

saison
18



antony | châtenay-malebry

19
théâtre
musique
danse
cirque

(PÔLE
NATIONAL
CIRQUE

theatrefirmingemier-lapiscine.fr



présentation de saison

- >>> AU THÉÂTRE LA PISCINE, en images et en musique **MARDI 26 JUIN** À 19H
• sur réservation : theatrefirmingemier-lapiscine.fr ou 01 41 87 20 84
- >>> À L'ESPACE CIRQUE, mise en scène par Patrick Pineau, sous le chapiteau du Cirque Pardi! **MARDI 11 SEPTEMBRE** À 19H
• sur réservation : theatrefirmingemier-lapiscine.fr ou 01 41 87 20 84
- >>> À VOTRE DOMICILE, pour vous et vos amis, à une date à définir ensemble !
• Pour savoir qui est votre contact référent au sein de l'équipe des relations publiques, rendez-vous page 9.

abonnez-vous !

- >>> Les abonnements sont possibles tout au long de la saison. Ils ouvrent :
- SUR INTERNET **MERCREDI 27 JUIN** À 14H,
 - AU THÉÂTRE LA PISCINE **MARDI 3 JUILLET** À 14H,
 - PAR COURRIER **MERCREDI 12 SEPTEMBRE** À 14H.

autour des spectacles de la saison



Rencontre avec les artistes (cf p. 7)



Carte blanche aux artistes (cf p. 7)



Garde d'enfants (cf p. 82)



Plus d'événements (cf p. 7)

Direction de la publication **Marc Jeancourt**
Conception graphique **Zaoum**
Photo de couverture **Juan Manuel Castro Prieto / VU'**
Tiré à 25 000 exemplaires sur les presses de
l'Imprimerie Vincent

Licences entrepreneur du spectacle : 1-1063254 1-1063253,
1-1079463, 2-1063255, 3-1063256

LA PORTE S'OUVRE (LIMINAIRE)

Au fond de la petite église de Varengueville-sur-Mer, sur les hauteurs des falaises blanches de la côte d'Albâtre, deux vitraux se font face. Ils sont de même taille et composés de motifs abstraits. L'un a son semblable dans toutes les églises de France bâties au XIX^e siècle. L'autre est signé du peintre Georges Braque et frappe le regard dès l'entrée. Les motifs s'entrelacent dans des nuances de bleu, de marron et de blanc. J'y vois un ordre qui cherche son harmonie au cœur du chaos de nos vies intérieures. J'entends parmi les visiteurs d'autres interprétations.

Les œuvres d'art sont ainsi, elles ouvrent sur des émotions et des réactions différentes d'une personne à l'autre. Et la plus belle des programmations n'est pas seulement celle qui *offre* (des émotions, des moments à partager...) mais celle qui *permet* à chacun d'opérer ou plutôt d'accueillir un petit déplacement, aussi infime soit-il. Petits déplacements intérieurs qui nous relient à notre vie, à notre histoire, à nos semblables.

Il va donc sans dire que l'essentiel de la programmation ne se joue pas dans la brochure mais bien sur place ! Vous pouvez la lire comme un avant-goût en vous attardant sur les disciplines parce que vos préférences vous conduisent plus naturellement vers la musique, le cirque ou le théâtre par exemple. Vous pouvez aussi vous amuser à y voir trois parties de tailles inégales. **Les grandes figures.** Nous avons la chance d'accueillir des œuvres d'artistes majeurs de la scène internationale : Anne Teresa De Keersmaeker, Wajdi Mouawad et Joël Pommerat. **Les compagnies et les ensembles qui font l'actualité de la création contemporaine.** Vous y trouverez la majorité des propositions et une immense diversité. **Enfin les artistes qui changent les règles du jeu.** Soit parce qu'ils mettent en scène des non professionnels, soit parce qu'ils construisent leurs spectacles avec le public.

En avril prochain, nous fêterons les dix ans de la réouverture du Théâtre La Piscine par un événement de cette nature. Un *Grand Bazar des Savoirs* (cf p. 62) qui mettra en scène une centaine de passionnés. Une « foire à tout » unique, au cours de laquelle ces « experts » dans un sujet particulier (pourquoi pas vous ?!) exposeront l'objet de leur fascination comme autant de sources d'émerveillement pour les spectateurs. Ainsi en sera-t-il ! Pas de chefs-d'œuvre de la littérature ni d'interprètes vedettes pour les 10 ans. Que des anonymes, portés, transportés par leur sujet. Une petite humanité réunie pour un grand moment fraternel de partage de connaissance et d'émotion. Bref, des valeurs que l'équipe du Théâtre Firmin Gémier / La Piscine s'efforce de porter d'année en année.

Marc Jeancourt, directeur

LE THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER/ LA PISCINE

Né de l'union, en 2008, de deux salles de spectacle des Hauts-de-Seine, le Théâtre Firmin Gémier à Antony et le Théâtre La Piscine à Châtenay-Malabry, le Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, c'est aujourd'hui...

TROIS LIEUX

Le Théâtre La Piscine

La Grande salle de 500 à 800 places accueille tous types de spectacles et Le Pédiluve, scène musicale intimiste, reçoit chaque jeudi soir des talents des musiques actuelles.

L'Espace Cirque d'Antony

Ce terrain de 4 400 m², situé à quelques encablures du RER B, permet d'accueillir chaque saison des compagnies de cirque d'aujourd'hui avec leurs chapiteaux pour qu'elles créent ou présentent leurs œuvres.

Le Théâtre Firmin Gémier

Actuellement en reconstruction près de la gare RER d'Antony, ce nouvel équipement ouvrira ses portes en 2020. En attendant, des spectacles sont proposés à l'Espace Vasarely, c'est le Théâtre Firmin Gémier Nomade.

UNE PROGRAMMATION PLURIDISCIPLINAIRE

Un bouillonnement de spectacles : 100 titres, 200 représentations et autour de 50 000 entrées par saison. Théâtre, cirque contemporain, musique, danse, marionnettes, magie, pièces du répertoire, textes contemporains... À Antony et Châtenay-Malabry, la diversité nous est chère, tant sur le fond que sur la forme. C'est à travers elle que nous dessinons une ligne artistique singulière et généreuse, ouverte à tous.

UN PROJET AU SERVICE DU CIRQUE

Unique Pôle National Cirque* en Île-de-France, le Théâtre Firmin Gémier / La Piscine s'inscrit dans des réseaux nationaux comme Territoires de cirque et collabore très étroitement avec son voisin Le Plus Petit Cirque du Monde de Bagneux.

Véritable fabrique de cirque, avec plusieurs résidences de création accueillies chaque saison, l'Espace Cirque

d'Antony s'impose comme un lieu phare du cirque contemporain sous chapiteau. À la belle saison, l'aventure se poursuit en plein air, pour des rencontres uniques entre artistes et paysages : sur les places, dans les parcs et les jardins des Hauts-de-Seine, le festival Solstice offre des spectacles gratuits et insolites, comme une invitation à la rêverie et à la découverte ! (cf p. 6)

* Créé en 2010 par le Ministère de la Culture et de la Communication, le label de Pôle National Cirque a été attribué à quatorze structures culturelles de référence pour la promotion des arts du cirque en France.



SOMMAIRE

Pour vous et avec vous

>> Des rendez-vous au fil de la saison	6
>> Découvrir autrement	7
>> Participer à l'aventure	8
>> Construire ensemble	9
>> Les propositions pour le monde de l'éducation et le milieu associatif	10
>> La pratique amateur : une autre rencontre avec le théâtre	11
>> Festival MARTO !	12
>> Nos voisins sont formidables	14
>> Le Salon du livre merveilleux	14

Les spectacles

THÉÂTRE

TEMPS FORTS :

>> Le Petit Chaperon rouge	30
>> Seuls	42

>> [Plaire]	16
>> Tertullien	17
>> Claire, Anton et eux	19
>> Pale Blue Dot	20

>> La Dame aux camélias	24
>> Le Petit Bain	25
>> Fight Night	32
>> Le Prince travesti	33
>> Le fils	36
>> Trans (més enllà)	44
>> Blanche Neige ou la chute du mur de Berlin	48
>> UBU	49
>> Mon cœur	50
>> Bérénice	53
>> Le Maître et Marguerite	54
>> La Cerisaie	55
>> Terres invisibles	58
>> Vies de papier	59
>> Thyeste	60
>> Ça Dada	68

CIRQUE

TEMPS FORTS :

>> Sous la toile de Jheronimus	22
>> Saison de cirque	34
>> Dans ton cœur	46
>> Vol d'usage	56

>> Festival Solstice	6
>> La DévORée	21
>> Sans objet	27
>> L'herbe tendre	61
>> Par le Boudu	65

DANSE

>> Coltrane Formes	26
>> A Love Supreme	37
>> Queen Blood	66
>> Tordre	67

MAGIE

>> From the dark	41
>> Évidences inconnues	45

HUMOUR

>> Ahmed Sylla	28
----------------	----

LES 10 ANS DU THÉÂTRE

LA PISCINE

>> Le Grand Bazar des Savoires	62
--------------------------------	----

MUSIQUE

>> Déjeuners musicaux	6
>> Les concerts du Pédiluve	6
>> Maîtrise des Hauts-de-Seine : Fauré	18

>> Les Pascals	29
>> Adam Laloum	38
>> Orchestre national d'Île-de-France : Minuit à Vienne	39
>> Musique des Sapeurs-Pompiers de Paris	40
>> Birds on a wire	51
>> Ensemble Amarillis : MéChatmorphoses	52
>> Orchestre de Chambre Nouvelle Europe : Mozart	64
>> Daniel Mille	69
>> Sirba Octet	70

À VOIR EN FAMILLE

>> Sous la toile de Jheronimus	22
>> Le Petit Bain	25
>> Sans objet	27
>> Le Petit Chaperon rouge	30
>> Saison de cirque	34
>> Musique des Sapeurs-Pompiers de Paris	40
>> Dans ton cœur	46
>> Blanche Neige ou la chute du mur de Berlin	48
>> Ensemble Amarillis : MéChatmorphoses	52
>> Vol d'usage	56
>> L'herbe tendre	61
>> Le Grand Bazar des Savoires	62
>> Queen Blood	66
>> Ça Dada	68

>> Les partenaires des spectacles	71
>> Les partenaires du Théâtre	72
>> Avec les entreprises	73

Les infos pratiques

>> Plan	76
>> Lieux et accès	77
>> Les réservations	78
>> Les tarifs	79
>> L'abonnement	81
>> Les services	82
>> L'équipe	83
>> Calendrier	84
>> Bulletin d'abonnement	85



Baro d'evol cirk, janvier 2018
© C. Raynaud de Lage



DES RENDEZ-VOUS AU FIL DE LA SAISON

DÉJEUNERS MUSICAUX

Au menu : un concert à l'Auditorium du Conservatoire, suivi d'un repas convivial dans la Salle des Machines du Théâtre La Piscine.
Jazz, classique, musiques du monde... Les styles et les époques se succèdent dans le programme de concerts que vous a concocté le Conservatoire Intercommunal de Châtenay-Malabry.

• LES MIDIS DE LA MUSIQUE

Un jeudi midi par mois
Ouverture des portes du Théâtre 12h
Concert 12h30 / Repas 13h15

• LES BRUNCHS MUSICAUX

Quatre dimanches au cours de la saison
Ouverture des portes du Théâtre 10h30
Concert 11h / Buffet 12h

Retrouvez les programmes complets des Midis de la Musique et des concerts du Pédiluve sur notre site internet et à l'accueil du Théâtre. Tarifs : cf p. 80

LES CONCERTS DU PÉDILUVE

Chanson, jazz, world, folk, électro...
Le Pédiluve, salle de concerts du Théâtre La Piscine, vous propose une programmation éclectique et audacieuse. Rendez-vous chaque jeudi à 20h pour une expérience musicale différente, dans une salle intimiste, avec des talents des musiques actuelles émergents ou confirmés.

Tous les jeudis

Ouverture des portes 19h15 / Concert 20h
Bar et restauration légère sur place

FESTIVAL SOLSTICE

Chaque année, nous clôturons la saison avec Solstice.
Des artistes de cirque et des musiciens envahissent les places, les parcs, les stades, les rues de Châtenay-Malabry et Antony. Entièrement gratuit, ce festival est une manière de vivre des moments inoubliables en découvrant des spectacles dans des lieux inattendus.

**Vous voulez vous impliquer dans l'aventure ?
C'est possible !
(cf p. 8)**



Hannah Williams au Pédiluve, 2018

Exit, Solstice 2017

DÉCOUVRIR AUTREMENT

Le Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, c'est plusieurs lieux où sont accueillis artistes et spectateurs, où se rencontrent des œuvres, des créateurs, des curieux, des passionnés d'art et de culture sur notre territoire. Avec la complicité des artistes et de nos partenaires, nous vous proposons de vivre des moments privilégiés pour découvrir autrement les univers des projets artistiques présentés au Théâtre cette saison.



Cartes blanches aux artistes

Venez partager un moment privilégié avec l'équipe du spectacle ! Lors de chaque

Temps fort, nous confions aux artistes l'organisation d'une soirée. Ils concoctent le programme au gré de leurs envies et de leurs affinités : concert, initiation de cirque, spectacle... Une belle occasion de rencontrer les artistes différemment.

Rendez-vous pour une carte blanche aux artistes à l'issue des représentations :

>>> **Sous la toile de Jheronimus** (p. 22)

SAM 13 OCT

>>> **Le Petit Chaperon rouge** (p. 30)

SAM 17 NOV

>>> **Saison de cirque** (p. 34) **SAM 8 DÉC**

>>> **Seuls** (p. 42) **SAM 19 JAN**

>>> **Dans ton cœur** (p. 46) **SAM 2 FÉV**

>>> **Vol d'usage** (p. 56) **SAM 30 MARS**



Rencontres

AVEC LES ÉQUIPES ARTISTIQUES

Envie d'en savoir un peu plus sur le spectacle, de poser des questions aux artistes ? Régulièrement, à l'issue de la représentation, nous vous proposons un temps d'échange et de rencontre avec l'équipe artistique.

LES CLÉS DU JAZZ AVANT A Love Supreme (p. 37)

SAM 15 DÉC 20H

Introduction à l'œuvre de John Coltrane (1926-1967), en particulier l'album *A Love Supreme* (1964).

Avec Lucas Delattre, journaliste et l'un des plus fins connaisseurs du jazz en France.

Gratuit sur réservation au 01 41 87 20 84



Atelier

Atelier de cirque parents/enfants, avec le Cirque Aïtal (**Saison de cirque**, p. 34)

SAM 1^{ER} DÉC 10h30



Visites

En partenariat avec les Offices de Tourisme de Châtenay-Malabry et Antony
Gratuit sur réservation, en ligne ou dans les Offices de Tourisme

Visite du Théâtre La Piscine dans le cadre des Journées du Patrimoine. Après un circuit à travers la Cité-Jardin, découvrez les coulisses du Théâtre.

SAM 15 SEPT 10H

Visite de l'Espace Cirque avec la compagnie Akoreacro (**Dans ton cœur**, p. 46). Découvrez l'univers du cirque : chapiteau, vie nomade...

SAM 26 JAN 16H



Atelier parents / enfants avec le Cirque Pagnozzo, décembre 2017

(SUITE) →

DÉCOUVRIR AUTREMENT (SUITE)

Cycle Cinéma

En partenariat avec les cinémas Le Rex à Châtenay-Malabry et Le Sélect à Antony
Informations pratiques sur notre site internet

Nous vous proposons trois clins d'œil cinématographiques à des spectacles de la saison :

> **En équilibre !** d'Antarès Bassis et Pascal Auffray, élu FIPA d'Or au Festival International de Programmes Audiovisuels de Biarritz, filmé pendant la tournée de *Pour le meilleur et pour le pire* du Cirque Aital qui vous présente **Saison de cirque** (p. 34) en décembre et se dévoile dans ce documentaire dédié à son univers, ses créations et sa démarche artistique.

En novembre au cinéma Le Sélect

> **Incendies** de Denis Villeneuve

Une enquête tendue à l'extrême sur fond de guerre et de crise politique. Adaptation de la pièce du même nom de Wajdi Mouawad qui vous présente cette saison **Seuls** (p. 42).

En janvier au cinéma Le Rex

> **L'image manquante** de Rithy Panh

Le récit d'une enfance et d'une famille brisées par le régime des Khmers rouges au Cambodge, lié à la vaine recherche d'une photo prise à cette époque. Un bel écho au spectacle **Vies de papier** (p. 59) et à son enquête sur les traces d'un mystérieux album photo.

En mars au cinéma Le Rex

PARTICIPER À L'AVENTURE

RECHERCHE PASSIONNÉ-E-S

Vous êtes incollable sur *Game of Thrones* ou l'équipe de France de handball ?

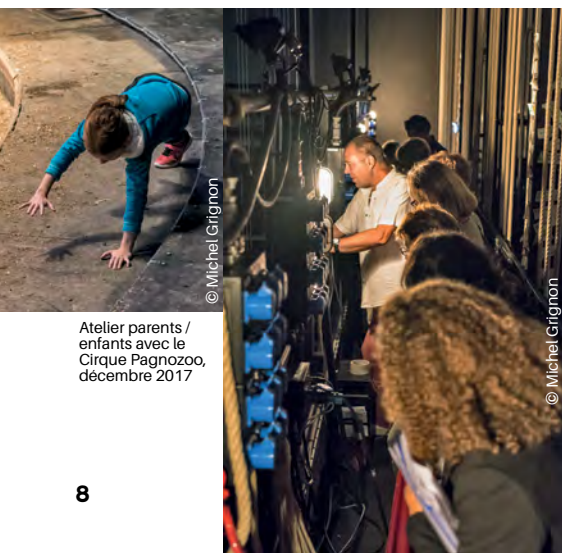
Passionné-e par la révolution française ou la ville d'Istanbul ? Expert-e en poésie ou en moteur à eau ? Et, surtout, vous voulez partager votre expérience, votre savoir, votre passion ?

Vous êtes fait-e pour devenir expert-e du **Grand Bazar des Savoirs** (p. 62) ! Contactez-nous ! cf p. 9

RECHERCHE BÉNÉVOLES

Nous recherchons chaque année des bénévoles pour participer au bon déroulement du festival et des personnes pour héberger quelques nuits un ou des artistes pendant Solstice. Contactez-nous pour en savoir plus : 01 41 87 20 87 / contact@tfg-lp.com.

Journées du Patrimoine,
septembre 2016
Théâtre La Piscine



Atelier parents / enfants avec le Cirque Pagnozzo, décembre 2017

© Michel Grignon

© Michel Grignon

CONSTRUIRE ENSEMBLE

La vie d'un Théâtre ne se construit jamais seul. Chaque saison, nous collaborons avec de nombreux partenaires (institutions, relais, associations...) pour inviter tous les habitants du territoire à participer et à se rencontrer autour d'une démarche artistique pour enrichir les expériences du vivre ensemble.

AVEC CHAQUE HABITANT

Engagez-vous comme relais aux côtés de notre équipe pour permettre à un plus large public de connaître et participer aux activités du Théâtre ! Les moyens sont multiples : déposer des tracts des spectacles dans les boîtes aux lettres de son quartier, constituer un groupe-relais de nouveaux spectateurs... En tant que relais, vous bénéficiez de nombreux avantages (tarifs préférentiels, visites...).

AVEC LE MONDE DE L'ÉDUCATION

Chaque saison, de nombreuses représentations sont pensées pour les publics scolaires (cf p. 10). Autour de cette programmation, nous construisons avec les enseignants des parcours de spectateurs enrichis de rencontres avec les artistes, d'ateliers de pratique artistique...

Ces projets s'inscrivent dans des dispositifs spécifiques : « Éteignez vos portables », PEAC, CREAC... L'occasion de nourrir les expériences des jeunes spectateurs,

de la maternelle aux études supérieures. Nous accompagnons aussi les enseignants dans leur parcours de formation en accueillant des stages en théâtre et en cirque dans le cadre du Plan Académique de Formation.

AUTOUR DU CIRQUE

> **Zoom sur notre collaboration avec l'Établissement Public de Santé ERASME, dans le cadre d'un projet Culture à l'hôpital**
Avec le soutien de la DRAC Île-de-France et de l'Agence Régionale de Santé

Les patients et les soignants de l'établissement recevront la funambule **Tatiana-Mosio Bongonga / Cie Basinga** pour interroger le rôle des artistes dans un hôpital psychiatrique et partager des moments originaux autour du cirque et du corps.

Retrouvez tous nos projets sur notre site internet.

Votre contact au Théâtre

Parmi l'équipe des relations publiques, vous avez un contact référent en fonction de votre territoire d'implantation.

