mots, corps et peinture, Frida Kahlo dans tous ses états

NI LES CHIENS QUI BOITENT, NI LES FEMMES QUI PLEURENT FRIDA KAHLO / LAURENCE CORDIER

Frida Kahlo (1907-1954) fascine : née avec la révolution mexicaine, la jeune femme se met à peindre à 18 ans, quand elle voit son destin brisé par un terrible accident dont elle endurera toute sa vie les séquelles. Transcendant ses souffrances en tableaux d'une grande force émotionnelle, Frida deviendra, longtemps après sa mort, une icône mondiale.

Sur scène, dans un décor évoquant un atelier de peinture, deux comédiennes, une danseuse et un comédien s'emparent du *Journal* de Frida Kahlo et de ses correspondances pour nous faire (re)découvrir son parcours. Rage de vivre, passion dévorante pour le peintre Diego Rivera, humour irréductible face à la maladie et à la mort : les quatre interprètes se font l'écho d'un rapport sensuel au monde, tout à la fois douloureux et joyeux. Entre récit de la vie de Frida Kahlo et poésie de ses mots, on découvre peu à peu les multiples facettes d'une femme puissante, d'une rare sensibilité.

ADAPTATION LAURENCE CORDIER
ET DAVID DAQUARO D'APRÈS DES
TEXTES DE FRIDA KAHLO
MISE EN SCÈNE
LAURENCE CORDIER
AVEC DELPHINE COGNARD,
PAOLA CORDOVA,
ALINE LE BERRE, FABIEN ORCIER

DRAMATURGIE
DAVID DAQUARO
SCÉNOGRAPHIE
CASSANDRE BOY
LUMIÈRE
ALIX VEILLON
CRÉATION SONORE
NICOLAS DAUSSY

Création 2019
Laurence Cordier vous a
présenté *Le Quat'Sous*,
d'après Annie Ernaux,
en 2016.

DURÉE ESTIMÉE 1H20
À PARTIR DE 14 ANS



© PAULINE BUREAU

La fabuleuse histoire d'une équipe de football féminin

FÉMININES PAULINE BUREAU

Reims, 1968. En guise d'attraction pour la kermesse du journal *L'Union*, un journaliste décide d'organiser un match de football féminin. Surprise : beaucoup de candidates se présentent. Censée ne durer que le temps d'un match, l'aventure se poursuit et l'équipe ira jusqu'à remporter la Coupe du monde de football féminin de 1978...

Auteure et metteuse en scène, Pauline Bureau a un talent unique pour lier histoires de vies et questions sociétales. Alors que la Coupe du monde de football féminin se tient en France en 2019, elle nous invite à découvrir l'histoire de ces femmes et de ces hommes qui surent se dépasser pour aller là où personne ne les attendait. Entre vidéos de matchs de foot et scènes de la vie quotidienne, c'est dans la joie et la bonne humeur que la capitaine Pauline Bureau dirige ses onze comédiens et comédiennes : un appel à l'émancipation de toutes et de tous !

« *L'art singulier et engagé d'une femme de théâtre d'aujourd'hui.* »
Les Échos, 2019

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
PAULINE BUREAU
AVEC YANN BURLOT, NICOLAS
CHUPIN, RÉBECCA FINET, SONIA
FLOIRE, CAMILLE GARCIA, MARIE
NICOLLE, LOUISE ORRY-DIQUERO,
ANTHONY ROULLIER, CATHERINE
VINATIER (EN COURS)
DRAMATURGIE BENOÎTE BUREAU
SCÉNOGRAPHIE
EMMANUELLE ROY
COMPOSITION MUSICALE ET
SONORE VINCENT HULOT
COSTUMES ET ACCESSOIRES
ALICE TOUVET

VIDÉO NATHALIE CABROL
ASSISTÉE DE CHRISTOPHE TOUCHE
COLLABORATION ARTISTIQUE
CÉCILE ZANIBELLI,
GAËLLE HAUSERMANN

Création 2019

Pauline Bureau vous a
présenté, entre autres,
***Mon cœur en 2019* et**
***Dormir cent ans* en 2016.**

DURÉE ESTIMÉE 2H
À PARTIR DE 14 ANS



© PASCAL GÉLY

La vie d'un homme très ordinaire transformée par l'extraordinaire

ALAN

MOHAMED ROUABHI

Alan a une vie solitaire et bien rangée : tous les matins, il prend le même bus pour rejoindre son travail et tous les soirs, il rentre chez lui. Il n'a de contact qu'avec mademoiselle Jones, sa jolie collègue. Une nuit, une créature à tête de lapin entre dans son appartement : cette rencontre avec l'étranger va peu à peu le révéler à lui-même et l'ouvrir aux autres.

Avec *Alan*, Mohamed Rouabhi nous propose un récit initiatique plein de tendresse, de sensibilité et de poésie. À travers une voix off, on découvre les doutes, les hésitations et les questionnements d'Alan tandis que, sur scène, trois comédiens silencieux donnent corps aux personnages de l'histoire. Les dessins de Stéphanie Sergeant, projetés sur le décor, achèvent de nous transporter dans un univers où l'imaginaire est roi.

« *De la dentelle de théâtre qui peut être regardée avec des yeux amusés d'adultes ou d'enfants. Chacun peut y picorer des miettes de poésie généreusement offertes.* » *Dernières Nouvelles d'Alsace, 2018*

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
MOHAMED ROUABHI
AVEC PAULINE COLLIN, LAUREN
PINEAU-ORCIER, HERVÉ SIKI ET
LA VOIX DE MOHAMED ROUABHI
ANIMATION ET DESSINS
STÉPHANIE SERGEANT
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES
LAURENCE BRULEY
PROTHÈSES ET MASQUES
ESTELLE CHRÉTIEN
LUMIÈRE
NATHALIE LERAT
CRÉATION IMAGES VIDÉO
FABRIEN LUSZEYSZYN
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
ÉLODIE CHAMAURET

En tant qu'auteur,
Mohamed Rouabhi vous
a présenté *Jamais seul*,
en 2017. Cette saison, il
vous propose également
Dans mes bras (cf p. 72)
et *Moi, Jean-Noël Moulin*,
Président sans fin
(cf p. 73).

DURÉE 1H15
À PARTIR DE 8 ANS

* représentation pour les scolaires
et les associations, ouverte à tous.



© DR

Fureur de vivre et folie shakespearienne, Hamlet en liberté

HAMLET

WILLIAM SHAKESPEARE / KOBAL'T

Le roi du Danemark est mort : son frère Claudius monte sur le trône et épouse en grande pompe la reine Gertrude, veuve du défunt. Hamlet, fils de Gertrude et du roi décédé, n'arrive pas à accepter ces noces incestueuses. Lorsque le fantôme de son père apparaît, la tragédie shakespearienne se met en marche...

Acteur et metteur en scène, Thibault Perrenoud appartient à cette jeune génération qui revendique un théâtre engagé, fougueux, s'écrivant sous nos yeux avec des effets très simples. Il jouera lui-même Hamlet dans une adaptation menée tambour battant, resserrée pour cinq comédiens. Dans une ambiance de fête qui ne tarde pas à dérailler, ce petit groupe plonge tête baissée dans la spirale infernale qui conduit le royaume du Danemark à sa perte. Un *Hamlet* au plus près des enjeux de la pièce de Shakespeare, énergique et contemporain.

« *Thibault Perrenoud privilégie le théâtre brut, où tout repose sur le jeu des acteurs.* »
Marianne, 2017

DE WILLIAM SHAKESPEARE
MISE EN SCÈNE
THIBAUT PERRENOUD
AVEC MATHIEU BOISLIVEAU,
PIERRE-STEFAN MONTAGNIER,
GUILLAUME MOTTE, AURORA
PARIS, THIBAUT PERRENOUD
TRADUCTION, ADAPTATION,
DRAMATURGIE
CLÉMENT CAMAR-MERCIER
COLLABORATION ARTISTIQUE
MATHIEU BOISLIVEAU

LUMIÈRE XAVIER DUTHU
SCÉNOGRAPHIE
JEAN PERRENOUD

Création 2019
Thibault Perrenoud
incarnait Richard II dans
le spectacle éponyme
présenté en 2018
au Théâtre La Piscine

DURÉE ESTIMÉE 2H15
À PARTIR DE 15 ANS



Concert exceptionnel par sept étoiles montantes de la musique classique

LE SALON DES DISSONANCES

YAN LEVIONNOIS, LÉA HENNINO/
RAVEL, BRAHMS, SCHÖNBERG

À moins de 30 ans, le violoncelliste Yan Levionnois et l'altiste Léa Hennino mènent des carrières internationales, jalonnées de récompenses et de collaborations avec des formations prestigieuses. Pour cette carte blanche qui leur est confiée par l'ensemble Les Dissonances de David Grimal, ils s'entourent de quatre jeunes musiciens tout aussi talentueux et proposent un concert dédié aux œuvres vocales de Ravel, Brahms et Schönberg.

Le *Pierrot Lunaire*, créé à Berlin en 1912, est sans doute l'œuvre la plus célèbre de l'Autrichien Arnold Schönberg. Composé de vingt-et-un mélodrames pour voix et ensemble de chambre, il marque l'apparition du « Sprechgesang », une technique entre le parlé et le chanté. Nos jeunes virtuoses nous proposeront également deux œuvres vocales majeures : les *Chansons madécasses* de Maurice Ravel, qui aimait à dire que c'était la composition dont il était le plus fier ; et les *Zwei Gesänge op. 91* pour voix, piano et alto de Johannes Brahms, véritable sommet de romantisme.