Antony : Julie Guimas,
j.guimas@tfg-lp.com / 01 41 87 20 89

Châtenay-Malabry et Verrières-le-Buisson :
Marion Guillaume,
m.guillaume@tfg-lp.com / 01 41 87 20 91

Territoires limitrophes : Alexandre Boucher,
a.boucher@tfg-lp.com / 01 41 87 20 90



Présentation de saison, septembre 2016

Projet Erasme à l'Espace Cirque avec Un Loup pour l'homme, janvier 2018

© G. De Spiedt

© C. Raymond de Lage

DES PROPOSITIONS POUR LE MONDE DE L'ÉDUCATION ET LE MILIEU ASSOCIATIF

REPRÉSENTATIONS THÉÂTRE ET CIRQUE

- >>> **Le Petit Bain** (p. 25)
JEU 18 OCT ET VEN 19 OCT 9H30 ET 14H30
- >>> **Le Petit Chaperon rouge** (p. 30)
JEU 22 NOV 14H30
- >>> **Dans ton cœur** (p. 46)
LUN 28 JANV 14H30 / JEU 7 FÉV 14H30
- >>> **Blanche Neige ou la chute
du mur de Berlin** (p. 48)
VEN 1^{er} FÉV 9H30 ET 14H30
- >>> **Vol d'usage** (p. 56)
VEN 22 MARS 14H30 / VEN 5 AVRIL 14H30
- >>> **Ça Dada** (p. 68)
JEU 23 MAI 9H30 ET 14H30

DES PROJETS À CONSTRUIRE

Vous êtes référent-e d'une association ou enseignant-e ? Nous construisons avec vous le projet le plus adapté à vos adhérents ou à vos élèves : rencontre avec les artistes, parcours de spectacles, visite d'un chapiteau, atelier de pratique artistique... Contactez-nous ! cf p. 9



White, mars 2018

REPRÉSENTATIONS MUSIQUE

Une programmation en partenariat avec le Conservatoire Intercommunal de Châtenay-Malabry

- >>> **Quatuor Double Mixte**
Comédies musicales américaines
JEU 11 OCT 9H30
- >>> **Duo Piano-Percussion**
Variations Goldberg JEU 15 NOV 9H30
- >>> **Quatuor à cordes Thalea**
Les cinq novelettes de Glazounov,
op 15 JEU 13 DÉC 9H30
- >>> **Duo Accordéon-Violon**
Voyage autour du Monde
JEU 10 JANV 9H30
- >>> **Musique des Sapeurs-Pompiers
de Paris – Bandas**
Fanfare de Rue JEU 14 FÉV 9H30
- >>> **Quinteto Emedea**
À la découverte des Tangos
JEU 14 MARS 9H30
- >>> **Quintet de Jazz**
Swingologie JEU 18 AVRIL 9H30
- >>> **Trio Volubilis
(Piano, Clarinette, Alto)**
Musique Romantique JEU 16 MAI 9H30

TARIFS

• Scolaires

Collège, lycée, enseignement sup.	10 €
Abonnement (dès 3 spectacles)	9 €/place
École élémentaire, centre de loisirs	5 €

• Associations

Spectacles	10 €
Midis de la Musique et Brunchs Musicaux	16 €
Abonnement (dès 3 spectacles)	9 €/place

LA PRATIQUE AMATEUR : UNE AUTRE RENCONTRE AVEC LE THÉÂTRE

WEEK-END 100 % AMATEURS

Du vendredi 21 au dimanche 23 septembre

Venez au Théâtre La Piscine découvrir le fruit du travail des amateurs de la saison 2017/2018 !
Gratuit sur réservation au 01 41 87 20 84

>>> **À tous cœurs** D'après des textes de Molière, Tolstoï, Racine, Feydeau, Tchekhov, Lévin... / Mise en scène Cathy Castelbon et Marc Chouppart
VEN 21 SEPT 20H
SAM 22 SEPT 17H

>>> **Le Mandat** De Nicolai Erdman / Mise en scène Gwenhaél De Gouvello
SAM 22 SEPT 20H
DIM 23 SEPT 14H30

>>> **Imbroglis** D'après Carlo Goldoni / Mise en scène Hélène Milano et Stephen Szekely
SAM 22 SEPT 20H
DIM 23 SEPT 18H

ENVIE DE MONTER SUR LES PLANCHES ?

Les ateliers de pratique théâtrale sont faits pour vous !

Réunion d'information et d'inscription
JEU 6 SEPT 19H30 AU THÉÂTRE LA PISCINE

La Troupamateur du Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, menée par Diane Calma

- Spectacle au Théâtre La Piscine
- Répétitions les mardis de 19h30 à 22h30 au Pédiluve du Théâtre La Piscine
- Tarif : 450 € (adhésion incluse) + abonnement au tarif super réduit
- Renseignements : Marion Guillaume
m.guillaume@tfg-lp.com / 01 41 87 20 91

Les ateliers proposés en partenariat avec des compagnies

- Spectacle en septembre 2019 au Théâtre de La Piscine
- Répétitions les lundis de 19h30 à 22h30
- Tarif : 420 € + adhésion + abonnement au tarif super réduit

> **Ateliers de Cathy Castelbon et Marc Chouppart / Cie Isotopie Théâtre À ANTONY**
+ d'infos : 06 81 04 97 87 / isotopie.theatre@orange.fr

> **Ateliers de Gwenhaél de Gouvello / Cie du Catogan AU THÉÂTRE LA PISCINE**
+ d'infos : 06 14 77 99 79 / www.catogan.com

> **Ateliers d'Hélène Milano et Stephen Szekely / Trapèze – images et scènes AU THÉÂTRE LA PISCINE**
+ d'infos : trapezeimagesetscenes@orange.fr



Journée 100 % théâtre amateur, mars 2017

AVANT-PROGRAMME MARTO !

>>> Terres invisibles

d'après le roman
Les Villes invisibles d'Italo Calvino
Sandrina Lindgren & Ishmael Falke /
cie Livsmedlet theatre [Finlande]

VEN 15 MARS 19H THÉÂTRE DES SOURCES /
FONTENAY-AUX-ROSES (HORS LES MURS)

SAM 16 MARS DANS LA NUIT DE LA MARION-
NETTE THÉÂTRE JEAN ARP / CLAMART

SAM 23 MARS 17H ET 20H30
THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / LA PISCINE /
CHÂTENAY-MALABRY

DIM 24 MARS 15H ET 19H
THÉÂTRE VICTOR HUGO / BAGNEUX

MAR 26 MARS 20H30 **ET MER 27 MARS**
19H30 THÉÂTRE 71 / MALAKOFF

>>> Chambre noire

inspiré de *La Faculté des rêves* de
Sara Stridsberg
Yngvild Aspeli / cie Plexus Polaire
VEN 15 MARS 20H30
THÉÂTRE DE CHÂTILLON / CHÂTILLON

>>> La Nuit de la Marionnette

SAM 16 MARS DE 20H À 6H
THÉÂTRE JEAN ARP / CLAMART

>>> À petits pas entre les pages*

Christiane Lay / cie Les Escaboleurs
DIM 17 MARS 11H ET 16H
LE TEMPS DES CERISES /
ISSY-LES-MOULINEAUX

>>> Un campus complètement MARTO ! Marionnettes et théâtre d'objets en extérieur

MER 20 MARS DE 11H À 16H
UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE /
NANTERRE

>>> Ma cuisine [création]

Sylvain Maurice
MER 20 MARS 20H30
THÉÂTRE JEAN ARP / CLAMART

>>> Ponce Pilate, l'histoire qui bifurque d'après *Ponce Pilate* de Roger Caillois

Xavier Marchand / cie Lanicolacheur
20 > 22 MARS MER, JEU 19H30 | VEN 20H30
THÉÂTRE 71 / MALAKOFF

>>> Don Quichotte

d'après Miguel De Cervantes /
Théâtre de la Mezzanine
SAM 23 MARS 20H30
THÉÂTRE JEAN ARP / CLAMART

>>> The great He-goat [création]

cie Mossoux Bonté
MAR 26 MARS 20H30 SOIRÉE CROISÉE
AVEC LA BIENNALE DE LA DANSE
DU VAL-DE-MARNE
THÉÂTRE DE CHÂTILLON / CHÂTILLON

>>> Vies de papier

cie La Bande Passante
MER 27 MARS 20H30 **ET JEU 28 MARS** 20H
THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER / LA PISCINE /
CHÂTENAY-MALABRY
SAM 30 MARS 20H30 THÉÂTRE DES
SOURCES / FONTENAY-AUX-ROSES
(HORS LES MURS)



>>> Noire « roman graphique théâtral »

d'après le roman de
Tania de Montaigne
Lucie Nicolas & Charlotte Melly /
collectif F71
JEU 28 ET VEN 29 MARS 20H30
THÉÂTRE DE CHÂTILLON / CHÂTILLON

>>> Aeterna

Claire Heggen & Elsa Marquet
Lienhart / Théâtre du Mouvement
VEN 29 MARS 20H30
THÉÂTRE VICTOR HUGO / BAGNEUX

>>> Du vent dans la tête*

Bouffou Théâtre
DIM 31 MARS 15H ET 17H
LE TEMPS DES CERISES /
ISSY-LES-MOULINEAUX

TARIFS

- **17 €** tarif plein
- **13 €** - 30 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, allocataires du RSA, seniors, personnes handicapées, abonnés de lieux partenaires du festival
- **12 €** Ticket-Théâtre(s) dans les lieux adhérents
- **8 €** groupes scolaires et spectacles avec *
- **24 €** Pass MARTO ! 3 spectacles (8 € la place supplémentaire)
- **29 €** tarif unique La Nuit de la Marionnette (réservation Théâtre Jean Arp 01 71 10 74 31)

> Spectacles à intégrer à vos abonnements

(hors Nuit de la Marionnette et spectacles avec *)

> **Programmation en cours**, sous réserve de modifications

> **festivalmarto.com** infos pratiques, interviews, photos et indiscretions

avec le soutien du
Conseil départemental
des Hauts-de-Seine



19^E FESTIVAL
MARIONNETTES & OBJETS
FESTIVALMARTO.COM
15 > 31 MARS 2019

NOS VOISINS SONT FORMIDABLES

Des spectacles à intégrer à vos abonnements

>>> THÉÂTRE JEAN ARP / CLAMART

La vie devant soi Simon Delattre
6 > 10 NOV / MAR, MER, VEN, SAM 20H30 /
JEU 19H30

>>> THÉÂTRE 71 / MALAKOFF

Beat Body & Soul
Dans le cadre de Jazz Vibrations
JEU 8 NOV 20H30

>>> THÉÂTRE VICTOR HUGO / BAGNEUX

Traverser la rivière sous la pluie
Thylida Barès / Cie 2222
MAR 13 NOV 20H30

>>> THÉÂTRE DE CHÂTILLON / CHÂTILLON

Hamlet Jérémie Le Louët /
Compagnie des Dramaticules
22 NOV > 2 DÉC / LUN, MAR, JEU, VEN, SAM
20H30 / DIM 16H

>>> THÉÂTRE DES SOURCES /

FONTENAY-AUX-ROSES
La Convivialité Arnaud Hoedt
et Jérôme Piron
VEN 1^{ER} FÉV 20H30 (HORS LES MURS)

SALON DU LIVRE MERVEILLEUX

Organisée par la Médiathèque de Châtenay-Malabry, cette journée de découverte et d'enchantement rassemble des éditeurs, des libraires, des auteurs, des illustrateurs et de nombreux artistes pour vous faire voyager et rêver.

De beaux livres choisis autour de nombreuses thématiques, telles que le



CHÂTENAY-
MALABRY
3^E ÉDITION

voyage, l'actualité littéraire, des albums et des bandes dessinées vous sont proposés. Des auteurs invités présentent leur travail autour de rencontres, de dedicaces, de lectures ou d'ateliers.

Pour créer lors de cette journée des moments de partage, le Salon du livre merveilleux offre à tous les publics des spectacles, des ateliers créatifs ou d'écriture, des animations en déambulation, des expositions.

Les P'tites Merveilles est un lieu dédié aux enfants avec une exposition ludique, des espaces de lecture et d'activités créatives, une garderie gratuite.

>>> **SAM 24 NOV** DE 10H À 19H, dans les salles du Théâtre et du Conservatoire

>>> **Entrée libre**

>>> **Espace restauration**
en Salle des Machines

>>> **Ateliers et spectacles**
sur réservation auprès de la Médiathèque au 01 41 87 69 80
à partir du 10 novembre puis
sur place le jour du Salon



Salon du livre merveilleux, novembre 2016
© Dominique Wallon



les spectacles



[PLAIRE]

ABÉCÉDAIRE DE LA SÉDUCTION

Jérôme Rouger Conférence inclassable par un trublion expert en séduction

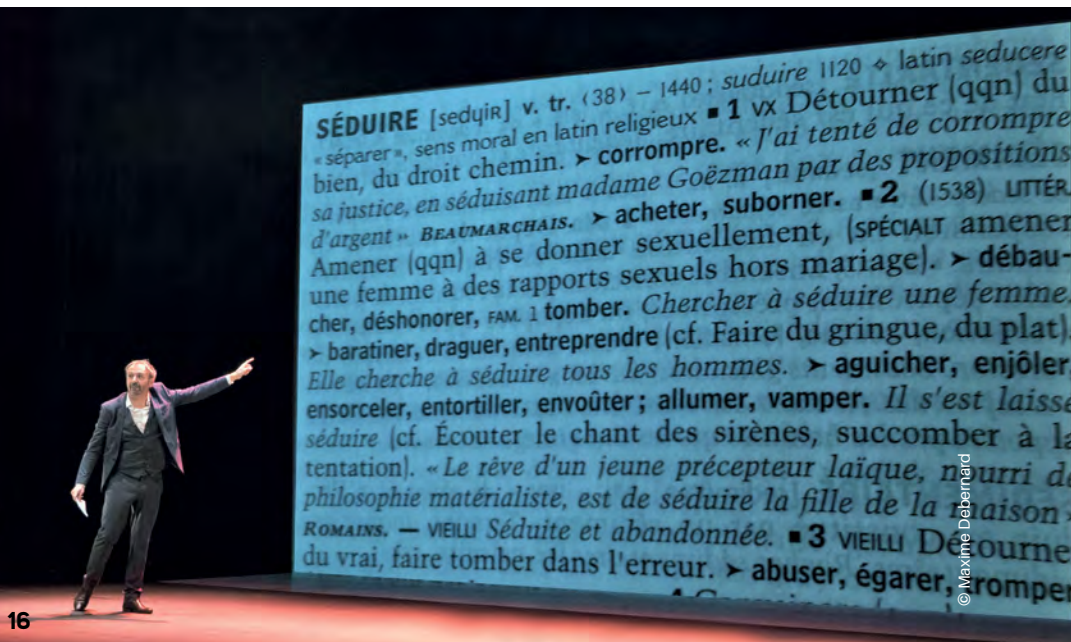
Ah, savoir séduire ! Séduire l'être aimé. Séduire les foules. Séduire au premier regard... À la manière d'un abécédaire, le comédien Jérôme Rouger va décliner pour vous toutes les facettes de ce fameux art de la séduction. Mais attention, notre homme est bien plus qu'un séducteur : c'est surtout un artiste généreux, à la fois poète, humoriste et philosophe, qui va vous entraîner dans une conférence vertigineuse et presque surréaliste !

Dans ce spectacle inclassable, Jérôme Rouger dialogue avec des lettres et des définitions projetées sur un écran, mais surtout avec le public qu'il emporte dans sa folie douce. Débutant comme une conférence, *[Plaire]* se transforme en un irrésistible débordement d'énergie, entre poésie, sketch, chanson ou cavalcade en forêt à la manière des Monty Python.

DURÉE 1H40
À PARTIR DE 14 ANS

ÉCRITURE, CONCEPTION, JEU
JÉRÔME ROUGER
COMPLICITÉS CÉCILE DELHOMMEAU,
PATRICK INGUENEAU
VIDÉO, SON JAIME CHAO
LUMIÈRES MATHIEU MARQUIS

« Monologue aux accents philosophiques, plein d'humour et de poésie, *Plaire* est un spectacle jubilatoire. » La Montagne, 2017



TERTULLIEN

Hervé Briaux / Patrick Pineau

« Ne va jamais au Théâtre. »

Au II^e siècle de notre ère, un dénommé Tertullien, né vers 160 à Carthage, écrit son traité *De Spectaculis*. C'est une attaque en règle contre le théâtre : pour Tertullien, chrétien dogmatique et puritain, toute forme de spectacle est une idolâtrie qui attente à la majesté de la création divine.

Fasciné par l'éloquence et la logique sans faille de ce traité, le comédien Hervé Briaux a eu l'idée folle d'en faire... un spectacle. Sur la scène du Pédiluve, il donne corps à cet homme prêt à tout pour nous prouver que le théâtre est mortellement dangereux. On rit de ce paradoxe, mais on s'effraie vite de ce fanatisme total : tout en phrases précises et en arguments chocs, un spectacle percutant servi par une performance d'acteur époustouflante.

DURÉE 1H
À PARTIR DE 16 ANS

D'APRÈS LE TRAITÉ
CONTRE LES SPECTACLES
DE TERTULLIEN
ADAPTATION ET INTERPRÉTATION
HERVÉ BRIAUX
MISE EN SCÈNE PATRICK PINEAU
CRÉATION SON NICOLAS DAUSSY
CRÉATION LUMIÈRE CHRISTIAN PINAUD

« Une rhétorique implacable et glaçante. » Le Monde, 2018
« C'est follement drôle et terrifiant. » Webtheatre.fr, 2017



MAÎTRISE DES
HAUTS-DE-SEINE

Requiem de Fauré

**Quatre-vingts choristes pour un
joyau de la musique classique**

C'est en 1888 que Gabriel Fauré, maître de chapelle de l'Église de la Madeleine à Paris, fit jouer une première version de son *Requiem*. On raconte que le compositeur était lassé de devoir toujours jouer la même musique à l'orgue lors des funérailles qu'il devait accompagner. « J'ai voulu faire autre chose », expliquait-il. Cette « autre chose », c'est désormais l'une des plus belles œuvres de la musique classique. Loin de présenter la mort comme une réalité effrayante, le *Requiem* de Fauré, tout en nuances et en douceur, laisse libre cours à la pureté des voix, avec notamment sa partie la plus célèbre, le *Pie Jesu* chanté par un seul enfant.

**DURÉE 1H
TOUT PUBLIC****CHŒUR DE LA MAÎTRISE
DES HAUTS-DE-SEINE**
SOUS LA DIRECTION DE
GAËL DARCHENEN PARTENARIAT AVEC LA SAISON
MUSICALE CLASSIQUE DE LA VILLE
D'ANTONY

Chœur d'enfants officiel de l'Opéra national de Paris depuis 1995, la Maîtrise des Hauts-de-Seine réunit de jeunes chanteurs de 5 à 30 ans, formés à un répertoire exigeant et varié. Avec l'orgue pour tout accompagnement, cinquante d'entre eux prêteront leurs voix cristallines à l'œuvre magistrale de Fauré : un magnifique moment.



© Amandine Lauriol

CLAIRE, ANTON ET EUX

François Cervantes

**Un spectacle intime et lumineux
porté par de jeunes acteurs**

Ils s'appellent Roman, Maroussia, Théo, Milena... Ils sont nés autour des années 1990 et ils sont quatorze sur scène. Leur point commun ? Ils sortent tous du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD), la plus prestigieuse école de théâtre de France. Avec *Claire, Anton et eux*, ils nous offrent un spectacle infiniment personnel : un spectacle qui parle d'eux, de leurs vies,

de leurs rêves. Mais aussi des histoires de leurs parents, de leurs grands-parents, de leurs ancêtres venus d'Espagne, d'Arménie ou du Liban : à mesure qu'ils se racontent, ces jeunes comédiens nous emportent dans un tourbillon d'émotions, entre rêve et réalité, entre histoires vécues et grande Histoire.

**DURÉE 1H40
À PARTIR DE 14 ANS**

TEXTE, MISE EN SCÈNE
FRANÇOIS CERVANTES
DRAMATURGIE **RENAUD EGO**
AVEC **GABRIEL ACREMANT,**
THÉO CHÉDEVILLE, PIA LAGRANGE,
MILENA CSERGO, SALOMÉ DIENIS
MEULIEN, LUCIE GRUNSTEIN, ROMAN
JEAN-ELIE, JEAN JOUDÉ, SIPAN
MOURADIAN, SOLAL PERRET-FORTE,
MAROUSSIA POURPOINT, ISIS RAVEL,
LÉA TISSIER, SÉLIM ZAHRAHI
CRÉATION LUMIÈRE
LAURIANO DE LA ROSA

Issu d'un travail de plusieurs mois mené par l'auteur-metteur en scène François Cervantes, *Claire, Anton et eux* a enthousiasmé le Festival d'Avignon 2017 : délicat et très émouvant.

**« Peu à peu, par petites touches, « ils » dessinent le portrait d'une
génération. Leur génération. » La Croix, 2017**

© Christophe Raynaud de Lage

OCTOBRE

JEU 11 19H30

VEN 12 20H

THÉÂTRE
LA PISCINE

PALE BLUE DOT

Étienne Gaudillère **Une épopée haletante
dans le sillage
de WikiLeaks**

2010 : le site WikiLeaks publie la vidéo « Collateral Murder », montrant un crime de guerre de l'armée américaine en Irak. Le retentissement est planétaire : en dehors de tout cadre légal, la plateforme permet aux lanceurs d'alerte de publier leurs documents à une échelle internationale. En quelques mois, WikiLeaks révolutionne le journalisme d'investigation et entraîne le monde entier dans une spirale qui affole jusqu'aux plus hautes autorités américaines.

**DURÉE 2H15
À PARTIR DE 14 ANS**

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
ÉTIENNE GAUDILLÈRE
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
ARTHUR VANDEPOEL
SCÉNOGRAPHIE BERTRAND NODET
CRÉATION SONORE
CLÉMENT VERCHELLETO, CHLOÉ LEVOY
CRÉATION LUMIÈRE
ROMAIN DE LAGARDE ASSISTÉ DE
FLORENT JADAUD
VIDÉO CLÉMENT FESSY
AVEC MARION AESCHLIMANN,
ANNE DE BOISSY, GILLES CHABRIER,
BENOIT CHARRON, STÉPHANE
NAIGEON, RÉMI RAUZIER, LOÏC
RESCANIÈRE, CLAUDIUS PAN, ARTHUR
VANDEPOEL, NICOLAS ZLATOFF,
ÉTIENNE GAUDILLÈRE

Pour retracer ces événements qui ont bouleversé l'année 2010, toute une galerie de personnages se succèdent sur la scène : Julian Assange, le charismatique porte-parole du site, mais aussi Hillary Clinton, des soldats américains ou des journalistes d'investigation européens. À la fois très documenté et plein de suspense, *Pale Blue Dot* réussit le tour de force de transformer notre actualité en un moment de théâtre enlevé, drôle et rythmé. Avec dix comédiens et un musicien aux manettes, ce premier spectacle du prometteur metteur en scène Étienne Gaudillère s'est hissé jusqu'à la programmation du Festival d'Avignon 2018. Captivant.

© Aurélien Serre

DOMAINE
DE LA COUR
ROLAND /
JOUY-EN-
JOSAS

OCTOBRE

JEU 11 20H30

VEN 12 20H30

SAM 13 20H30

LA DÉVORÉE

Compagnie Rasposo

**De l'icône à la tragédie, la femme
de cirque dans tous ses états**

Sur l'air de *Casta Diva* chanté par Maria Callas, trois femmes en longue robe dorée nous accueillent. Ne vous fiez pas à leur apparence : inspiré du mythe de Penthésilée, la reine des Amazones qui dévora Achille, *La DévORée* met en pièces l'image traditionnelle de la femme de cirque. Sur le fil, dans les airs ou sur terre, de corps-à-corps en combats sans merci, les cinq acrobates et les trois musiciens s'engagent dans une fable cruelle et carnassière dont nul ne sortira indemne.

**DURÉE 1H20
À PARTIR DE 12 ANS**

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE
MARIE MOLLIEUS
CRÉATION MUSICALE BENOÎT KELLER,
FRANÇOISE PIERRET,
CHRISTIAN MILLANVOIS
CRÉATION SONORE ARNAUD GALLÉE,
DIDIER PRÉAUDAT
CRÉATION LUMIÈRE THIERRY AZOULAY
AVEC
ARTISTES DE CIRQUE ROBIN AUNEAU,
JUSTINE BERNACHON, COLLINE CAEN,
SERGE LAZAR, MARIE MOLLIEUS
MUSICIENS CHRISTIAN MILLANVOIS,
FRANCIS PERDREAU,
FRANÇOISE PIERRET

EN PARTENARIAT AVEC
L'ONDE THÉÂTRE CENTRE D'ART -
VÉLIZY-VILLACOUBLAY

Fille, petite-fille et arrière-petite-fille d'artistes, Marie Molliens a pris les rênes du cirque Rasposo, compagnie majeure du nouveau cirque fondée par ses parents. Avec *La DévORée*, elle impose son style au parti pris tranché, entre force du propos, parfaite maîtrise des techniques du cirque (trapèze, voltige aérienne, fil, hula hoop) et tableaux d'une beauté à couper le souffle. Une réussite, à réserver à un public averti.

« Entre sang et paillettes, un élan de passion irréversible assumé jusqu'au bout. » *Le Monde*, 2017

© Laure Villain

OCTOBRE

VEN 12 20H30

SAM 13 18H

DIM 14 16H

ESPACE
CIRQUE
D'ANTONY

SOUS LA TOILE DE JHERONIMUS

Les Colporteurs

Quand le cirque s'empare
de l'illustre œuvre de Jérôme Bosch

Avec *Sous la toile de Jheronimus*, les Colporteurs relèvent un défi inédit : mettre en piste *Le Jardin des délices*, le tableau le plus connu du peintre néerlandais Jérôme (Jheronimus) Bosch. Réalisée au tout début du XVI^e siècle, l'œuvre nous propose une traversée fascinante depuis la création du monde jusqu'à la dérive de l'humanité, prise en étau entre Paradis et Enfer.

Sous le chapiteau des Colporteurs, c'est l'essence même de cet univers étrange qui nous est donnée à voir. Funambule aux allures de Mère Nature, acrobates croquant la pomme, apparitions diaboliques... À six artistes et deux musiciens, les Colporteurs inventent un langage mêlant acrobaties, vidéo, costumes excentriques et musique en direct. Une palette de couleurs pour dessiner une rêverie de cirque à la hauteur du tableau de Bosch, entre poésie, humour, grotesque et haute voltige.

« Une des compagnies phares du nouveau cirque. » *Le Figaro*, 2013
« Une représentation de haute volée. » *La Voix du Nord*, 2017

Résidence de création à l'Espace Cirque d'Antony d'août à octobre 2016.

DURÉE 1H20
À PARTIR DE 8 ANS

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE,
DRAMATURGIE, SCÉNOGRAPHIE
ANTOINE RIGOT EN COLLABORATION
AVEC ALICE RONFARD
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE
JUNE CLAIRE BAURY
ARTISTES DE CIRQUE
ORIANNE BERNARD, GILLES CHARLES
MESSANCE, ANATOLE COUËTY,
JULIEN LAMBERT, LISA LOU OEDEGAARD,
AGATHE OLIVIER
ARTISTES MUSICIENS
ANTOINE BERLAND, COLINE RIGOT
COMPOSITION MUSICALE
ANTOINE BERLAND
CRÉATION LUMIÈRE
MARIAM RENCY, OLIVIER DURIS
CRÉATION VIDEO MARIAM RENCY
CRÉATION COSTUMES ET ACCESSOIRES
HANNA SJODIN, FRÉDÉRICKA HAYTER



© Jean Philippe

OCTOBRE

DU JEU 11
AU DIM 21> DU MAR AU SAM
20H45

> DIM 17H

LES
GÉMEAUX
SCEAUXLA DAME
AUX CAMÉLIASAlexandre Dumas fils /
Arthur Nauzyciel « Le mal n'est qu'une vanité,
ayons l'orgueil du bien. »

Un jeune homme au cœur pur peut-il vraiment aimer une courtisane malade ? Armand Duval peut-il sauver Marguerite Gautier ? Née sous la plume d'Alexandre Dumas fils, immortalisée par *La Traviata* de Verdi, *La Dame aux camélias* a traversé les siècles. Au-delà de l'histoire d'amour, le personnage de Marguerite Gautier agit comme un révélateur de la société qui l'entoure, où les frontières entre amour et argent sont plus floues que jamais.

DURÉE ESTIMÉE 2H45
À PARTIR DE 16 ANS

D'APRÈS LE ROMAN *LA DAME AUX CAMÉLIAS* D'ALEXANDRE DUMAS FILS
MISE EN SCÈNE ARTHUR NAUZYCIEL
SCÉNOGRAPHIE RICCARDO HERNANDEZ
LUMIÈRES SCOTT ZIELINSKI
VIDÉO PIERRE-ALAIN GIRAUD
SON XAVIER JACQUOT
AVEC MARIE-SOPHIE FERDANE,
PIERRE BAUX, JOANA PREISS, MOUNIR
MARGOUM, HEDI ZADA, GUILLAUME
COSTANZA (DISTRIBUTION EN COURS)

EN PARTENARIAT AVEC LES GÉMEAUX -
SCÈNE NATIONALE DE SCEAUXTARIF EXCEPTIONNEL
HORS ABONNEMENT

Création

THÉÂTRE
LA
PISCINE

OCTOBRE

JEU 18 9H30*
ET 14H30*VEN 19 9H30*
ET 14H30*SAM 20 15H
ET 17H30

LE PETIT BAIN

Johanny Bert Variation pour un danseur
et beaucoup, beaucoup
de mousse

Et toi, quand tu prends ton bain, ça fait de la mousse ? Ici, de la mousse blanche qui sent le savon, il y en a. Beaucoup. Un peu partout ! Lorsqu'un homme se jette dedans, hop ! La mousse prend vie.

DURÉE 30 MIN
À PARTIR DE 2 ANS

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
JOHANNY BERT
COLLABORATION ARTISTIQUE
YAN RABALLAND
INTERPRÈTE RÉMY BÉNARD
SCÉNOGRAPHIE AURÉLIE THOMAS
SON SIMON MULLER
LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE
GILLES RICHARD
ASSISTANTE DE TOURNÉE
CHRISTINE CARADEC

* REPRÉSENTATION POUR LES ÉCOLES
MATERNELLES (CF P. 10)TARIF UNIQUE 5 €
HORS ABONNEMENT

Notre homme y sculpte des nuages. Des paysages. Des personnages. Et s'amuse à danser avec, jongler avec, et pourquoi pas se cacher dedans...

En musique et en lumière, ce spectacle qui fait dialoguer un danseur avec de la mousse de bain est un vrai régal pour les enfants à partir de 2 ans... et aussi pour les adultes qui les accompagnent. Pour se délecter d'images féériques et ludiques !

« Architecture de mousse blanche qui va et vient, océan qui finit en miettes, nuages qui s'éparpillent, tout un univers de fantasmagorie qui impressionne un peu les plus petits mais enchante jusqu'aux adultes. »
L'Avant-Scène, 2017



COLTRANE FORMES

Jean-Christophe Boclé

Deux danseurs et un quatuor
de jazz en état de grâce

Avec *Coltrane Formes*, Jean-Christophe Boclé entend chercher le point de rencontre entre la danse et la musique du saxophoniste américain John Coltrane. Pour cela, il a proposé à deux danseurs de donner la réplique à un quartet de jazz : un dialogue subtil auquel nous assistons dans une ambiance intimiste.

DURÉE ESTIMÉE 1H
À PARTIR DE 10 ANS

COMPAGNIE EKTOS
CHORÉGRAPHE
JEAN-CHRISTOPHE BOCLÉ
DANSEURS PAULINE BIGOT,
STEVEN HERVOUET
MUSICIENS
NELSON VERAS – GUITARE,
SIMON BERNIER – BATTERIE,
GILDAS BOCLÉ – CONTREBASSE,
BASSE ÉLECTRIQUE
SAXOPHONISTE INVITÉ
RICARDO IZQUIERDO
LUMIÈRE SÉBASTIEN CANET
MUSIQUES JOHN COLTRANE,
A LOVE SUPREME, LONNIE'S LAMENT

Avec au saxophone le Cubain Ricardo Izquierdo, remarqué dans les clubs de jazz de la capitale, les musiciens se réapproprient le thème de *Lonnie's Lament* et les compositions cultes de *A Love Supreme*, l'album monument de Coltrane (1964). Tout en mouvements amples, fluides et en gestes précis, un danseur et une danseuse s'élancent pour leur répondre. À la recherche de l'entre-deux des êtres, des corps et de la musique, cette chorégraphie centrée sur l'intériorité de ses interprètes ouvre des espaces d'imaginaire d'une infinie richesse.

Création

« Un sens de la beauté du geste assez apaisant pour le spectateur. »
Resmusica, 2014



SANS OBJET

Aurélien Bory

L'homme face à la machine :
un spectacle culte
d'Aurélien Bory

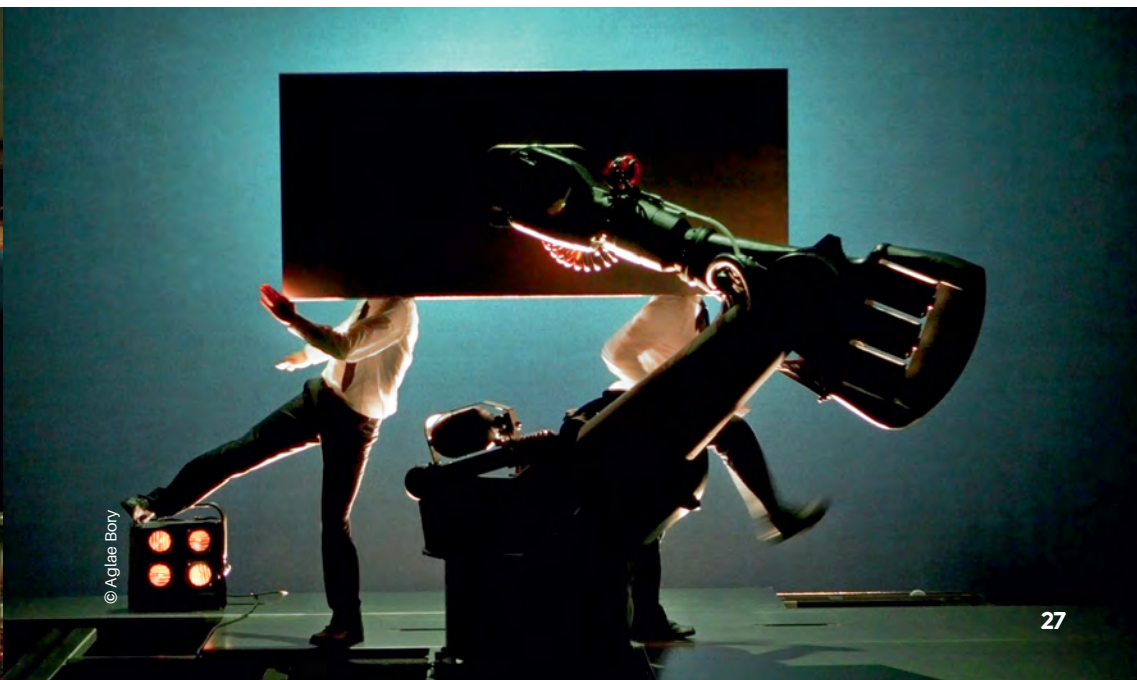
Depuis bientôt dix ans, *Sans objet* enchante les spectateurs partout où il passe, en France, en Chine, en Russie ou aux États-Unis. La star de ce spectacle ? Un robot au bras articulé, utilisé par l'industrie automobile dans les années 70. Sorti de l'usine par Aurélien Bory, créateur génial et inclassable, le robot joue son propre rôle face à deux acrobates en costume-cravate. Ensemble, les trois interprètes engagent un spectaculaire pas-de-trois, en une succession de tableaux acrobatiques tour à tour tendres, drôles ou inquiétants.

DURÉE 1H10
À PARTIR DE 8 ANS

AVEC NICOLAS LOURDELLE
ET PIERRE CARTONNET
CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE,
MISE EN SCÈNE AURÉLIEN BORY
CRÉATION DES RÔLES
OLIVIER ALENDA, PIERRE CARTONNET
COMPOSITION MUSICALE
JOAN CAMBON
CRÉATION LUMIÈRE ARNO VEYRAT
CONSEILLER ARTISTIQUE PIERRE RIGAL

Entre humour, onirisme et prouesses acrobatiques, *Sans objet* questionne avec subtilité notre rapport à une technologie toujours plus omniprésente. Un spectacle sans parole, d'une grande puissance visuelle, où le plus humain n'est peut-être pas celui que l'on croit.

« *Sans objet* croise l'art et la mécanique, la logique du rêve et de la technique en s'amusant de tous les scénarios (...) Une fois encore, Aurélien Bory épate. » *Le Monde*, 2010
« De l'humour, une tonne d'idées et beaucoup d'incongru. » *Le Figaro*, 2010



AHMED SYLLA

DIFFÉRENT Un jeune phénomène de l'humour
à découvrir absolument

Quoi ? Vous ne connaissez pas Ahmed Sylla ? Posez donc la question aux moins de 30 ans qui vous entourent : en quelques prestations, au « Marrakech du rire » ou dans l'émission de Laurent Ruquier, ce comique généreux a été propulsé dans la catégorie des humoristes à suivre. Excellent comédien, le jeune homme est aussi à l'aise pour parodier Karine Lemarchand que pour camper avec humour et tendresse les personnages de son enfance, de son grand-père aux vendeuses du Sephora.

DURÉE ESTIMÉE 1H30
TOUT PUBLIC

AVEC AHMED SYLLA
ÉCRITURE AHMED SYLLA,
MOUSSA SYLLA, THOMAS PONE,
VARANTE SOUDJIAN
MISE EN SCÈNE MOUSSA SYLLA

[TARIF EXCEPTIONNEL
HORS ABONNEMENT]

Et la rentrée 2018 sera chargée pour Ahmed Sylla : un film, une série originale sur C8, et ce nouveau spectacle présenté à La Piscine en avant-première de représentations parisiennes qui s'annoncent triomphales. Un comique à rencontrer de toute urgence !

« Ahmed Sylla est un interprète gourmand, un beau diable sur scène, tout entier au service d'un rire éclatant, généreux et bienveillant. »

Le Parisien, 2017

« Moqueur, jamais méchant, doté d'une sacrée présence, Ahmed Sylla n'a pas fini de faire parler de lui. » Télérama Sortir, 2017



© Matthieu Puga

LES PASCALS

Une fanfare japonaise culte
de retour en France

En 1995, quatorze musiciens japonais se réunissent autour d'une passion commune pour Pascal Comelade, artiste français au répertoire éclectique. En son honneur, ils décident de se baptiser « Pascals ». Rapidement, le groupe connaît le succès, en France comme ailleurs : concerts dans de grands festivals, récompenses et collaborations, entre autres avec la chanteuse Camille. Leur présence s'était faite rare : la saison prochaine, les Pascals sont de retour en France pour une nouvelle tournée !

Big band unique en son genre, les Pascals, c'est une fanfare poétique et décalée entre violons, ukulélé, toy-piano, guimbarde et mandoline. Si leur musique emprunte à tous les genres et à tous les continents, c'est avec une délicatesse mélodique toute orientale que les quatorze acolytes nous interprètent leurs propres morceaux ou réorchestrent le répertoire de Comelade, de Debussy, de Brian Eno... Un concert ludique plein d'inventivité !

DURÉE 1H20
TOUT PUBLIC

EN PARTENARIAT AVEC PAUL B,
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES -
MASSY

« Sur scène, la performance bricolo et décalée est un vrai spectacle. »
Libération, 2006



© Sakai Yugo

NOVEMBRE

THÉÂTRE
LA
PISCINE

VEN 16 20H30

SAM 17 16H
ET 20H

DIM 18 17H

MAR 20 20H

MER 21 20H

JEU 22 14H30*
ET 20H

SAM 24 20H30

DIM 25 17H

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Joël Pommerat

**Le célèbre conte revisité par la baguette
du magicien Joël Pommerat**

Que vous ayez 7 ou 97 ans, ne passez pas à côté de ce *Petit Chaperon rouge* ! « Auteur de spectacles » connu dans le monde entier, Joël Pommerat a transformé le célèbre récit populaire en un conte moderne et délicieusement effrayant. Une petite fille s'ennuie face à sa maman surbookée : la voici partie dans la forêt, à la rencontre de ses peurs mais aussi d'elle-même...

Dans un univers d'ombres et de lumières où le moindre son suffit à nous faire sursauter, Joël Pommerat compose une vraie merveille de spectacle ; deux comédiennes y tiennent tous les rôles, sous la houlette d'un narrateur tirant avec délice les ficelles de l'histoire. Après *Cendrillon* et *Pinocchio*, présentés au Théâtre La Piscine en 2015 et 2016, *Le Petit Chaperon rouge* vient clore le cycle des contes que Joël Pommerat a réécrits et mis en scène. Un spectacle à savourer... et même à dévorer de toutes ses dents !

« Il était une fois Joël Pommerat (...), un artiste qui avait inventé une manière de raconter, au théâtre, des histoires très différentes avec un art unique, fascinant, aussi envoûtant qu'accessible. » *Le Figaro*, 2017

Le Petit Chaperon rouge a reçu le Molière 2018 du Jeune public. Joël Pommerat vous a présenté *Pinocchio* en 2016 et *Cendrillon* en 2015.

**DURÉE 45 MIN
À PARTIR DE 6 ANS**

CRÉATION THÉÂTRALE DE
JOËL POMMERAT
AVEC LUDOVIC MOLIERE EN ALTERNANCE
AVEC RODOLPHE MARTIN,
VALÉRIE VINCI EN ALTERNANCE AVEC
MURIELLE MARTINELLI ET
ISABELLE RIVOAL
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
PHILIPPE CARBONNEAUX
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES
MARGUERITE BORDAT
SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE
ÉRIC SOYER

* REPRÉSENTATION POUR
LES SCOLAIRES ET LES ASSOCIATIONS
(CF P. 10) OUVERTE À TOUS

temps
fort
théâtre)



© Elisabeth Carecchio

FIGHT NIGHT

Ontroerend Goed

« Chers spectateurs,
choisissez votre
candidat préféré. »

Le jeu est simple : cinq candidats, cinq manches. À chaque manche, vous avez la possibilité de voter pour votre candidat préféré, et par là-même d'éliminer les candidats qui ne vous ont pas convaincu : à l'aide d'une petite télécommande, vos choix sont enregistrés en direct et influent sur le cours du spectacle. Alors, est-ce la voix de la raison, le candidat antisystème ou la candidate tout sourire qui remportera vos faveurs ?