AVEC
FIONA MCGOWN CHANT
SHUICHI OKADA VIOLON
LÉA HENNINO ALTO

YAN LEVIONNOIS VIOLONCELLE
MATHILDE CALDERINI FLÔTE
AMAURY VIDUVIER CLARINETTE
GUILLAUME BELLOM PIANO

PROGRAMME DU CONCERT
RAVEL, CHANSONS MADÉCASSES
BRAHMS, ZWEI GESÄNGE OP. 91
SCHÖNBERG, PIERROT LUNAIRE
OP. 21

DURÉE 1H15
TOUT PUBLIC



Une soirée exceptionnelle avec un grand nom de la danse contemporaine

GHOST + STILL LIFE

ANGELIN PRELJOCAJ

Depuis plus de trente ans, Angelin Preljocaj est l'une des grandes signatures de la danse contemporaine. Reconnu en France comme à l'étranger, le chorégraphe ne cesse d'explorer les possibilités du corps et du mouvement, oscillant entre l'influence de la danse classique et une recherche plus expérimentale.

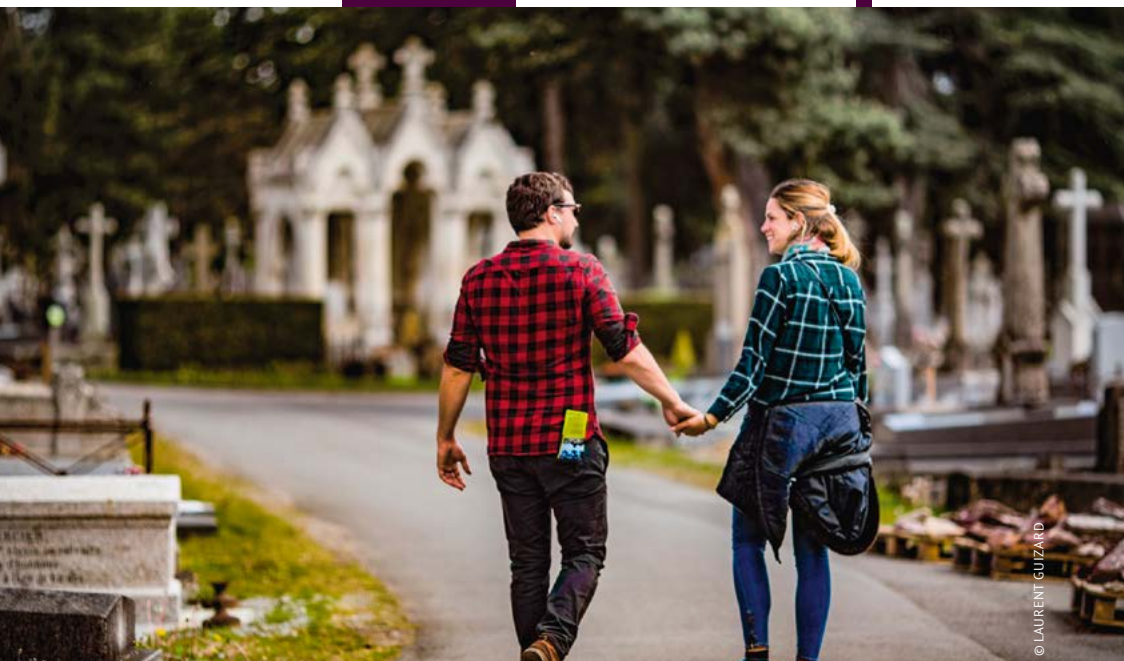
Still Life s'inspire de l'univers pictural des vanités, natures mortes très prisées à l'époque baroque, qui évoquent la mort et le passage du temps. Dans une atmosphère en clair-obscur, jouant parfois avec des crânes ou des couronnes, les six danseurs s'engagent dans une danse envoûtante et sensuelle, scandée par une vibrante musique électronique. En ouverture, Angelin Preljocaj nous proposera *Ghost* : une courte chorégraphie qui rend hommage à Marius Petipa (1818-1910), le génial créateur du *Lac des Cygnes*, et s'amuse à créer des allers-retours entre notre époque et le passé de la Russie impériale.

« Ce ballet,
extrêmement bien
dansé, (...) doté de
sublimes pas de deux,
s'attire les faveurs du
public. Avec raison. »
*Le Figaro, à propos
de Still Life, 2017*

CHORÉGRAPHIE
ANGELIN PRELJOCAJ
LUMIÈRE
ERIC SOYER
CRÉATION SONORE 79D
ASSISTANT, ADJOINT À LA
DIRECTION ARTISTIQUE
YOURI AHARON VAN DEN BOSCH
ASSISTANTE RÉPÉTITRICE
CÉCILE MÉDOUR
CHORÉOLOGUE DANY LÉVEQUE

GHOST
MUSIQUE
E. COOLEY & O. BLACKWELL,
P.I. TCHAIKOVSKI
AVEC CINQ INTERPRÈTES
STILL LIFE
MUSIQUE
ALVA NOTO, RYUICHI SAKAMOTO
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES
LORRIS DUMEILLE
AVEC SIX INTERPRÈTES

DURÉE 1H
À PARTIR DE 10 ANS
[TARIF EXCEPTIONNEL
Hors abonnement]



Expérience sonore insolite dans les allées d'un cimetière

AU MILIEU D'UN LAC DE PERLES

DAVID ROLLAND

Saviez-vous que Francis Blanche, l'humoriste et acteur des Tontons flingueurs, avait décidé de sa propre épitaphe ? « Laissez-moi dormir, j'étais fait pour ça ! »

Le chorégraphe David Rolland vous propose de découvrir une multitude d'anecdotes liées au rapport à la mort, au cours d'une balade insolite à vivre dans les allées du cimetière d'Antony. Tour à tour philosophe, acteur ou explorateur, vous allez tout apprendre des rites funéraires d'ici et d'ailleurs, du passé et du présent...

Casque audio sur les oreilles, vous serez invités à vous promener par deux dans le cimetière. Une série d'aventures vous attendent : déchiffrer les épitaphes de tombes inconnues, expliquer à votre partenaire la légende du lac de perles des taoïstes chinois ou encore vous improviser acteur d'un film de Truffaut ! De textes philosophiques en extraits cinématographiques, une promenade où l'on apprend beaucoup et un très joli moment de partage en duo.

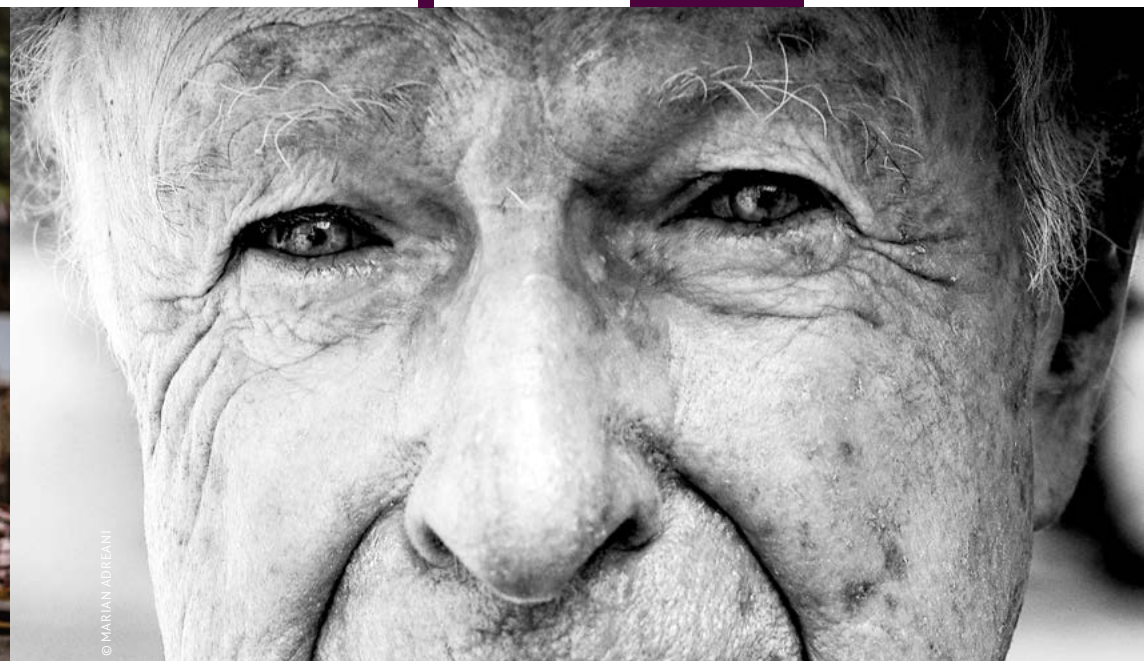
« Il s'agit, au fil d'un
texte joliment troussé,
de balayer l'histoire des
rites funéraires et du
rapport au deuil. (...) »

La gravité du sujet
n'empêche pas d'en
sourire. »
Le Monde, 2017

CONCEPTION ET ÉCRITURE
DAVID ROLLAND
COMPOSITION MUSICALE ET
MONTAGE SONORE
ROLAND RAVARD

DURÉE 50 MIN
À PARTIR DE 14 ANS

** informations complémentaires
lors de la réservation.



Toute l'expérience de Peter Brook dans une création inédite

WHY?