DURÉE 1H20
À PARTIR DE 14 ANS

MISE EN SCÈNE
ALEXANDER DEVRIENDT
TEXTE
ALEXANDER DEVRIENDT,
ANGELO TIJSSSENS ET LES INTERPRÈTES
AVEC ANGELO TIJSSSENS, AURÉLIE
LANNON, CHARLOTTE DE BRUYNE,
RILKE EYCKERMANS, HERVÉ GUERRISI,
JÉRÉMIE PETRUS
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES
SOPHIE DE SOMERE
SCÉNOGRAPHIE ET CRÉATION LUMIÈRE
LILITH TREMMERY
COMPOSITEURS CAMERON GOODALL,
DAVID HEINRICH
CRÉATION SONORE DAVID HEINRICH

Avec cette parodie d'élection, la jeune compagnie belge Ontroerend Goed repousse les limites du théâtre participatif : ici, votre vote est nécessaire au bon déroulé du spectacle ! Mais ne vous y trompez pas : sous ses allures de jeu télévisé décontracté, *Fight Night* est aussi un véritable observatoire des mécanismes de la démocratie moderne. De la communication politique à la manipulation, il se peut bien qu'il n'y ait qu'un pas... Une soirée aussi ludique que troublante.

« Un croisement interactif entre Big Brother et les élections générales en Italie. » *The Independent*, 2013



© Yvon Poncélet

LE PRINCE TRAVESTI

Marivaux / Yves Beaunesne

« Doucement ; vous ne savez
pas à qui vous parlez. »

La Princesse de Barcelone est amoureuse : un « illustre étranger », Lélío, a permis à son armée de gagner une bataille et a remporté son cœur. Mais la princesse est inquiète : peut-elle s'unir à un homme qui n'est pas prince ? Sauf que, comme toujours chez Marivaux, les apparences sont trompeuses et les princes ont le goût du déguisement...

DURÉE ESTIMÉE 2H30
À PARTIR DE 14 ANS

D'APRÈS LE TEXTE DE MARIVAUX
MISE EN SCÈNE YVES BEAUNESNE
AVEC MARINE SYLF, ELSA GUEDJ,
NICOLAS AVINÉE, JEAN-CLAUDE
DROUOT, THOMAS CONDEMINÉ,
JOHANNA BONNET ET PIERRE
OSTOYA-MAGNIN
MUSICIEN VALENTIN LAMBERT
DRAMATURGIE MARION BERNÈDE
SCÉNOGRAPHIE
DAMIEN CAILLE-PERRET
LUMIÈRES JOËL HOURBEIGHT
COMPOSITION MUSICALE
CAMILLE ROCAILLEUX
COSTUMES JEAN-DANIEL VUILLERMOZ
MAQUILLAGES KUNO SCHLEGELMILCH

En janvier 2017, Yves Beaunesne nous avait enchantés avec sa très belle mise en scène du *Cid*. Ce *Prince travesti* n'est pas sans rappeler l'œuvre de Corneille : plaçant son action dans l'Espagne du XII^e siècle, Marivaux écrit une pièce à forte teneur politique, où les histoires d'amour, les négociations internationales et les rapports de classe sont étroitement enchevêtrés. Dans le labyrinthe d'un palais où tout se sait et où tout s'achète, princes, princesses, valets et confidentes luttent pour faire passer l'amour avant les normes sociales... Un spectacle qui s'annonce comme un festin de bons mots, de stratégies délectables et de joyeuses retrouvailles.

Création



© Guy Delahaye

NOVEMBRE
DÉCEMBRE

ESPACE
CIRQUE
D'ANTONY

VEN 30 20H30

SAM 1^{ER} 18H

DIM 2 16H

VEN 7 20H30

SAM 8 18H

DIM 9 16H

VEN 14 20H30

SAM 15 18H

DIM 16 16H

SAISON DE CIRQUE

Cirque Aïtal

**Pour l'amour du cirque :
neuf interprètes, quatre musiciens
et cinq chevaux sur la piste**

Elle, petite blonde poids plume, lui, colosse baraqué : depuis quinze ans, Victor Cathala et Kati Pikkarainen séduisent le monde entier avec leur formidable duo de portés acrobatiques et leurs spectacles ciselés, regorgeant de trouvailles et d'imagination.

Pour *Saison de cirque*, ils s'entourent d'une équipe de choc : cinq chevaux, quatre musiciens, un quatuor d'acrobates à la barre russe (les Kanakov, très connus en Russie !), un jongleur suédo-finlandais, un dresseur de chevaux suisse et un voltigeur équestre ! Ensemble, sous un vaste chapiteau, ces artistes qui ne se connaissaient pas vont imaginer *Saison de cirque* : un spectacle conçu comme une vraie déclaration d'amour au cirque, qu'il soit d'hier ou de demain, de France ou d'ailleurs. Dressage de chevaux en liberté, portés acrobatiques, corps qui s'envolent dans les airs et numéro de clown triste... Faites confiance aux artistes et laissez-vous guider !

Création

Résidence de création à l'Espace Cirque d'Antony d'avril à juin 2018.

Le Théâtre Firmin Gémier / La Piscine vous a présenté tous les spectacles sous chapiteau du Cirque Aïtal : *La piste là* en 2008 et *Pour le meilleur et pour le pire* en 2012.

Cycle Cinéma (cf p. 8)

Projection d'*En équilibre !* d'Antarès Bassis et Pascal Auffray, documentaire consacré au Cirque Aïtal.
En novembre au cinéma Le Sélect à Antony

Atelier parents / enfants

Samedi 1^{er} décembre à 10h30

Contact : Marion, 01 41 87 20 91 / m.guillaume@tfg-lp.com

DURÉE ESTIMÉE 1H15
À PARTIR DE 6 ANS

CONCEPTION VICTOR CATHALA,
KATI PIKKARAINEN
AVEC VICTOR CATHALA,
KATI PIKKARAINEN, LENA KANAKOVA,
MICHAÏL KANAKOV, VASIA KANAKOV,
SERGEY MAZURIN, MATIAS SALMENHAHO,
NICK MUNTWYLER, LUDO BALADIN
MUSICIENS ET COMPOSITION MUSICALE
HELMUT NÜNNING, HUGO PIRIS,
BENNI MASUCH, JULIEN HEURTEL
COLLABORATION ARTISTIQUE
MICHEL CERDA ET MAKSIM KOMARO
CRÉATION SONORE
ANDY NERESHEIMER
CRÉATION COSTUMES
SÉVERINE THIÉBAULT
CRÉATION LUMIÈRES PATRICK CATHALA



LE FILS

Marine Bachelot Nguyen / David Gauchard

**Une femme face à ses croyances,
une mère face à ses contradictions**

C'est l'histoire d'une femme des années 2010, mariée, deux grands enfants, pharmacienne dans une petite ville près de Rennes. C'est l'histoire d'une femme qui, par hasard, par amitié ou par ennui, devient militante dans des groupes catholiques anti-mariage pour tous. C'est l'histoire d'une femme qui voit trop tard ce qui se passe sous son propre toit.

**DURÉE 1H10
À PARTIR DE 16 ANS**

TEXTE
MARINE BACHELOT NGUYEN
IDÉE ORIGINALE, MISE EN SCÈNE,
SCÉNOGRAPHIE
DAVID GAUCHARD
AVEC **EMMANUELLE HIRON**
COLLABORATION ARTISTIQUE
NICOLAS PETISOFF
CRÉATION LUMIÈRE
CHRISTOPHE ROUFFY
CRÉATION SONORE **DENIS MALARD**
MUSIQUE **OLIVIER MELLANO**
VOIX **BENJAMIN GRENAT-LABONNE**

Seule en scène, la comédienne Emmanuelle Hiron incarne tout en finesse cette femme qui retrouve une seconde jeunesse dans l'adrénaline des manifestations de 2013 et bascule peu à peu dans l'idéologie. Sans jugement ni stigmatisation, David Gauchard met en scène ce monologue troublant. Un portrait de femme saisissant et poignant, bien au-delà des débats partisans.

« Un monologue remarquable... Emmanuelle Hiron excelle à rendre l'inquiétante banalité de son personnage. » *Politix*, 2017

« Un texte très fort (...) porté par une comédienne merveilleuse. » *France Inter*, 2017



© Thierry Laporte

A LOVE SUPREME

Salva Sanchis, Anne Teresa De Keersmaecker / Cie Rosas

**Un sommet de danse contemporaine
sur le plateau de La Piscine**

Attention, événement ! Avec *A Love Supreme*, nous accueillons un spectacle de haut niveau international, signé par la Belge Anne Teresa De Keersmaecker, figure majeure de la danse contemporaine, et le Catalan Salva Sanchis, son partenaire de création. Les deux chorégraphes ont choisi de rendre hommage à un monstre sacré du jazz : le saxophoniste américain John Coltrane et son album culte *A Love Supreme* (1964).

**DURÉE 50 MIN
À PARTIR DE 10 ANS**

CHORÉGRAPHIE
**ANNE TERESA DE KEERSMAECKER
ET SALVA SANCHIS / CIE ROSAS**
AVEC **JOSÉ PAULO DOS SANTOS,
BILAL EL HAD EN ALTERNANCE AVEC
ROBIN HAGHI, JASON RESPILIEUX,
THOMAS VANTUYCOM**
MUSIQUE
**A LOVE SUPREME (ENREGISTREMENT :
JOHN COLTRANE, MCCOY TYNER,
JIMMY GARRISON, ELVIN JONES)**
LUMIÈRES **JAN VERSWEYVELD**
RÉÉCRITURE LUMIÈRES
**ANNE TERESA DE KEERSMAECKER,
LUC SCHATLIN**

Interprétant chacun la partition d'un instrument (saxophone, piano, contrebasse et batterie), quatre jeunes danseurs d'une virtuosité inouïe se jettent tête baissée dans le torrent de la musique de Coltrane. Tout de noir vêtus, leurs corps entrent en fusion avec la composition, en saisissant chaque note, chaque respiration, pour rendre la mesure de ce magnifique chant d'amour spirituel. Un grand moment de danse, puissant et intense.

« Une flambée d'émotions comme un feu qui file. » *Le Monde*, 2018
« Une claque qui vous éveille à la magie et la tendresse du monde. » *La Libre Belgique*, 2017

Rencontres (cf p. 7)
> **LES CLÉS DU JAZZ à 20h**
avec Lucas Delattre,
journaliste et fin
connaisseur du jazz
> **AVEC LES ARTISTES**
à l'issue de la
représentation

Ce spectacle s'inscrit dans le cadre du Portrait Anne Teresa De Keersmaecker présenté par le Festival d'Automne à Paris. La Fondation d'entreprise Hermès est le mécène du Portrait Anne Teresa De Keersmaecker.

PORTAIT
**ANNE TERESA
DE KEERSMAECKER**
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS
FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS

FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS
47^e édition

© Anne Van Aerschot



ADAM LALOUM

Mozart, Beethoven, Chopin, Schumann

Récital de très haute tenue avec
un surdoué du piano français

À seulement 31 ans, Adam Laloum est le prince du piano français : lauréat du très prestigieux Concours international Clara Haskil en 2009, il s'est vu couronné en 2017 de la Victoire de la musique classique du soliste instrumental de l'année. Ce qui fait le talent d'Adam Laloum, c'est avant tout son infinie sensibilité ; son jeu virtuose, teinté de fragilité, lui permet de rendre toutes les couleurs de la musique.

DURÉE 1H30
TOUT PUBLIC

PIANO
ADAM LALOUM

PROGRAMME DU CONCERT
MOZART, FANTAISIE K475
EN DO MINEUR
BEETHOVEN, SONATE WALDSTEIN
OPUS 53
CHOPIN, POLONAISE-FANTAISIE
OPUS 61
SCHUMANN, FANTAISIE OPUS 17

Pour ce récital, Laloum passera des multiples tonalités de la Fantaisie K475 en do mineur de Mozart à la fougue de la Sonate Waldstein de Beethoven, pour s'engager ensuite sur des terres plus personnelles avec la Polonaise-Fantaisie opus 61 de Chopin, écrite juste après sa rupture avec George Sand. Ce concert d'exception s'achèvera par un vibrant cri d'amour : la Fantaisie opus 17, composée par le jeune Schumann pour sa future épouse Clara Wieck alors que le père de la jeune femme refusait encore leur union. Un régal d'émotions musicales !

« Ce pianiste est d'abord un poète, d'une sensibilité et d'une délicatesse rares, ce qui n'exclut ni la puissance ni la fermeté. » Télérama, 2018

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Minuit à Vienne **Dances de Strauss pour
un concert enchanteur**

Diffusé dans le monde entier, le concert du Nouvel an de l'Orchestre philharmonique de Vienne est chaque année un événement. Classés parmi les meilleurs musiciens au monde, les Wiener Philharmoniker y célèbrent la dynastie Strauss, en mettant à l'honneur des œuvres joyeuses et entraînantes de Johann Strauss (1825-1899) et de son frère Josef.

C'est cette tradition que le très charismatique Enrique Mazzola et l'Orchestre national d'Île-de-France reprendront à leur compte pour ce délicieux prélude aux fêtes de fin d'année. Valses, polkas, marches, quadrilles de Johann et Josef Strauss : un répertoire de danse pour un festin d'œuvres pétillantes et aériennes, que les musiciens vous serviront avec la virtuosité et l'entrain qui les caractérisent. Voici une soirée enivrante qui s'annonce !

DURÉE 1H40
TOUT PUBLIC

ORCHESTRE NATIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE
SOUS LA DIRECTION
D'ENRIQUE MAZZOLA

« Enrique Mazzola insuffle aux musiciens et au public son généreux enthousiasme. » La Croix, 2017

EN PARTENARIAT AVEC LA SAISON
MUSICALE CLASSIQUE DE LA VILLE
D'ANTONY

MUSIQUE DES SAPEURS-POMPIERS DE PARIS & CANDICE PARISE

Cinquante-cinq musiciens pour
réveiller la magie des films Disney

« Libérée, délivrée » (*La Reine des Neiges*) ; « L'air du vent » (*Pocahontas*) ; « Histoire éternelle » (*La Belle et la Bête*) : vous ou vos enfants connaissez tous ces titres par cœur ? À quelques jours de Noël, venez les écouter sur scène, interprétés par un orchestre de plus de cinquante musiciens !

DURÉE 1H30
TOUT PUBLIC

PROGRAMME DU CONCERT
GRANDS CLASSIQUES DISNEY
« LIBÉRÉE, DÉLIVRÉE » – *LA REINE DES NEIGES*, « HISTOIRE ÉTERNELLE » – *LA BELLE ET LA BÊTE*, « L'AIR DU VENT » – *POCAHONTAS*...
ET AIRS DE NOËL
« ALL I WANT FOR CHRISTMAS IS YOU » – MARIAH CAREY, « WHITE CHRISTMAS » – BING CROSBY...

Pour fêter la fin de l'année, la Musique des Sapeurs-Pompiers de Paris, une formation d'excellence qui répète régulièrement au Théâtre La Piscine, vous présentera en exclusivité un programme festif et généreux. Accompagnés par Candice Parise, chanteuse remarquée dans de nombreuses comédies musicales ou dans les spectacles d'*Holiday on Ice*, les cinquante-cinq musiciens de cet orchestre d'harmonie prendront un plaisir tout particulier à interpréter les plus grands tubes des films Disney. Avec en prime quelques airs de Noël tout en paillettes (Mariah Carey, Bing Crosby...), une occasion parfaite pour initier les enfants aux concerts, ou tout simplement célébrer la magie des fêtes de fin d'année.



FROM THE DARK Juan Esteban Varela

Du jamais-vu en France : un spectacle
inédit de magie dans le noir

Le magicien Juan Esteban Varela vous propose une expérience unique en son genre. Avant d'entrer dans la salle, vous allez devoir vous bander les yeux. Vous serez ensuite reçu par un assistant, qui vous remettra une boîte remplie de différents éléments. Et c'est depuis votre fauteuil, guidé par la seule voix de Juan Esteban Varela, que vous allez ressentir dans vos mains tous les effets de la magie...

Auréolé d'une réputation internationale, cet artiste chilien arrive en France parrainé par Thierry Collet, magicien bien connu des spectateurs du Théâtre La Piscine (mémorable week-end « 100 % magie » en 2016). Conçu initialement pour les non-voyants, *From the dark* joue sur

l'imagination et la force des émotions pour développer une magie qui n'a pas besoin d'être vue, seulement d'être vécue. Une expérience sensorielle inoubliable.

DURÉE 1H15
À PARTIR DE 12 ANS

CRÉATION ET INTERPRÉTATION
JUAN ESTEBAN VARELA
ADAPTATION DE LA VERSION FRANÇAISE
EN COLLABORATION AVEC
THIERRY COLLET

« Un spectacle unique au monde. » *El País*, 2017



JANVIER

MER 16 20H30

JEU 17 20H

VEN 18 20H30

SAM 19 18H

DIM 20 16H

THÉÂTRE
LA
PISCINE

SEULS

Wajdi Mouawad

**Le solo événement
de l'un des plus grands artistes
d'aujourd'hui**

Wajdi Mouawad, c'est sans nul doute l'un des auteurs-metteurs en scène les plus singuliers de notre époque. Associé au Festival d'Avignon en 2009, cet artiste dont la vie s'écrit entre le Liban, le Québec et la France est aujourd'hui directeur de La Colline - théâtre national à Paris. De spectacle en spectacle, il construit une œuvre résonnant du bruit du monde, imbibée des thèmes universels de la filiation, de l'exil et de l'identité.

Avec *Seuls*, Wajdi Mouawad pose ses valises au Théâtre La Piscine pour une bouleversante mise à nu, dans un solo en partie autobiographique qu'il a écrit, mis en scène et qu'il interprète lui-même. Prêtant ses traits à Harwan, étudiant montréalais, il nous embarque dans une épopée onirique entrelaçant mots, images, sons et peinture. Du Québec à Saint-Petersbourg, sur les traces du *Retour du fils prodigue* de Rembrandt et du pays perdu, une quête initiatique haletante qui éclate dans un jaillissement de couleurs et d'émotions.

« Insolite et captivant. » *Le Figaro*, 2013

« Peu à peu sourd de ce spectacle une formidable puissance. »

Le Canard enchaîné, 2016

Cycle Cinéma (cf p. 8)

Projection d'*Incendies* de Denis Villeneuve, adaptation de la pièce du même nom de Wajdi Mouawad.

En janvier au cinéma Le Rex à Châtenay-Malabry

**DURÉE 2H
À PARTIR DE 16 ANS**

TEXTE, MISE EN SCÈNE, JEU
WAJDI MOUAWAD
DRAMATURGIE, ÉCRITURE DE THÈSE
CHARLOTTE FARCET
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
CRÉATION **IRÈNE AFKER**
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
TOURNÉE **VALÉRIE NÈGRE**
SCÉNOGRAPHIE **EMMANUEL CLOLUS**
ÉCLAIRAGE **ÉRIC CHAMPOUX**
COSTUMES **ISABELLE LARIVIÈRE**
RÉALISATION SONORE **MICHEL MAURER**
MUSIQUE ORIGINALE **MICHEL JON FINK**
RÉALISATION VIDÉO **DOMINIQUE DAVIET**



© Thibaut Baron

TRANS (més enllà)

Didier Ruiz Sept « trans » sur scène
pour dire leurs histoires

En 2015, à Barcelone, le metteur en scène Didier Ruiz rencontre une mère de famille. Elle lui montre la photo de son fils, un « trans » qui s'habille en fille depuis des années. Profondément ému par cette rencontre, Didier Ruiz décide d'aller plus loin. Il rencontre des personnes transgenres, rassemble des témoignages. Et propose à sept de ces personnes, de 22 à 60 ans, de mettre leurs histoires sur scène : ce sera *TRANS (més enllà)*, au programme notamment du Festival d'Avignon 2018.

DURÉE ESTIMÉE 1H30
À PARTIR DE 16 ANS

SPECTACLE EN FRANÇAIS, CATALAN
ET CASTILLAN SURTITRÉ EN FRANÇAIS

MISE EN SCÈNE **DIDIER RUIZ**
COLLABORATION ARTISTIQUE
TOMEU VERGÉS
SCÉNOGRAPHIE
EMMANUELLE DEBEUSSCHER
MUSIQUE **ADRIEN CORDIER**
LUMIÈRE **MAURICE FOUILHÉ**
AVEC **NEUS ASENSIO, CLARA PALAU,**
DANNY RANIERI, RAÚL ROCA,
IAN DE LA ROSA, SANDRA SORO,
LEYRE TARRASON COROMINAS

Comment se libère-t-on d'un corps, d'une identité de genre qui nous enferme ? Dans un écrin d'images végétales et de sons organiques, Clara, Leyre, Danny, Ian, Neus, Sandra, Raül nous racontent leurs histoires, leurs vies, leurs chemins. Sans aucun voyeurisme. Et surtout avec beaucoup de générosité. Un spectacle puissant qui parle avant tout d'amour et de liberté.