PETER BROOK,
MARIE-HÉLÈNE ESTIENNE

Avec *Why?*, c'est une chance rare qui nous est offerte cette saison : accueillir la dernière création d'un des plus grands maîtres de la scène occidentale. Né à Londres, célébré dans le monde entier, Peter Brook a consacré sa vie au théâtre, signant année après année des mises en scène légendaires, qu'il s'agisse du *Mahabharata*, des pièces de Shakespeare ou de Tchekhov. En 2019, le voici qui fête ses 94 ans avec une toute nouvelle création : *Why?*, qu'il met en scène avec sa collaboratrice Marie-Hélène Estienne.

Why?, ce sont un acteur et deux actrices occupés à se poser la seule question importante : pourquoi ai-je donné toute mon énergie au théâtre ? Leurs interrogations trouvent écho dans les textes des penseurs du début du 20^e siècle. Parmi eux, Vsevolod Meyerhold, grand metteur en scène de l'avant-garde russe, qui fut fusillé en 1940 par un peloton d'exécution stalinien. Porté par la force de l'évocation et de l'imagination, un précieux moment de théâtre au présent.

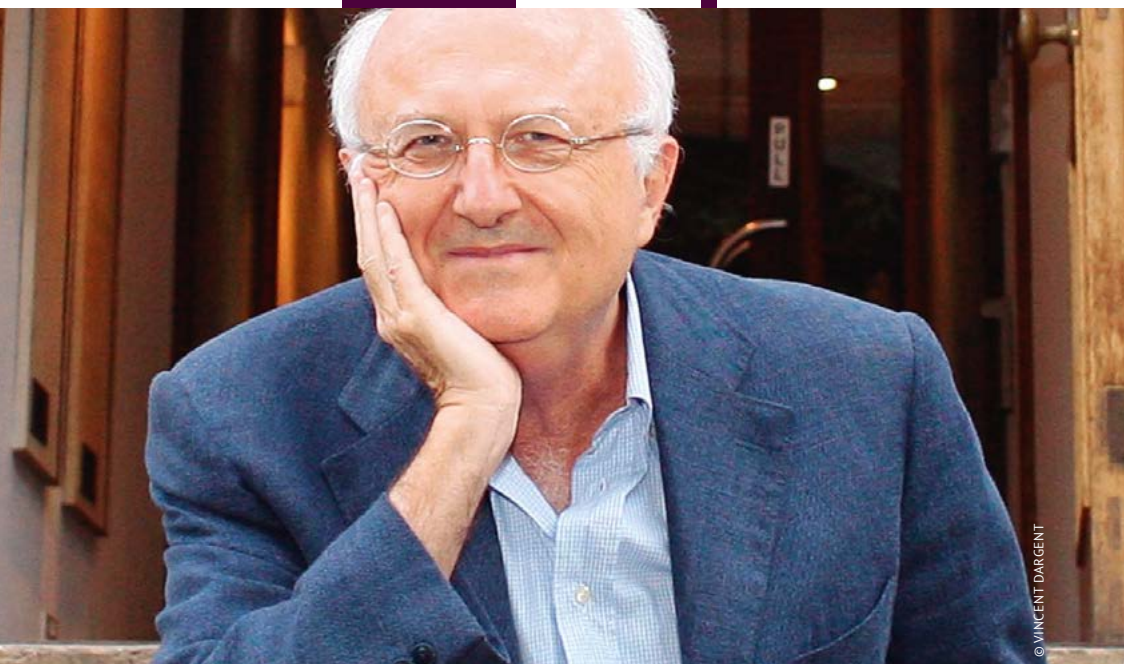
« [Peter Brook]
a bouleversé
le genre théâtral. »
Le Monde, 2015

MISE EN SCÈNE
PETER BROOK
MARIE-HÉLÈNE ESTIENNE
AVEC KATHRYN HUNTER,
MARCELLO MAGNI, HAYLEY
CARMICHAEL ET UN PIANISTE
MUSIQUE FRANCK KRAWCZYK
LUMIÈRE PHILIPPE VIALATTE

Création 2019
SPECTACLE EN ANGLAIS
SURTITRÉ EN FRANÇAIS

DURÉE ESTIMÉE 1H15
À PARTIR DE 15 ANS

EN PARTENARIAT AVEC
LE PLUS PETIT CIRQUE
DU MONDE - BAGNEUX,
DANS LE CADRE DE
LA 13^e ÉDITION DU
FESTIVAL RENCONTRE
DES JONGLAGES



© VINCENT DARGENT

Cinquante-cinq musiciens dirigés par une légende du cinéma français

VLADIMIR COSMA

MUSIQUE DES SAPEURS-POMPIERS DE PARIS

Le grand blond avec une chaussure noire, Rabbi Jacob, La gloire de mon père, La Boum, Michel Strogoff... Ils sont nombreux, les films cultes à avoir fait appel à Vladimir Cosma pour leurs bandes originales ! Né en 1940, formé en Roumanie puis à Paris, le compositeur s'est très tôt passionné pour toutes les formes de musique dites « populaires » et a composé pour le milieu du cinéma autant de « tubes » inoubliables.

Sur la scène du Théâtre La Piscine, c'est Vladimir Cosma lui-même qui dirigera les musiciens de l'orchestre des Sapeurs-Pompiers de Paris. Ensemble, ils revisiteront quelques-uns de ces morceaux mythiques, de la danse endiablée de Rabbi Jacob au tendre slow de La Boum. Ils s'offriront également un détour parmi d'autres compositions de Vladimir Cosma, tel ce Concerto pour trombone détonnant. Une grande fête musicale sous le signe du 7^e art.

« Formé à la grande tradition symphonique dans sa Roumanie natale, Vladimir Cosma a donné à la musique de film

quelques-unes de ses inoubliables mélodies. En cherchant à séduire mais plus encore à surprendre. »
La Croix, 2017

MUSIQUE DES
SAPEURS-POMPIERS DE PARIS
SOUS LA DIRECTION
DE VLADIMIR COSMA
SOLISTE JACQUES MAUGER
PROGRAMME DU CONCERT
RABBI JACOB, LA BOUM,
MICHEL STROGOFF...

DURÉE 2H
TOUT PUBLIC



© JEAN-PIERRE LARROCHE

Quand le clown Nikolaus et deux acrobates réinventent le monde

PRESQUE PARFAIT

OU UNE PETITE HISTOIRE DE L'HUMANITÉ ! NIKOLAUS

Au commencement, sur scène, il y a Adam et Ève sous les traits d'un couple d'acrobates. Roulade, porté acrobatique, salto... tout est simple, harmonieux, évident. Lorsqu'un bonbon apparaît sur le sol, Adam et Ève le mangent et cherchent une poubelle pour jeter le papier. Mais dans cette poubelle dort un vieux barbu aux allures de clochard, mi-Dieu mi-clown... De déséquilibre en déséquilibre, Presque Parfait bascule dans le chaos et se termine dans la fête : une fête avec une montagne de déchets électroniques, un piano, de la mousse et des lycéens venus prendre part à ce joyeux désastre !

Clown, jongleur et bien plus encore, le grand Nikolaus parcourt les routes depuis près de trente ans avec la même urgence de partage et de création. Pour ce nouveau spectacle, où lui-même tiendra le rôle du barbu céleste, il s'entoure d'un duo de jeunes acrobates avec lesquels il compte bien refaire l'histoire du monde... ou du moins, d'un monde !

« Nikolaus fait du spectacle vivant physique et métaphysique, engagé de la tête aux pieds. »
Mouvement, 2013

UNE IDÉE DE NIKOLAUS
MISE EN SCÈNE
CHRISTIAN LUCAS
AVEC NIKOLAUS...
(DISTRIBUTION EN COURS)
SCÉNOGRAPHIE
JEAN-PIERRE LARROCHE

LUMIÈRE HERVÉ GARY
MUSIQUE ELISA MONTEIL
Création 2019

DURÉE ESTIMÉE 1H15
À PARTIR DE 10 ANS

* représentation pour les scolaires
et les associations, ouverte à tous.



Patrick Pineau Portrait sur le vif

Comédien exceptionnel, Patrick Pineau aborde tout aussi bien le répertoire classique que les textes contemporains. Il a notamment été l'un des acteurs privilégiés de Georges Lavaudant au Théâtre National de l'Odéon. Également metteur en scène, il sait comme personne articuler dans ses distributions un esprit de troupe et une ouverture vers une nouvelle génération d'acteurs. Artiste familier du Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, il y a présenté la plupart de ses créations. Nous avons voulu, cette saison, lui offrir un espace dans notre programmation, une carte blanche composée de deux spectacles, une lecture, une dégustation de vin... en un « portrait sur le vif ».



De chair et de mots : rencontre hypnotique entre deux créateurs

DANS MES BRAS SYLVAIN GROUD, PATRICK PINEAU/ MOHAMED ROUABHI

C'est l'histoire de deux hommes qui consacrent leur vie à la scène, mais sur deux planètes différentes. L'un, Patrick Pineau, comédien et metteur en scène, est un amoureux des mots et un épicurien, un bon vivant plein d'éloquence et de gouaille. L'autre, Sylvain Groud, danseur-chorégraphe et directeur du Ballet du Nord, est un esthète du mouvement : tout en lui n'est qu'énergie brute et précision du geste. Ils ne parlent pas le même langage, et pourtant, sur scène, l'alchimie opère.

Se cherchant, se reniflant, s'entraînant, ils entament peu à peu un pas-de-deux inattendu, chacun invitant l'autre à faire un pas en avant. Au fil de textes écrits par Mohamed Rouabhi, fidèle complice de Patrick Pineau, les deux hommes se jettent à corps perdu dans cette rencontre qui les submerge. Sur de la musique électro, sur un morceau de Mozart ou sur un remix de Michael Jackson, un duo à la fois explosif, poétique et pulsionnel.