Création

Didier Ruiz vous a déjà présenté *Une longue peine* en 2016. Il dirigera également cette saison *Le Grand Bazar des Savoirs* (cf p. 62).

« [Didier Ruiz] est l'auteur depuis quinze ans d'un théâtre documentaire profondément humaniste. » *Le Point*, 2016

ÉVIDENCES INCONNUES

Kurt Demey / Rode Boom

Les hasards bluffants
d'un mentaliste imprévisible

Vous y croyez, vous, au hasard ? Magicien, mentaliste et plasticien, le Flamand Kurt Demey vous a concocté un spectacle qui va vous laisser rêveur. En compagnie d'un contrebassiste pince-sans-rire, dans un univers de bois et de sable, il vous entraîne dans un véritable jeu de piste sous le signe du « hasard ». Pour cela, vous serez pleinement invité à participer : expériences à partir de photos déchirées, de dés, de fioles contenant des messages...

DURÉE 1H20
À PARTIR DE 12 ANS

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE
KURT DEMEY
CONCEPTION **KURT DEMEY,**
JORIS VANVINCKENROYE
DRAMATURGIE
FREDERIKA DEL NERO
AVEC **KURT DEMEY,**
JORIS VANVINCKENROYE,
FREDERIKA DEL NERO,
BENJAMIN MOUCHETTE
CRÉATION LUMIÈRE
JANNEKE DONKERSLOOT

Les coïncidences se multiplient et les prouesses se succèdent, sans pour autant que l'on puisse identifier leurs secrets ! Semant peu à peu le trouble dans la salle, Kurt Demey va même jusqu'à repousser les murs pour étendre son terrain de jeu à la ville. Un abîme d'expériences, de manipulations et de tours stupéfiants, et une rencontre marquante avec un artiste impressionnant.

« Rien n'est aléatoire, selon [Kurt Demey]. Et il le prouve (...) avec la complicité du public, qui se prête volontiers à des expériences captivantes, entre rêve et réalité, poésie et magie. » *Télérama* Sortir, 2017



**JANVIER
FÉVRIER**

ESPACE
CIRQUE
D'ANTONY

VEN 25 20H30

SAM 26 18H 

DIM 27 16H

LUN 28 14H30*

VEN 1^{ER} 20H30 

SAM 2 18H 

DIM 3 16H

JEU 7 14H30*

VEN 8 20H30

SAM 9 18H

DIM 10 16H

DANS TON COEUR

Akoreacro / Pierre Guillois

**Scènes de la vie quotidienne
version haute voltige**

Sous le chapiteau d'Akoreacro, il y a tout pour se croire comme à la maison : machine à laver, four micro-ondes... Sauf qu'ici, la vie quotidienne prend un tour surprenant : une dispute de couple se passe en musique et en pirouettes, les situations les plus banales dérapent en folles acrobaties et, entre les gestes de tous les jours, préparez-vous à quelques saltos arrières et colonnes à plusieurs !

Détournant avec malice des situations et objets familiers, les huit acrobates et les quatre musiciens d'Akoreacro travaillent actuellement à un spectacle qui promet d'être explosif, entre portés acrobatiques, musique en direct et numéro de trapèze époustoufflant. Avec Pierre Guillois à la mise en scène, un adepte d'aventures théâtrales déjantées (certains spectateurs se rappelleront de *Bigre* et de *Terrible bivouac* !), cette folle équipe ose tout et ne s'interdit rien. Fous rires, haute voltige et grands moments de burlesque garantis !

Création

« Akoreacro, c'est un amalgame, une fusion ultime entre acrobates et musiciens. » *L'Humanité*, 2014

« Adepte du burlesque acide mais aussi poétique, Pierre Guillois pousse systématiquement le bouchon (de la bienséance, de l'absurde, du burlesque, du réalisme). » *L'Express*, 2018

 **Visite de l'Espace Cirque** (cf p. 7)

Samedi 26 janvier à 16h

**DURÉE ESTIMÉE 1H15
À PARTIR DE 5 ANS**

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE

PIERRE GUILLOIS

AVEC

**CLAIRE ALDAYA, ROMAIN VIGIER,
MAXIME SOLÉ, BASILE NARCY,
MAXIME LA SALA, CRAIG DAGOSTINO,
ANTONIO SEGURA LIZAN,
JOAN RAMON GRAELL GABRIEL**

MUSICIENS

**VLADIMIR TSERABUN, ÉRIC DELBOUYS,
JOHANN CHAUVÉAU, NICOLAS BACHET**

SCÉNOGRAPHIE CIRCASSIENNE

JANI NUUTINEN / CIRCO AEREO

CRÉATION LUMIÈRE

MANU JAROUSSE

CRÉATION SONORE

PIERRE MAHEU

* REPRÉSENTATION POUR
LES SCOLAIRES ET LES ASSOCIATIONS
(CF P. 10) OUVERTE À TOUS



FÉVRIER

VEN 1^{ER} 9H30*
ET 14H30*SAM 2 15H
ET 19H30THÉÂTRE
LA
PISCINEBLANCHE NEIGE
OU LA CHUTE DU MUR DE BERLIN**La Cordonnerie** Film vintage et bruitages
en direct pour conte revisité

1989. Élisabeth élève seule sa belle-fille Blanche, une adolescente au look gothique, dans les tours du « Royaume », une cité HLM. Miroir magique, nains (de jardin) et pomme empoisonnée, cette histoire nous rappelle bien quelque chose... Mais avec cette version, *Blanche-Neige* prend un sacré coup de jeune !

DURÉE 1H
À PARTIR DE 8 ANS

SCÉNARIO, RÉALISATION,
MISE EN SCÈNE **SAMUEL HERCULE**,
MÉTILDE WEYERGANS
MUSIQUE ORIGINALE **TIMOTHÉE JOLLY**
VOIX, BRUITAGES **SAMUEL HERCULE**,
MÉTILDE WEYERGANS
PIANO, CLAVIERS... **TIMOTHÉE JOLLY**
BATTERIE, PERCUSSIONS, GUITARE...
FLORIE PERROUD
CRÉATION SON **ADRIAN^B BOURGET**
CRÉATION LUMIÈRES
JOHANNES CHARVOLIN

JEU (FILM) **VALENTINE CADIC**, **MÉTILDE WEYERGANS**, **SAMUEL HERCULE**,
QUENTIN OGIER, **NEIL ADAM**,
JEAN-LUC PORRAZ, **ALIX BENEZECH**,
VANNINA FURNION, **FLORIE PERROUD**,
TIMOTHÉE JOLLY...

* REPRÉSENTATION POUR LES
SCOLAIRES ET LES ASSOCIATIONS
(CF P. 10) OUVERTE À TOUS

Reconnue pour son inventivité débordante, la compagnie La Cordonnerie a conçu un ingénieux dispositif. C'est sur un écran que l'on découvre la vie de Blanche et d'Élisabeth, dans un film vintage muet. Et c'est sur scène que deux comédiens et deux musiciens multi-instrumentistes « font » les voix, la bande originale et les bruitages du film, à grand renfort d'objets surprenants : sèche-cheveux, cassettes audio, pompe à vélo... On est happé par ce savoir-faire détonant autant que par la force de l'histoire qui nous est racontée : un « ciné-spectacle » artisanal et jubilatoire.

« C'est le spectacle le plus original et réussi que l'on puisse voir, toutes générations confondues. » *Le Figaro*, 2016
« C'est profond, magique, drôle et bouleversant. » *Télérama Sortir*, 2015



© Sébastien Dumas

48

THÉÂTRE
LA
PISCINE

FÉVRIER

MAR 5 20H30

MER 6 19H30

JEU 7 20H

VEN 8 21H

UBU

Alfred Jarry / Olivier Martin-SalvanCinq acteurs en liberté
pour un *Ubu* déjanté

Voilà un spectacle qui décoiffe ! Le comédien, clown et chanteur Olivier Martin-Salvan et ses acolytes se sont emparés d'*Ubu Roi*, la satire politique d'Alfred Jarry (1896). Et ils ont redonné un sacré coup de folie aux aventures du Père Ubu, tyran bête, méchant et assoiffé de pouvoir.

DURÉE 1H
À PARTIR DE 14 ANS

CRÉATION COLLECTIVE

CONCEPTION ARTISTIQUE
OLIVIER MARTIN-SALVAN
REGARD EXTÉRIEUR
THOMAS BLANCHARD
AVEC **THOMAS BLANCHARD**,
ROBIN CAUSSE, **MATHILDE HENNEGRAVE**,
OLIVIER MARTIN-SALVAN,
GILLES OSTROWSKY
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES
CLÉDAT & PETITPIERRE
COMPOSITION MUSICALE
DAVID COLOSIO
CHORÉGRAPHIE **SYLVAIN RIEJOU**

Ici, l'histoire d'*Ubu* a pour décor la salle de sport et les meurtres se font à coup de cubes de mousse : en combinaisons moulantes et colorées, les cinq acteurs s'ébrouent avec délice sur un terrain d'aérobic. Adoptant un code de jeu totalement débridé, hurlant, courant et enchaînant les gags, cette bande d'hurluberlus (et d'excellents acteurs) nous emmène vers des sommets d'absurde et de grotesque. Au plus près du public placé autour du ring, cet *UBU* hilarant retrouve dans l'excès l'essence même de la pièce de Jarry.

« Un manifeste anar et antitotalitaire efficace. (...) Le jeu burlesque, sans temps mort, orchestré par un Olivier-Ubu survolté, décuple l'humour farcesque. » *Les Échos*, 2017



© Sébastien Normand

49

MON CŒUR

Pauline Bureau **Quand le théâtre s'empare de l'affaire du Mediator**

Claire a 28 ans, elle vient d'accoucher et n'arrive pas à perdre ses kilos en trop. Son médecin lui prescrit du Mediator – « en plus c'est remboursé, elle est pas belle la vie ? ». Mais au fil des années, Claire tombe malade. Sa vie part en lambeaux, jusqu'à ce qu'elle fasse le lien avec le médicament qu'elle prend au quotidien...

DURÉE 2H
À PARTIR DE 16 ANS

MISE EN SCÈNE **PAULINE BUREAU**
COLLABORATION ARTISTIQUE ET
CHORÉGRAPHIE **CÉCILE ZANIBELLI**
DRAMATURGIE **BENOÎTE BUREAU**
SCÉNOGRAPHIE **EMMANUELLE ROY**
AVEC **YANN BURLLOT, NICOLAS CHUPIN,**
REBECCA FINET, SONIA FLOIRE,
CAMILLE GARCIA, MARIE NICOLLE,
ANTHONY ROULLIER ET
CATHERINE VINATIER
COMPOSITION MUSICALE ET SONORE
VINCENT HULOT
CRÉATION VIDÉO **GAETAN BESNARD**
CRÉATION LUMIÈRES **BRUNO BRINAS**
COSTUMES ET ACCESSOIRES
ALICE TOUVET
PERRUQUES **CATHERINE SAINT SEVER**

C'est à la suite d'un long travail d'enquête que Pauline Bureau a construit ce spectacle passionnant sur le scandale du Mediator (plusieurs centaines de décès en France suite à la prise de ce médicament coupe-faim). À travers le personnage de Claire Tabard, c'est la vie quotidienne des victimes ordinaires du médicament qu'elle met en scène, des premiers problèmes de santé à la rencontre avec Irène Frachon, la pneumologue qui a médiatisé l'affaire. Emmené par huit formidables comédiens, un spectacle bouleversant qui touche en plein cœur.

« Un spectacle sensible, concret. Nécessaire aussi. » *La Croix*, 2017

Pauline Bureau vous a présenté, entre autres, *Dormir cent ans* en 2016 et *Sirènes* en 2014.



© Pierre Grosbois

BIRDS ON A WIRE

Dom La Nena et Rosemary Standley

Deux musiciennes d'exception pour un concert tout en délicatesse

D'un côté, Rosemary Standley : la chanteuse à la voix singulière du groupe Moriarty, personnalité de la scène musicale qui multiplie les projets (*Love / Obey, On a dit on fait un spectacle...*) et les collaborations (Camille, Jeanne Cherhal, entre autres). De l'autre, Dom La Nena : une violoncelliste brésilienne touche-à-tout installée à Paris, ayant accompagné en tournée Jane Birkin ou Jeanne Moreau. Depuis 2014, ces deux musiciennes de haut vol ont entamé une collaboration fructueuse : *Birds on a wire*. Venues du classique et partageant un goût commun pour la musique folk, elles s'amusent à reprendre un répertoire éclectique, de Leonard Cohen à Monteverdi, en passant par les chants populaires d'Amérique du Sud.

DURÉE 1H20
TOUT PUBLIC

AVEC
VOIX **ROSEMARY STANDLEY**
VIOLONCELLE ET VOIX
DOM LA NENA
CRÉATION LUMIÈRE ET
SCÉNOGRAPHIE **ANNE MULLER**
CRÉATION SON **ANNE LAURIN**

En 2018/2019, après avoir séduit des milliers de spectateurs, les voici qui reprennent la route avec de nouvelles chansons (Bob Dylan, les Pink Floyd, Gilberto Gil, Tom Waits...). L'enregistrement d'un deuxième album est prévu dans la foulée. À deux voix et un violoncelle, un concert épuré et tout en légèreté.

« *Birds on a wire* est de ces succès musicaux qui redonnent foi dans la vie. » *20 Minutes*, 2014



© Jeremiah

MÉCHATMORPHOSES

Ensemble Amarillis

Joyeuses cantates baroques en
compagnie d'un chat globe-trotter

Comment faire découvrir aux enfants et aux adultes les œuvres musicales du temps de Louis XIV ? Avec *MéChatmorphoses*, laissez-vous guider par un espiègle chat botté : parcourant le monde sur sa trottinette, il rencontre quatre talentueuses musiciennes et un chanteur baryton. Ensemble, ils s'inspirent tour à tour de Cervantès, d'Ovide ou de Molière pour interpréter trois délicates cantates baroques, œuvres des compositeurs Jean-Baptiste Morin (1677-1754), André Campra (1660-1744) et Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749).

DURÉE 1H
À PARTIR DE 7 ANS

CONCEPTION HÉLOÏSE GAILLARD,
TAMI TROMAN
TEXTES, MISE EN SCÈNE TAMI TROMAN
AVEC BENOÎT ARNOULD, JEAN-PAUL
MURA, HÉLOÏSE GAILLARD, ANNABELLE
LUIS, MARIE ROUQUIÉ, MARIE VAN RHJN
CRÉATION LUMIÈRES NATHALIE PERRIER
CRÉATION COSTUMES ALAIN BLANCHOT
SCULPTURE DELPHINE SAINTE-MARIE
PROGRAMME DU CONCERT
ŒUVRES DE FRANÇOIS COUPERIN,
MARIN MARAIS, MARC-ANTOINE
CHARPENTIER, JEAN-BAPTISTE LULLY,
JEAN-BAPTISTE MORIN, ANDRÉ CAMPRA,
LOUIS-NICOLAS CLÉRAMBAULT

EN PARTENARIAT AVEC LA SAISON
MUSICALE CLASSIQUE DE LA VILLE
D'ANTONY

« Une fantaisie débridée qui colle à l'esprit baroque. » *Resmusica*, 2017



© Pauline Ruht-Saur

BÉRÉNICE

Jean Racine / Isabelle Lafon

« Que le jour recommence et que le jour finisse
Sans que jamais Titus puisse voir Bérénice. »

Bérénice et Titus s'aiment, mais Titus, devenu empereur de Rome, décide de ne pas épouser Bérénice l'étrangère. Comment réussir à le dire à Bérénice ?

Après des spectacles consacrés à des textes de Virginia Woolf, d'Anna Akhmatova ou d'Anton Tchekhov, la comédienne et metteuse en scène Isabelle Lafon poursuit avec *Bérénice* sa recherche singulière sur l'intime. Dans un espace nu modelé par les lumières de Jean Bellorini, cinq actrices et un acteur se mettront à l'écoute des confidences de Racine pour se confronter à cette impossibilité de dire, d'avouer ce qui nous est le plus personnel. Un travail au plus près de l'œuvre, lumineux et épuré.

DURÉE ESTIMÉE 1H30
À PARTIR DE 14 ANS

DE JEAN RACINE
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
ISABELLE LAFON
LUMIÈRE JEAN BELLORINI
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
MARION CANELAS
AVEC ÉLÉONORE BRIGANTI, KARYLL
ELGRICHI, PIERRE-FÉLIX GRAVIÈRE,
JOHANNA KORTHALS ALTES,
ISABELLE LAFON, JUDITH PÉRILLAT

« Peu de comédiennes ont une telle intensité. Peu de metteurs en scène savent, comme [Isabelle Lafon], faire naître le théâtre de la nuit, avec pour seule lumière celle des mots. » *Le Monde*, 2016

Création

Isabelle Lafon vous a présenté, entre autres, *Les Insoumises* en 2016.



© Galerie Lumière des Fossés

LE MAÎTRE ET MARGUERITE

Mikhaïl Boulgakov / Igor Mendjisky

Un jeune metteur en scène aux commandes
d'un chef-d'œuvre de la littérature russe

Un mystérieux magicien aux allures de David Bowie. Un chat qui parle, digne d'un film de Tim Burton. Un écrivain rendu fou par la rédaction de son dernier livre. Une femme tour à tour muse, sorcière et maîtresse de maison. De la neige, de la terre et de l'argent qui tombe du ciel...

DURÉE 1H50
À PARTIR DE 16 ANS

TEXTE
MIKHAÏL BOULGAKOV
ADAPTATION (ÉD. L'AVANT-SCÈNE
THÉÂTRE - 2018), MISE EN SCÈNE
IGOR MENDJISKY
AVEC MARC ARNAUD, ROMAIN COTTARD,
IGOR MENDJISKY, PAULINE MURRIS,
ALEXANDRE SOULIÉ,
ESTHER VAN DEN DRIESSCHE,
YURIY ZAVALNYOUK, PIERRE HIESSLER
TRADUCTION DU GREC ANCIEN
DÉBORAH BUCCHI
LUMIÈRES STÉPHANE DESCHAMPS
SCÉNOGRAPHIE
CLAIRE MASSARD, IGOR MENDJISKY
VIDÉO YANNICK DONET

Pour adapter *Le Maître et Marguerite*, le jeune metteur en scène Igor Mendjisky a imaginé un univers fantastique à la mesure de l'œuvre de Mikhaïl Boulgakov : écrit dans les années 1930, cet immense roman est à la fois l'une des plus belles histoires d'amour de la littérature, une fresque politique et un conte fantastique. Comédiens, mais aussi musiciens et chanteurs, les huit interprètes de sa troupe talentueuse s'empareront de tous les rôles pour donner corps à cet univers magique, foisonnant de surprises et de rebondissements. Du théâtre plein d'imagination et d'émotions.

Création

Igor Mendjisky vous a présenté, entre autres, *C'est un peu comme des montagnes russes* en 2017 et *Idem* en 2015.



LA CERISAIE

Anton Tchekhov / Nicolas Liautard, Magalie Nadaud

Joies et peines d'une humanité
arrachée à sa terre

Lioubov Andreevna rentre chez elle après cinq ans d'absence. Elle retrouve ses proches, ses employés, la maison de son enfance et sa bien-aimée cerisaie, le joyau de la région. Mais Lioubov est criblée de dettes : la vente de la maison et de la cerisaie apparaît inéluctable, à moins qu'elle ne se décide à écouter les conseils du nouveau riche Lopakhine...

DURÉE ESTIMÉE 2H
À PARTIR DE 16 ANS

D'APRÈS LE TEXTE D'ANTON TCHEKHOV
TEXTE FRANÇAIS NICOLAS LIAUTARD
MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE,
LUMIÈRES NICOLAS LIAUTARD,
MAGALIE NADAUD
COSTUMES SARA BARTESAGHI GALLO
AVEC MOUSTAFA BENAÏBOUT,
THIERRY BOSC, SARAH BRANNENS,
JEAN-YVES BROUSTAIL, ÉMILIE
DIARD-DETOEUF, JADE FORTINEAU,
NANOU GARCIA, EMEL HOLLOCOU,
MARC JEANCOURT, FABRICE PIERRE,
CÉLIA ROSICH, ET EN ALTERNANCE
NICOLAS RONCEREL, CHRISTOPHE
BATTAREL, PAUL-HENRI HARANG

Comme toujours chez Tchekhov, il est question avec *La Cerisaie*, sa dernière pièce, d'un changement d'époque, d'une classe sociale qui disparaît. Nicolas Liautard et Magalie Nadaud y voient aussi l'histoire d'un arrachement à la Nature, d'une humanité vidée de son rapport à la terre. D'un acte à l'autre, leur *Cerisaie* changera au rythme des saisons. Sous les lustres et dans une profusion d'objets, une bande d'acteurs de tous les âges donneront vie à cette pièce infiniment touchante, drôle parfois, qui fait profondément écho à nos préoccupations contemporaines.