CHORÉGRAPHIE
ET SCÉNOGRAPHIE
SYLVAIN GROUD,
PATRICK PINEAU
TEXTES MOHAMED ROUABHI
AVEC SYLVAIN GROUD,
PATRICK PINEAU

REGARD EXTÉRIEUR
SYLVIE ORCIER
LUMIÈRE
MICHAËL DEZ,
CHRISTIAN PINAUD
COSTUMES
CHRYSTEL ZINGIRO

DURÉE 50 MIN
À PARTIR DE 14 ANS

Un monologue insolite et poétique écrit sur mesure pour Patrick Pineau

MOI, JEAN-NOËL MOULIN, PRÉSIDENT SANS FIN MOHAMED ROUABHI / SYLVIE ORCIER

Jean-Noël Moulin est un drôle de zigue : depuis une trentaine d'années, il vit reclus dans une maison en bois, au milieu d'une forêt, avec son chien baptisé « Chien ». La passion de Jean-Noël ? Creuser la terre et extraire des pierres auxquelles il parle ; ou bien ramasser des objets trouvés dans la forêt et les classer dans son « Musée de l'homme ». Une nuit, il apprend que le Président a disparu. Pour Jean-Noël Moulin et Chien, le grand jour est arrivé...

Comédien, auteur, metteur en scène, Mohamed Rouabhi collabore depuis longtemps avec Patrick Pineau : il a plus d'une fois joué pour lui en tant qu'acteur, et a écrit pour sa troupe *Jamais seul* en 2017. Avec *Moi, Jean-Noël Moulin, Président sans fin*, il écrit un monologue sur-mesure pour l'acteur hors norme qu'est Patrick Pineau, à la fois poète, Gargantua et grand sentimental. Un seul-en-scène plein de délicatesse et de fantaisie.

« Patrick Pineau est
un acteur prodigieux. »
Libération, 2015

TEXTE MOHAMED ROUABHI
MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE
SYLVIE ORCIER
AVEC PATRICK PINEAU
LUMIÈRE
CHRISTIAN PINAUD

Création 2019
Mohamed Rouabhi vous
présente également
cette saison *Alan*
(cf p. 64).

DURÉE ESTIMÉE 1H15
À PARTIR DE 14 ANS



© PASCAL PERENNEC

Un collectif 100 % féminin à l'assaut des portés acrobatiques

PROJET.PDF

COLLECTIF PORTÉS DE FEMMES

En cirque, la plupart du temps, la discipline des portés acrobatiques se pratique en couple mixte : un porteur costaud, une voltigeuse légère. Avec ce *Projet.PDF* (*Portés de Femmes*), oubliez tout cela : 17 artistes féminines venues de France et d'ailleurs prennent possession de la scène et vous montrent les portés acrobatiques comme vous ne les avez jamais vus !

Créé par un collectif 100 % féminin, à l'interprétation mais aussi à la mise en scène, aux lumières ou à la musique live, le *Projet.PDF* casse les stéréotypes pour nous offrir un spectacle à l'énergie contagieuse, plein de vie et de surprises. En survêtements, en maillots de bain ou en robes à paillettes, ces femmes s'engagent dans une succession d'acrobaties de haut vol, de chorégraphies originales, de témoignages audio et de sketches. Tout en s'autorisant une bonne dose de délire, elles évoquent sans détour les thèmes de la maternité, de la sexualité ou des normes sociales. Spectaculaire, engagé et revigorant !

« Libre, et même vaguement libertaire, détonnant et éclectique. »
Les Trois Coups, 2018

MISE EN SCÈNE VIRGINIE BAES
AVEC LAURENCE BOUTE,
NINA COUILLEROT, PHILINE
DAHLMANN, RENATA DO VAL,
COLINE FROIDEVAUX, CLÉMENCE
GILBERT, MATHILDE GORISSE,
CALI HAYS, MARION HERGAS,
CHARLOTTE KOLLY, CLAIRE
LASCOUMES, FLORA LE
QUEMENER, JUDIT OBACH,
PRISCILLA MATÉO, ALICE ROMA,
CLAIRE RUIZ, ANNA-LOU SERRE,
ELSKE. VAN GELDER

LUMIÈRE ET RÉGIE
MAIWENN COZIC
MUSIQUE ET JEU LIVE
FANNY AQUARON
COSTUMES
NOÉMIE BOURIGAULT
ASSISTÉE DE MÉLANIE VIOT

DURÉE 1H10
À PARTIR DE 10 ANS



© KOEN BROOS

Le célèbre collectif flamand tg STAN pour un jeu de massacre jubilatoire

QUOI/MAINTENANT

JON FOSSE, MARIUS VON MAYENBURG / TG STAN

Créée à Anvers à la fin des années 80, la compagnie tg STAN s'est fait connaître partout dans le monde. Sa signature ? Peu ou pas de décor et un jeu très spontané où les comédiens semblent « être » plutôt que « jouer » leurs personnages. Des partis pris qui ont ouvert une nouvelle page du théâtre contemporain.

QUOI/MAINTENANT est un exemple parfait du talent de tg STAN à faire rire tout en faisant réfléchir. Les quatre comédiens s'emparent d'abord d'un court dialogue aux accents surréalistes du Norvégien Jon Fosse, avant de passer avec bonheur à un vaudeville cruel de l'Allemand Marius von Mayenburg. On y découvre un couple de bobos arty qui décident de prendre une femme de ménage. Ils révèlent leur vraie nature face à leur employée, entre préjugés à peine cachés et humiliations larvées... On rit beaucoup de cette satire décapante qui bouscule les grands principes sur la famille, l'art contemporain et la tolérance !

« tg STAN [...] jette des ponts entre ces pièces, fait ressortir une drôlerie et un sens qui leur donnent des tonalités insoupçonnées. C'est stupéfiant. »
Le Canard enchaîné, 2018

TEXTE DORS MON PETIT ENFANT
DE JON FOSSE TRADUIT PAR
TERJE SINDING ET PIÈCE EN
PLASTIQUE PAR MARIUS VON
MAYENBURG TRADUIT PAR
MATHILDE SOBOTTKE
DE ET AVEC JOLENTE DE
KEERSMAEKEER, DAMIAAN DE
SCHRIJVER, ELS DOTTERMANS
ET FRANK VERCRUYSEN

LUMIÈRE THOMAS WALGRAVE
COSTUMES AN D'HUYS
PRODUCTION ET TECHNIQUE
TG STAN

DURÉE 1H50
À PARTIR DE 16 ANS



© JM LUBRANO

L'éclectisme comme credo : une soirée avec quatre musiciens d'exception

MICHEL PORTAL INVITE LE TRIO H2O PIAZZOLLA, BRUCH, GERSHWIN, TCHAIKOVSKI...

À plus de 80 ans, le clarinetiste et saxophoniste Michel Portal peut se targuer d'une carrière hors norme : après des débuts fracassants dans la musique classique, il fut l'un des instigateurs en France du courant free jazz, fit partie de l'orchestre de Claude Nougaro et collabora à de nombreux films.

Pour ce concert exclusif, il s'allie avec un trio de musiciens tout aussi exceptionnels : le guitariste Pierre Perchaud, le batteur Yoann Serra et le violoncelliste François Salque. Ensemble, les quatre artistes nous proposent une soirée qui se joue des styles ! Du jazz au tango, des grandes pages de la musique classique aux thèmes traditionnels d'Europe centrale, en faisant un détour par certaines de leurs compositions, ces interprètes nous entraînent dans des paysages musicaux d'une richesse inouïe.

« *Mozart ou free jazz, Michel Portal fait le grand écart en jouant des anches.* »
Télérama, 2019

AVEC
MICHEL PORTAL CLARINETTE
FRANÇOIS SALQUE VIOLONCELLE
YOANN SERRA BATTERIE
PIERRE PERCHAUD GUITARE

PROGRAMME DU CONCERT
ŒUVRES D'ASTOR PIAZZOLLA,
MAX BRUCH, GEORGE GERSHWIN,
PIOTR TCHAIKOVSKI, MUSIQUES
TRADITIONNELLES D'EUROPE
CENTRALE...
CRÉATIONS DE MICHEL PORTAL,
PIERRE PERCHAUD, SAMUEL
STROUK, FRANÇOIS SALQUE,
ÉMILIE PARISIEN...

DURÉE 1H30
TOUT PUBLIC



Un show pétillant aux couleurs des comédies musicales américaines

LUMIÈRES SUR BROADWAY

Mary Poppins, West Side Story, Chicago, Chantons sous la pluie, My Fair Lady...
Connaissez-vous ces grands classiques de la culture américaine ? Passionnés de comédies musicales, la mezzo-soprano Isabelle Georges et le baryton Frederik Steenbrink vous proposent de redécouvrir quelques-uns des airs mythiques de ces films qui furent composés par les plus grands, de George et Ira Gershwin à Leonard Bernstein !

En compagnie de trois musiciens, au piano, à la contrebasse et à la batterie, ces deux chanteurs formés à la danse et aux claquettes vous entraînent dans un véritable feu d'artifice de sensations musicales. Jadis chantées par Liza Minelli, Judy Garland ou Julie Andrews, ces mélodies ont le chic pour vous redonner le sourire ! Un mélange revigorant de poésie, d'innocence et d'humour, pour se croire à Broadway le temps d'une soirée.

« *Le fil conducteur est la pétillante gaieté avec laquelle Isabelle Georges, qui chante aussi bien qu'elle danse, mène cette revue à un rythme d'enfer.* »
Le Canard Enchaîné, 2012

AVEC
ISABELLE GEORGES
MEZZO-SOPRANO,
FREDERIK STEENBRINK
BARYTON,
JÉRÔME SARFATI
CONTREBASSE,
THIERRY BOULANGER
PIANO,
PHILIPPE MANIEZ
BATTERIE

DURÉE 1H30
TOUT PUBLIC

FESTIVAL SOLSTICE

A photograph showing three men in black suits performing a magic trick on a grassy lawn. They are holding small white objects, possibly balls or cards, and looking upwards. A large, diverse crowd of people is sitting on the grass in the background, watching the performance. The scene is outdoors with trees and a clear sky.

*Vous voulez vous
impliquer
dans l'aventure ?
C'est possible !*

NOS CHEMINS SOI STICE 2018 © MICHEL GRIGNON

Quoi/Maintenant: tg STAN bénéficie du soutien de la Communauté Flamande.



La Seine Musicale - Île Seguin - Boulogne-Billancourt

Le Domaine départemental de Sceaux

Le Département des Hauts-de-Seine vous propose expositions, spectacles, concerts et animations dans ses musées, ses parcs et à la Seine Musicale...

Retrouvez toute la programmation de la saison culturelle sur
www.hauts-de-seine.fr



#DépartementValléedelaculture



Informations précieuses

Télérama

TV-REPLAY-NETFLIX-YOUTUBE

QUAND VOUS
N'ÊTES PAS
AU THÉÂTRE

DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION

TÉLÉCHARGEZ GRATUITEMENT
NOTRE APPLICATION



SÉASON DE CIRQUE DÉCEMBRE 2018 © CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE





LIEUX ET ACCÈS



LES COLPORTEURS, OCTOBRE 2018 © GUILLAUME DE SMEDT

RENSEIGNEMENTS : 01 41 87 20 84

ET À LA DERNIÈRE MINUTE

*POUR LES SPECTACLES À L'ESPACE CIRQUE
OU À L'ESPACE VASARELY : 06 14 27 19 41*

THÉÂTRE LA PISCINE / LE PÉDILUVE

254, AVENUE DE LA DIVISION LECLERC
92290 CHÂTTENAY-MALABRY

■ De Paris en RER B + bus

Comptez 1 heure depuis Châtelet

Option 1 RER B, arrêt « Robinson » puis

bus 194 ou 294, arrêt « Président Allende »

Option 2 RER B, arrêt « La Croix de
Berny » puis bus 379, arrêt « Président
Allende »

■ **En voiture** stationnement libre 🚗
le long de la Division Leclerc

ESPACE CIRQUE D'ANTONY

RUE GEORGES SUANT - 92160 ANTONY

■ RER B, arrêt « Les Baconnets »

Comptez 30 min depuis Châtelet + 10 min
à pied en suivant le fléchage

■ **En voiture** stationnement possible 🚗
avenue François Molé (parking du stade),
rue Marius Hué et rue Adolphe Pajaud.
Accès par la passerelle, rue Georges Suant.

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER NOMADE, ANTONY

■ **ESPACE VASARELY, MAISON DES
ASSOCIATIONS**, place des Anciens
Combattants d'Afrique du Nord

■ **CIMETIÈRE D'ANTONY**, 86 rue de Châttenay

ET AUSSI CEUX DE NOS PARTENAIRES

■ **LES GÉMEAUX - SCÈNE NATIONALE**
49 avenue Georges Clemenceau,
92330 Sceaux | 01 46 61 36 67

LINDA VISTA (cf p. 26)

■ **PAUL B 6 allée de Québec**,
91300 Massy | 01 69 75 12 80

DAKHABRAKHA (cf p. 42)

■ **OPÉRA DE MASSY** 1 Place de France,
91300 Massy | 01 60 13 13 13

MÖBIUS (cf p. 56)

MORT PRÉMATURÉE... (cf p. 61)

■ **LE PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE**

impasse de la Renardière,
92220 Bagneux | 01 46 64 93 62

PRESQUE PARFAIT (cf p. 71)

■ **L'ONDE THÉÂTRE CENTRE D'ART
DE VÉLIZY-VILLACOUBLAY** 8 bis avenue
Louis Breguet, 78140 Vélizy-Villacoublay |
01 78 74 38 60

PROJET.PDF (cf p. 74)

DES PLUS POUR MIEUX VOUS SERVIR...

LES TARIFS MAISON À 5 €

■ Vous avez raté la représentation ?

TARIF « 2^E CHANCE »

Venez voir un autre spectacle de la saison, sur présentation de votre billet intact, dans la limite des places disponibles et sur un spectacle de même catégorie.

■ Le spectacle vous a plu ?

TARIF « DÉJÀ VU »

Revenez le voir, sur présentation de votre billet et dans la limite des places disponibles.

■ Le spectacle est annoncé complet ?

TARIF « LISTE D'ATTENTE »

Inscrivez-vous sur la liste d'attente, sur place, 1h avant le début de la représentation. Une place se libérera sans doute à la dernière minute.

L'ÉCHANGE DE BILLETS EN TOUTE SIMPLICITÉ

[NOUVEAU]

Les billets peuvent être échangés gratuitement au Théâtre La Piscine jusqu'au jour même de la représentation, sur présentation des billets intacts, dans la limite des places disponibles et sur un spectacle de même catégorie.

Les billets ne sont pas remboursables mais pensez à notre tarif « 2^e chance » si vous avez raté votre spectacle.



© TFG/LP

... ET MIEUX VOUS ACCUEILLIR

LA GARDE D'ENFANTS

VOS ENFANTS SONT TROP JEUNES POUR PROFITER DU SPECTACLE QUE VOUS AVEZ CHOISI ? NOUS NOUS EN OCCUPONS !

Plus besoin de faire appel à un baby-sitter : vous pouvez amener vos enfants au Théâtre et les confier gratuitement à un animateur pendant que vous allez voir le spectacle.

Pour les enfants à partir de 3 ans.

Réservation au 01 41 87 20 84 pour prévoir au mieux leur accueil.

La garde d'enfants vous est proposée

au Théâtre La Piscine pendant :

- UN ENNEMI DU PEUPLE DIM 20 OCT
- CANNES 39/90 DIM 19 JAN
- SOUS D'AUTRES CIEUX DIM 1^{ER} MARS
- LA CONVIVIALITÉ DIM 8 MARS

à l'Espace Cirque d'Antony pendant :

- CIRCUS I LOVE YOU DIM 6 OCT
- HURT ME TENDER DIM 8 DÉC
- L'ABSOLU DIM 26 JAN
- CAMPANA DIM 22 MARS



© TFG/LP

LE SERVICE BAR/RESTAURATION

VOUS AVEZ ENVIE DE BOIRE UN VERRE ET/OU MANGER UN MORCEAU ? NOUS AVONS UN ESPACE BAR/RESTAURATION !

■ Au Théâtre La Piscine

Une restauration légère vous attend en Salle des Machines 1h30 avant chaque représentation. Le bar reste ouvert jusqu'à 1h après le spectacle pour vous permettre de boire un verre.

■ Au Pédiluve

Le bar du Pédiluve est ouvert dès 19h et jusqu'à 1h après le concert. L'Espace Famille - Centre Social Lamartine de Châtenay-Malabry vous propose des formules maison.

■ À l'Espace Cirque d'Antony,

Notre petit chapiteau rouge est le lieu idéal pour commencer ou poursuivre un spectacle de cirque. Il est ouvert 1h avant et 1h après le spectacle. Gaëlle Chabrol vous y attend avec de délicieux petits plats, des boissons variées, des gourmandises sucrées...

LES RÉSERVATIONS

LE SAVIEZ-VOUS ?
IL EST POSSIBLE DE RÉSERVER
TOUT AU LONG DE L'ANNÉE !

OUVERTURE DU THÉÂTRE

- Jusqu'au 10 juillet inclus
puis à partir du 6 septembre
- Du mardi au samedi de 14h à 19h
- Les dimanches et lundis de spectacle,
1h avant la représentation
- Le Théâtre est **fermé pendant
les vacances scolaires**.
Rendez-vous sur notre site Internet
pour toute information ou réservation.

COMMENT RÉSERVER ?

- En ligne sur
theatrefirmin-gémier-lapiscine.fr
- Sur place au **Théâtre La Piscine**
- Par téléphone au **01 41 87 20 84**
(sauf abonnement)
- **Autres points de vente**
(Temps forts Cirque uniquement)
BOULANGERIE LACHAAL
Centre commercial Pajeaud – Antony
LE PIMM'S place des Baconnets – Antony

COMMENT PAYER ?

MODES DE RÈGLEMENT ACCEPTÉS

- Espèce et carte bancaire, chèque (à l'ordre
du Théâtre Firmin Gémier/La Piscine),
chèque culture, chèque vacances, Pass 92.
- Le règlement doit nous parvenir sous
4 jours à partir de la date de réservation.
Passé ce délai, le Théâtre se réserve
le droit d'annuler la réservation.



PRÉSENTATION DE SAISON À L'ESPACE CIRQUE D'ANTONY,
SEPTEMBRE 2018 © TFG/LP

À noter, si vous êtes en retard...

Vous serez remplacé par l'équipe d'accueil.
Pour certaines représentations,
à la demande des équipes artistiques,
l'accès en salle peut être refusé une fois
le spectacle commencé.