Création



MARS
AVRIL

ESPACE
CIRQUE
D'ANTONY

VEN 15 20H30

SAM 16 18H

DIM 17 16H

VEN 22 14H30*

SAM 23 18H

DIM 24 16H

VEN 29 20H30

SAM 30 18H

DIM 31 18H

VEN 5 14H30*

SAM 6 18H

DIM 7 16H

VOL D'USAGE

Cie.Quotidienne

**Ballet aérien à deux acrobates,
un vélo et des sangles**

L'un enchaîne les acrobaties sur son vélo, l'autre se balance au bout de ses sangles dans les hauteurs du chapiteau. Comment faire dialoguer deux disciplines de cirque qui n'ont a priori rien à voir ?

Récemment sortis du Centre National des Arts du Cirque, Jean Charmillot et Jérôme Galan relèvent le défi dans *Vol d'usage*, un vrai bijou de spectacle. Perchés à deux sur le vélo ou en suspension au-dessus du public, ils inventent un nouveau langage constitué de figures étonnantes et de spirales tourbillonnantes. Tout en complicité, leur duo qui brave les lois de la pesanteur nous offre autant de prouesses inédites que d'instantanés poétiques. Sur la piste en bois, c'est une vraie rencontre qui se produit : créé par deux jeunes acrobates aussi doués que sympathiques, ce premier spectacle très réussi est un concentré de drôlerie, de poésie et de légèreté.

« Un instantané de liberté planante. » *Les Trois Coups*, 2017

« Invention et maîtrise s'allient ici pour faire décoller grands et petits vers un monde de légèreté. Rafraîchissant ! » *La Vie*, 2018

DURÉE 50 MIN
À PARTIR DE 5 ANS

DE ET AVEC
JEAN CHARMILLOT ET JÉRÔME GALAN
CRÉATION MUSICALE YANNICK TINGUELY
CRÉATION LUMIÈRE LYDIE DEL RABAL
CRÉATION SON THOMAS MIRGAINE

* REPRÉSENTATION POUR LES SCOLAIRES
ET LES ASSOCIATIONS (CF P. 10) OUVERTE
À TOUS



TERRES INVISIBLES

Compagnie Livsmedlet

**Le drame des migrants
entre corps en mouvement
et figurines miniatures**

Des flots de gens marchant sur la colline d'un dos courbé. Une famille perdue dans une montagne de genoux, traquée par un hélicoptère de la taille d'une boîte d'allumettes. Une embarcation de fortune, ballottée sur les remous d'un ventre peint en bleu... Avec

**DURÉE 50 MIN
À PARTIR DE 12 ANS**

DE ET PAR ISHMAEL FALKE,
SANDRINA LINDGREN
MUSIQUE NIKLAS NYBOM
CRÉATION LUMIÈRE
JARKKO FORSMAN

19^e FESTIVAL
MARIONNETTES & OBJETS
FESTIVALMARTO.COM
15 > 31 MARS 2019

TARIFS MARTO I (CF P. 13)

Terres invisibles, la chorégraphe suédoise Sandrina Lindgren et le marionnettiste israélien Ishmael Falke jouent du rapport d'échelle entre leurs corps et des figurines miniatures pour questionner le traitement médiatique du drame des migrants.

Placés très près de l'espace scénique, nous observons ces minuscules personnages se promener sur les mains, les têtes ou les mollets des deux artistes, territoires imaginaires d'une errance éprouvante. Filmé en direct avec de mini-caméras, ce voyage chaotique ne cesse de changer d'échelle pour créer des images saisissantes. Un travail à fleur de peau qui rend compte avec une simplicité bouleversante des drames ordinaires de millions de déplacés.



© Jalkano Iso

VIES DE PAPIER

Benoit Faivre, Tommy Laszlo

**Théâtre d'objets documentaire
pour une palpitante enquête****DURÉE 1H20
À PARTIR DE 12 ANS**

DE ET AVEC
BENOIT FAIVRE, TOMMY LASZLO
ÉCRITURE / RÉALISATION
BENOIT FAIVRE, KATHLEEN FORTIN,
PAULINE JARDEL, TOMMY LASZLO
REGARD EXTÉRIEUR KATHLEEN FORTIN
CRÉATION MUSICALE GABRIEL FABING
LUMIÈRE MARIE JEANNE ASSAYAG-LION

19^e FESTIVAL
MARIONNETTES & OBJETS
FESTIVALMARTO.COM
15 > 31 MARS 2019

TARIFS MARTO I (CF P. 13)

Cycle Cinéma (cf p. 8)
Projection de *L'image
manquante* de Rithy Panh
En mars au cinéma Le Rex à
Châtenay-Malabry

Un jour de brocante à Bruxelles, Benoit Faivre et Tommy Laszlo tombent nez à nez avec un album de photos de famille superbement décoré. On y suit la vie d'une jeune fille, Christa, de sa naissance en Allemagne, en 1933, à son mariage en Belgique. Qui était-elle ? Et surtout qu'est-elle devenue ? Subjugués par ce mystérieux document, les deux artistes décident de mener l'enquête à travers l'Europe...

Vies de Papier, c'est le récit de cette investigation. S'appuyant sur des documents, des photos et un film documentaire tourné pendant leur voyage, les deux artistes nous embarquent dans leur quête palpitante sur les traces de Christa. Comme un jeu de piste à travers l'Europe, ils résolvent peu à peu l'énigme de son destin. Un destin qui fait écho à leurs propres histoires familiales, et nous renvoie nous aussi à nos racines : *Vies de Papier* rend visible les liens inextricables entre la grande Histoire et l'histoire intime.

« La mise en scène est ludique, la recherche passionnante. » *Le Journal du dimanche*, 2018



© Thomas Faverjon

THYESTE

Sénèque / Thomas Jolly

Une création monumentale
dans les ténèbres des Atrides

Atrée règne sur Mycènes, mais il est dévoré par la haine pour son frère Thyeste, qui a tenté de lui dérober le pouvoir. Pour se venger, Atrée décide de tendre un piège à Thyeste : il l'invite à un festin sanglant, dans lequel il va lui faire manger ses propres enfants...

Avec *Thyeste*, le philosophe romain Sénèque remonte aux sources de la malédiction des Atrides, dynastie marquée du sceau du meurtre, du parricide et de l'inceste.

DURÉE ESTIMÉE 2H30
À PARTIR DE 16 ANS

D'APRÈS LE TEXTE DE SÉNÈQUE
TRADUCTION FLORENCE DUPONT -
ÉDITIONS ACTES SUD
MISE EN SCÈNE THOMAS JOLLY
COLLABORATION ARTISTIQUE
ALEXANDRE DAIN
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
SAMY ZERROUKI
SCÉNOGRAPHIE THOMAS JOLLY,
CHRISTELLE LEFÈVRE
MUSIQUE CLÉMENT MIRGUET
LUMIÈRES PHILIPPE BERTHOMÉ,
ANTOINE TRAVERT
COSTUMES SYLVETTE DEQUEST
ASSISTÉE DE MAGALI PERRIN-TOININ
MAQUILLAGE ÉLODIE MANSUY
AVEC DAMIEN AVICE, ÉRIC CHALLIER,
EMELINE FRÉMONT, THOMAS JOLLY,
ANNIE MERCIER, CHARLINE PORRONE,
LAMYA REGRAGUI ET DEUX ENFANTS

Révélaté par un mémorable *Henry VI* de Shakespeare, le jeune metteur en scène Thomas Jolly présentera pour la première fois son *Thyeste* en ouverture du Festival d'Avignon 2018, dans la Cour d'honneur du Palais des papes. Dans un décor grandiose, il imagine un univers fantastique et spectaculaire, où se rencontrent un fantôme, une furie et surtout les deux frères ennemis... Porté par une musique envoûtante, un spectacle total pour une réflexion-choc sur la nature humaine.

Création

« Thomas Jolly n'est pas seulement un chef de troupe joyeux et énergique. Il est un très grand metteur en scène et directeur d'acteurs. » Le Figaro, 2016



© Jean Louis Fernandez

L'HERBE TENDRE

Galapiat Cirque / Jonas Séradin, Sébastien Wojdan

Défis et duels en tout genre
par deux casse-cou du cirque

Et si on s'amusait à jongler avec une barquette d'œufs ? Et si on lançait des dizaines de poignards sur une cible en écoutant du William Sheller ? Et si on se balançait sur les pieds arrière de nos chaises, avec un gouffre juste derrière ?

DURÉE ESTIMÉE 1H30
À PARTIR DE 8 ANS

DE ET AVEC JONAS SÉRADIN
ET SÉBASTIEN WOJDAN
REGARDS EXTÉRIEURS
BRENDAN CORRE, PIERRE DRÉAUX,
RÉMI ESTERLE, MAUD POUGEISE,
JEAN-MAI PRIOL, THOMAS REUDET
CRÉATION LUMIÈRE ET SON
NICOLAS GASTARD
RÉGIE LUMIÈRE NICOLAS GASTARD
RÉGIE SON FRANCK BEAUMARD
PRODUCTION, DIFFUSION
FANNY PEZZUTTI
ADMINISTRATION YVAIN LEMATRE

EN PARTENARIAT AVEC LE PLUS PETIT
CIRQUE DU MONDE - BAGNEUX

Jonas Séradin et Sébastien Wojdan, 73 ans à eux deux, n'ont rien perdu de leur mentalité d'ados. Jouer et relever des défis, ils adorent ça, surtout quand c'est très dangereux et aussi un peu stupide ! Réparti dans deux gradins qui se font face, le public est aux premières loges pour cette succession de rituels qui flirtent avec le risque. Mais rassurez-vous, Jonas et Sébastien sont des artistes de haut vol : issus du collectif Galapiat Cirque, ils maîtrisent tout des techniques du cirque, de l'équilibre au lancer de couteaux ! Tour à tour partenaires, copains ou adversaires, c'est à deux qu'ils construisent un monde aux règles du jeu qui lui sont propres. Décoiffant et plein d'énergie.

Création

Le collectif Galapiat Cirque vous a présenté *Risque Zéro* en 2013 et un week-end « 100 % Galapiat Cirque » en 2017.



© François Alaitru 84

AVRIL

SAM 13

DIM 14

THÉÂTRE
LA
PISCINE

À l'occasion
des 10 ans de
La Piscine !

LE GRAND BAZAR DES SAVOIRS

Didier Ruiz

**Cent passionnés à rencontrer,
un week-end festif à partager**

Ce week-end, le Théâtre La Piscine se métamorphose en grand marché des savoirs. Nous réunissons une centaine de passionnés qui ont envie de partager leurs connaissances avec vous. Le temps d'une conférence de quelques minutes, en effectif réduit, vous allez pouvoir tout apprendre d'un thème bien précis : l'apiculture urbaine, les ondes gravitationnelles, la confection de masques vénitiens... Vous pensiez ne jamais vous intéresser à de tels sujets ? Laissez-vous surprendre par l'enthousiasme de nos passionnés !

TOUT PUBLIC

DIRECTION ARTISTIQUE
DIDIER RUIZ AVEC LA COLLABORATION
DE NATHALIE BITAN
SCÉNOGRAPHIE
ÉLÈVES DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE
D'ART DRAMATIQUE DU THÉÂTRE
NATIONAL DE STRASBOURG
AVEC
UNE CENTAINE D'« EXPERTS »
DU TERRITOIRE, COLLECTIONNEURS,
CHERCHEURS, PROFESSEURS,
BIDOUILLEURS, AUTODIDACTES,
TOUS TOTALEMENT PASSIONNÉS.

Didier Ruiz présentera
également cette saison
TRANS (més enllà)
(cf p. 44).

GRATUIT

Le Grand Bazar des Savoirs, c'est un projet imaginé par Catherine Blondeau, directrice du théâtre Le Grand T à Nantes, et Didier Ruiz, metteur en scène expert en êtres humains. Après une première édition mémorable à Nantes en 2012, le projet est remonté en exclusivité pour les dix ans du Théâtre La Piscine : sous le signe de la curiosité, du partage et de l'échange, un grand week-end pour découvrir une encyclopédie vivante unique au monde !



© Phil Journé



© Phil Journé

on recherche !

**Le Théâtre Firmin Gémier /
La Piscine recherche une
centaine de personnes
pour participer au Grand
Bazar des Savoirs.**

Vous êtes expert-e en pêche à la mouche ou en nanotechnologies. Vous savez tout de Victor Hugo ou de l'histoire des Incas. Vous faites le meilleur couscous du quartier et vous êtes prêt-e à nous en donner la recette. Vous connaissez par cœur les arbres de la Vallée-aux-Loups ou vous avez ouvert un food truck dans

les Hauts-de-Seine. Vous avez été maître-nageur de l'ancienne piscine de Châtenay-Malabry, ou conservateur au musée du Domaine départemental de Sceaux. Vous êtes un as des jeux de rôles ou un érudit des séries Netflix. Vous êtes musicien-ne, sportif-ve, doctorant-e, étudiant-e, retraité-e, en activité ou non...

Et surtout, vous voulez partager votre expérience, votre savoir, votre passion.

**Vous êtes fait-e pour devenir
expert-e du Grand Bazar des
Savoirs !**

Votre contact au Théâtre

Antony : Julie Guimas, j.guimas@tfg-lp.com / 01 41 87 20 89

Châtenay-Malabry et Verrières-le-Buisson :

Marion Guillaume, m.guillaume@tfg-lp.com / 01 41 87 20 91

Territoires limitrophes : Alexandre Boucher,
a.boucher@tfg-lp.com / 01 41 87 20 90



© DR

Programme
foisonnant
en cours d'élaboration.
À découvrir
à l'automne.

© Phil Journé



63

AVRIL

JEU 11 20H30



ORCHESTRE DE CHAMBRE NOUVELLE EUROPE

Mozart : Requiem et Symphonie concertante pour violon et alto

Mozart en ombres et lumières

Dirigé par le talentueux chef d'orchestre Nicolas Krauze, l'Orchestre de Chambre *Nouvelle Europe* est une formation originale au croisement de la musique de chambre et de l'orchestre. De jeunes musiciens européens y côtoient des solistes de renommée internationale. Pour ce concert printanier, ils vous proposent deux œuvres majeures de Mozart : la *Symphonie concertante pour violon, alto et orchestre* et le *Requiem*.

**DURÉE 1H45
TOUT PUBLIC**

**ORCHESTRE DE CHAMBRE
NOUVELLE EUROPE**
SOUS LA DIRECTION DE
NICOLAS KRAUZE
PROGRAMME DU CONCERT
**MOZART, SYMPHONIE CONCERTANTE
POUR VIOLON, ALTO ET ORCHESTRE
MOZART, REQUIEM**

EN PARTENARIAT AVEC LA SAISON
MUSICALE CLASSIQUE DE LA VILLE
D'ANTONY

Écrite à la fin des années 1770, la *Symphonie concertante* emprunte à la fois au concerto et à la symphonie, un modèle alors très en vogue en Europe. L'alto et le violon y engagent avec l'orchestre un dialogue d'une richesse musicale remarquable. Quant au *Requiem*, il s'agit de l'ultime œuvre de Mozart, laissée inachevée par son décès en 1791, à 35 ans. Rejoints sur scène par le Chœur de Chambre *Nouvelle Europe*, les musiciens s'attacheront à en rendre toute la majestueuse ampleur. Un programme idéal pour qui veut (re)découvrir Mozart.

« Un orchestre de musique de chambre qui cultive l'excellence et l'exigence artistique. » *Culturebox*, 2014



AVRIL

MAR 16 21H

MER 17 20H



PAR LE BOUDU Bonaventure Gacon

**Barbe hirsute et patins à roulettes,
rencontre avec un clown
hors du temps**

Gueule tordue, barbe hirsute, nez rouge et yeux lunaires, le Boudu débarque sur scène comme un ivrogne débarque au bar du coin. Lui, ce qu'il aime, c'est dévorer les petites filles qu'il croise sur son chemin ; mais aussi regarder les couchers de soleil en sirotant un petit verre. Ogre, clown ou poète, allez savoir, le Boudu, c'est peut-être tout ça à la fois : un type étrange qui marmonne dans sa barbe, un zigue insaisissable, incontrôlable, prêt à tout casser en un tour de main. Ou peut-être juste un humain, trop humain, le Boudu...

Créé et interprété par Bonaventure Gacon, le Boudu est un personnage hors norme qui parcourt les routes de France depuis bientôt vingt ans. Sa présence scénique unique en fait l'un des plus grands clowns qui existent : sens du trivial et vrais instants de grâce, *Par le Boudu* est un spectacle exutoire qui rend à l'art du clown toutes ses lettres de noblesse.

**DURÉE 1H
À PARTIR DE 12 ANS**

DE ET PAR
BONAVENTURE GACON
CRÉATION LUMIÈRE
OLIVIER GRANDPERRIN

« C'est absolument magistral. Ce monologue clownesque, créé en 2001, est tellement réussi qu'il tourne encore. Déconseillé aux enfants. »
Télérama Sortir, 2013



MAI

MAR 14 21H

MER 15 20H30

THÉÂTRE
LA
PISCINE

QUEEN BLOOD

Ousmane Sy / Paradox-sal

Chorégraphié par « Babson »,
un crew féminin en liberté

Membre des Wanted Posse, le crew historique du hip-hop français, Ousmane « Babson » Sy est aujourd'hui une référence de la house dance dans le monde entier et fait partie du Collectif FAIR[E] qui vient d'être nommé à la direction du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne. Au croisement des rythmes africains et de l'esprit clubbing, il a développé un style inimitable : l'afro-house, une danse à la fois aérienne et pulsionnelle.

Entre autres projets sur divers continents, Ousmane Sy a créé Paradox-sal, un groupe 100 % féminin qui réunit des danseuses d'un niveau technique exceptionnel, aux personnalités bien trempées. Avec elles, il poursuit un travail autour de la féminité : féminité dans la danse, féminité dans le geste, féminité assumée ou subie... Ces questionnements seront au cœur de *Queen Blood*, un spectacle en équilibre délicat entre grands tableaux collectifs et passages plus intimes inspirés de l'expérience personnelle des interprètes. Une création qui s'annonce époustouflante.

DURÉE ESTIMÉE 1H10
À PARTIR DE 8 ANS

CHORÉGRAPHIE OUSMANE SY
INTERPRÈTES ODILE LACIDES,
NADIA GABRIELI KALATI,
NADIAH IDRIS, VALENTINA DRAGOTTA,
CYNTHIA LACORDELLE,
STÉPHANIE PARUTA, ANAÏS IMBERT
CRÉATION LUMIÈRE XAVIER LESCAT

« Le pape français de la House. » *Télérama Sortir*, 2017

Création

Ousmane Sy et Paradox-sal vous ont présenté *Fighting Spirit* en 2015.



© Willow Evann

66

THÉÂTRE
LA
PISCINE

MAI

VEN 17 21H

SAM 18 18H

TORDRE

Rachid Ouramdane

/ CCN2 - Centre Chorégraphique National de Grenoble

Portraits croisés de deux danseuses
rayonnantes d'humanité

Sur un générique de film des années 1950, dans un décor blanc éblouissant, deux femmes entrent en scène. Sont-elles là pour une comédie musicale ? Une cérémonie des Oscars ? Rien de tout cela : la musique se fait hypnotique, la lumière se tamise et ces femmes commencent à danser. De mouvements déliés en contorsions saccadées, d'une transe habitée à un superbe solo sur la voix de Nina Simone, elles dansent comme si leur vie en dépendait, comme si plus rien d'autre n'existait.

Écrit sur mesure pour les deux danseuses qui l'interprètent, *TORDRE* révèle le talent du chorégraphe Rachid Ouramdane pour explorer la sphère de l'intime par le biais du mouvement. Le double portrait de deux femmes puissantes, qui se dévoilent avec autant de pudeur que de force vitale, dans une chorégraphie d'une impeccable virtuosité.

DURÉE 1H10
À PARTIR DE 12 ANS

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE
RACHID OURAMDANE
AVEC ANNIE HANAUER,
LORA JUODKAITE
LUMIÈRES STÉPHANE GRAILLOT
DÉCORS SYLVAIN GIRAUDAU

« Un duo étourdissant. (...) Un vocabulaire chorégraphique sur le fil de l'émotion. » *Les Inrocks*, 2016

« Les danseuses de Rachid Ouramdane nous embarquent dans un voyage entêtant. (...) Une pièce de danse fascinante. » *Télérama*, 2016



© Patrick Imbert

67

MAI

MER 22 19H30

JEU 23 9H30*
ET 14H30*

THÉÂTRE
LA
PISCINE

ÇA DADA

Alice Laloy

Un joyeux foutoir créatif
pour ressusciter
le mouvement Dada

Ça Dada, c'est un vent de joyeuse liberté créatrice qui souffle sur la scène. Inspiré du mouvement Dada, la grande révolution artistique du début du XX^e siècle (pensez Marcel Duchamp, Man Ray, Francis Picabia !), ce spectacle ludique et plein de trouvailles fait voler en éclats les codes mêmes du théâtre. Dans un espace qui se métamorphose sans cesse, les trois comédiens s'en donnent à cœur

joie pour retrouver l'effervescence du mouvement Dada : danses tribales, machines à projeter de la peinture, slogans Dada écrits à la bombe, murs qui volent en éclat, accessoires et mannequins en tous genres... Un grand bazar et un moment de théâtre jubilatoire pour tous les spectateurs à partir de six ans !

DURÉE 1H
À PARTIR DE 6 ANS

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE
ALICE LALOY
DRAMATURGIE, COLLABORATION
À L'ÉCRITURE
EMMANUELLE DESTREMAU
AVEC
ÉRIC CARUSO, STÉPHANIE FARISON,
MARION VERSTRAETEN
ET LA VOIX DE VALÉRIE SCHWARCZ
MUSIQUE ÉRIC RECORDIER
SCÉNOGRAPHIE JANE JOYET
LUMIÈRES RÉMI FURRER
CHORÉGRAPHIE CÉCILE LALOY

* REPRÉSENTATION POUR LES
SCOLAIRES ET LES ASSOCIATIONS
(CF P. 10) OUVERTE À TOUS

« Ils l'ont fait ! Ces cinglés l'ont fait ! Ils ont réussi le pari impossible
qui consiste à reproduire un blitz artistique vieux de cent ans ! »
La Tribune de Genève, 2017
« Une mise en scène fracassante, époustouflante, fulgurante. »
Télérama Sortir, 2018



Elisabeth Carecchio

© DR

THÉÂTRE
LA
PISCINE

MAI

SAM 25 20H30

DANIEL MILLE

Astor Piazzolla

Le célèbre accordéoniste
face à la légende
Astor Piazzolla

En trente ans de carrière et neuf albums, l'accordéoniste Daniel Mille s'est imposé comme l'un des grands noms du jazz. Récompensé par de nombreux prix, il a aussi accompagné en concert Barbara, Jacques Higelin, Claude Nougaro... et surtout Jean-Louis Trintignant, avec lequel il a créé plusieurs spectacles.

Depuis bien longtemps, Daniel Mille rêvait de consacrer un disque à Astor Piazzolla, le maître du bandonéon argentin (1921-1992). C'est chose faite avec *Cierra tus ojos*, album acclamé par la critique, pour lequel il s'est entouré de trois violoncellistes et d'un contrebassiste. Sur scène, ce quintette de haut vol démultiplie les couleurs du répertoire de Piazzolla, du tube *Libertango* à d'autres compositions moins connues. Accordéon en tête, un concert entre nostalgie et sensualité, entre envolées passionnées et milongas contemplatives, pour célébrer en finesse l'une des légendes de la musique.

DURÉE 1H20
TOUT PUBLIC

ACCORDÉON DANIEL MILLE
VIOLONCELLE GRÉGOIRE KORNILUK,
PAUL COLOMB, FRÉDÉRIC DEVILLE
CONTREBASSE DIEGO IMBERT

EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL
DU VAL D'AULNAY

« L'un des accordéonistes les plus soyeux du jazz. » Le Monde, 2016



LES PARTENAIRES

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Établissement Public Territorial Vallée Sud-Grand Paris, Département des Hauts-de-Seine, Région Île-de-France, DRAC Île-de-France, Ville d'Antony, Ville de Châtenay-Malabry, ANRAT, ARCAD, ONDA, RIF, association Arts et Santé La Manufacture, DAAC du Rectorat de Versailles

RÉSEAUX DANS LESQUELS LE THÉÂTRE S'ENGAGE

Territoires de cirque (association de structures de production et de diffusion artistique de cirque), Réseau 92, Collectif HF Île-de-France

PARTENAIRES CULTURELS ASSOCIÉS À LA SAISON

Les théâtres du festival MARTO !* (cf. p 12), Le Plus Petit Cirque du Monde* - Bagneux, la scène de musiques actuelles Paul B* - Massy, L'Onde Théâtre Centre d'art* - Vélizy-Villacoublay, Les Gémeaux - Scène nationale de Sceaux, Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette* - Paris

* Structures dans lesquelles les abonnés bénéficient du tarif réduit



© Photo Club de Bagneux

PARTENAIRES D'ANTONY

Cinéma Le Sélect, Conservatoire Intercommunal d'Antony, Le PIMMS, Le 11 - Espace Jeunes, Médiathèques Anne Fontaine et Arthur Rimbaud, Office du Tourisme, le Centre social et culturel, Boulangerie Lachaal, Établissement public de santé Erasme

PARTENAIRES DE CHÂTENAY-MALABRY

Cap Jeunes, Cinéma Le Rex, Conservatoire Intercommunal de Châtenay-Malabry, « Espace Famille » - Centre Social Lamartine, IDSU (Insertion et développement social urbain), Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups - Maison de Chateaubriand, Médiathèques de Châtenay-Malabry, Office du Tourisme, Les Amis de l'Atelier

PARTENAIRES MÉDIA

À Nous Paris, La Muse.fr, La Terrasse, Le Monde, Le Parisien, RATP, Télérama, sceneweb.fr...

Le Théâtre Firmin Gémier / La Piscine - Pôle National Cirque en Île-de-France et Le Plus Petit Cirque du Monde continuent leur collaboration pour promouvoir et soutenir le cirque contemporain sur le territoire régional : coréalisation de spectacles, actions artistiques et culturelles, circulation et développement des publics... www.lepluspetitcirquedumonde.fr

Le Plus Petit Cirque du Monde

AVEC LES ENTREPRISES

LOCATION D'ESPACES

Le Théâtre La Piscine vous ouvre ses portes pour l'organisation de vos séminaires, conventions,ancements de produits, arbres de Noël, soirées événementielles... Plusieurs espaces vous sont proposés :

- **la Grande salle**, une salle de 524 à 700 places, à l'acoustique excellente
- **la Salle des Machines**, un espace polyvalent de 117 m² pourvu d'un espace restauration
- **le Pédiluve**, une salle intimiste de 80 à 120 places
- **le Solarium**, une salle de 85 m² avec terrasse de 175 m² orientée sud
- Et aussi : loges, salles de réunion, parking.

Nous sommes à votre écoute pour définir avec vous la relation de partenariat adaptée à vos attentes.

Contact :
Delphine Lagrandeur, 01 41 87 20 87
d.lagrandeur@tfg-lp.com

DÉCOUVRIR LE THÉÂTRE ET SA PROGRAMMATION

Spectacles, concerts, rencontres avec les artistes, visites des coulisses... Partagez un moment privilégié avec vos salariés, clients ou partenaires. Nous vous accompagnons dans l'organisation d'un événement adapté à vos envies (conseils artistiques, réservations...).

Nous pouvons aussi venir à votre rencontre dans vos structures pour vous présenter les spectacles et vous guider parmi les différentes propositions artistiques et formules de réservation possibles. Pendant la pause-déjeuner ou en fin de journée, un rendez-vous convivial pour découvrir ou redécouvrir notre théâtre et les artistes de la saison.

Contact : Parmi l'équipe des relations publiques, vous avez un contact référent en fonction de votre territoire d'implantation (cf p. 9).



© Dominique Wallon

Télérama' culture



**PARTOUT ET TOUTE L'ANNÉE,
MON MAGAZINE, MON SITE, MON APPLI,
MA SÉLECTION DE SORTIES, RÉSERVÉE AUX ABONNÉS SUR sorties.telerama.fr**

les Hauts-de-Seine
la **vallée de la culture**

2018-2019



Maison de Chateaubriand
Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups



La Seine Musicale
Île Seguin - Boulogne-Billancourt

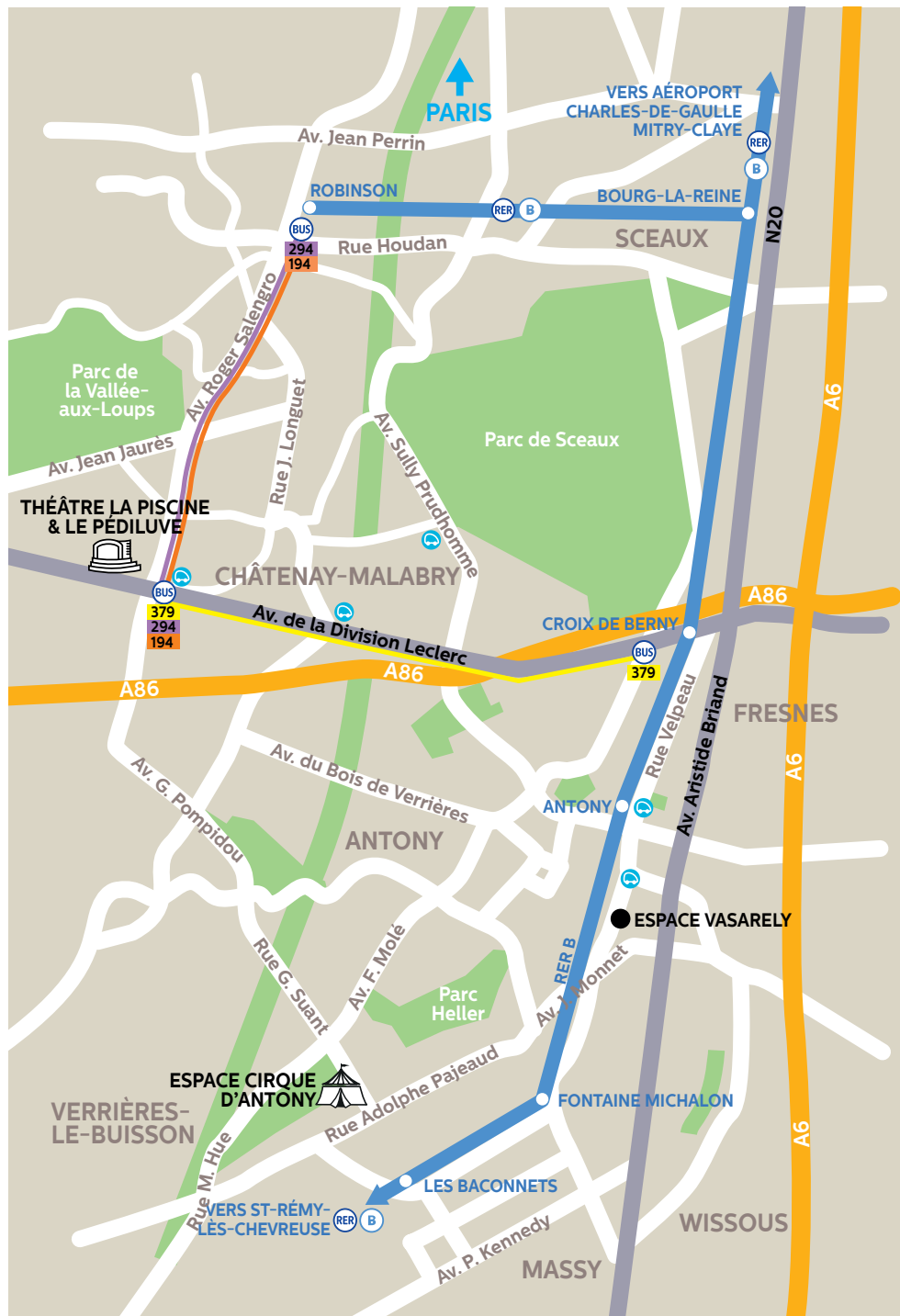
Le Département des Hauts-de-Seine vous propose expositions, spectacles, concerts et animations dans ses sites départementaux.

**Retrouvez toute la programmation de la saison culturelle sur
www.hauts-de-seine.fr**



les informations
pratiques





LIEUX ET ACCÈS

RENSEIGNEMENTS : 01 41 87 20 84
ET À LA DERNIÈRE MINUTE POUR LES SPECTACLES
À L'ESPACE CIRQUE OU À L'ESPACE VASARELY :
06 14 27 19 41

THÉÂTRE LA PISCINE / LE PÉDILUVE

254, AVENUE DE LA DIVISION LECLERC
92290 CHÂTENAY-MALABRY

- **De Paris en RER B + bus**
 Comptez environ 1 heure depuis Châtelet
 > **Option 1 RER B**, arrêt « Robinson »
 puis bus 194 ou 294, arrêt « Président Allende »
 > **Option 2 RER B**, arrêt « La Croix de Berny » puis bus 379, arrêt « Président Allende »
- **Auto'lib station** à 50 mètres du Théâtre
- **En voiture** stationnement libre le long de la Division Leclerc

ESPACE CIRQUE D'ANTONY

RUE GEORGES SUANT - 92160 ANTONY

- **RER B**, arrêt « Les Baconnets »
 Comptez environ 30 min depuis Châtelet
 + 10 min à pied en suivant le fléchage
- **En voiture** stationnement possible avenue François Molé (parking du stade), rue Marius Hué et rue Adolphe Pajaud. Accès par la passerelle, rue Georges Suant

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER NOMADE, ANTONY

- > **Espace Vasarely**,
 Maison des associations, place des Anciens Combattants d'Afrique du Nord

ET AUSSI CEUX DE NOS PARTENAIRES

- > **Domaine de la Cour Roland**,
 60 rue Étienne de Jouy,
 78350 Jouy-en-Josas
 01 78 74 38 60
 (hors les murs sous chapiteau avec l'Onde
 Théâtre Centre d'art de Vélizy-Villacoublay)
 >>> **La DévORée** (p. 21)

- > **Les Gémeaux - Scène nationale**,
 49 avenue Georges Clemenceau,
 92330 Sceaux
 01 46 61 36 67
 >>> **La Dame aux camélias** (p. 24)

- > **Paul B**,
 6 allée de Québec,
 91300 Massy
 01 69 75 12 80

>>> **Les Pascals** (p. 29)

- > **Le Plus Petit Cirque du Monde**,
 impasse de la Renardière,
 92220 Bagneux
 01 46 64 93 62

>>> **L'herbe tendre** (p. 61)



© Guillaume de Smedt

Compagnie Baraka, mai 2017

LES RÉSERVATIONS

OUVERTURE DU THÉÂTRE

**Jusqu'au 10 juillet inclus
puis à partir du 12 septembre**

- Du mardi au samedi de 14h à 19h
- Les dimanches de spectacle, 1h avant la représentation
- Le Théâtre est fermé pendant les vacances scolaires. Rendez-vous sur notre site internet pour toute information ou réservation.

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS

- **Mercredi 27 juin** : ouverture de la billetterie en ligne sur theatrefirmingemier-lapiscine.fr
- **Mardi 3 juillet** : ouverture de la billetterie sur place (fermeture estivale du 11 juillet au 11 septembre inclus)
- **Mercredi 12 septembre** : ouverture de la billetterie par téléphone (sauf abonnement) et par courrier ; réouverture de la billetterie sur place

COMMENT RÉSERVER ?

- En ligne sur theatrefirmingemier-lapiscine.fr
- Sur place au Théâtre La Piscine
- Par téléphone au 01 41 87 20 84 (sauf abonnement)
- Autres points de vente (Temps forts Cirque uniquement)
 - > Boulangerie Lachaal, Centre commercial Pajeaud, Antony
 - > Le PIMM'S, place des Baconnets, Antony

COMMENT PAYER ?

MODES DE RÈGLEMENT ACCEPTÉS

- Espèces et carte bancaire, chèque (à l'ordre du Théâtre Firmin Gémier / La Piscine), chèque culture, chèque vacances, Pass 92
- Le règlement doit nous parvenir sous 4 jours à partir de la date de réservation. Passé ce délai, le Théâtre se réserve le droit d'annuler la réservation.

COMMENT ÉCHANGER ?

Les billets peuvent être échangés gratuitement au Théâtre La Piscine jusqu'à 24h avant la représentation (jour ouvré), sur présentation des billets intacts, dans la limite des places disponibles et sur un spectacle de même catégorie. Les billets ne sont pas remboursables mais pensez à notre tarif « 2^e chance » (cf p. 79) si vous avez raté votre spectacle.

ET SI JE SUIS EN RETARD ?

Vous serez replacé par l'équipe d'accueil. Pour certaines représentations, à la demande des équipes artistiques, l'accès en salle peut être refusé une fois le spectacle commencé.



© Guillaume De Smet

Billetterie de l'Espace Cirque, décembre 2017

LES TARIFS

TARIFS INDIVIDUELS

Tarif plein	20 €
Tarif réduit	15 €
Tarif super réduit	10 €

RÉDUCTIONS

• **Tarif réduit**
À partir de 65 ans, demandeur d'emploi, famille nombreuse, relais (cf p. 9), abonné des théâtres partenaires (cf p. 72)

• **Tarif super réduit**
Jusqu'à 30 ans ou bénéficiaire de l'AAH ou du RSA
(Entrée en salle non autorisée aux enfants de moins de 3 ans, sauf pour le spectacle Le Petit Bain (p. 25) à voir dès 2 ans)

JUSTIFICATIFS

Carte d'identité, carte famille nombreuse, attestation Pôle emploi, attestation AAH, attestation RSA, carte d'abonnement des théâtres partenaires (cf p. 72)

Quand et comment les fournir ?

- Sur place : à présenter au moment du paiement
- Par courrier : copie à joindre à votre envoi
- Par téléphone ou internet : copie à envoyer par mail à accueil@tfg-lp.com, sous 4 jours à partir de la date de réservation

Tarifs maison à 5 €

• Vous avez raté la représentation ?

Tarif « 2^e chance »

Venez voir un autre spectacle de la saison (sur présentation de votre billet intact, dans la limite des places disponibles et sur un spectacle de même catégorie)

• Le spectacle vous a plu ?

Tarif « déjà vu »

Revenez le voir (sur présentation de votre billet et dans la limite des places disponibles)

• Le spectacle est annoncé complet ?

Tarif « liste d'attente »

Inscrivez-vous sur la liste d'attente, une place se libérera peut-être à la dernière minute (inscription sur place uniquement, 1h avant le début de la représentation).

(SUITE) →



Baro d'Ével Cirk, janvier 2018

LES TARIFS (SUITE)

• Spectacles exceptionnels

Tarif plein	30 €
Tarif réduit	25 €
Tarif super réduit	20 €

- > **La Dame aux camélias** (p. 24)
- > **Ahmed Sylla** (p. 28)

• Spectacle au tarif unique de 5 €

- > **Le Petit Bain** (p. 25)

• Concerts du Pédiluve

Tarif plein	10 €
Jusqu'à 30 ans, Carte du 11 et Pass' jeune	5 €

Pack Pédiluve

5 concerts pour le prix de 4 !

• Midis de la Musique et Brunchs Musicaux

Tarif (concert + repas)	20 €
Jusqu'à 30 ans	10 €

Pack Midis & Brunchs

5 concerts pour le prix de 4 !

• Festival MARTO !

cf p. 13

• Tarifs scolaires et associations

cf p. 10

À NOTER

Professionnels du monde de l'éducation ou du milieu associatif

Parmi l'équipe des relations publiques, vous avez un contact référent en fonction de votre territoire d'implantation. Rendez-vous page 9 pour en savoir plus.

Chloé Moglia, Solstice 2016



© C. Raynaud de Lage

La Dame Blanche au Pédiluve, 2017



© Dominique Rimbault

L'ABONNEMENT

À partir de 3 spectacles, devenez abonné-e !

L'abonnement est nominatif et nous demandons à chaque abonné-e de choisir au moins un « Temps fort » afin de découvrir l'un de ces spectacles qui, saison après saison, forgent l'identité du Théâtre Firmin Gémier / La Piscine.

LES FORMULES ET AVANTAGES

Nous vous proposons 5 formules d'abonnement avec un nombre fixe de spectacles.

• Découverte (3 spectacles)

Avantages : accès au tarif abonnement tout au long de l'année + tarif super réduit pour les spectacles exceptionnels

• Classique (6 spectacles)

Avantages de l'abonnement découverte + boisson offerte en Salle des Machines

• Fidèle (9 spectacles)

Avantages de l'abonnement classique + tarif réduit pour les accompagnants (maximum 9 places)

• Habitué (12 spectacles)

Avantages de l'abonnement fidèle + dessert offert en Salle des Machines

• Passionné (20 spectacles)

Avantages de l'abonnement habitué + surprise révélée en cours de saison

LES TARIFS

	Découverte	Classique	Fidèle	Habitué	Passionné
Nombre de spectacles	3	6	9	12	20
Plein soit la place à	54 € 18 €	96 € 16 €	126 € 14 €	144 € 12 €	200 € 10 €
Réduit* soit la place à	42 € 14 €	78 € 13 €	108 € 12 €	132 € 11 €	200 € 10 €
Super réduit* soit la place à	27 € 9 €	48 € 8 €	63 € 7 €	72 € 6 €	100 € 5 €

* cf p. 79

AUTRES FORMULES

• Pack Midis & Brunchs

Plein : 80 € / Jusqu'à 30 ans : 40 €
soit 5 concerts pour le prix de 4

• Pack Pédiluve

Plein : 40 € / Jusqu'à 30 ans,
Carte du 11 et Pass' jeune : 20 €
soit 5 concerts pour le prix de 4

• Pass MARTO ! : 24 €

soit 8 € la place dès 3 spectacles

À NOTER

• ABONNEMENT EN LIGNE

Ouverture le 27 juin à 14h

Règlement par carte bancaire uniquement.