LES TARIFS

SPECTACLES

Tarif plein	20 €
Tarif réduit	15 €
Tarif super réduit	10 €

SPECTACLES EXCEPTIONNELS

- LINDA VISTA (cf p. 26)
- MÖBIUS (cf p. 56)
- MORT PRÉMATURÉE... (cf p. 61)
- GHOST + STILL LIFE (cf p. 67)

Tarif plein	30 €
Tarif réduit	25 €
Tarif super réduit	20 €

SPECTACLE AU TARIF UNIQUE DE 5 €

- PICCOLI (cf p. 32)

RÉDUCTIONS

TARIF RÉDUIT

65 ans et +, demandeur d'emploi,
détenteur d'une carte famille nombreuse,
abonné des théâtres partenaires (cf p. 90)

TARIF SUPER RÉDUIT

Jusqu'à 30 ans inclus ou « complice » (cf p. 6)
ou bénéficiaire de l'AAH ou du RSA
ou de l'ASPA
*Entrée en salle et sous chapiteau non autorisée
aux enfants de moins de 3 ans*

JUSTIFICATIFS

Carte d'identité, carte famille nombreuse,
attestation Pôle emploi, attestation AAH,
attestation RSA, attestation ASPA, carte
d'abonnement des théâtres partenaires
(cf p. 90)

Quand et comment les fournir ?

- Sur place : à présenter au moment du
paiement
- Par courrier : copie à joindre à votre envoi
- Par téléphone ou internet : copie à envoyer
par mail à accueil@tfg-lp.com

À NOTER !

Nos **tarifs maison** à 5 €
« 2^e chance », « déjà vu »
et « liste d'attente » (cf p. 84)

CONCERTS DU PÉDILUVE

Tarif plein 10 €
Jusqu'à 30 ans 5 €

MIDIS DE LA MUSIQUE ET BRUNCHS MUSICAUX

Tarif plein (concert + repas) 20 €
Jusqu'à 30 ans 10 €

TARIFS SCOLAIRES ET ASSOCIATIONS

cf p. 6 et p. 7

FESTIVAL MARTO!

cf p. 53

LES PACKS

AFIN DE VOUS PROPOSER DIFFÉRENTES ENTRÉES DANS NOTRE PROGRAMMATION, NOUS AVONS IMAGINÉ DES « PACKS » : DES FORMULES THÉMATIQUES DE SPECTACLES.

■ Pack Chapiteau

3 TEMPS FORTS CIRQUE AU CHOIX

Tarif plein 39 € soit 13 € la place

Jusqu'à 30 ans 24 € soit 8 € la place

■ Pack Temps forts

5 TEMPS FORTS AU CHOIX

Tarif plein 65 € soit 13 € la place

Jusqu'à 30 ans 40 € soit 8 € la place

■ Pack Trilogie

INTÉGRALE DE LA TRILOGIE FAMILIALE
DE FLORE LEFEBVRE DES NOËTTES

Tarif unique 30 € soit 10 € la place

■ Pack Pédiluve

5 CONCERTS POUR LE PRIX DE 4

Tarif plein 40 €

Jusqu'à 30 ans 20 €

■ Pack Midis & Brunchs

5 CONCERTS POUR LE PRIX DE 4

Tarif plein 80 €

Jusqu'à 30 ans 40 €

Pack Engagé, Émergent, Barré...

Nous vous proposerons d'autres formules thématiques au cours de la saison.

Restez à l'écoute et laissez-vous surprendre !



SALON DU LIVRE 2016 © CHRISTIAN AILHAUD

Et aussi, avec le festival MARTO! (cf p. 52) :

■ Pass MARTO!

3 SPECTACLES MARTO! AU CHOIX

Tarif unique 24 € soit 8 € la place

8 € la place supplémentaire

L'ABONNEMENT

À partir de 3 spectacles, devenez abonné·e

LE SAVIEZ-VOUS ? LE GRAND NOMBRE DE SPECTACLES PROPOSÉS, JUSQU'À DÉBUT JUIN, VOUS PERMET DE VOUS ABONNER À N'IMPORTE QUEL MOMENT DE LA SAISON !

LES FORMULES D'ABONNEMENT ET LEURS AVANTAGES

Nous vous proposons 5 formules d'abonnement avec un nombre fixe de spectacles

■ Découverte (3 spectacles)

Avantages : accès au tarif abonnement tout au long de l'année + tarif privilégié dans les théâtres partenaires (cf p. 90)

■ Classique (6 spectacles)

Avantages de l'abonnement découverte + tarif super réduit pour les spectacles exceptionnels

■ Fidèle (9 spectacles)

Avantages de l'abonnement classique + 50 % de réduction sur l'achat d'une place pour un concert du Pédiluve

■ Habitué (12 spectacles)

Avantages de l'abonnement fidèle + 1 carton d'invitation pour un accompagnant

■ Passionné (20 spectacles)

Avantages de l'abonnement habitué + 1 invitation à la présentation de saison en avant-première

LES TARIFS

	Découverte	Classique	Fidèle	Habitué	Passionné
Nombre de spectacles	3	6	9	12	20
Plein	54 €	96 €	126 €	144 €	200 €
<i>Soit la place à</i>	<i>18 €</i>	<i>16 €</i>	<i>14 €</i>	<i>12 €</i>	<i>10 €</i>
Réduit*	42 €	78 €	108 €	132 €	200 €
<i>Soit la place à</i>	<i>14 €</i>	<i>13 €</i>	<i>12 €</i>	<i>11 €</i>	<i>10 €</i>
Super réduit*	27 €	48 €	63 €	72 €	100 €
<i>Soit la place à</i>	<i>9 €</i>	<i>8 €</i>	<i>7 €</i>	<i>6 €</i>	<i>5 €</i>

* cf p. 87

LES PARTENAIRES

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Établissement Public Territorial Vallée Sud-Grand Paris, Département des Hauts-de-Seine, Région Île-de-France, DRAC Île-de-France, Ville d'Antony, Ville de Châtenay-Malabry, ONDA, RIF, DAAC du Rectorat de Versailles

RÉSEAUX DANS LESQUELS LE THÉÂTRE S'ENGAGE

Territoires de Cirque (association de structures de production et de diffusion artistique de cirque), Collectif HF Île-de-France, ANRAT, TMNlab

PARTENAIRES CULTURELS ASSOCIÉS À LA SAISON

Opéra de Massy, les théâtres du festival MARTO!* (cf p. 53), le Plus Petit Cirque du Monde* - Bagneux, la scène de musiques actuelles Paul B - Massy, L'Onde Théâtre Centre d'art - Vélizy-Villacoublay, Les Gêmeaux - Scène nationale de Sceaux, Festival du Val d'Aulnay, La Commune* - Centre dramatique national Aubervilliers, Académie Fratellini* - La Plaine Saint-Denis, Le Monfort* - Paris, Théâtre de la Tempête* - Paris

* Structures dans lesquelles les abonnés bénéficient d'un tarif privilégié

LE PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE



Nous continuons notre étroite collaboration avec le Plus Petit Cirque du Monde pour promouvoir et soutenir le cirque contemporain sur le territoire

régional : coréalisation de spectacles, actions artistiques et culturelles, circulation et développement des publics...

lepluspetitcirquedumonde.fr

LA NUIT DU CIRQUE

Nous participons à la première édition de la Nuit du Cirque. À l'initiative de Territoires de Cirque, l'enjeu de cette Nuit du Cirque est d'associer tous les réseaux de diffusion en imaginant une journée, une soirée, une nuit, où le cirque de création est à l'honneur : spectacles, présentations publiques de créations en cours, ateliers, rencontres, colloques, comme autant de déclinaisons de son actualité, sa modernité ! Il s'agit de l'association volontaire d'opérateurs et de partenaires qui veulent montrer la vitalité du cirque de création, exigeant et populaire, sur l'ensemble du territoire national voire au-delà. Avec le soutien du ministère de la Culture. territoiresdecirque.fr



PARTENAIRES D'ANTONY

Cinéma Le Sélect, Conservatoire Intercommunal d'Antony, Le PIMMS, Le 11 - Espace Jeunes, Médiathèques Anne Fontaine et Arthur Rimbaud, Office du Tourisme, le Centre social et culturel, Boulangerie Lachaal, Établissement public de santé Erasme, Maison des arts, Librairie INKIPIT, NEED Radio, Club ados réussite Pajeaud - Ifac, Université Populaire d'Antony

PARTENAIRES DE CHÂTENAY-MALABRY

Conservatoire Intercommunal de Châtenay-Malabry, « Espace Famille » - Centre Social Lamartine, IDSU (Insertion et développement social urbain), Médiathèques de Châtenay-Malabry, Office du Tourisme, Cinéma Le Rex, Cap Jeunes, Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups - Maison de Chateaubriand

PARTENAIRES MÉDIA

La Muse.fr, La Terrasse, Le Monde, Le Parisien, Sceneweb.fr, Télérama...

L'ÉQUIPE

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / LA PISCINE

Administration : contact@tfg-lp.com

DIRECTION

Marc Jeancourt *Directeur*
Delphine Lagrandeur *Directrice adjointe, Conseillère à la programmation théâtre d'objets*
Valérie Moriau *Collaboratrice de direction & contact compagnies*
v.moriau@tfg-lp.com | 01 41 87 20 87

ADMINISTRATION

Christine Westermann-Dalle *Responsable administration*
c.westermann@tfg-lp.com | 01 41 87 20 80
Kevin Liroy *Responsable comptable*
k.liroy@tfg-lp.com
Houda Nouri *Comptable*
h.nouri@tfg-lp.com | 01 41 87 20 93

TECHNIQUE

Jean-Marc Lesieur *Directeur technique*
jm.lesieur@tfg-lp.com | 01 41 87 20 82
Thomas Bordelais *Directeur technique adjoint*
t.bordelais@tfg-lp.com | 01 41 87 20 85
Hakim Galie *Régisseur général délégué au cirque* h.galie@tfg-lp.com
Fabrice Bonpapa *Régisseur général*
Eddy Guillard *Régisseur principal*
Et les nombreux intermittents du spectacle

PÔLE PUBLIC

Marion Franquet *Directrice*
m.franquet@tfg-lp.com | 01 41 87 20 92
Marion Guillaume *Relations publiques*
m.guillaume@tfg-lp.com | 01 41 87 20 91
Julie Guimas *Relations publiques*
j.guimas@tfg-lp.com | 01 41 87 20 89
Recrutement en cours
Relations publiques | 01 41 87 20 90
Coralie Weben *Responsable communication*
c.weben@tfg-lp.com | 01 41 87 20 88
Gaëlle Hilaire *Communication & accueil*
g.hilaire@tfg-lp.com | 01 41 87 20 95
Charles Siette *Responsable d'accueil*
Chloé Taupin *Accueil*
accueil@tfg-lp.com | 01 41 87 20 84

BAR ET RESTAURATION

Touria Gargari, Nadia Favier, Marie-Louise Velounou

ÉQUIPE DE SOIRÉE

Bastien André, Charlotte Buosi, Alma Dauphin, Lucile Drevet, Thibaud Enguehard, Coline Jeancourt, Roxanne Jouvaviel, Jeanne Mauvais, Hanaé Otmani, Clara Pinheiro, Robin Poplin, Hakim Rahou...
SÉCURITÉ À L'ESPACE CIRQUE **Samia Dine**

REMERCIEMENT À

Garance Arnaud, Hélène Bensoussan, Louis Bunel, Claire Tournel pour leur précieuse collaboration

LES COLLABORATEURS

Collaboratrices communication
Zaoum *Conception graphique*
Emmanuelle Jacquemard *Rédactrice*
Carine Mangou *Attachée de presse cirque*
Leila Bennai *Agir publicité, stratégie médias*

CONSEILLERS À LA PROGRAMMATION

Pascal Stirn *Musiques actuelles*
Geneviève Lefaire *Jeune public*

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION AU 17 MAI 2019

Présidente de l'association **Anne-Françoise Tixier**
Collège des membres adhérents **Jean-Claude Capron, Marie-Estelle Costaz, Jean-Claude Cousin, Dominique Fontaine, Christian Fontanel, Armelle Gailly, Laurence Jossinet, Claudette Pasquet, Stéphanie Pomeau**
Collège des membres de droit **Claudie Bouchard, Pénélope Fraissinet, Annie-Laure Hagel, Janie-Noële Helies, Fabien Hubert, Olivier Langeron, Philippe Laurent, Jean-Yves Le Bourhis, Gilles Le Lamer, Anny Léon, Jean-Paul Martinerie, Françoise Peythieux, Perrine Precetti, Isabelle Rolland, Carl Segaud, Jean-Yves Senant, Irène Tsilikas**

CALENDRIER 2019-2020

SEPTEMBRE		
DIM 1		
LUN 2		
MAR 3		
MER 4		
JEU 5		
VEN 6		
SAM 7		
DIM 8		
LUN 9		
MAR 10		
MER 11		
JEU 12		
VEN 13		
SAM 14		
DIM 15		
LUN 16		
MAR 17		
MER 18	19h ECA	Présentation de Saison
JEU 19		
VEN 20	TLP	Week-end 100% amateur p.11
SAM 21	TLP	Week-end 100% amateur p.11
DIM 22	TLP	Week-end 100% amateur p.11
LUN 23		
MAR 24		
MER 25		
JEU 26		
VEN 27	20h30 TLP	Bertrand Belin p.13
SAM 28		
DIM 29		
LUN 30		

OCTOBRE		
MAR 1	20h30 TLP	Jean-Frédéric Neuberger p.14
MER 2	20h30 TFG N	Pourquoi les poules... p.15
JEU 3	12h30 TLP	Midi de la Musique p.12
	20h TLP	Concert du Pédiluve p.12
	20h30 TFG N	Pourquoi les poules... p.15
VEN 4	20h30 ECA	Circus I love you p.16
SAM 5	18h ECA	Circus I love you p.16
DIM 6	16h ECA	Circus I love you p.16 ★★
LUN 7		
MAR 8		
MER 9		
JEU 10	14h30 ECA	Circus I love you p.16 *
	20h TLP	Concert du Pédiluve p.12
VEN 11	20h30 ECA	Circus I love you p.16
SAM 12	18h ECA	Circus I love you p.16 ★
DIM 13	16h ECA	Circus I love you p.16
LUN 14		
MAR 15		
MER 16	20h TLP	Un Ennemi du peuple p.18
JEU 17	19h30 TLP	Un Ennemi du peuple p.18
	20h TLP	Concert du Pédiluve p.12
VEN 18	20h30 TLP	Un Ennemi du peuple p.18
SAM 19	18h TLP	Un Ennemi du peuple p.18 ★
DIM 20	16h TLP	Un Ennemi du peuple p.18 ★★
LUN 21		
MAR 22		
MER 23		
JEU 24	20h TLP	Concert du Pédiluve p.12
VEN 25		
SAM 26		
DIM 27		
LUN 28		
MAR 29		
MER 30		
JEU 31	20h TLP	Concert du Pédiluve p.12

NOVEMBRE		
VEN 1		
SAM 2		
DIM 3		
LUN 4		
MAR 5	20h TLP	Ruy Blas p.20
MER 6	20h TLP	Ruy Blas p.20
JEU 7	9h30 TLP	Midi de la Musique p.12*
	12h30 TLP	Midi de la Musique p.12
	20h TLP	Concert du Pédiluve p.12
VEN 8	21h TLP	Vigile p.21
SAM 9	18h TLP	Vigile p.21
DIM 10		
LUN 11		
MAR 12	20h30 TFG N	La Mate p.22
MER 13	20h30 TFG N	Juliette et les années 70 p.23
JEU 14	20h TLP	Concert du Pédiluve p.12
	20h30 TFG N	Le Pater p.24
VEN 15	20h30 TLP	Minuit p.25
SAM 16	18h TLP	Minuit p.25
	20h45 HNM	Linda Vista p.26
DIM 17	17h HNM	Linda Vista p.26
LUN 18		
MAR 19	20h30 TLP	Élémentaire p.27
MER 20	19h30 TLP	George Dandin p.28
	20h30 TLP	Élémentaire p.27
	20h45 HNM	Linda Vista p.26
JEU 21	20h TLP	George Dandin p.28
	20h TLP	Concert du Pédiluve p.12
	20h45 HNM	Linda Vista p.26
VEN 22	20h TLP	George Dandin p.28
	20h45 HNM	Linda Vista p.26
	21h TLP	Élémentaire p.27
SAM 23	18h TLP	Élémentaire p.27
	20h45 HNM	Linda Vista p.26
DIM 24	17h HNM	Linda Vista p.26
LUN 25		
MAR 26	20h30 TLP	Vues lumière p.29
MER 27	20h TLP	Vues lumière p.29
	20h45 HNM	Linda Vista p.26
JEU 28	20h TLP	Concert du Pédiluve p.12
	20h45 HNM	Linda Vista p.26
VEN 29	20h30 ECA	Hurt me tender p.30
	20h45 HNM	Linda Vista p.26
SAM 30	18h ECA	Hurt me tender p.30
	20h45 HNM	Linda Vista p.26

DÉCEMBRE		
DIM 1	15h TLP	Piccoli p.32
	16h ECA	Hurt me tender p.30
	17h HNM	Linda Vista p.26
LUN 2	9h30 TLP	Piccoli p.32*
	14h30 TLP	Piccoli p.32*
MAR 3	20h30 TLP	L'archipel des cœurs brisés p.33
MER 4	20h30 TLP	L'archipel des cœurs brisés p.33
JEU 5	12h30 TLP	Midi de la Musique p.12
	20h TLP	Concert du Pédiluve p.12
VEN 6	20h30 ECA	Hurt me tender p.30
SAM 7	18h ECA	Hurt me tender p.30 ★
	20h30 TLP	Golden Stage Tour p.34
DIM 8	16h ECA	Hurt me tender p.30 ★★
	17h TLP	Golden Stage Tour p.34
LUN 9		
MAR 10	20h30 TLP	Que du bonheur p.35
MER 11	20h30 TLP	Que du bonheur p.35
JEU 12	14h30 ECA	Hurt me tender p.30*
	20h TLP	Concert du Pédiluve p.12
	20h30 TLP	Que du bonheur p.35
VEN 13	20h30 ECA	Hurt me tender p.30
SAM 14	18h ECA	Hurt me tender p.30
DIM 15	11h TLP	Brunch musical p.12
	16h ECA	Hurt me tender p.30
LUN 16		
MAR 17		
MER 18	20h30 TFG N	Orchestre Pasdeloup p.36
	20h30 TLP	Crash Park p.37
JEU 19	20h TLP	Crash Park p.37
	20h TLP	Concert du Pédiluve p.12
VEN 20		
SAM 21	16h TLP	Concert MSPP p.38
DIM 22		
LUN 23		
MAR 24		
MER 25		
VEN 27		
SAM 28		
DIM 29		
LUN 30		
MAR 31		