• ABONNEMENT SUR PLACE

Ouverture le 3 juillet à 14h

L'équipe d'accueil vous conseille et choisit avec vous votre fauteuil (excepté en cas de forte affluence).

• ABONNEMENT PAR COURRIER

Ouverture le 12 septembre

Règlement par chèque uniquement, à joindre à votre bulletin d'abonnement complété.

LES SERVICES

Vous avez des enfants ? Nous avons une garderie !

Plus besoin de faire appel à un baby-sitter : vous pouvez amener vos enfants au Théâtre et les confier gratuitement à un animateur pendant que vous allez voir le spectacle.

Garderie pour les enfants à partir de 3 ans. Réservation obligatoire 48h en amont au 01 41 87 20 84 pour prévoir au mieux l'accueil des enfants.

La garderie vous est proposée :

>>> AU THÉÂTRE LA PISCINE POUR :

- **Tertullien** DIM 30 SEPT 17H
- **Claire, Anton et eux** DIM 7 OCT 16H
- **Sans objet** SAM 10 NOV 18H
- **Le Petit Chaperon rouge** DIM 18 NOV 17H
- **A Love Supreme** DIM 16 DÉC 17H
- **Seuls** DIM 20 JANV 16H
- **Blanche Neige ou la chute du mur de Berlin** SAM 2 FÉV 15H
- **Tordre** SAM 18 MAI 18H

>>> À L'ESPACE CIRQUE POUR :

- **Sous la toile de Jhérónimus** DIM 14 OCT 16H
- **Saison de cirque** DIM 2 DÉC 16H

Vous avez envie de boire un verre et/ou manger un morceau ? Nous avons un espace bar / restauration !

>>> AU THÉÂTRE LA PISCINE

Une restauration légère vous attend en Salle des Machines 1h30 avant chaque représentation. Le bar reste ouvert jusqu'à 1h après le spectacle.

>>> AU PÉDILUVE

Le bar du Pédiluve est ouvert dès 19h15 et jusqu'à 40 min après le concert. L'Espace Famille - Centre Social Lamartine de Châtenay-Malabry vous propose des formules maison.

>>> À L'ESPACE CIRQUE D'ANTONY, SOUS LE CHAP'ROND ROUGE

Notre petit chapiteau rouge est le lieu idéal pour commencer ou poursuivre un spectacle de cirque. Il est ouvert 1h avant et 1h après le spectacle. Les Poissons Pirates vous y attendent avec de délicieux petits plats, des crêpes, des boissons variées...



© Michel Grignon



© Sylvie Bradelle

Apéro philo, novembre 2016

L'ÉQUIPE

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER/LA PISCINE

254, AVENUE DE LA DIVISION LECLERC
92290 CHÂTENAY-MALABRY

ADMINISTRATION : contact@tfg-lp.com
01 41 87 20 87

Direction

- Marc Jeancourt **Directeur**
- Delphine Lagrandeur **Directrice adjointe, Conseillère à la programmation théâtre d'objets**
- Valérie Moriau **Collaboratrice de direction & contact compagnies**
v.moriau@tfg-lp.com / 01 41 87 20 87

Administration

- Christine Westermann-Dalle **Responsable administration**
c.westermann@tfg-lp.com
01 41 87 20 80
- Kevin Liroy **Responsable comptable**
k.liroy@tfg-lp.com
- Houda Nouri **Comptable**
h.nouri@tfg-lp.com / 01 41 87 20 93

Technique

- Jean-Jacques Legros **Directeur technique**
jj.legros@tfg-lp.com / 01 41 87 20 85
- Jean-Marc Lesieur **Directeur technique adjoint**
jm.lesieur@tfg-lp.com / 01 41 87 20 82
- Thomas Bordelais **Régisseur général**
- Hakim Galié **Régisseur général**
- Eddy Guillard **Régisseur principal**
- Fabrice Bonpapa **Régisseur principal**
- Et les nombreux intermittents du spectacle

Pôle public

- Marion Franquet **Directrice**
m.franquet@tfg-lp.com / 01 41 87 20 92
- Alexandre Boucher **Relations publiques**
a.boucher@tfg-lp.com / 01 47 87 20 90
- Marion Guillaume **Relations publiques**
m.guillaume@tfg-lp.com / 01 47 87 20 91
- Julie Guimas **Relations publiques**
j.guimas@tfg-lp.com / 01 41 87 20 89
- Coralie Weben **Responsable communication**
c.weben@tfg-lp.com / 01 41 87 20 88
- Gaëlle Hilaire **Communication & accueil**
g.hilaire@tfg-lp.com / 01 41 87 20 95
- Charles Siette **Responsable d'accueil**
- Chloé Taupin **Accueil**
accueil@tfg-lp.com / 01 41 87 20 84

Bar et restauration

Touria Gargari, Nadia Favier

Équipe de soirée

Bastien André, Charlote Buosi, Alma Dauphin, Lucile Drevet, Charlotte Duhem, Romain Feugère, Margaux Guérin, Coline Jeancourt, Valentin Jeancourt, Roxanne Joucaviel, Esther Logerot, Philippine Marquier, Jeanne Mauvais, Hanaé Otmani, Clara Pinheiro, Perrine Porte, Hakim Rahou...

Remerciements à

Mathilde Bardot, Nicolas Bernard, Yoann Ducreux ainsi qu'à Samia Dine pour leur précieuse collaboration

Les collaboratrices communication

- Zaoum **Conception graphique**
- Carine Mangou **Attachée de presse cirque**
- Anne Lefebvre et Leila Bennai
Agir publicité, stratégie médias

Conseillers à la programmation

- Pascal Stirn **Musiques actuelles**
- Geneviève Lefaire **Jeune public**

Le Conseil d'administration au 25 mai 2018

Présidente de l'association Anne-Françoise Tixier
Collège des membres adhérents Jean-Claude Capron, Marie-Estelle Costaz, Jean-Claude Cousin, Christian Fontanel, Armelle Gailly, Laurence Jossinet, Claudette Pasquet, Stéphanie Pomeau
Collège des membres de droit Claudie Bouchard, Pénélope Fraissinet, Annie-Laure Hagel, Janie-Noële Helies, Fabien Hubert, Olivier Langeron, Philippe Laurent, Anny Leon, Jean-Yves Le Bourhis, Gilles Le Lamer, Jean-Paul Martinerie, Françoise Peythieux, Perrine Precetti, Isabelle Rolland, Carl Segaud, Jean-Yves Senant, Irène Tsilikas



Montage chapiteau du Cirque Ronaldo, novembre 2016

© Rita Biquillon

calendrier 2018-2019

SEPTEMBRE		
SAM 1		
DIM 2		
LUN 3		
MAR 4		Permanence téléphonique
MER 5		pour la présentation
JEU 6		de saison
VEN 7		uniquement
SAM 8		
DIM 9		
LUN 10		
MAR 11	19H	ECA Présentation de saison
MER 12		
JEU 13		
VEN 14		
SAM 15	10H	TLP Visite p.7
DIM 16		
LUN 17		
MAR 18		
MER 19		
JEU 20		
VEN 21		TLP Week-end 100 % amateurs p.11
SAM 22		TLP Week-end 100 % amateurs p.11
DIM 23		TLP Week-end 100 % amateurs p.11
LUN 24		
MAR 25		
MER 26		
JEU 27	20H30	TLP [Plaire] p.16
VEN 28	21H	TLP Tertulien p.17
SAM 29	18H	TLP Tertulien p.17
DIM 30	17H	TLP Tertulien p.17

OCTOBRE		
LUN 1		
MAR 2		
MER 3	20H30	TFG N Maitrise des Hauts-de-Seine : Fauré p.18
JEU 4	20H	TLP Concert du Pédiluve p.6
VEN 5		
SAM 6	18H	TLP Claire, Anton & eux p.19
DIM 7	16H	TLP Claire, Anton & eux p.19
LUN 8		
MAR 9		
MER 10		
JEU 11	12H30	TLP Midi de la Musique p.6
MER 12	19H30	TLP Pale Blue Dot p.20
JEU 13	20H	TLP Concert du Pédiluve p.6
VEN 14	20H30	HNM La DévORée p.21
SAM 15	20H45	HNM La Dame aux camélias p.24
DIM 16	20H	TLP Pale Blue Dot p.20
MAR 17	20H30	ECA Sous la toile de Jheronimus p.22
MER 18	20H30	HNM La DévORée p.21
JEU 19	20H45	HNM La Dame aux camélias p.24
SAM 20	18H	ECA Sous la toile de Jheronimus p.22
MAR 21	20H30	HNM La DévORée p.21
DIM 22	16H	ECA Sous la toile de Jheronimus p.22
LUN 23	17H	HNM La Dame aux camélias p.24
MAR 24	20H45	HNM La Dame aux camélias p.24
MER 25	20H45	HNM La Dame aux camélias p.24
JEU 26	9H30	TLP Le Petit Bain p.25*
MAR 27	14H30	TLP Le Petit Bain p.25*
MER 28	20H	TLP Concert du Pédiluve p.6
VEN 29	20H45	HNM La Dame aux camélias p.24
LUN 30	9H30	TLP Le Petit Bain p.25*
MAR 31	14H30	TLP Le Petit Bain p.25*
MER 32	20H45	HNM La Dame aux camélias p.24
JEU 33	17H30	TLP Le Petit Bain p.25
MAR 34	20H45	HNM La Dame aux camélias p.24
DIM 35	21H	HNM La Dame aux camélias p.24
LUN 36		
MAR 37		
MER 38		
JEU 39	20H	TLP Concert du Pédiluve p.6
MAR 40		
MER 41		

NOVEMBRE		
JEU 1	20H	TLP Concert du Pédiluve p.6
VEN 2		
SAM 3		
DIM 4		
LUN 5	19H30	TLP Coltrane Formes p.26
MAR 6	20H30	TLP Coltrane Formes p.26
MER 7		
JEU 8	20H	TLP Concert du Pédiluve p.6
VEN 9	21H	TLP Sans objet p.27
SAM 10	18H	TLP Sans objet p.27
DIM 11		
LUN 12		
MAR 13	20H30	TLP Ahmed Syl'la p.28
MER 14		
JEU 15	12H30	TLP Midi de la Musique p.6
MAR 16	20H	TLP Concert du Pédiluve p.6
VEN 17	20H30	TLP Le Petit Chaperon rouge p.30
SAM 18	16H	TLP Le Petit Chaperon rouge p.30
DIM 19	20H	TLP Le Petit Chaperon rouge p.30
LUN 20	17H	TLP Le Petit Chaperon rouge p.30
MAR 21	20H	TLP Le Petit Chaperon rouge p.30
MER 22	20H30	HNM Les Pascals p.29
JEU 23	20H	TLP Le Petit Chaperon rouge p.30
MER 24	14H30	TLP Le Petit Chaperon rouge p.30*
VEN 25	20H	TLP Le Petit Chaperon rouge p.30
SAM 26	20H	TLP Concert du Pédiluve p.6
VEN 27		
SAM 28	20H30	TLP Le Petit Chaperon rouge p.30
DIM 29	17H	TLP Le Petit Chaperon rouge p.30
LUN 30		
MAR 31		

VEN 16	20H30	TLP Le Petit Chaperon rouge p.30
SAM 17	16H	TLP Le Petit Chaperon rouge p.30
DIM 18	20H	TLP Le Petit Chaperon rouge p.30
LUN 19	17H	TLP Le Petit Chaperon rouge p.30
MAR 20	20H	TLP Le Petit Chaperon rouge p.30
MER 21	20H	TLP Le Petit Chaperon rouge p.30
JEU 22	14H30	TLP Le Petit Chaperon rouge p.30*
VEN 23	20H	TLP Le Petit Chaperon rouge p.30
SAM 24	20H30	TLP Le Petit Chaperon rouge p.30
DIM 25	17H	TLP Le Petit Chaperon rouge p.30
LUN 26		
MAR 27		
MER 28	20H30	TLP Fight Night p.32
JEU 29	19H30	TLP Fight Night p.32
MAR 30	20H	TLP Concert du Pédiluve p.6
VEN 31	20H30	ECA Saison de cirque p.34

DÉCEMBRE		
SAM 1	18H	ECA Saison de cirque p.34
DIM 2	11H	TLP Brunch Musical p.6
LUN 3	16H	ECA Saison de cirque p.34
MAR 4	20H	TLP Le Prince travesti p.33
MER 5	19H30	TLP Le Prince travesti p.33
JEU 6	20H	TLP Concert du Pédiluve p.6
VEN 7	20H30	ECA Saison de cirque p.34
SAM 8	18H	ECA Saison de cirque p.34
DIM 9	16H	ECA Saison de cirque p.34
LUN 10		
MAR 11		
MER 12	20H30	TLP Le fils p.36
JEU 13	12H30	TLP Midi de la Musique p.6
MAR 14	19H30	TLP Le fils p.36
MER 15	20H	TLP Concert du Pédiluve p.6
VEN 16	20H30	ECA Saison de cirque p.34
SAM 17	18H	ECA Saison de cirque p.34
DIM 18	21H	TLP A Love Supreme p.37
LUN 19	16H	ECA Saison de cirque p.34
MAR 20	17H	TLP A Love Supreme p.37
MER 21		
JEU 22	20H	TLP Adam Laloum p.38
MAR 23	20H30	TFG N ONDIF : Minuit à Vienne p.39
JEU 24	20H	TLP Concert du Pédiluve p.6
MER 25		
SAM 26	16H	TLP Concert MSP p.40
DIM 27		
LUN 28		
MAR 29		
MER 30		
VEN 31		

JANVIER		
MAR 1		
MER 2		
JEU 3		
VEN 4		
MAR 5		
DIM 6		
LUN 7		
MAR 8	20H30	TLP From the dark p.41
MER 9	20H30	TLP From the dark p.41
JEU 10	12H30	TLP Midi de la Musique p.6
VEN 11		
SAM 12		
DIM 13		
LUN 14		
MAR 15		
MER 16	20H30	TLP Seuls p.42
JEU 17	20H	TLP Seuls p.42
MAR 18	20H30	TLP Concert du Pédiluve p.6
MER 19	18H	TLP Seuls p.42
DIM 20	16H	TLP Seuls p.42
LUN 21		
MAR 22		
MER 23	20H	TLP TRANS (mès enlâ) p.44
JEU 24	20H	TLP Concert du Pédiluve p.6
VEN 25	20H30	ECA Dans ton cœur p.46
SAM 26	16H	ECA Visite p.7
DIM 27	16H	ECA Dans ton cœur p.46
LUN 28	14H30	ECA Dans ton cœur p.46*
MAR 29	20H30	TFG N Evidences inconnues p.45
MER 30	19H30	TFG N Evidences inconnues p.45
JEU 31	20H	TLP Concert du Pédiluve p.6

FÉVRIER		
VEN 1	9H30	TLP Blanche Neige ou la chute... p.48*
MAR 2	14H30	TLP Blanche Neige ou la chute... p.48*
MER 3	20H30	ECA Dans ton cœur p.46
SAM 4	15H	TLP Blanche Neige ou la chute... p.48
MAR 5	18H	ECA Dans ton cœur p.46
DIM 6	19H30	TLP Blanche Neige ou la chute... p.48
LUN 7	11H	TLP Brunch Musical p.6
MAR 8	16H	ECA Dans ton cœur p.46
LUN 9		
MAR 10	20H30	TLP UBU p.49
MER 11	19H30	TLP UBU p.49
JEU 12	14H30	ECA Dans ton cœur p.46*
MAR 13	20H	TLP UBU p.49
MER 14	20H	TLP Concert du Pédiluve p.6
SAM 15	18H	ECA Dans ton cœur p.46
DIM 16	16H	ECA Dans ton cœur p.46
LUN 17		
MAR 18	20H30	TLP Mon cœur p.50
MER 19	19H30	TLP Mon cœur p.50
JEU 20	14H30	TLP Midi de la Musique p.6
MAR 21	20H	TLP Concert du Pédiluve p.6
VEN 22		
SAM 23	20H30	TLP Birds on a wire p.51
DIM 24	16H	TFG N Amarillis : MéChatmorphoses p.52
LUN 25		
MAR 26		
MER 27	20H30	TLP Bérénice p.53
JEU 28	19H30	TLP Bérénice p.53
MAR 29	20H	TLP Concert du Pédiluve p.6
VEN 30		
SAM 31		

MARS		
VEN 1		
SAM 2		
DIM 3		
LUN 4		
MAR 5		
MER 6		
JEU 7	20H	TLP Concert du Pédiluve p.6
VEN 8		
SAM 9		
DIM 10		
MAR 11		
MER 12	20H30	TLP Le Maître et Marguerite p.54
JEU 13	19H30	TLP Le Maître et Marguerite p.54
MAR 14	12H30	TLP Midi de la Musique p.6
MER 15	20H	TLP Concert du Pédiluve p.6
VEN 16	20H30	ECA Vol d'usage p.56
SAM 17	18H	ECA Vol d'usage p.56
DIM 18	17H	ECA Vol d'usage p.56
LUN 19		
MAR 20	20H	TLP La Cerisaie p.55
JEU 21	20H	TLP La Cerisaie p.55
MAR 22	20H	TLP Concert du Pédiluve p.6
VEN 23	14H30	ECA Vol d'usage p.56*
SAM 24	17H	TLP Terres invisibles p.58
MAR 25	18H	ECA Vol d'usage p.56
MER 26	20H30	TLP Terres invisibles p.58
DIM 27	16H	ECA Vol d'usage p.56
LUN 28		
MAR 29		
MER 30		
JEU 31		

AVRIL		
LUN 1		
MAR 2		
JEU 3	20H	TLP Thyeste p.60
MAR 4	19H30	TLP Thyeste p.60
MER 5	20H	TLP Concert du Pédiluve p.6
VEN 6	14H30	ECA Vol d'usage p.56*
SAM 7	18H	ECA Vol d'usage p.56
MAR 8	20H30	HNM L'herbe tendre p.61
DIM 9	16H	ECA Vol d'usage p.56
LUN 10	17H	HNM L'herbe tendre p.61
MAR 11		
MER 12		
JEU 13	20H	TLP Concert du Pédiluve p.6
MAR 14	20H30	TFG N OCNE : Mozart p.64
VEN 15		
SAM 16	10 ans	TLP Le Grand Bazar des Savoirs p.62
DIM 17	10 ans	TLP Le Grand Bazar des Savoirs p.62
LUN 18		
MAR 19	21H	TFG N Par le Boudu p.65
MER 20	20H	TFG N Par le Boudu p.65
JEU 21	12H30	TLP Midi de la Musique p.6
MAR 22	20H	TLP Concert du Pédiluve p.6
VEN 23		
SAM 24		
DIM 25	20H	TLP Concert du Pédiluve p.6
VEN 26		
SAM 27		
DIM 28		
LUN 29		
MAR 30		

MAI		
MER 1		
JEU 2		
DIM 3		
SAM 4		
DIM 5		
LUN 6		
MAR 7		
MER 8		
JEU 9	20H	TLP Concert du Pédiluve p.6
VEN 10		
SAM 11		
DIM 12	11H	TLP Brunch Musical p.6
LUN 13		
MAR 14	21H	TLP Queen Blood p.66
MER 15	20H30	TLP Queen Blood p.66
JEU 16	12H30	TLP Midi de la Musique p.6
MAR 17	20H	TLP Concert du Pédiluve p.6
VEN 18	18H	TLP Tordre p.67
SAM 19	18H	TLP Tordre p.67
DIM 20		
LUN 21		
MAR 22	19H30	TLP Ca Dada p.68
JEU 23	9H30	TLP Ca Dada p.68*
MAR 24	14H30	TLP Ca Dada p.68*
MER 25	20H	TLP Concert du Pédiluve p.6
VEN 26		
SAM 27	20H30	TLP Daniel Mille p.69
DIM 28		
LUN 29		
MAR 30		
JEU 31		

JUIN		
SAM 1		
DIM 2		
LUN 3		
MAR 4	20H30	TLP Sirba Octet p.70
MER 5		
JEU 6		
VEN 7		
SAM 8		
DIM 9		
LUN 10		
MAR 11		
MER 12		
JEU 13		
VEN 14		
SAM 15		
DIM 16		
LUN 17		
MAR 18		
MER 19		
JEU 20		
VEN 21		
SAM 22		
DIM 23		
LUN 24		
MAR 25		
MER 26		
JEU 27		
VEN 28		
SAM 29		
DIM 30		

* Représentation pour les scolaires et les associations (cf p. 10) ouverte à tous (sauf Le Petit Bain)

☞ Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation
★ Carte blanche aux artistes
👤 Garde d'enfants

TLP Théâtre La Piscine
TFG N Théâtre Firmin Gémier Nomade
ECA Espace Cirque d'Antony
HNM Hors nos murs
■ Fermeture du Théâtre
■ Permanence téléphonique assurée de 14h à 18h





Théâtre Firmin Gémier/La Piscine

254, avenue de la Division Leclerc

92290 Châtenay-Malabry

Administration 01 41 87 20 87

Accueil 01 41 87 20 84

Du mardi au samedi de 14h à 19h

theatrefirmingemier-lapiscine.fr