- * Représentation pour les scolaires et les associations ouverte à tous
- ☎ Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation
- ★ Carte blanche aux artistes
- 👶 Garde d'enfants
- TLP Théâtre La Piscine
- TFG N Théâtre Firmin Gémier Nomade
- ECA Espace Cirque d'Antony
- HNM Hors nos murs
- Fermeture du Théâtre

JANVIER		
MER 1		
JEU 2		
VEN 3		
SAM 4		
DIM 5		
LUN 6		
MAR 7	20h30 ECA	L'absolu p.40
MER 8	20h30 ECA	L'absolu p.40
	20h30 TLP	Borderline(s) Investigation 1 p.39
JEU 9	19h30 TLP	Borderline(s) Investigation 1 p.39
VEN 10	20h30 ECA	L'absolu p.40
SAM 11	18h ECA	L'absolu p.40
DIM 12	16h ECA	L'absolu p.40
LUN 13		
MAR 14	14h30 TLP	Jeanne et la chambre à airs p.43*
	20h30 HNM	Dakhbrakha p.42
	20h30 ECA	L'absolu p.40
MER 15	19h30 TLP	Jeanne et la chambre à airs p.43
	20h30 ECA	L'absolu p.40
JEU 16	12h30 TLP	Midi de la Musique p.12
	20h TLP	Concert du Pédiluve p.12
VEN 17	20h30 ECA	L'absolu p.40
	20h30 TFG N	Orchestre national d'Île-de-France p.44
SAM 18	18h ECA	L'absolu p.40
	20h TLP	Cannes 39/90 p.45
DIM 19	16h ECA	L'absolu p.40
	16h TLP	Cannes 39/90 p.45 ★★
LUN 20		
MAR 21	14h30 TFG N	Bobines p.46*
	20h TFG N	Bobines p.46
	20h30 ECA	L'absolu p.40
MER 22	14h30 TFG N	Bobines p.46*
	19h TFG N	Bobines p.46
	20h30 ECA	L'absolu p.40
JEU 23	14h30 TFG N	Bobines p.46*
	19h TFG N	Bobines p.46
	20h TLP	Concert du Pédiluve p.12
VEN 24	20h TFG N	Bobines p.46
	20h30 ECA	L'absolu p.40
SAM 25	18h ECA	L'absolu p.40 ★
DIM 26	16h ECA	L'absolu p.40 ★★
LUN 27		
MAR 28	20h30 TLP	Désobéir p.47
MER 29	20h TLP	Désobéir p.47
	20h30 ECA	L'absolu p.40
JEU 30	20h TLP	Désobéir p.47
	20h TLP	Concert du Pédiluve p.12
VEN 31	20h30 ECA	L'absolu p.40

FÉVRIER		
SAM 1	18h ECA	L'absolu p.40
DIM 2	11h TLP	Bruch musical p.12
	16h ECA	L'absolu p.40
LUN 3		
MAR 4	14h30 TFG N	Qui suis-je? p.48*
	20h TFG N	Qui suis-je? p.48
	20h30 ECA	L'absolu p.40
MER 5	20h30 ECA	L'absolu p.40
JEU 6	20h TLP	Concert du Pédiluve p.12
VEN 7		
SAM 8		
DIM 9		
LUN 10		
MAR 11		
MER 12		
JEU 13	20h TLP	Concert du Pédiluve p.12
VEN 14		
SAM 15		
DIM 16		
LUN 17		
MAR 18		
MER 19		
JEU 20	20h TLP	Concert du Pédiluve p.12
VEN 21		
SAM 22		
DIM 23		
LUN 24		
MAR 25	20h TLP	Sous d'autres cieux p.50
MER 26	19h30 TLP	Sous d'autres cieux p.50
JEU 27	9h30 TLP	Midi de la Musique p.12*
	12h30 TLP	Midi de la Musique p.12
	20h TLP	Sous d'autres cieux p.50
	20h TLP	Concert du Pédiluve p.12
VEN 28	20h30 TLP	Sous d'autres cieux p.50
SAM 29	18h TLP	Sous d'autres cieux p.50 ★

MARS		
DIM 1	16h TLP	Sous d'autres cieux p.50 ★★
LUN 2		
MAR 3		
MER 4	20h30 TLP	Burning p.54
JEU 5	20h TLP	Burning p.54
	20h TLP	Concert du Pédiluve p.12
	20h30 TFG N	Orchestre Les Siècles p.49
VEN 6		
SAM 7	18h TLP	La Convivialité p.55
DIM 8	17h TLP	La Convivialité p.55 ★★
LUN 9		
MAR 10	20h HNM	Möbius p.56
MER 11		
JEU 12	14h30 TLP	Ces filles-là p.57*
	20h TLP	Concert du Pédiluve p.12
VEN 13	20h TLP	Ces filles-là p.57
SAM 14	18h ECA	Campana p.58
DIM 15	17h ECA	Campana p.58
LUN 16	21h TLP	Via Kanana p.60
MAR 17	20h TLP	Mort prématurée... p.61
	20h30 TLP	Via Kanana p.60
MER 18	20h HNM	Mort prématurée... p.61
	20h ECA	Campana p.58
JEU 19	12h30 TLP	Midi de la Musique p.12
	20h TLP	Concert du Pédiluve p.12
	20h30 ECA	Campana p.58
VEN 20		
SAM 21	18h ECA	Campana p.58 ★
	18h TLP	Ni les chiens... p.62
DIM 22	17h ECA	Campana p.58 ★★
	17h TLP	Ni les chiens... p.62
LUN 23		
MAR 24		
MER 25	20h ECA	Campana p.58
	20h30 TLP	Féminines p.63
JEU 26	20h TLP	Féminines p.63
	20h TLP	Concert du Pédiluve p.12
	20h30 ECA	Campana p.58
VEN 27		
SAM 28		
DIM 29	11h TLP	Brunch musical p.12
LUN 30		
MAR 31		

AVRIL		
MER 1	19h30 TLP	Alan p.64
JEU 2	14h30 TLP	Alan p.64*
	20h TLP	Concert du Pédiluve p.12
VEN 3		
SAM 4		
DIM 5		
LUN 6		
MAR 7		
MER 8		
JEU 9	20h TLP	Concert du Pédiluve p.12
VEN 10		
SAM 11		
DIM 12		
LUN 13		
MAR 14		
MER 15		
JEU 16		
VEN 17		
SAM 18		
DIM 19		
LUN 20		
MAR 21	20h30 TLP	Hamlet p.65
MER 22	20h TLP	Hamlet p.65
JEU 23	9h30 TLP	Midi de la Musique p.12*
	12h30 TLP	Midi de la Musique p.12
	20h TLP	Concert du Pédiluve p.12
	20h30 TFG N	Le Salon des Dissonances p.66
VEN 24		
SAM 25	14h TFG N	Au milieu d'un lac de pertes p.68
	20h30 TLP	Ghost + Still Life p.67
DIM 26	14h TFG N	Au milieu d'un lac de pertes p.68
LUN 27		
MAR 28		
MER 29	20h30 TLP	Why? p.69
JEU 30	20h TLP	Why? p.69
	20h TLP	Concert du Pédiluve p.12

MAI		
VEN 1		
SAM 2		
DIM 3		
LUN 4		
MAR 5	20h30 TLP	Vladimir Cosma et la MSPP p.70
MER 6		
JEU 7	9h30 TLP	Midi de la Musique p.12*
	12h30 TLP	Midi de la Musique p.12
	20h TLP	Concert du Pédiluve p.12
VEN 8		
SAM 9		
DIM 10		
LUN 11		
MAR 12		
MER 13	20h30 TLP	Dans mes bras p.72
JEU 14	14h30 HNM	Presque parfait p.71*
	20h TLP	Concert du Pédiluve p.12
VEN 15	20h30 TLP	Moi, Jean-Noël Moulin... p.73
	20h30 HNM	Presque parfait p.71
SAM 16	20h30 HNM	Presque parfait p.71
DIM 17	11h TLP	Brunch musical p.12
	17h HNM	Presque parfait p.71
LUN 18		
MAR 19	20h30 TLP	Quoi/Maintenant p.75
	20h30 HNM	Projet.PDF p.74
MER 20	20h TLP	Quoi/Maintenant p.75
VEN 21		
VEN 22		
SAM 23		
DIM 24		
LUN 25		
MAR 26		
MER 27		
JEU 28		
VEN 29	TLP	Week-end 100% scolaire
SAM 30	TLP	Week-end 100% scolaire
DIM 31	TLP	Week-end 100% scolaire

JUIN		
LUN 1		
MAR 2	20h30 TLP	Michel Portal et le trio H2o p.76
MER 3		
JEU 4		
VEN 5		
SAM 6		
DIM 7		
LUN 8		
MAR 9	20h30 TLP	Lumières sur Broadway p.77
MER 10		
JEU 11		
VEN 12		
SAM 13		
DIM 14		
LUN 15		
MAR 16		
MER 17		
JEU 18		
VEN 19		
SAM 20		
DIM 21		
LUN 22		
MAR 23		
MER 24		
JEU 25		
VEN 26		
SAM 27		
DIM 28		
LUN 29		
MAR 30		

FESTIVAL

SOLSTICE

ARTS DU CIRQUE



Théâtre Firmin Gémier/La Piscine

**254, avenue de la Division Leclerc
92290 Châtenay-Malabry
Administration 01 41 87 20 87**

Accueil 01 41 87 20 84

Du mardi au samedi de 14h à 19h

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



theatrefirminagemier-lapiscine.fr

